موسوعة

اعلام العراق في القرن العشرين

تأليف

حميد المطبعي

الجزء الثالث

أُقدِّم جزيل شكري وامتناني

لحضرة الدكتور "أكرم المشهداني"

على تفضّله بإرسال هذا الكتاب؛

وبذلك نكمل رفع جميع أجزاءه.

علماً أن الدكتور أكرم المشهداني هو

أحد أعلام العراق ومذكور في هذا

الكتاب (صفحة ٢٤).

ورحم الله القائل:

مَا زِلتَ تدأبُ في التاريخ مُجتهداً

حتّى وجدتُكَ في التاريخ مكتوباً

م. سرمد حاتم شكر





تأليف

حميد المطبعي

الجزء الثالث

الطبعة الاولى ـ ١٩٩٨

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد ـ ١٩٩٨

٩٢٠ / ٥٦٧
م ٦٢٦ المطبعي ، حميد
موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين / حميد
المطبعي .. ط ١ . بغداد : دار الشؤون الثقافية ، ١٩٩٨
ج ٣ ٢٩٨ ص ، ٢٥ سم
١ . اعلام العراق ١ . العنوان
م . و
١٦٢ لسنة ١٩٩٨

المكتبة الوطنية الفهرسة اثناء النشر

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٦٢ لسنة ١٩٩٨
١٩٩٨/٧/٢٤



آسيا توفيق وهبي

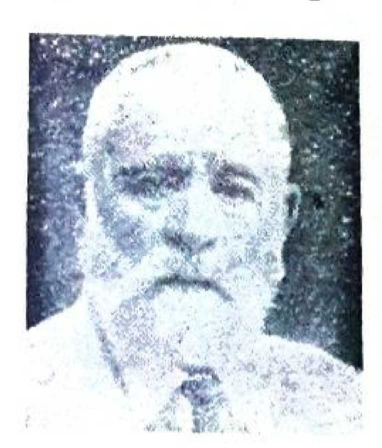
[١٩٠١ - ١٩٨٥]



من رائدات النهضة النسوية في العراق زهاء ربع قرن ، ولدت في بغداد ، عملت على تأسيس الجمعيات الاجتماعية ، وكانت رئيسة (الاتحاد النسائي) في بداية الخمسينات ، وجاهدت في توثيق الروابط التعاونية بين الجمعيات النسائية في العراق ، وتوثيق الروابط الثقافية والقومية مع الجمعيات النسائية في الاقطار العربية والعالمية ، كما سعت الى الظفر بحق المرأة في التملك بعد الغاء الوقف الذري ، ونادت باعطاء الطفل للاصلح من الابوين في حالات الانفصال ، وطالبت بالحقوق السياسية للمرأة ومنح الحقوق الانتخابية لها ، وعملت كذلك على إثارة قضايا شرعية ، مثل المهور وحوادث الطلاق والشؤون الاجتماعية الاخرى ، ورأست الفرع النسائي لجمعية حماية الاطفال ١٩٤٥ ، وهي عضو رئيس مؤسس لجمعية مكافحة العلل الاجتماعية ، وعضو في جمعية الهلال الاحمر ، أصدرت (مجلة الاتحاد النسائي) ١٩٤٩ وتوقفت بعد أربع سنوات ، شاركت ومثلت نساء القطر في المؤتمر العالمي للمرأة في (لاهور) سنة ١٩٥٢ ، وفي مؤتمر مكاتب الاتحادات النسائية العربية في بغداد في السنة ذاتها ، كما شاركت في مؤتمرات نسائية في بيروت ١٩٥٥ ، ودمشق ١٩٥٧ ، حصلت على العديد من الانواط الفضية والذهبية من مؤسسات عربية ودولية ومحلية .

آصف وفائي

[-]



من رجال النهضة العراقية ، ومن مؤسسي جمعية الدفاع الوطني التي أسهمت في الدفاع عن الموصل في أوائل العشرينات ، هو آصف وفائي آل قاسم أغا ، ولد في الموصل وفيها تلقى تعليمه بالمدارس العثمانية ، ونشا على حب التحرر والتنوير ، عين في وظائف عدلية في مطلع شبابه [مستنطقاً في محكمة بداءة بغداد والموصل] ثم انتقل الى وظائف ادارية (قائم مقام في عدد من مدن شمال العراق) وفي عام ١٩٠٩ عين عضواً في مجلس بلدية الموصل ثم عضواً في مجلس الولاية (المحافظة) انتخب سكرتيراً لجمعية الهلال الاحمر ، وكان مصلحاً اجتماعياً يدعو في أحاديثه وخطبه الى فكرة الاستقلال والتنمية ، وبعد تاسيس الحكومة العراقية ١٩٢١ انتخب عضواً في مجلس ادارة لواء الموصل ، وانتخب عضواً في المجلس التاسيسي ١٩٢٤ فعضواً في مجلس الاعيان لدورات متتالية ، وفي وثيقة رسمية : (... وعند قدوم اللجنة الدولية التي أوفدتها عصبة الأمم للتحقيق في قضية الموصل كان السيد آصف وفائي من مؤسسي جمعية الدفاع الوطني في الموصل وقام ببث الدعاية لاجل انضمامها الى العراق) .

أمنة صبري مراد

[١٩٢٤ -]

طبيبة متادبة ، باحثة ، ولدت في بغداد وفيها أكملت دراستها الأولية ، وانتمت الى كلية الطب وحصلت منها على ليسانس في الطب ، ثم حصلت على عدد من (الدبلومات) من



النجاح

يوم السبت

السنة الاولى

النجاح

أصف وفائي سكرتيراً للتحرير ١٩١٨

الجامعات البريطانية ، وعلى ماجستير في النسائية من لندن ، وحققت لها شهرة باختصاصها ، وذكرت في الوثائق الطبية الجراحية في جامعة (دبلن) عينت في مراكز طبية عديدة آخرها مديراً لمستشفى الحريري ببغداد حتى عام ١٩٧٠ ، نشرت أبحاثاً علمية في دوريات محلية وعالمية ، وطبعت من كتبها : (معلومات عامة للامهات عن فترة الحمل والولادة) تأليف : و . نكسن [ترجمة]



١٩٦٣ و (لمحات من تاريخ الطب القديم) القاهرة ١٩٦٦ ، ورد ذكرها في معجم المؤلفين لكوركيس عواد ١٩٦٩ وجعل ميلادها ١٩٢٤ ، بخلاف باقر أمين الورد في كتابه أعلام العراق الحديث ١٩٧٨ حيث جعله ١٩٢٣ ، كما ورد اسمها في كتاب (النتاج النسوي) لمؤلفه عبدالحميد العلوجي ، وفي كتاب جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر ١٩٧٢ .

ابتسام محمد العاني

[١٩٥٣ -]



باحثة علمية ، ولدت في بغداد ، حاملة شهادة الماجستير في العلوم التربويـة ، تدريسية في الجـامعة ، لها (التقنيات التربوية) ١٩٩٠ ، حصلت على الوسام التقديري من المركز العربي للتقنيات التربوية ، ساهمت في مؤتمر تطوير مناهج كليات التربية ١٩٨٧ ، وفي الندوة العلمية الثالثة في وحدة طرائق التدريس والتدريب الجامعي .

ابتهاج عطا أمين

[١٩٢٧ -]

شاعرة ، ولدت ونشأت في بغداد وفيها أتقنت دراستها الأولية ، وتخرجت في دار المعلمين العالية - [فرع الاداب] ، كتبت الشعر وهي في المرحلة الثانوية ، وأبدت نشاطاً أدبياً في كليتها ، ونشرت شعرها في صحف (الهاتف) النجفية ، وفي جريدة (الانباء المصورة) البغدادية ١٩٥١ ، وفي مجلات عراقية اخرى ، ورد ذكرها في دائرة المعارف العراقية العـامة لمحمود الجنـدي وفي صحف الخمسينات ، ونشر سلمان هادي الطعمة نماذج من شعرها في كتابه (شاعرات العراق المعاصرات) الطبعة الثانية ١٩٩٥ .

أبو سعَيدة

[١٩٤٥ -]

نسّابة ، باحث ، صاحب موسوعة (المشجر الـوافي في السلسلة المـوسوية) ، هو حسين بن علي بن حسين ، الشهير بـ (أبو سعيدة) ولد في مدينة (المشخاب) من توابع محافظة النجف ، وفيها أكمل دروسه



الدكتورة أمنة صبري مراد بين أعضاء الهيئة الادارية لجمعية مكافحة السرطان في العراق في سنة تأسيسها

الاولية ثم توطن النجف قبل أكثر من ثلاثة عقود لطلب العلم والدراسة على فقهائها ، فقرأ (المقدمات) و (السطوح) وهي مراحل منهجية لدراسة النجف القديمة ، ثم اتجه لدعم قاعدته العلمية في الفقه والاصول ، أجيز بالرواية من مجتهدين ، كما أجيز في علمي الرجال والحديث ، ومن اساتذته السيد أحمد المستنبط والشيخ عباس المظفر والشيخ



نورالدين الجزائري ، اتجه للكتابة عن تاريخ أهل البيت وتحقيق المراقد المجهولة حتى ذاع صيته وانتشر خبره في أوساط واسعة داخل العراق وخارجه ، ومن كتبه المطبوعة (أعمال ليالي القدر) ١٩٧٣ و (الانوار الساطعة) ١٩٧٥ ، وله الموسوعة المعروفة المسماة (المشجر الوافي في السلسلة الموسوية) طبع الجزء الاول منها سنة ١٩٩٢ والجزء الثاني ١٩٩٢ والجزء الثالث ١٩٩٤ والجزء الرابع لا يزال قيد الطبع ، وله أيضاً (دراسات عن الاسر الموسوية العربية) الجزء الاول طبع سنة ١٩٩٣ و (المعرفة الالهية) طبع سنة ١٩٩٣ و (عشيرة ألبو محمود) طبع سنة ١٩٥٥ .

ابراهيم أبو يوسف

[١٨٦٠ - ١٩٤٦]

تولى سدانة وامامة جامع الامام أبي يوسف ، وكان مصارعاً شهيراً في العالم الاسلامي ، هو السيد ابراهيم بن السيد أحمد بن السيد مصطفى بن السيد عبدالله بن السيد مصطفى حتى ينتهي نسبه بالامام موسى الكاظم ، وقد حرر نسبه هذا فرج الله القادري النقيب البغدادي ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها نشاته ووفاته ، وكانت ولادة جده مصطفى في سامراء ، تلمذ بوالده فقرأ فصولاً في مبادىء العربية والفقه والتجويد ، ثم تولى وظيفة والده في سدانة جامع ابي يوسف في الكاظمية ، فكان مثالاً للتقى ، اسهم بالجهاد في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وحارب الانكليز الغزاة على جبهة القرنة والكوت هو وجمهور رياضي دربهم على السلاح ، وكان منذ صباه رياضياً متفوقاً نال عدة ميداليات ذهبية وفضية ، وبرز على صعيد (المصارعة) فصارع أبطال زمانه في تركيا والهند وايران ، وأثنى عليه بطل المصارعة المعروف (عباس الديك) وفي حوزة حفيده السيد صباح أحمد مجموعة من الصور يظهر فيها جدّه مصارعاً منتصراً على خصومه ، وكان أسس عدداً من النوادي الرياضية ، درّب فيها هواة المصارعة في بغداد وكربلاء ، وعلّمهم قوانين المصارعة والرياضة ، وأوصاهم بأن : (للرياضة شرفاً



يسمى الشرف الرياضي ، فعليكم أن تلتزموا به) ذكرته كتب تاريخية واحتفلت به صحف محلية واقليمية في الثلاثينات .

ابراهيم أحمد النوري

[١٩٣١ -   ]

أخصائي بطب الاطفال ، نقيب أطباء العراق ورئيس الجمعية الطبية العراقية في سنوات عدة ، ولد في مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار وفيها أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة ، وأكمل الاعدادية في بغداد ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٥٦ ، وحصل على شهادة الاختصاص بطب الاطفال من بريطانيا ، عيّن في مناصب عديدة ، منها : مدير مستشفى الرمادي ، رئيس دائرة صحة محافظة الانبار



١٩٦٣ ، ومدير الصحة الدولية ، ووكيل لوزير الصحة ، يُعرف عنه انه أدى دوراً متميزاً في تطوير (اتحاد الأطباء العرب) و (مجلس وزراء الصحة العرب) ، رأس جمعية (الهلال الاحمر العراقية) احيل على التقاعد عام ١٩٩٢ ، تحدث عنه الدكتور أديب الفكيكي في معجمه بانه : [... له سلوك تطبع بالعادات العربية الاصيلة ، متواضع ، بسيط ، وله همة عالية في تخطيط المشاريع الصحية في البلد ..] .

ابراهيم جاسم العلي

[١٩٢٣ - ١٩٩٧]

باحث ، مترجم ، ولد في البصرة ، عمل في حقول التعليم والتربية ، ومارس التدريس في



الجامعات العراقية (رئيس قسم اللغة الانكليزية في كلية التراث الجامعة) وقد حصل على بكالوريوس في الادب الانكليزي من الجامعة الامريكية ببيروت ، وعلى ماجستير في الاختصاص نفسه من جامعة كنساس بأمريكا ، من كتبه المطبوعة (مقدمة في النظرية الادبية) لمؤلفه تيري ايغلتون (ترجمة) وله قيد الطبع (آخر أيام الرايخ)

تأليف جيمس لوقا (ترجمة) . ونشر بحوثاً كثيرة في الدوريات .

ابراهيم جلال ابراهيم

[١٩٤٦ -]

ابراهيم جلال ابراهيم آل بكر . كاتب ، مترجم ، ولد في محافظة ديالى ، حصل على بكالوريوس لغة وأدب انكليزي من كلية التربية



بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، عليس التدريس في الثانويات منذ عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٨١ ، ثم حصل على ماجستير (ترجمة) من جامعة (هاريت واط) في المملكة المتحدة ، تدرج في الصحافة من محرر - رئيس قسم ، ثم سكرتير تحرير ومنذ عام ١٩٦٨ ، نشرت له عشرات المقالات والتعليقات الصحفية في اللغة الانكليزية ، ولا سيما في صحيفة (بغداد أوبزرفر) ومنذ عام ١٩٨٤ ، شارك في دورة دراسية في كلية الصحافة في برلين ١٩٨٨ . وتخرج الأول على الدورة ، قام بأعمال (الترجمة الفورية) في مؤتمرات كثيرة ، طبع من كتبه : (الحرب والتقدم البشري) ترجمة بالاشتراك ، وهو جزآن ١٩٨٩ و (العم فريد في الربيع) ترجمة ، وهو رواية ١٩٩٥ .

ابراهيم الجلبي

[١٨٩٥ - ١٩٧٣]

من رواد الصحافة في الموصل ، حيث ولد فيها ، وهو صاحب جريدة (فتى العراق) التي صدرت بالموصل (وكانت يومية سياسية جامعة مستقلة) سنة ١٩٣٤ ثم أصدر جريدة (الرقيب) سنة ١٩٣٧ ، وبعد وفاته انتقل امتياز فتى العراق الى ابنه المحامي محمود ، وأبدل اسمها الى (فتى العرب) سنة

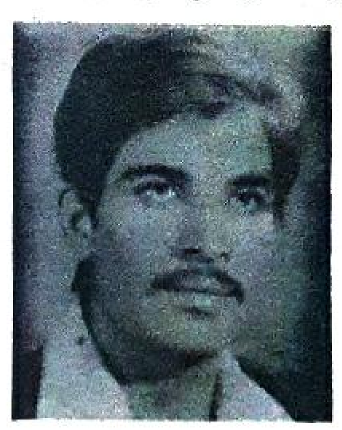


١٩٦٤ ، والمترجم له سكرتير جمعية البر الاسلامية (دار الأيتام) وجمعية الهلال الأحمر .

ابراهيم حسن ناصر

[١٩٦١ - ١٩٨٧]

روائي ، ولد في قرية (اسديرة) بمحافظة نينوى ، حصل على شهادة بكالوريوس من



جامعة بغداد سنة ١٩٨٤ ، ثم انتسب الى كلية الضباط الاحتياط وتخرج فيها ، وعمل ضابطاً في الجيش ، استشهد في الحرب العراقية الايرانية سنة ١٩٨٧ ، ومن مؤلفاته : (شواطىء الدم - شواطىء الملح) رواية ، وقد فازت بجائزة صدام للرواية عام ١٩٨٨ ، وله أيضاً أعمال شعرية منشورة وبعض مقالات أدبية .

ابراهيم حقي محمد

[١٩١١ -]

شاعر وكاتب ، عاش ونشأ في بغداد ، وأصل أسرته من مدينة (راوندوز) ، وله اهتمام ، بصفته كردياً ، بأحوال الكرد الادبية والاجتماعية ، طبع من مؤلفاته (بين الحقيقة والخيال) قصص ١٩٣٧ و (أزهار شائكة) الطبعة الاولى ١٩٥٠ والطبعة الثانية ١٩٥١ ، ونشر شعره في الصحف المحلية ، وجزء منه منشور في (شعراء بغداد) لعلي الخاقاني ١٩٦٢ ، وينظم أيضاً باللغة العامية ، فكتب الابوذية والموال حيث ابتكر طريقة جديدة فيه ، بأن أنقصه ثلاثة أشطر وركبه على أربعة ، ثلاثة أشطر منها بقافية والرابع بقافية اخرى وأسماه (نصف زهيري) وأثنى عليه علي الخاقاني في كتابه (فنون الادب الشعبي - الحلقة الخامسة) ، وتقول احدى وثائقه الرسمية : واسمه الكامل هو [ابراهيم حقي محمد رسول] ويلقب بـ [عرب] ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

ابراهيم حلمي فتاح

[١٩٠٩ -]

باحث في صناعة التبوغ ، إداري ذو خبرة في التنظيم الاداري ، ولد في السليمانية ، تخرج في جامعة القاهرة وحصل على بكالوريوس في الطب البيطري ، وواصل دراسته



في معهد الزراعة والبيطرة العليا في انقرة وحصل على الدكتوراه ، عين بوظائف مرموقة في دوائر الدولة ، منها مدير جمعية الجلود ومدير انحصار التبغ ، نشر أبحاثه العلمية في الدوريات المختصة ، وطبع من كتبه : (صناعة السكاير من التبوغ العراقية) سنة ١٩٥٥ ، وناقش فيه المواد الخام وادخالها في صناعة السكاير ومستقبل هذه الصناعة ، ذكره الدليل

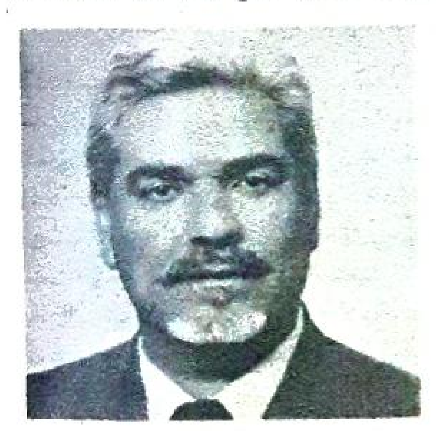


الموصل ـ وانتخب الى المجلس النيابي سنة ١٩٣٠ ممثلًا عن الموصل ، كتب منكراته ولم تطبع .

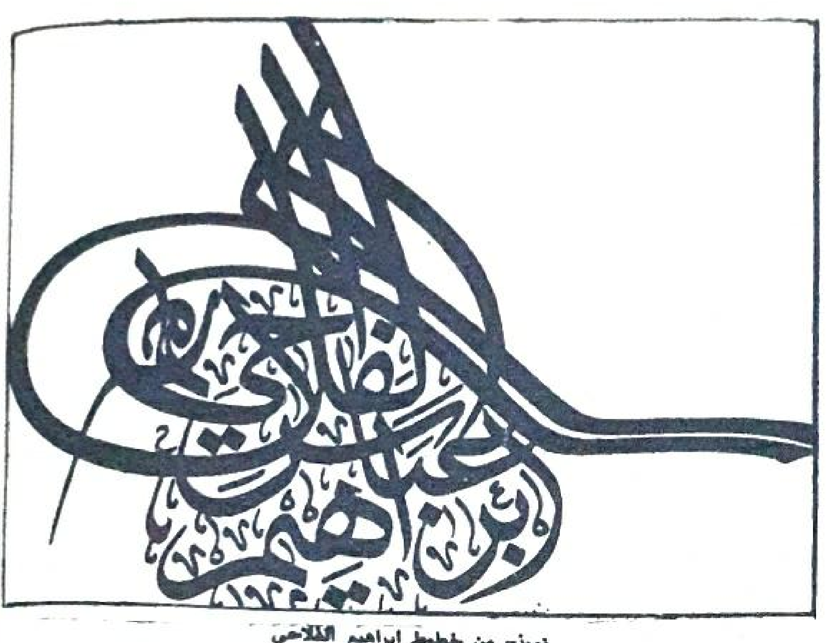
ابراهيم الفلاحي

[١٩٣٨ -]

خطاط ، فنان ، مارس المحاماة ، هو ابراهيم عباس عبدالله الدليمي الفلاحي ، ولد في بغداد ، حاصل على عدد من الشهادات :



[بكالوريوس آداب ، لغة عربية ، وبكالوريوس شريعة ، ودبلوم فنون تشكيلية (خطاط ورسام) ، ودبلوم فني عال] مارس التدريس والمحاماة ، وحاضر في معاهد الفنون ، وساهم بعدد من المعارض الفنية في خارج القطر ، كتب في الاداب والفنون في مجلة الاجيال ومجلة فنون وألف باء وجريدة الثورة ومجلة الطباعة ، شارك في مؤتمرات ثقافية وفنية ، وأسهم بانشطة جمعية الخطاطين واتحاد المكتبيين وجمعية حقوق الانسان ، وهو عضو في اتحاد الكتاب والادباء ، كما له مشاركة في كتاب (تاريخ الخط العربي) .



نموذج من خطوط ابراهيم الفلاحي

ابراهيم كاظم العظماوي

[١٩٤٥ -]

طبيب مؤلف ، باحث نفساني ، ولد في (الناصرية) بمحافظة ذي قار ، تخرج في كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٧ ، وواصل دراسته في جامعة لندن وحصل على شهادة الاختصاص ١٩٧٤ ، وشهادة زميل الكلية الملكية للأطباء النفسيين في لندن ١٩٧٦ ، عين في مراكز ، منها : مدير مستشفى (ابن رشد) ورئيس اللجنة الاستشارية للأمراض النفسية في وزارة الصحة ، وهو عضو اتحاد



الاطباء النفسيين في كوبنهاكن ١٩٧٦ وخبير في منظمة الصحة العالمية ، وعضو المجلس العالمي لخبراء مكافحة الكحول والمخدرات في سويسرا ، حاضر في كليات ومعاهد عديدة ، ويعطي الاستشارة الى عدد من المؤسسات الطبية محلياً وعربياً ، من مؤلفاته المطبوعة : (مبادىء الطب النفسي) ١٩٨٤ ، و (النمو النفسي للطفل) ١٩٨٥ ، و (معالم من سيكولوجية الطفولة والفتوة والشباب) ١٩٨٨ ، وله كتب خطية وأبحاث منشورة في مجلات عالمية ، وله اهتمامات في الشعر والأدب .

ابراهيم الكبير

[١٨٨٥ -]

من علماء المال والاقتصاد ، أسهم في تصميم واعداد العملة العراقية ووضعها في التداول الاقتصادي ، ولد في بغداد ، وأكمل دراسته في مدرسة الحقوق في العهد العثماني ، عمل في البيوت المصرفية وعين محاسباً للمصرف الشرقي ، وفي عام ١٩٣٤ اختير ممثلًا عن الحكومة العراقية في مؤتمر الاستانة وعصبة الأمم لتصفية الديون العثمانية وتعيين حصة العراق منها ، وكان قد عهد اليه أمر تصفية المؤسسات الاجنبية في العراق ، زاول التجارة واكتسب خبرة السوق وقوانين الصيرفة ، وفي أواسط الثلاثينات عين بنيابة مامورية العملة العراقية ، كما شغل مديرية حسابات السكك الحديدية عام ١٩٣٦ .

ابراهيم كمال
[١٨٩٥ - ١٩٤٧]

أول عراقي يعين مديراً عاماً للكمارك والمكوس في أواسط الثلاثينات ، ينتمي الى اسرة موصلية عريقة ، ويعد من رجالات اليقظة الفكرية وأحد نواب المجلس النيابي وله فيه أحاديث ومناقشات ، واشترك في تاسيس حزب الشعب ، وتقلد مناصب مرموقة في وزارة المالية ، له بالاشتراك كتاب تحت عنوان (الديمقراطية والعرب) بدون تاريخ الطبع ، وفي أعلام العراق لباقر أمين الورد (عين ابراهيم كمال وزيراً للمالية سنة ١٩٣٧ ووزيراً للعدلية بالوكالة) ، وتقول احدى الوثائق : (انتمى الى الجيش وساهم في القضية العربية) .

ابراهيم محمود الشابندر
[١٨٩٠ - ١٩٥٧]

مشتغل في السياسة والتجارة والاصلاح الاجتماعي ، ولد في بغداد ، ودرس في المدارس العثمانية ، ساهم بدعم وانشاء عدد من الجمعيات الخيرية (الهلال الاحمر وجمعية مكافحة التدرن وجمعية حماية الاطفال) عين وزيراً للمالية لفترة قصيرة في وزارة مصطفى العمري ١٩٥٢ ، له (مجموعة المقررات الاستئنافية والتمييزية الحقوقية) الجزء الأول - البصرة ١٩٣١ .

ابراهيم موسى الورد
[١٩٤٢ -]

دكتوراه اقتصاد ، ولد في محافظة بابل ،



عمل باحثاً في وزارة التربية ، فتدريسياً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وحضر مؤتمراتها العلمية ١٩٨٨ و ١٩٩٢ ، نشر عدداً كبيراً من بحوثه وشملت اهتمامه بترسيخ الاتجاه الكمي في التحليل الاقتصادي والاتجاه نحو الافادة من الأساليب والتقنيات الرياضية في مجال علم الاقتصاد ، وهو عضو جمعية العلوم الاحصائية وجمعية الاقتصاديين العراقية ، طبع من كتبه (الرياضيات الاساسية للاقتصاديين) ترجمة ١٩٩١ ، وله بحث علمي خاص بعنوان (سياسة القبول في الجامعات وأثرها على التنمية الاقتصادية في العراق) .

ابراهيم ناجي
[١٨٩٠ - ١٩٤٤]

حقوقي ، كاتب ، ولد في بغداد وفيها أتم دراسته الثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق ، مارس التدريس في الكاظمية وانخرط في حركتها الوطنية لمقاومة السلطات العثمانية ، ثم انتقل الى البصرة ، وعيّن رئيساً لمحاكم الحلة في فترة الحرب العالمية الأولى ، فرئيساً لمحاكم منطقة بعقوبة ، واستقال من الوظيفة واشتغل في التجارة ، له كتاب مطبوع بعنوان (حقوق التصرف وشرح قانون الاراضي) الطبعة الثانية ١ - ٢ - طبع ببغداد سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، وجاء في مذكراته : [انه مارس المحاماة ، وكتب مقالات أدبية ، وكان من خيرة اساتذة القانون في كلية الحقوق ويعد حجة في موضوعة قانون الأراضي] ، كتب عنه المحامي محمود العبطة في كتابه (أدباء معاصرون بين البصرة وبغداد) .

ابراهيم النعمة
[١٩٤٣ -]

باحث اسلامي ، من الأسرة العلمية المعروفة في الموصل (آل النعمة) ، وفيها كانت ولادته ونشاته ، تلمذ بالشيخ رشيد الخطيب وبمحمد علي العدواني ، وحصل منهما على الاجازة العلمية ، مارس الامامة في جوامع الموصل وبغداد ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ، أرشد للعلم والدين



في (جمهورية افريقيا الوسطى) ١٩٧٧ ، نشر أبحاثاً في مجلة (الرسالة الاسلامية - وزارة الاوقاف) وفي صحف محلية ، طبع كتاباً في القاهرة بعنوان (الاسلام في افريقيا الوسطى) ، وله أكثر من (٨) كتب مطبوعة مؤلفة ومحققة ، منها : (الاسلام وقصة العامية) و (الاسلام والرق) و (العالم الاسلامي وتحديد النسل) ، كما حقق بالاشتراك كتاب الشيخ عدي بن مسافر الاموي الشامي : (اعتقاد أهل السنة والجماعة) ، وفي إحدى وثائقه : [انه الشيخ ابراهيم بن نعمة الله بن ذنون النعمة الموصلي ، درس العربية على الشيخ بشير الصقال والشيخ علي الشمالي ، تخرج في كلية الامام الاعظم للدراسات الاسلامية ١٩٧٣ ...] .

احسان البحراني
[١٩٣٠ -]

فتح أول مختبر متطور لامراض القلب في مدينة الطب ١٩٧٠ ، كما فتح أول وحدة عناية مركزة لامراض القلب في العراق ، هو الدكتور



إحسان رؤوف حسن البحراني ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها الابتدائية والاعدادية ١٩٤٧ وكلية الطب ١٩٥٣ ، حصل على دبلوم بامراض المناطق الحارة من لندن ١٩٥٩ ، كما حصل على شهادة (زميل) كلية الاطباء الملكية (FECP) ١٩٧٤ ، و (زميل) كلية أطباء القلب الامريكية ١٩٧٧ ، وهو عضو كلية الاطباء الملكية في غلاسكو ١٩٦٢ ، وعضو جمعية أطبـاء القلب البريطـانية ١٩٨١ ، عيّن في وظائف عديدة منها وكيل رئيس مؤسسة مدينة الطب ١٩٧٦ ، ومارس التدريس في كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٣ - ١٩٨١ ، وهو في الوثائق الطبية خبير بأمراض القلب ، وكتب في اختصاصه هذا عدداً كبيراً من الدراسات نشرها في مجلة عمادة كلية الطب وفي مجلات طبية فرنسية وامريكية وبريطانية ويابانية ، شارك في اكثر من ٢٥ مؤتمراً طبياً محلياً وعالمياً وألقى فيها بحوثاً في أمراض القلب ومشاكلها في العراق ، وفي وثيقة ، انه [رأس اتحاد الطلبة في كلية الطب ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ، وساهم بالفعاليات السياسية المنحازة الى التيار القومي واشترك معه في الانتفاضات الوطنية ، وهو عضو مؤسس لجمعية أطباء القلب ، وعضو في جمعيات طبية كثيرة محلية ، وشارك مع وزارة الصحة للتخطيط لانشاء مراكز للانعاش في مستشفيات القطر ، كان والده مشاركاً في ثورة العشرين واستوزر في غير وزارة] ذكره أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) ١٩٨٩ .

إحسان القيماقجي

[ ]

طبيب متابب شهير في زمانه ، تخرج في الكلية الطبية الملكية في أول دورتها سنة ١٩٣٢ ، درس اختصـاص التشخيص الشعاعي في بريطانيا سنة ١٩٣٥ وحصل على شهادة عالية ، عيّن طبيباً في معهد الاشعة ، ثم رأس قسم النظائر المشعة وقسم الفحوص الشعاعية وقسم التصوير الفوتغرافي في المستشفى الجمهوري ، مارس التدريس في الكلية الطبية ، وفي تقرير رسمي : [ان له الفضل في مسايرة آخر التطورات العلمية فيما يتعلق بالتشخيص الشعاعي ، وفي سنة



١٩٤٩ عيّن مديراً لمعهد الاشعة] ، قال عنه الدليل الرسمي لسنة ١٩٣٦ : [حصل من لندن على لقب الاختصاصي في الاشعة والكهرباء والراديولوجي وهو : دي . أم . أر ، ار . سي . اس . إنداف . انكلند] .

إحسان الملائكة

[١٩٢٥ -]

كاتبة ، ولدت في بغداد تضمها أسرة أدبية عريقة ، فوالدها أديب شاعر ، هو صادق جعفر جواد ، ووالدتها شاعرة هي سلمى عبدالرزاق الملقبة بأم نزار ، وشقيقتها شاعرة رائدة في الشعر الحديث هي نازك الملائكة ، أكملت دراستها الأولية في بغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية ١٩٤٩ ، مارست التدريس في الثانويات ، وفي أوائـل الخمسينات دخلت معهد الفنون الجميلة ، وتلمذت لجواد سليم بالرسم والتشكيل ، وأنهت فيها خمس سنوات دراسية ، ثم درست التركية بجامعة استانبول في تركيا ١٩٨٠ - ١٩٨٣ وحصلت على شهـادة الكفاءة ، ونشرت عدداً من الدراسات حول الادب التركي ، وأثناء دراستهـا في دار المعلمين العالية حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الانجليزية من جامعة كمبردج في بريطانيا عن طريق المراسلة ، كتبت الشعر منذ حداثتها ونشرت مقطعاتها الشعرية في صحف محلية ، ثم تحولت من الشعر الى الكتابة فنشرت عدداً كبيراً من مقالاتها وبحوثها الادبية في المجلات اللبنانية المعروفة وفي



مجلات عراقية ، كما نشرت مقالات نقدية ، وقصصاً ، وترجمات ، كانت عضواً في (جمعية أصدقاء الفن) وفي اتحاد الادباء ، وبسبب ظروف عائلتها الخاصة لم تطبع كتبهـا الخطية ، ومنها : (اعلام الكتاب الاغريق والـرومـان) و (معجم السيـر لـلادب الانجليزي) و (دراسات تركية حديثة) .


الرسوم الدكتور احسان القيماقجي :

١٩٣٦ ١٩٦٠ ١٩٧٠

ذكرت في مصادر عدة حول الادب العراقي ، كما ذكرها الدكتور عبدالهادي محبوبة والدكتورة حياة شرارة ، تزوجت من الفنان الرسام علي غالب الشعلان المتخرج في معهد الفنون الجميلة وعضو (جماعة بغداد للفن الحديث) .

أحمد أبو يوسف

[١٩٢٠ - ١٩٨٥]

باحث ، مارس الامامة والسدانة خلفاً لوالده في (جامع الامام أبي يوسف) بالكاظمية منذ عام ١٩٤٦ . هو السيد أحمد بن السيد ابراهيم بن مصطفى السامرائي ، ولد في مدينة (الكاظمية) من أسرة تتصل بعشيرة (المشاعشة) المنتسبة تاريخياً الى الامام



موسى الكاظم ، تلمذ بوالده ، وقرأ علوم العربية والشعر على أساتذة أفاضل كالشيخ عبدالقادر الاعظمي ، أسس مكتبة عامة في جامع أبي يوسف وتحتوي على المظان التاريخية في علوم شتى ، نشر أبحاثه في دوريات ، وأذاع منها في الاذاعة ، وطبع من كتبه (أبو يوسف قاضي القضاة) ١٩٨٤ ، و(في طريقي نحو الغرب) ١٩٥٦ ، و(التوجيه النافع - خطب وتوجيهات) ج ١ - ١٩٦٦ ، و(الاجابات المختصرة) وهو باجزاء ، طبع الاول سنة ١٩٧٢ ، والرابع سنة ١٩٧٧ ، وله أيضاً كتب خطية كثيرة .

أحمد أمين

[١٨٩٩ - ١٩٦٩]

باحث ، ولد في مدينة (الكاظمية) خريج المدارس الحديثة والقديمة ، ودرس الفقه والمنطق والاصول (بطريقة ذاتية) شغل عدداً من المراكز التربوية ، منها (مفتش في اختصاص الرياضيات) بوزارة المعارف (التربية) ، زار النجف والتقى علماءها وباحثهم وجادلهم بعلم الكلام ، له بصمات على جمعيات خيرية كثيرة كمنتدى النشر في الكاظمية والصندوق الخيري الاسلامي ، طبع من كتبه (فلسفة المعاد) طبعه في النجف سنة ١٩٦١ ، و(التكامل في الاسلام) ١٩٦٢ ، ذكر في كتاب (المطبوع من مؤلفات الكاظميين) لمفيد آل ياسين ، وورد باسم (أحمد أمين الكاظمي) في كتاب (أعلام العراق الحديث) لباقر أمين الورد ١٩٧٨ .

أحمد توفيق

[١٨٩٩ - ١٩٦٣]

زعيم قبلي متأدب ، ولد في مدينة السليمانية ، من أسرة عراقية كردية عريقة ، تلمذ بالمدارس الرشدية العسكرية والاعدادية الملكية في العهد العثماني ، وتلمذ أيضاً باساتذة الدرس العلمي الخاص ، وعرفت أسرته بمواقفها الوطنية ، وكان والده قد استشهد على الساحة الروسية أثناء الحرب العالمية الأولى ، وخلفه المترجم له على زعامة عشيرته (البشدرية) ، وقام بالدفاع عن السليمانية لما طالبت بها بعض دول الجوار ، انتخب عضواً في المجلس التاسيسي عام ١٩٢٤ ، وعين متصرفاً للسليمانية سنة ١٩٢٥ ، ومتصرفاً لاربيل سنة ١٩٢٥ ، وفي وثيقة .. انه (من أشرف الاسر في السليمانية ، ويجيد اللغات الكردية والعربية والتركية والفارسية والفرنسية وشيئاً من الانكليزية ، وله اهتمام في العلوم والبحوث) .

أحمد جمال الدين

[١٩٠٣ - ١٩٧١]

المحامي أحمد جمال الدين عبدالله ، قاض ، باحث حقوقي ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، تلمذ باساتذة جامعة النجف العلمية ، فقرأ المادة ودرس الفقه والاصول والمنطق ، ثم انتمى الى كلية



الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣٢ ، ومارس المحاماة ، وعين قاضياً لاكثر من ربع قرن في مدن عراقية كثيرة ، وعضواً في محكمة تمييز العراق ١٩٥٧ ، وعضواً في الهيئة العليا للاصلاح الزراعي فرئيساً لهيئة تمييز الاصلاح الزراعي بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مباشرة ، أحال نفسه على التقاعد ١٩٦٢ ، طبع من مؤلفاته (الجريمة والعقاب) ١٩٤٨ ، و(القضاء الشرعي) ١٩٤٩ ، و(الاستملاك) ط ٢ - ١٩٥٦ ، و(نزع الملكية في أحكام الشريعة ونصوص القانون) صيدا ١٩٦٦ ، وكتب مطبوعة اخرى ، وفي وثيقة : [كان علماً من أعلام القضاء العراقي ، ارتقى به تتبعه ودراسته وسعة اطلاعه وفكره الجوال الى مستوى البحاثة والعالم في أمور الفقه والقانون ، شارك في وضع قانون الاصلاح الزراعي سنة ١٩٥٨] ذكره عبدالرزاق زبير في (أعلام العراق الحديث) لباقر الورد ، وقال : (كان من الشخصيات الوطنية البارزة ، يتحلى بروح وطنية وفكر تقدمي انعكس على كل تصرفاته الخاصة والعامة) .

أحمد خطاب التكريتي

[١٩٤٠ -]

شاعر ، مصوّب لغوي ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، مارس التعليم ، ثم تخرج في كلية الاداب (بالجامعة المستنصرية) وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٤ ، نقل الى جريدة الثورة عام ١٩٧٥ [رئيساً لقسم تصحيح اللغة ومحرراً في صفحاتها] نشر أبحاثه الادبية في الصحافة



المحلية ، وله زاوية ثابتة في جريدة الثورة بعنوان (من أزاهير الفصحى) ، طبع ديواناً شعرياً تحت عنوان (رعشات الرؤية) عام ١٩٩٠ ، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٧٤ بمقالة في مجلة (الكتاب والمؤلفين العراقيين) بعنوان (معان سبق اليها الجواهري) ، أسهم بمهرجانات تربوية وأدبية ، وهو عضو اتحاد الادباء ونقابة الصحفيين .

أحمد الديوه‌چي

[١٨٧١ - ١٩٤٤]

قاضٍ متاتب ، كان نسيجاً وحده في مدينة الموصل في تدريس (الاسطرلاب) ، وصنع كرة أرضية مصغرة كانت مثار إعجاب المجالس الأدبية ، ولد في الموصل ودرس البيان والفقه والتفسير على علماء الموصل وأجيز بعدد من الاجازات العلمية ، وتخرج عليه نبلاء في العلم ، تولى الافتاء في سنجار ثم القضاء في مدينة (تلعفر) سنة ١٩١٩ ، وألغي القضاء في تلعفر فرجع الى الموصل عاكفاً على



التدريس في مدرسة النبي جرجيس وفي مدرسة أخيه المجاورة لداره ، وكان كثير التتبع ، سريع الحفظ ، ومن مؤلفاته (شرح الورقات في علم الاصول) ، و (شرح مختصر المنار في علم الاصول) ، و (شرح منظومة ابن الشحنة في علم البلاغة) ، و (شرح منظومة السيد محمود الفخري في الفرائض) ، هو والد المؤرخ سعيد الديوه‌چي .

أحمد زرنك مصطفى

[١٩٣٠ -]

صاحب جريدة (زين) الكردية ، ورئيس تحريرها ، وقد صدرت في السليمانية ، يومية أدبية ، كان قد أسسها الشاعر الكردي الشهير (بيرەمێرد) سنة ١٩٢٦ باسم جريدة



(زيان) والمترجم له أحد ورثته ، أصدرها بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في السليمانية ، وأتمّ دراسته الثانوية في كركوك ، وانضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥٤ ، ومارس المحاماة وكتب عدداً من الابحاث .

أحمد شاكر الآلوسي

[١٨٤٧ - ١٩١١]

قاضٍ أديب ، هو أصغر أبناء العلامة الشهير أبي الثناء الآلوسي ، ولد في بغداد وتتلمذ على أخوته العلماء ، فقرأ علوم العربية والفقه وأصوله وعلم الرياضيات ، عين قاضياً في البصرة وكربلاء وبعض محاكم العدلية ، رحل الى الاستانة فنال الرتب العلمية من الدولة ، وأنعم عليه السلطان عبدالحميد بالوسام العثماني العالي وعينه مدرساً في مسجد السيد سلطان علي ببغداد ، واشتهر في التدريس والعلم وطبع كتب أبيه وحققها



فاحسن اليه السلطان مرة ثانية برتبة قاضي الحرمين وبالوسام الثالث المجيدي ، وحسده خصومه ووشوا به عند السلطان فأمر بسوقه الى الاستانة مخفوراً ، ولما ظهرت براعته في المحكمة ، عين عضواً في مجلس المعارف الكبير في الاستانة وظل فيه حتى وفاته .

أحمد الشحاذ

[١٩٣٢ -]

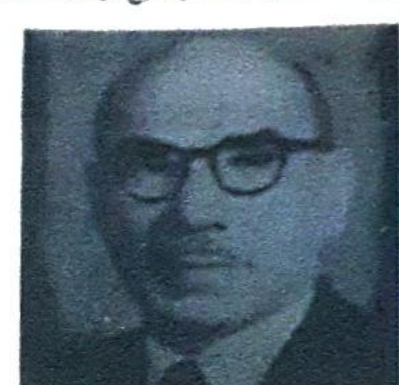
الدكتور أحمد محمد الشحاذ العاني ، أديب باحث ، خبير في المؤسسات التربوية ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم ١٩٥٤ ، وعلى ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٣ ، وعلى دكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ - ١٩٦٨ ، وعين مستشاراً ثقافياً في القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ ، ورئيساً لادارة المعلومات والنشر في معهد البحوث والدراسات العربية ، أسهم بمؤتمرات ثقافية وتربوية في الخرطوم والرباط . كتب الشعر ونشـــره في الصحف والمجلات ، وكتب مسرحيات عن سير العظماء العرب وعرضت على شاشة تلفزيون بغداد ، وله (الكشاف والكنز) قصة ١٩٦٧ ، ومن مؤلفاته الاخرى (الملامح السياسية في حكايات ألف ليلة وليلة) وكتب اخرى بالتأليف المشترك .

أحمد شوقي الحسيني

[١٨٩٦ - ١٩٩٠]

مهندس عسكري ، باحث مؤلف ، ومن ضباط

اشتركوا في تحرير سورية حتى سقوط دمشق بيد الفرنسيين . ولد في الموصل ، من أسرة علمية حسينية ، وكان والده أحد علماء الموصل ، أكمل الابتدائية ودار المعلمين بالموصل ، ثم التحق بالجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة غاليسيا وقفقاسيا وجرح غير مرة ، ومنح أوسمة عديدة ، ثم انضم الى الجيش العربي ومنح رتبة ملازم أول وعين مرافقاً للملك فيصل الأول ، ثم عاد الى بغداد وعين عام ١٩٢١ مهندساً في مديرية الأشغال العامة وأصبح فيما بعد مديراً



لها سنة ١٩٣٥ ، ويعد من المؤسسين لمديرية المصايف والسياحة ، وأول من بادر لدعوة رواد الرسم لرسم مناظر المنطقة الشمالية ، يتكلم التركية والانكليزية والالمانية والكردية والفرنسية فضلاً عن تجويده العربية حديثاً وتأليفاً . وله مؤلفات كثيرة ، منها : (نسب السادة الأشراف) و (القبائل العربية وأنسابها في الوطن العربي) و (العقد الفريد في نسب السيد محمد عجان الحديد) ، وجاء في احدى الوثائق ، انه (ذهب بعد الهدنة الى سورية فعين ضابط تعليم في الفرقة الاولى من الجيش العربي السوري برتبة ملازم أول واشترك في الحركات حتى واقعة ميسلون وسقوط دمشق ، ومن أصدقائه المقربين ياسين الهاشمي وطه الهاشمي ومحسن أبو طبيخ وهبة الدين الشهرستاني وحبيب الخيزران) .

أحمد صالح العبدي

[١٩١٢ - ١٩٦٨]

حاكم عسكري عام بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في بغداد ، انضم الى الكلية



العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٣٤ ، وانتمى الى مدرسة المدفعية في (لاركهل) والى دورة الاقدمين في بريطانيا ، ودخل دورة الاركان السابعة وتخرج فيها سنة ١٩٤١ ، ثم درس في كلية الحقوق وحصل منها على شهادة الليسانس سنة ١٩٥٠ ، منح عدداً من الاوسمة والانواط ، نوط الحرب ووسام فلسطين ووسام حركات ايار ١٩٤١ ووسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ، عين رئيساً لاركان الجيش وحاكماً عسكرياً عاماً بعد انبثاق ثورة ١٤ تموز مباشرة ، قال عنه الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٦٠ : (يمثل الجندي بكامل صفاته السامية) .

أحمد الصوفي

[١٨٩٧ - ١٩٨٢]

أحمد علي سليمان الصوفي ، رائد في كتابة تاريخ المباني والمؤسسات العدلية والبلدية في الموصل وفيها ولادته ونشاته ووفاته ، تلمذ بعلماء الموصل في جامع (الرابعية) ثم تخرج في الاعدادية ومارس تدريس مادة التاريخ



في الاعداديات ، ثم عمل في مفتشية الآثار القديمة ١٩٣٤ - ١٩٣٧ ، وتركها وعاد يمارس تربية النشء الجديد ويخلق مناخاً في تعلّم التاريخ والوطنية ، له كتب مطبوعة منها : (الآثار والمباني العربية والاسلامية في الموصل) ١٩٤٠ ، و (المحاكم والنظم الادارية في الموصل) ١٩٤٩ ، و (خريطة مدينة الموصل في عهد الاتابكيين) ١٩٥١ ، و (بلدية الموصل) ١٩٧٠ ، وله أبحاث منشورة وكتب خطية كثيرة ، ذكرته موسوعة الموصل الحضارية وقالت : (ان الصوفي من المؤرخين الذين استخدموا التاريخ وحرصوا على استلهام رموزه وأحداثه بهدف تربوي واضح ، ودون الإخلال بشروط ومواصفات الكتابة التاريخية الرصينة) .

أحمد عبدالباقي

[١٩١٧ -]

باحث ، مترجم ، ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية وحصل على ليسانس ١٩٤٢ ، مارس التدريس والتفتيش التربوي ، وفي عام ١٩٥٣ عين مديراً للميزانية في وزارة المالية ، ثم مديراً للحسابات في وزارة الاعمار ١٩٥٦ ، ثم وكيلاً لوزارة المالية ١٩٥٩ ، شغل بعدها عضواً في مجلس الخدمة ١٩٦٤ ونائباً لمحافظ البنك المركزي ، طبع من كتبه (وادي الرافدين مهد الحضارة) ترجمة ١٩٤٨ ، و (ميزانية الدولة العراقية) ١٩٤٧ ، و (لطف التدبير ، لمحمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي) تحقيق طبع في القاهرة ١٩٦٤ ، وله كتب مترجمة كثيرة منها : (الثورة الكوبرنيكية أو النظام الفلكي الحديث) تاليف برتراند رسل (ترجمة) طبعه في القاهرة ١٩٤٨ ، وفي وثيقة (انه ساهم بتاليف كتب منهجية في التاريخ والجغرافيا للثانويات) .

أحمد عثمان

[١٩٣٠ -]

ولد في اربيل ، مدرس بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ ، حصل على بكالوريوس من الجامعة الامريكية ببيروت ـ ١٩٥٥ ، والدكتوراه باللغة

الانكليزية من معهد الاستشراق في اكاديمية العلوم السوفيتية ـ موسكو سنة ١٩٦٥، حضر مؤتمرات تاريخية عقدت في القطر، بدأ ينشر مقالاته في جرائد ومجلات كردية منذ عام ١٩٥٩ لجريدة (هيوا) و (الشفق) وله أكثر من ١٢ مؤلفاً، منها : الصراع على كردستان (تعريب عن الروسية سنة ١٩٦٩)، و أكراد العلّي وابراهيم باشا سنة ١٩٧٣، وله أيضاً كتب بالانكليزية، منها : عن الانسان الجديد الموحد، و الواحد والنقاط اللامتناهية، وفي كل كتاباته، أوضح بعض الأوجه الجديدة في المسألة الكردية، وأسهم في توضيح معادلة العلاقة بين التاريخين الهجري والميلادي.

أحمد عدنان حافظ

[١٩٠٩-]

وزير سابق، أول عراقي يشغل وظيفة رئيس المهندسين في مديرية البرق والبريد بعد تنحية رئيس المهندسين البريطاني سنة ١٩٤٤، ولد في الموصل، وهو أحمد عدنان بن محمد صديق بن عبدالحافظ، درس الهندسة في الجامعة الامريكية ببيروت، وأكملها في انكلترا ١٩٣٠ ثم طوّر اختصاصه في الهندسة الكهربائية في جامعة برمنكهام بانكلترا وتخرج فيها ١٩٣٤ حاصلاً على شهادة بكالوريوس علوم، عيّن في وزارة الاشغال والمواصلات، ثم عاد الى انكلترا لدراسة اختصاص هندسة اللاسلكي والاذاعة، ومارس اختصاصه في مصلحة البريد البريطانية وهيئة الاذاعة البريطانية، عاد الى بغداد ١٩٣٦ وعيّن في مؤسسة البريد، ورئيس الهيئة الفنية في مديرية الاشغال العسكرية حتى سنة ١٩٤٤، وفي عام ١٩٥٤ عين مديراً عاماً لمديرية البريد والبرق، وفي سنة ١٩٥٩ أحيل على التقاعد ثم أعيد الى الخدمة ١٩٦٣ مديراً عاماً لمصلحة كهرباء بغداد، وفي سنة ١٩٦٥ وزيراً للمواصلات، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦، أسس ورفاقه جمعية المهندسين، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثالثة، وساهم بتمثيل العراق في لجان ومؤتمرات عديدة عربية ومحلية، كما مثّل العراق في مؤتمر البريد العالمي ١٩٥٧ في كندا.



في اليونان عام ١٩٧٥ ـ أحمد فرج الله وزوجته مع الزعيم اليوناني باباندريو رئيس الحزب الاشتراكي اليوناني ـ

أحمد فرج الله

[١٩٢٩-]



باحث، هو ابن الشيخ العلامة محمد رضا فرج الله الذي سبقت ترجمته في الجزء الأول من الموسوعة، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الثانوية، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ ثم حصل على شهادة الماجستير في القانون من فرنسا سنة ١٩٥٧، عين في وزارة الخارجية وفي السفارة العراقية في فينا وترك الخارجية الى الجامعة حيث عمل معاوناً لعميد كلية التجارة ومدرساً للقانون فيها، كما



مجلة المصور المصرية ١٩٧٢

عمل مرة اخرى في الخارجية وعين في سفارة العراق في القاهرة قضى فيها ثلاث سنوات ، وفي عام ١٩٧٩ طلب إحالته على التقاعد ليمارس المحاماة فاحيل بدرجة أعلى في كانون الاول من ذلك العام . له (مع المعتزلة - في النشأة والدور السياسي) مخطوط ، و (على هامش الفرق الاسلامية) قيد الطبع ، يملك اليوم احدى أكبر المكتبات الخاصة في النجف ، وقد خلف أباه في زعامة قبيلة الحلاف .

أحمد فيّاض المفرجي

[١٩٣٦ - ١٩٩٦]

منشيء صحفي ، مشتغل بالنشاط المسرحي العراقي . يمتلك حساً (ارشيفياً) حول الأدب العراقي الحديث ، ولد في بغداد



وفيها أكمل الابتدائية والثانوية - القسم التجاري بالثانوية الجعفرية ، وانضم الى معهد الفنون الجميلة ، عيّن في المحاكم العراقية ، ولع بالمسرح منذ حداثة سنّه ، فعمل في عضوية عدة فرق مسرحية منها (فرقة المسرح العراقي) و (فرقة المسرح الحر) ومثّل في بعض مسرحياتها ، قام هو ورفاقه بتأسيس (فرقة مسرح اليوم) في بداية السبعينات ، ولم تنشط كثيراً ، فبقيت فرقة مسرحية سياسية ذات أهداف وطنية عامة ، يعود له الفضل بتاسيس (المركز الوثائقي للمسرح في بغداد) في أواسط السبعينات ، صدر له (المرأة في الشعر العراقي الحديث) ١٩٥٨ ، و (الحركة المسرحية في العراق) ١٩٦٥ ، كما صدر له عدد من السلاسل الثقافية حول شؤون المسرح ومثلها في السينما .

أحمد محمد اسماعيل

[١٩٤٣ -]

قاص ، ولد في كركوك ، نشر قصصه في



الدوريات الكردية ، وترجم قصصاً وروايات نشرها في جريدة (هاوكاري / التضامن) طبع من كتبه (الشجرة التي أمام بيتنا) ١٩٦٨ ، و (يـد التشفي) ١٩٧٢ ، و (الحصـان) ١٩٧٨ ، و (الانتظار) ١٩٨٢ ، وجميعها قصص تنحو منحى واقعياً انتقادياً .

أحمد محمد المختار

[١٩٣٢ -]

شاعر ، بحاثة ، منقب ، هو أحمد محمد المختار بن ملا أحمد بن سلطان بن مبارك بن حسين بن مسلمة الحيالي ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته في المدارس الرسمية والمدارس التابعة لوزارة الأوقاف ، عين في وظائف الاعاشة في الموصل والنجف واستقال منهما ، ثم مارس التعليم وانقطع عنه ، ثم مارس الخطابة والامامة في بعض جوامع الموصل ، وكتب الشعر في شبابه وأصدر فيه : ديوان (أناشيد الحرمان) ١٩٥٥ ، وديوان (أعاصير الالم) ١٩٥٦ ، وله (تاريخ علماء الموصل) وهو جزآن طبعه سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، وطبعة ثانية له سنة ١٩٨٤ ، وله أيضـاً : (الاسلام والتفكير الاشتراكي)



١٩٦٤ ، وعمل في صحافة الموصل وكتب لها عشرات المقالات ، ولا سيما في جريدة (فتى العراق) ، عاش في ضنك في فترة ، وسجن في سبيل كفاحه القومي في فترة اخرى ، وهو ذائع الصيت في محافل محافظة نينوى .



لقاء في مدينة البصرة سنة ١٩٦٧ وهم : أحمد فياض المفرجي ومحمود العبطة وعبدالرحمن الريحي وياسين النصير وحميد المطبعي ويحيى ادريس

أحمد محمود الفخري

[١٨٦٣ - ١٩٢٦]

عالم، متكلم، من مؤسسي (المدرسة الاسلامية) في الموصل في بداية العشرينات حيث خرجت عدداً كبيراً من أفاضل العلم. ولد في الموصل في أسرة هي غصن من شجرة نقباء الموصل العلويين، وكانت موئل الادب والشعر والفقه، تتلمذ بعبدالوهاب الجوادي وأجيز منه بالتفسير والحديث، ثم درس على والده محمود الفخري وأجيز منه في البيان والعروض، عين قاضياً في الموصل سنة ١٩١٨، ووزيراً للعدلية في وزارة جعفر العسكري، وعضواً في المجلس التأسيسي ١٩٢٤ حتى وفاته، ترك عدداً من آثاره في علوم الشريعة، وديواناً شعرياً، ألّف حازم فؤاد المفتي كتاباً عن سيرته تحت عنوان (السيد أحمد الفخري) وذكر في غير كتاب من كتب التاريخ العراقي المعاصر.

أحمد منعم السعدي

[١٩٥١ -]

باحث علمي مبتكر، ولد في محافظة بابل، تخرج في الجامعة الامريكية [بكالوريوس ١٩٧٩ وماجستير ١٩٨٠ ودكتوراه ١٩٨٣] عين باحثاً علمياً في مجلس البحث



العلمي ثم تدريسياً في قسم علوم الحياة بجامعة بغداد، وهو عضو أربع جمعيات عالمية، أهمها: الجمعية الامريكية لعلوم النبات والتربة، كما حضر العديد من المؤتمرات العلمية العالمية، له أكثر من ٣٠ بحثاً علمياً نشرت في المجلات العلمية العالمية وبعضها مساهمة في المؤتمرات العالمية، كما له بعض (براءات اختراع) حول استغلال وتوظيف المخلفات الصناعية الملوثة في تصنيع الغازات الاقتصادية والمواد الزراعية، وقد استخدمت بعض بحوثه، مصادر للباحثين.

ادريس الكلاك

[١٩٣٤ -]

ادريس عبدالحميد عبدالله الكلاك، باحث في التراث، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الاولية، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد، مارس التعليم، ثم حصل على بكالوريوس في العلوم الاسلامية واللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٨، وبعدها عين في حقل التدريس، نشر مقالاته في الصحف العربية والمحلية، طبع من كتبه (الخط العربي) ١٩٧٧، و (ليس في الاسلام تقديس للارقام) ١٩٨٠، و (نظرات في علم التجويد) ١٩٨١، أجازه في التجويد سالم عبدالرزاق ١٩٧٩.

إدمون سليمان لاسو

[١٩٦٢ -]

كاتب متتبع، له خبرة في تاريخ كنائس العراق، ولد في مدينة (القوش) بمحافظة نينوى، حصل على بكالوريوس آداب لغة انكليزية من جامعة الموصل ١٩٨٨، نشر أول دراسة بعنوان (التعصب العرقي وراء حقد إياكو على عطيل) سنة ١٩٨٨ في مجلة (الاقلام) وأصدر في عام ١٩٩٢ كتاباً



بعنوان (مار قرداغ الشهيد) وكتاباً بعنوان (القوش الناحية) سنة ١٩٩٣، ونشر في مجلة (بين النهرين) و (مجلة المجمع العلمي العراقي - السرياني) ومجلة (الكاتب السرياني) مجموعة أبحاث ومقالات، وهو عضو جمعية المترجمين العراقيين، ذكر في صحافة الموصل.

أدهم مشتاق

[١٩٠٨ -]

باحث قانوني، عضو في الجمعية الفلكية البريطانية، ولد ببغداد، وتخرج في كلية



الحقوق سنة ١٩٣٧، تقلّب في وظائف وزارة العدل ثلاثين سنة، منها مديرية أموال القاصرين وعضوية التدوين القانوني، وآخر وظيفة شغلها (مدير العدل العام) كتب عدداً من الدراسات القانونية، طبع منها (أحكام ادارة أموال القاصرين) طبعتان - الاولى في ١٩٣٩ والثانية في ١٩٤٨.

أديب كمال الدين

[١٩٥٣ -]

شاعر، ولد في مدينة الحلة، عمل في



حقول الصحافة الادبية . وهو عضو في اتحاد الادباء ، نشر أول قصيدة عام ١٩٧٤ بعنوان (تساؤلات) في جريدة الراصد ، من دواوينه الشعرية : (تفاصيل) ١٩٧٦ ، و (ديوان) ١٩٨١ ، و (جيم) ١٩٨٩ ، و (إخبار المعنى) ١٩٩٦ ، كتب عنه مصطفى الكيلاني (تونس) وحاتم الصكر .

إرادة الجبوري

[١٩٦٦ -]

ارادة زيدان راهي الجبوري ، من مواليد كربلاء ، قاصة ، روائية ، تخرجت في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٨ ، ثم حصلت على ماجستير في الاعلام من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٩٦ ، كتبت وحررت



مقالات وعروضاً نقدية في جريدة الثورة ، وهي عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ، نوه بها الناقد عبدالجبار عباس ، والقاصة مي مظفر ، كما جاء ذكرها في صحف لبنانية وأردنية ، طبعت من كتبها : (شجرة الامنيات) قصص ١٩٩٠ ، و (غبار المدن) قصص ١٩٩٣ ، ورواية بعنوان (عطر التفاح) ١٩٩٦ ، ورواية للاطفال : (اينانا إبنة بابل) ١٩٩٦ ، وفي نشرة وثائقية : [... انها قاصة واعدة ، مثقفة ، لها دراسة متميزة قيد الطبع تحت عنوان (صورة العرب في مجلة تايم الامريكية) وكتبت عدداً من السيناريوهات لافلام تسجيلية منها : أحلام بيضاء ١٩٩٢ ونداء العراق ١٩٩٣ ...] .

أسامة الدوري

[١٩٥٤ -]

الدكتور أسامة عبدالرحمن نعمان الدوري ، معنيٌ بالبحث السياسي ، ولد في قضاء الدور بمحافظة صلاح الدين ، وفيه أكمل دراسته



الاولية ، وحصل على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه من جامعة بغداد ، نيطت به وظيفة معاون عميد معهد التدريب والتطوير التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، ثم مارس التدريس في كلية الاداب بجامعة بغداد ، شارك في ندوات ومؤتمرات في التاريخ وفي الآثار ، من مؤلفاته (سياسة العراق النفطية - ١٩٥٢ - ١٩٦٣) و (العلاقات العراقية الامريكية في سنوات الحرب العالمية الثانية) ، ومن بحوثه (موقف تركيا من انتفاضة مايس ١٩٤١) و (زيارة جون فوستر دلاس الى العراق) .

اسحق ساكا

[١٩٣١ -]

باحث في اللغة والأدب السرياني ، متحدث ، مؤلف مكثر ، ولد في مدينة (برطلّي) بمحافظة نينوى ، انضم الى الاكليريكية وتخرج فيها عام ١٩٥٣ ، عين مديراً لمدرسة الحسكة الخاصة ١٩٥٦ - ١٩٦١ ، وفي سنة ١٩٥٨ رسم راهباً وكاهناً ١٩٦١ ، ومارس طقوسه وصلواته في دير مار متي ، ثم عين مديراً للاكليريكية ، ومعتمداً بطريركياً في الهند ١٩٦٩ ، فرئيساً لدير مار متي ، فنائباً بطريركياً عاماً في دمشق ١٩٨١ ، نشر أبحاثه في مجلات مسيحية



عديدة ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (فوشق قوروبو) وهو تفسير القداس حسب طقس الكنيسة السريانية الانطاكية ، طبعه في زحلة ١٩٦٣ ، و (قصائد سريانية) للقس يعقوب ساكا ، وقد نشرها بالسريانية ، وله أيضاً (الإله المتجسد) و (القيامة العامة) ، و (السريان إيمان وحضارة) وهو بخمسة أجزاء ، وتذكر له كتب خطية كثيرة ، وصفته الكتب الكنسية ، بانه : [واعظ متحدث لبق ، سد فراغاً كبيراً في المكتبة السريانية ...] .

أسد حيدر

[١٩١١ - ١٩٨٤]

بحاثة ، شاعر ، محقق ، هو أسد بن الشيخ محمد ، ولد في النجف ، من أسرة علمية ، تلمذ بعلماء معاهد النجف الدينية العلمية ، وأجيز باجازات علمية عديدة ، وكان منصرفاً للتحقيق والتاليف ، كما كتب الشعر بفنونه المختلفة ونشر نتاجه الشعري في الصحافة النجفية ، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الاول ١٩٥٤ ، طبع من كتبه (الامام الصادق والمذاهب الاربعة) ط ١ : ١ - ٣ : ١٩٥٦ - ١٩٥٨ ، وط ٢ : ١ - ٦ : ١٩٦٣ ، وفي مرحلة كهولته اختص بموضوعات أهل البيت ، فألّف فيهم أكثر من عشرة كتب مطبوعة ، ولاسرته دور فاعل في أحداث ثورة العشرين من النجف الى سوق الشيوخ ، ذكر في غير موقع من كتب المؤرخين والباحثين المعاصرين وكتب عنه مفصلاً الكاتب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) في أواسط الخمسينات ، كان يجنح الى الهدوء والتواضع

ويسكن في بيت متواضع بمحلة (العمارة) وتزيا بالزي العربي ، العقال واليشماغ المائل الى السواد .

أسعد الدوري

[١٨٢٦ - ١٩٢٢]

أمين الفتوى ببغداد سنة ١٨٧٠ ، هو محمد أسعد جواد عبدالرحمن عبدالقادر ، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين ، وأصل اسرته من الحجاز يقال لهم (آل البعاج) ، تلمذ على فضلاء أسرته ، ثم انتقل الى بغداد فقرأ العلوم في تكية الخالدية وعلى الشيخ داود أفندي والعلامة محمد فيضي الزهاوي ، وأجيز بدرس العلوم الشرعية ، وحيث اشتهر مدرساً لهذه العلوم عين مفتياً في بغداد وخطيباً في الحضرة الكيلانية ، ثم عين في تكريت مرشداً وخطيباً ، راسل علماء الحجاز ، وحصل على عدد من الاجازات العلمية من علماء دمشق ، واطلق عليه لقب (فقيه العراق) لتضلعه في الفقه والاصول ، وكان شاعراً ، له شعر كثير حسن السبك ، نشر له علي الخاقاني قسماً منه في كتابه (شعراء بغداد) سنة ١٩٦٢ ، ذكره السهروردي في كتابه (لب الألباب) .

إسماعيل إبراهيم نامق

[١٨٩٢ - ١٩٦١]

ضابط كبير ، أول مدير عام لشؤون الدفاع سنة ١٩٤٠ ، وعيّن وزيراً للدفاع في وزارة حمدي الباجه‌جي سنة ١٩٤٤ ، ولد في بغداد ، من خريجي المدرسة الحربية في



استانبول سنة ١٩١٢ ، عمل في الجيش العثماني ، ثم التحق بالثورة العربية خلال الحرب العالمية الأولى ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ ومارس عدداً من المناصب منها : آمر الانضباط العسكري وآمر مدرسة الخيالة ، وقام بقيادة رتل (باز) في حركات برزان ١٩٣٢ ، وآمرية منطقة الفرات ، عيّن بعدها أول قائد للفرقة الثالثة عند تأسيسها ، رقي الى رتبة فريق في ايلول سنة ١٩٤١ ، ثم عيّن عضواً في مجلس الأعيان ، ولاسهامه في الثورة العربية منح وسام الاستقلال ، ومنح وسام (بولونيا بستيونا) من درجة فارس من الحكومة البولونية .

إسماعيل البابانى

[..... - ١٩٢٠]

مؤرخ ، نشابة ، هو اسماعيل باشا بن محمد أمين بن الأمير سليم البابانى البغدادي ، ولد ونشأ في بغداد ، رحل فترة الى (منطقة



مقري كوي) بجوار الاستانة متفرغاً للتاليف ، من أسرة بابان الكردية الشهيرة ، طبع من كتبه (إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) ط ١ : ١ - ٢ استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ، و (هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين) ط ١ : ١ - ٢ استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ ، وفي ورقة من أوراقه (انه استغرق تاليف كتابه إيضاح المكنون ٢٤ عاماً ، وكان له ولع كثير بمتابعة شجرة عائلته آل بابان ...) ذكره الزركلي في الاعلام ١٩٨٤ ولم يعثر على تاريخ ميلاده وكذلك جمال بابان في كتابه (بابان في التاريخ) .

نموذج من خط اسماعيل البابانى من المجلد الأول من كتاب كشف الظنون

اسماعيل حقي فرج

[١٨٩٢ - ١٩٤٨]

باحث ، رائد في الاناشيد القومية ، ولد في الموصل وفيها نشا وتوفي ، وتلمذ بأفاضل التدريس الديني في المدارس الدينية وحضر مجالس البحث العلمي في الجوامع ، انتمى الى دار المعلمين بتركيا وتخرج فيها ، ومارس التعليم في الموصل في بداية العشرينات ، كتب الاناشيد والموشحات الوطنية لمدرسة النجاح الأهلية فانتشرت في مدارس الشمال ، وكان متحدثاً فاضلاً ، طبع من كتبه (القضاء الاسلامي وتاريخه) وطبع بعد وفاته سنة ١٩٤٩ ، وله كتب خطية أخرى منها (كشف الغمامة في نجاة ما كتب على الرخامة) كتب عنه أحمد محمد المختار في كتابه (تاريخ علماء الموصل) .

اسماعيل حيدر الصدر

[١٩٢١ - ١٩٦٩]

عالم مفسر ، من سلالة علمية نبتت في مدينة الكاظمية حيث ولد فيها ، وكان الولد



البكر لوالديه ، فابوه السيد حيدر العالم الديني المجتهد ، وأمه كريمة الشيخ عبدالحسين آل ياسين ، الاسرة العلمية الشهيرة ، تلمذ على السيد أحمد الكيشوان وعلماء آخرين في الكاظمية ، وأكمل عليهم مرحلة (المقدمات) و (السطوح) وهي من مراحل الدراسة العلمية الدينية على المنهج القديم ، ثم تلمذ في النجف على العلامة محمد رضا آل ياسين ، فقرأ (بحث الخارج) والسيد محسن الحكيم في الفقه والاصول ، ثم حصل على إجازات علمية عديدة ، وعلى كرسي التدريس ، فدرّس حلقات العلم (السطح العالي من الكفاية) بدورات متعددة ، ثم درّس (بحث الخارج) فقهاً وأصولاً ، وعاد الى الكاظمية سنة ١٩٦٠ ليؤسس مجلساً علمياً اسبوعياً حضره جمهرة من طلاب العلم والمعرفة ، يفسّر لهم القرآن ، ثم شغل الامامة في جامع الهاشمي ظهراً وعصراً وفي الروضة الكاظمية مغرباً وعشاءاً ، من مؤلفاته المطبوعة : (تعليقة على كتاب التشريع الجنائي لعبدالقادر عودة ، صدر منه مجلد واحد سنة ١٩٧٠) و (تفسير القرآن) صدر منه مجلد واحد سنة ١٩٦٦ ، وله أيضاً كتب خطية منها : (شرح الكفاية في الاصول) و (تعليقة على المكاسب) ، توفي في اليوم السادس من ذي الحجة ١٣٨٨ ودفن في الصحن الغروي بالنجف .

اسماعيل الخالصي

[١٩٤٩ -]

باحث ومؤلف ديني ، هو الشيخ اسماعيل عبدالمحسن الشيخ عباس الشيخ محمد علي الشيخ عبدالعزيز الشيخ حسين الشيخ علي الخالصي لقباً والكاظمي مسكناً ومولداً والاسدي نسباً ، ترعرع وتلمذ على خاله من أعلام الكاظمية وعلى علماء الكاظمية ، وهاجر الى النجف فقرأ الفقه والاصول والبيان والنحو على أعلام الحوزة العلمية النجفية وأجيز باختصاصه ثم عاد الى الكاظمية ، متخذاً من احدى غرف الصحن الكاظمي مكتباً لادارة شؤونه العلمية وارشاد الناس بالتعاليم الدينية السمحاء ، فاقبل عليه الناس يسالونه في أمورهم ويستفتونه بما يتعلق بأحوالهم العامة ،



وتحال اليه مسائل كثيرة ويحكم عليها على ما يعلم ، له مؤلفات مخطوطة بتاليفه وتحقيقه ، منها (الاسلام في عصرنا هذا) و (تحقيق الغاية في إثبات معاني النهاية) و (الدليل الاقوم لاستنباط الاحكام) و (الاوزان والمكاييل والمسافات الشرعية) و (آراء فقهية) وغيرها من الكتب ، وطبع من كتبه : (البصائر النيّرة في مباني التبصرة) سنة ١٩٩٦ ، وهو ينظم الشعر ، لكنه مقل في نشره .

اسماعيل الشربتي

[١٩٠٢ -]

واضع أول نظام للطابو ، وأسهم بتاسيس الامانة العامة للأموال المجمدة ، ولد في الموصل ، ودرس في المدارس العراقية ، وعين في مديرية الطابو عام ١٩٢٥ متدرجاً في هرمها حتى عين مديراً للتدقيق في طابو بغداد ثم مديراً عاماً للطابو في عام ١٩٥٥ ، وفي هذا العام ذاته أصبح مرجعاً وخبيراً في شؤون الطابو ، وكلف بوضع أول نظام للطابو في العراق الحديث ، كما ابتكر وصمم نماذج



للسجلات والسندات التي جرى العمل فيها منذ ذلك التاريخ ، وبسط قواعد التسجيل وعمم استخدام الصناديق الحديدية لحفظ المستندات ، وكان له الدور الرئيس في العمل بتاسيس نظام الامانة العامة للاموال المجمدة ، كتب تقارير علمية لمشاريع تطوير دوائر الطابو .

اسماعيل الصدر

[١٨٤٢ - ١٩١٩]

السيد اسماعيل بن صدر الدين الصدر ، من طليعة العلماء المحققين ، فقيه مدقق ، ولد في الكاظمية ، وفيها درس على أخيه محمد علي المحقق الشاعر ، وعلى السيد محمد باقر محمد تقي صاحب (هداية المسترشدين) - ت ١٣٠١ ، فقرأ الفقه والاصول والمعاني ، التحق بجامعة العلم بالنجف سنة ١٨٦٤ فتلمذ على العلامة راضي النجفي وعلى العلامة مهدي آل كاشف الغطاء في أصول الفقه ، رحل بعدها الى سامراء فاشتغل بالتدريس ، فتخرج عليه جمع من الافاضل ، وقلّده عدد كبير من المتدينين والعامة ، وفي



سنة ١٨٩٦ قطن كربلاء مواصلاً تدريس الحلقات العلمية ، وتحلّق حوله خلق كثير واشتهر زاهداً تقياً فاضلاً ورعاً ، من تلامذته : الشيخ عبدالحسين الشيخ باقر آل ياسين وعلماء آخرين من الشرق ، قال عنه السيد حسن الصدر في (التكملة) : [حجة الاسلام المعروف بصدر الدين ، أحد المراجع في الاحكام الدينية ، عالم فاضل ، أصولي محقق] وقال عنه الشيخ حرز الدين في (معارف

الرجال) : [وكان فقيهاً أصولياً له المعلومات الواسعة في العلوم العقلية والنقلية] .

اسماعيل العارف

[١٩٢١ -]

وزير سابق ، باحث كاتب ، ولد بمدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، أكمل دراسته الاعدادية في بغداد ، انتمى الى الكلية العسكرية فتخرج فيها سنة ١٩٣٩ ، وتقلّب في مناصبه بالجيش ، ثم التحق بكلية الاركان وتخرج فيها ، عين مديراً لشعبة الحركات بوزارة الدفاع ، وفي أواخر الاربعينات درس في كلية الحقوق وحصل منها على الدبلوم سنة ١٩٥١ ، عمل ملحقاً عسكرياً في واشنطن ،



وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين آمراً للواء الخامس والعشرين وكان برتبة عقيد ركن ، وفي ٤ / ٥ / ١٩٦٠ عين وزيراً للمعارف ، نشر عدداً من بحوثه في الصحف ، وطبع من كتبه : (تبسيط الفش) تاليف : [سي . ايج . سمث] ترجمة ١٩٤٧ ، و (معارك حديثة من الحرب العالمية الثانية وقادتها) ١٩٥٣ ، و (مجموعة القوانين والانظمة والتعليمات العسكرية) ١٩٥٥ ، و (آراء وأحـاديث وتوجيهات الى رسـل التربيـة والتعليم) ١٩٦٠ ، و (توجيهات تربوية) ١٩٦١ ، ورد اسمه في قائمة الضباط الاحرار الذين أطاحوا بالنظام الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨ .

اسماعيل الفرضي

[١٩٠٦ -]

خطاط ، كتب رسائل الملك فيصل الاول الى الملوك والرؤساء ، واسهم بالكتابة على العملة العراقية في بداية الثلاثينات ، ولد في بغداد ، تلمذ بالشيخ قاسم القيسي ، فقرأ مبادىء الفقه وعلم المواريث ، وأجازه اجازة علمية ، وحصل كذلك على اجازة في علم التجويد ، عين في المحكمة الشرعية ١٩٢٣ ، وفي مديرية الطابو بعدة مدن عراقية حتى سنة ١٩٥٥ ، تعلم الخط منذ صباه ، ودرس فنونه على محمد علي (صابر) فاتقن خط الثلث والنسخ والرقعة ، له آثار كثيرة على جدران الجوامع في خانقين والاعظمية والحلة ، كتب عنه الخطاط المؤرخ وليد الأعظمي : (أقلامه من المعدن بدل القصب وقد قطعها بالمبرد على شكل قصب الخط ، ولعله الخطاط الوحيد الذي يكتب باقلام المعدن) وله مواهب في فن التخريم وصناعة الاحبار ، وفي وثيقة : [انه السيد اسماعيـل الفرضي بن السيـد عبـداللطيف بن السيد حسين البـدري السامرائي ، دمث الاخلاق ، متواضع بسيط على رواية خطاطي بغداد ..] .

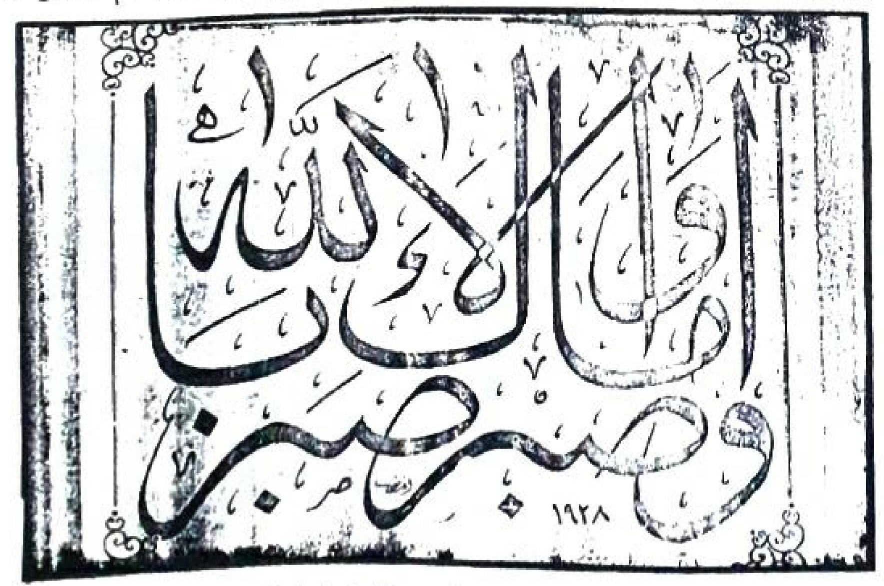
أسمر زهرون

[١٩١٣ -]

نقاش على المعادن ، ونحات ، وفنان يحوّل المعادن الثمينة الى منظورات وتحف فنية ، هو أسمر هرمز خضر آل زهرون ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية ، من أسرة آل زهرون التي اشتهرت في التاريخ القديم بصياغة المينا السوداء والحفر على المعادن ، وأصلهم القديم من (حران) بسورية ، رحل الى إيطاليا وأكمل فيها الدراسة المتوسطة ، وخلال عمله في روما



وشهرته في اختصاصه ومواهبه الفنية ، اقترب الى زعيم إيطاليا : (موسليني) ورسم له صورة فنية ولوّنها بالمينا السوداء ، كانت مثار اعجاب الصحافة الايطالية ، ثم رسم لأفراد عائلته صوراً غاية في السحر الفني ، وكان يرسم الصور عن طريق تحويل اسم الشخص الى صورة ، فكرّمه الزعيم الايطالي ومنحه شهادة الدكتوراه بالنحت ، ثم حصل على



نموذج من خط اسماعيل الفرضي

شهادات تقديرية عالية الشأن من رؤساء وزعماء أوربيين عديدين خلال حقبة الثلاثينات ، وأعجب به قادة عسكريون من أوربا ، منهم القائد الالماني المشهور (رومل) وقدم له هدية وشهادة تقديرية ، أسهم في معارض فنية دولية اقيمت في باريس وفي مدن ألمانية وايطالية ، وانتمى الى نقابات تشكيلية في تلك الدول ، وفي مطلع السبعينات عاد الى بغداد مساهماً في تأسيس قسم فني للمعادن يحيي فيه التراث العربي لصياغة المينا الملوّنة وتجديد فنون الصياغة العربية وصناعة الباجات والميداليات ، ذكرته صحف أوربية ، وأجريت له تحقيقات كثيرة في هذه الصحف ، ومما قالته ، ان [النقاش زهرون فنان عربي كبير أعاد الى أوربا من جديد ، فن النقش بالمينا التي انقرضت في عصر النهضة ..] ، ويقول : (... أطمح أن أخلق جيلاً يعيد الى عصرنا تراث أسلافنا من العراقيين القدامى ، وهو تراث فن النقش بالمينا السوداء) .

أكرم أحمد

[١٩٠٦ - ١٩٦٨]

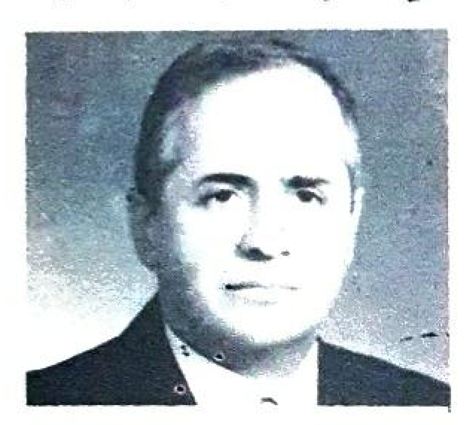
شاعر ، كاتب ، تولى مناصب إدارية مرموقة (قائم مقام ، محافظ) ولد في بغداد ، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية ، ثم ترك الدراسة الرسمية واتجه الى الدرس العلمي على علماء بغداد (عبدالوهاب النائب وقاسم القيسي) وأجيز بالعلوم الشرعية ، وعين ابتداءً من عام ١٩٢٦ في الوظائف الادارية الحكومية في عدد من مدن العراق ، كتب الشعر والحديث والمقالة ، وحاضر في مجالس الادب البغدادية وقرأ فيها شعره وقصائده ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٥٦ ، فانصرف الى البحث والكتابة ، ونشر في جريدة (الحاصد) و (العراق) و (القلقة) و (اليقظة) و (الوادي) وعرف بشعره الارتجالي وقدرته على الخطابة ، نشر علي الخاقاني جزءاً من شعره في كتابه (شعراء بغداد) ١٩٦٢ ، وطبع من كتبه (وحي الصبا) ديوانه الشعري ، و (ذكريات المدرسة) قصة ، ولم يظهر على الكتابين تاريخ الطبع ، وفي وثيقة : (انه أكرم أحمد توفيق البغدادي) ، ويقول السهروردي في كتابه (لب الالباب) انه : « من مواليد العشار بالبصرة » .

أكرم رؤوف

[١٩٠٨ - ١٩٧١]

رائد في موسيقى الاناشيد ، هو أكرم رؤوف اسماعيل (وفي وثائقه : انه من أسرة كردية) ولد في (العمارة وكان والده ضابطاً فيها) وكانت الموسيقى تشغله منذ بواكيره الاولى ، عيّن معلماً للتربية الفنية والموسيقية في بغداد والحلة والنجف وكربلاء ، وهيأ لهذه المدن معلمين لتعليم الموسيقى والتدريب على الاناشيد الوطنية بوجه عام والاناشيد القومية بوجه خاص ، وهو ملحّن فنان ، كرّس ألحانه لاثارة الحماسة القومية في أجيال النشء الجديد ، وساهم على نشر التربية الموسيقية في مدارس العراق ، ومن أبرز أناشيده التي بقيت في الذاكرة التاريخية : (نشيد الوطن) و (نشيد الجزيرة العربية) ألّف فرقاً موسيقية مدرسية ، ووظّف احدى هذه الفرق في بثّ الاناشيد القومية في الاذاعة العراقية ، وكانت حياته الفنية التي اختصرها بثلاثين سنة موسيقية ، دفقاً وعطاءً في منظور رواد الموسيقى العراقية ، قال عنه الناقد الموسيقي عبدالامير الصراف : (عازف بارع على العود والكمان ، وعلّم الكثير على عزف الالات الموسيقية).

والمستنصرية والكوفة ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الطب سنة ١٩٦٣ ، وتدرّب في بريطانيا لمدة خمس سنوات ، وحصل على دبلوم عال سنة ١٩٧٠ ، كما حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية البريطانية بجراحة العيون سنة ١٩٧٣ وهو أول عراقي يحصل عليها ، شغل عدداً من المناصب الطبية ، منها : رئيس قسم العيون في مستشفى اليرموك ، استشاري في مستشفى ابن الهيثم ، ويشرف على تدريس البورد العربي في بغداد بطب العيون ، نشر بحوثه في الدوريات الطبية العالمية ، وألقى قسماً منها في مؤتمرات عقدت في امريكا وانكلترا وايطاليا ، انتخب أمين سر جمعية أطباء العيون العراقية سنة ١٩٧٥ ، من مؤلفاته المطبوعة : (العين والعناية بها) طبعه في بيروت .



وقد ساهم أكرم رؤوف منذ تعيينه في وزارة [illegible] الموسيقى [illegible]
[illegible] الموسيقية [illegible]
[illegible] الموسيقية [illegible]
[illegible] نشيد الجزيرة العربية ونشيد الوطن
توفي ببغداد [illegible] ١٩٧١
[المستشار سالم حسين]

أكرم صادق حسن

[١٩٤٠ -]

باحث بطب وجراحة العيون ، مارس التدريس في كليات الطب بجامعة بغداد

أكرم فهمي

[١٩١٢ -]

رائد في الحركة الرياضية ، باحث فيها ، اشتهر بقيادته لوفدين عراقيين رياضيين في



الألعاب الأولمبية في لندن عام ١٩٤٨ وفي روما عام ١٩٦٠ ، ولد في بغداد ، من خريجي معهد التربية بالسويد ، مارس التدريس في التربية البدنية في المدارس ، ثم انضم الى الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٣٨ ، وفي عام ١٩٤٨ عين مديراً للتربية البدنية في وزارة المعارف ، ومعاوناً لعمادة معهد التربية البدنية بجامعة بغداد في أواخر الخمسينات ، كان عضواً بجمعيات رياضية دولية وقدم بحوثاً الى مؤتمرات اقليمية وعالمية ، وتقلّد دوراً مهماً في اللجنة الأولمبية العراقية ، له (الألعاب الاولمبية الحديثة) طبع سنة ١٩٣٧ ، وله بتأليف مشترك (سر النجاح في كرة القدم) ١٩٣٧ .

أكرم المشهداني

[١٩٤٨ -]

أكرم عبدالرزاق جاسم المشهداني (لواء شرطة) باحث ، محلل جنائي ، مدير مركز البحوث والدراسات في مديرية الشرطة العامة ، وخبير لدى الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب ، ولد في بغداد (سوق



الجديد) وأسرته من السادة الذين ينتسبون الى الامام علي . تخرج في كلية الشرطة ١٩٦٩ ، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في الحقوق من كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية ١٩٧١ ، وحصل على شهادة البكالوريوس في الادب الانكليزي من كلية الاداب في الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٨ ، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الفرنسية سنة ١٩٨٢ ، وشهادة البكالوريوس في (الاعلام) من كلية الاداب بجامعة بغداد ، كما حصل على شهادة الماجستير في السياسة الاجتماعية من المملكة المتحدة ١٩٨٩ ، ويسعى للحصول على الدكتوراه في الاجتماع من كلية آداب بغداد . بدأ يكتب في الصحافة منذ بداية الستينات ، فكتب في موضوعات اجتماعية وسياسية وفي الجريمة وفي الحقل الرياضي ، وكتب باسمه الصريح وباسماء مستعارة مثل (أكرم المشهداني) و (أكرم عبدالرزاق) و (أكرم الجاسم) ، طبع من كتبه : (جريمة سرقة السيارات) ١٩٨٢ ، و (الاساليب العلمية في كشف التزوير وفحص المستندات) ١٩٨٣ ، و (مضاهاة الخطوط والتواقيع) ١٩٨٥ ، و (التسجيل الجنائي وسيلة فعالة لكشف الجريمة) ١٩٨٥ ، وله كتب خطية كثيرة ، منها (استخدام الشرطة للاعلام الاذاعي والتلفزيوني لاشراك المواطنين في كشف ومنع الجرائم) وهي دراسة ميدانية عن تجربة الشرطة البريطانية في استخدام الاذاعة والتلفزيون لاشراك المواطنين في جهود منع الجريمة والكشف عنها ، وهذا الكتاب هو عنوان اطروحته للماجستير ١٩٨٦ - ١٩٨٩ .

إلهام بشير اللوس

[١٩٤٠ -]

مختصة بعلم المكتبة ، ولدت في بغداد ، من أسرة علمية ، أكملت دراستها الأولية في بغداد ، وحصلت على ماجستير (علم المكتبات) من جامعة ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة ١٩٧٦ ، عيّنت مديراً للمكتبات بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٩ ووكيلة مدير مكتبة كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٤ ، طبعت من كتبها بالاشتراك : (الواجبات المهنية وغير المهنية في المكتبات) ترجمة ، و (الفهرسة والتصنيف) وهو جزآن ، ولها مؤلفات اخرى ومقالات حول تصنيفات الكتب .

أمجد محمد سعيد

[١٩٤٧ -]

أمجد محمد سعيد ذنون العبيدي ، شاعر ، كاتب ، إعلامي ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ١٩٦٥ ، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٩ ، مارس العمل الثقافي في تربية نينوى ١٩٧٠ - ١٩٧٥ ، وعمل في المديرية العامة للثقافة الجماهيرية في الموصل

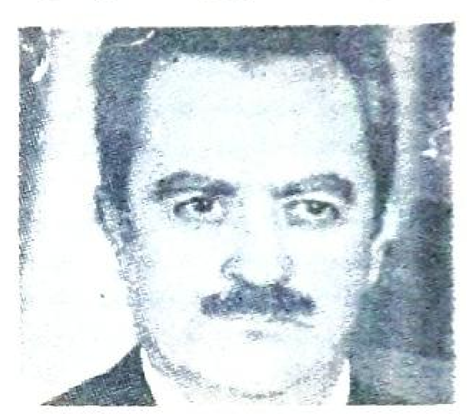


١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، كما عيّن مديراً لتلفزيون نينوى ١٩٨٦ - ١٩٨٨ ومديراً للمركز الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ، طبع من كتبه (نافذة للبرق) شعر ١٩٧٦ ، و (أرافق زهرة الأعماق) شعر ١٩٧٩ ، و (البلاد الأولى) شعر ١٩٨٣ ، و (الحصن الشرقي) شعر ١٩٨٦ ، و (قصائد حب) شعر ١٩٨٨ ، وله (مسرحيتان شعريتان) ١٩٨٨ ، وصدرت له كتب ذات طبيعة اعلامية واخرى ثقافية ، وأعد برامج ثقافية للاذاعة والتلفزيون كثيرة ، كما حصل على أوسمة وشهادات تقديرية من مؤسسات علمية وثقافية ، أسهم في مؤتمرات أدبية واعلامية في داخل القطر وخارجه ، وقد ضمُّ الى عدد من هيئات تحرير مجلات في مدينة الموصل .

امجد نيازي

[١٩٣٦-]

طبيب متابع باحث ، أول عراقي يدرس (داء المقوسات) ويضع خطوطه في دراسة رائدة . ولد في كركوك ، وأكمل الابتدائية والثانوية في مدن عراقية عديدة بحكم تنقل والده فيها موظفاً في التعليم والقضاء ، تخرج في الكلية الطبية ١٩٦٠ ، وحصل على دبلوم اختصاص في الصحة العامة من جامعة لندن ١٩٦٧ ، وتدرب في وبائيات الملاريا في الفلبين ثم تدرب في موضوع الوبائيات في مصر وموسكو ١٩٧٢ ، ودرس كذلك في امريكا



١٩٧٦ ، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٨٠ ، أعطى خبرته لمنظمة الصحة العالمية كخبير في الملاريا ، عيّن مديراً لمعهد الأمراض المستوطنة زهاء ١٢ سنة ، طبع من كتبه (دليل صحة المجتمع) ١٩٨٦ ، نشر دراساته وهي كثيرة في مجلات علمية حول الحصبة وابادة الملاريا وقتل اليرقات والبلهارزيا ، ومن بحوثه الرائدة ، بحث حول الانكلستوما في العراق ١٩٧٣ ، وبحث حول الاسكارس ١٩٨٣ ، ونوقشت رسالته للدكتوراه سنة ١٩٨٠ بموضوع (اللشمانيا الحشوية [الكالا أزار]) ، وفي احدى وثائقه : انه [خبير الملاريا المعروف الدكتور أمجد داود نيازي محمد سليم ، مثّل العراق في مؤتمرات طبية اقليمية ودولية ، ووالده كان من القضاة مؤلف كتاب (العمولة والعملاء ، في القانون) ذكره أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) ١٩٨٩ .

أمل إيليا نجار

[١٩٣٢-]

خبيرة في مؤسسة اليونسكو ، باحثة في الاقتصاد المنزلي ، ولدت في الموصل ، حصلت على بكالوريوس تجارة واقتصاد وبكالوريوس اقتصاد منزلي وماجستير اقتصاد منزلي ، عينت مدرسة في كلية البنات ثم كلية التربية (رئيساً لقسم الاقتصاد المنزلي) ، طبعت من كتبها (الخياطة والتفصيل) ١٩٧٠ ، وكتاب (المنسوجات) ١٩٩٢ ، قامت رؤيتها في الحياة على (ترشيد الاستهلاك) .

أمل الجبوري

[١٩٦٦-]

شاعرة ، ولدت في بغداد وفيها نشاتها ، هي أمل ظاهر حسن الجبوري ، تخرجت في كلية الاداب بجامعة بغداد وحصلت على بكالوريوس في الأدب الانكليزي ١٩٨٧ ، وفي هذه المرحلة أسست دار (المسار) للنشر ، صدر عنها عدة كتب مترجمة عن الانكليزية ، عملت مراسلة صحفية لصحف في باريس والخليج العربي ، واشتغلت في الصحافة لتحرير وكتابة



موضوعات أدبية ، ألقت العديد من قصائدها في مهرجانات قطرية وعربية ، كما نشرت شعرها في مجلات عربية ، طبعت من كتبها . (خمر الجراح) وهو أول ديوان شعري لها سنة ١٩٨٦ ، وأصدرت ديوانها الثاني باسم (اعتقيني أيتها الكلمات) عن دار الشروق في الاردن ١٩٩٤ ، وفي عام ١٩٩٥ صدر لها عن دار (أزمنة) ترجمة لكتاب (موت الحلاج) من تاليف الكاتب الامريكي هربرت مايسن وهو مسرحية شعرية ، شاركت في مؤتمر الشعر العربي الاسباني في اليمن ١٩٩٠ ، كما شاركت في فعاليات معرض الكتاب العالمي في باريس ١٩٩٠ ، وفي مهرجانات أدبية في الاردن ، وهي عضو اتحاد الادباء في العراق .

سر الانعتاق يكمن في المحبة ولا بد للطريق الحبيبة من ان يمر عبر النار

والمرارة في هذا العالم هي ان نكتشف الاشياء التي رفضناها لكم كان اكثرها زائفاً ...

هنا قيمة الشعر اذا لم يتحول الى شرط حياة او موت لكي يظل البقاء ممكناً .. ولكن هل البقاء ممكن لشاعرة تمنت وهي تجتاز القرن العشرين دون ان تتخلف خلف القصيدة فوق ان تكون ظل الكلمات شرطاً آخر .. شرطها مضاف المنتشر في دواخلنا كأشتات الخطيئات كلها مع الكلب .

نموذج من تعبير وخط الشاعرة أمل الجبوري

أمل الشرقي

[١٩٤١ -]

كاتبة ، مترجمة ، ولدت في بغداد (والدها الشاعر الوزير القاضي المعروف علي الشرقي ١٨٩٢ - ١٩٦٤) ، تخرجت في كلية الاداب (قسم اللغة الانكليزية) مارست التدريس في الثانويات ، ثم نقلت الى مجلة (ألف باء)

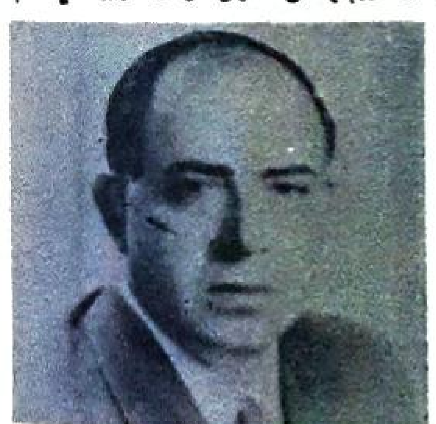


محررة ومترجمة وكاتبة ، ثم عملت في (جريدة الجمهورية) وأشرفت على (ملحقها الثقافي) وفي عام ١٩٧٩ عينت مديراً عاماً (لدار ثقافة الاطفال) بوزارة الثقافة والاعلام ، حيث ساهمت بتخطيط نشر كتب الأطفال ومجلاتهم وجرائدهم حتى تقاعدها ، وبعدها أسست مكتباً للنشر والطباعة باسم (دار شمس) .

أمين حسو

[١٩١٢ - ١٩٩٤]

أول من أدخل مادة الكروم كوبلت (فيتاليوم) الى العراق ، وكان خبيراً في علم



صناعة الاسنان ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم انصرف الى مهنة وصناعة الأسنان ، انتقل الى بغداد سنة ١٩٣٢ للعمل في هذه الصناعة فاتسعت شهرته ، وأسس مختبراً خاصاً به سنة ١٩٤٧ ، ثم تدرب في الولايات المتحدة الامريكية في سنة ١٩٥٩ لمدة سنة لزيادة معلوماته وتجاربه ، وعند عودته الى بغداد وسّع من عيادته وجلب اليها أجهزة حديثة مختبرية في تطوير صناعة الأسنان ، وكان أحد أطباء العائلة المالكة ومرجعاً للعديد من الشخصيات البارزة في القطر حتى سنة ١٩٨٧ .

أمين رشيد كنونة

[١٩٤١ -]

الدكتور أمين رشيد جاسم كنونة ، باحث اقتصادي ، ولد في ديالى ، عمل استاذاً جامعياً ، عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين وساهم في مؤتمراتها ومؤتمرات الاقتصاديين العرب ، نشر أكثر من (٣٠) بحثاً في



موضوعة الاقتصاد ، من كتبه المطبوعة (الاقتصاد الدولي) ١٩٨٣ ، و (التخطيط الاقتصادي) ١٩٨٣ ، و (الاسعار في الاقتصاد المخطط) ١٩٨٧ ، و (المدخل الى الاقتصاد الدولي) ١٩٨٩ .

أمين زكي سليمان

[١٨٨٤ - ١٩٧١]

أول ضابط عراقي برتبة فريق أعلن باسمه تأليف حكومة الدفاع الوطني برئاسة رشيد عالي الكيلاني في عام ١٩٤١ ، وبعد سقوط

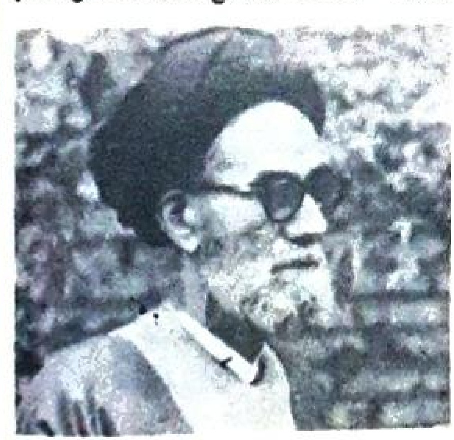


هذه الحكومة ، هرب الى ايران بصحبة رشيد عالي والشريف شرف وقادة عسكريين ، ولما عاد الى الوطن أحيل على المجلس العرفي العسكري وحكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات ، ولد في بغداد وتخرج في حربية استانبول سنة ١٩٠٥ برتبة ملازم ثان ، شارك بتحرير سورية حتى سقوطها بيد القوات الفرنسية ، ثم انتسب الى الجيش العراقي في سنة ١٩٢١ برتبة رائد ، وعين بقسم الادارة ثم متنقلا الى رتب أعلى في مناصب مختلفة ، واشترك في حركات الجيش جميعها ونال أوسمة عديدة ، ورقي الى رتبة فريق سنة ١٩٤٠ ، وعهد اليه منصب رئيس أركان الجيش وكالة .

أمين الصافي

[١٨٩٣ - ١٩٧٤]

. هو العلامة السيد محمد أمين بن السيد علي السيد صافي ، فقيه ، محدث ، شاعر ، ولد في النجف ، وتلمذ على مجتهدي الجامعة العلمية بالنجف وأجيز منهم في الفقه والرواية ، وهو شاعر يطبع شعره المنطق ، نشر



في مجلات محلية ولبنانية وله فيه ديوان خطي . كما ألف العديد من الرسائل الفقهية والاجتماعية ، منها : (وحي الأمين - خ) و (الـوجيـز في تـراجم آل السيد عبدالعزيز - خ) و (حاشيـة على العروة الوثقى - خ) وقد كتبها استجابة لبعض مقلّديه من اللبنانين والسوريين ، وله أيضاً مذكرات خطية عن الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، يشرح فيها أسباب ونتائج الثورة ، ودوره فيها ، كونه رسولها الى القبائل العربية في مناطق الشامية والديوانية ، وفي وثيقة : [عالم في علم الأصول ، خريج الحوزة العلمية بالنجف ، عيّن قاضياً في البحرين ، وأثناء وجوده في البحرين تلّمذ عليه جمهرة من أفاضل أهل البحرين ، عرف بتبحره في الشعر ، وله منظومة فقهية في موضوعة الصلاة سمّاها (وحي الأمين) بثلثمائة بيت وقد شرحها شرحاً مفصلاً ، وله آثار علمية عديدة ، وهو شقيق الشـاعر النجفي المعـروف أحمد الصافي ، والسيد محمد رضا الصافي من قادة ثورة العشرين ، وتضمهم أسرة علوية المنبت ذات جذور فقهية عريقة اشتهرت بالصرامة والتزهد والجهاد ضد الاستبداد العثماني والاستعمار الانكليزي -] .

أمين كمونة

[١٩٢٥ - ١٩٨٦]

خبير قانوني ، هو السيد محمد أمين السيد ضياء الدين ، من آل كمونة الاسرة العربية العريقة ، ولد في النجف وفيها أكمل الثانوية ١٩٤٢ وتخرج في كلية الحقوق بامتياز ١٩٤٧ ، عين في مناصب قضائية عديدة



منها : رئيس ديوان التدوين القانوني ، وعضو في محكمة تمييز العراق ، ومارس القضاء في محاكم السماوة والشامية والنجف وكربلاء والحلة ، ومارس قوانين الاستئناف في منطقة الحلة التي تشمل محافظات بابل وكربلاء والقـادسية ، ثم مـارس التفتيش الاداري العدلي ، ولخبرته القانونية الواسعة عين رئيساً لمجلس الانضباط العام لموظفي الدولة ، خدم القضاء العراقي زهاء خمسة وثلاثين عاماً كان خلالها كما أثبتت وثائقه (متميزاً في عدالته ، ضليعاً باستنباطاته للاحكام ، دقيقاً في إصدار القرارات) ، أسهم وشارك في لجان خاصة بصياغة التشريعات والقوانين ، مثل قانون المحاكم الادارية والمعهد القضائي وقانون انضباط موظفي الدولة وقانون تعديل قانون العقوبات وغيرها ، كما شارك في العديد من المؤتمرات القانونية ، منها مؤتمر مكافحة المخدرات والمسكرات في دولة البحرين وفي الاردن ومصر ويوغسلافيا ، وانتدبته محكمة العدل الدولية في (لاهاي) عضواً استشارياً لها ١٩٧٥ - ١٩٨٢ ، وشارك أيضاً في لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة ، وأشرف على عدد من الأطاريح القانونية ، وأسهم في تأسيس جمعية الحقوقيين العراقيين واتحاد الحقوقيين العرب .

أمين الهلالي

[١٩٠٩ - ١٩٨٣]

باحث في علوم الحياة ، أديب ، اداري خطّط لعملية التعداد العام للنفوس بنجاح عام



١٩٥٧ ، ولد في (الكاظمية) وفيها أكمل الابتدائية ، ثم أكمل الثانوية بالاعدادية المركزية ببغداد ١٩٢٨ ، وتخصص بعلوم الحياة بالجامعة الامريكية ببيروت ١٩٣٢ وحصل على شهادة البكالوريوس ، مارس التدريس وادارة المعارف في الحلة والنجف وبغداد ، انضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها ١٩٥٠ ، عيّن بعدها في وظائف التربية



مجموعة من الطلبة ومدرسيهم عام ١٩٢٨ وصاروا فيما بعد وزراء وزعماء سياسة ، فالجالسون من اليمين : شمس الدين محيي الدين وفائق السامرائي وشفيق الدندشلي (مدرس التاريخ) ومحمد بهجة الاثري (مدرس الاداب) وعزالدين علم الدين مع ولده الصغير (مدرس الاداب) وهاشم جواد وجميل عبدالوهاب ، أما الواقفون في الصف الثاني فهم : فاضل عوني وعبدالواحد حسن واسماعيل علي ومراد الشاوي وزكي عبدالرزاق ومصطفى نافع ويوسف رفائيل ومحمود حسن ، أما الواقفون في الصف الاخير فهم : يعقوب يوسف وأمين الهلالي وشريف شفيق وابراهيم بكر الهاشمي

والمالية ، مديراً عاماً لمصرف الرهون ١٩٥٣ ثم نقل الى وزارة الداخلية ، واحيل على التقاعد ١٩٦٧ بناءً على رغبته للانصراف الى البحث والتأليف ، نشر أبحاثه في الدوريات المحلية ، وطبع من كتبه (ندى الفجر) علم ، أدب ، اجتماع ، طبعه بالقاهرة ١٩٤٦ ، و(اللوحة الذابلة) القاهرة ١٩٤٦ ، و(المذهب الروحاني) نشر باسم مستعار وهو [عبدالله إباحي] ١٩٦٦ ، وفي احدى وثائقه ، انه [من أسرة فاضلة وهو أمين محمد علي الهلالي ، افتتح مدرسة لمكافحة الأمية وله اسهامات في تأسيس جمعيات اجتماعية ، ألّف كتباً في العلوم منها : التاريخ الطبيعي ، والفسلجة والصحة وهي كتب تدرس في المدارس الثانوية ، كما ساهم في مهمة تسجيل النفوس للعراق عام ١٩٥٧ و ١٩٦٥] .

إنطلاق محمد علي

[١٩٦٣ -]

رسامة تخيلية لرسوم الاطفال ، ولدت في بغداد ، عملت في (دار ثقافة الاطفال) بوزارة الثقافة والاعلام ، أسهمت في مهرجانات ثقافة الاطفال قطرياً وعربياً ، حصلت على جوائز عالمية عديدة في مسابقات أقامتها مؤسسات ثقافية أجنبية ، كما حصلت على الجائزة



الأولى في مسابقة أجرتها الجمعية الاردنية لمكافحة تلوث البيئة في عمان ١٩٩٢ وذلك عن تاليفها كتاباً للاطفال بعنوان (بيت القوس قزح) ، لها عشرات التكوينات الصورية المعبرة ، منها : (جسمك كيف يعمل) ١٩٨٤ ، و (الفراشات) ١٩٨٥ ، و (الطائر الأزرق) ١٩٨٨ ، و (علامات على خارطة القلب) ١٩٨٧ .

انطوان شماس

[١٨٨٧ - ١٩٥٨]

خبير قضائي ، ولد في بغداد ، وتخرج في الحقوق ، مارس المحاماة وجادل في السياسة ، انتخب عضواً في المجلس التأسيسي العراقي ، وفي عام ١٩٢٥ عين قاضياً في محكمة استئناف العراق ، واستاذاً في قوانين التجارة ، يتقن التركية والفرنسية والانكليزية فضلاً عن لغته العربية ، مثّل العراق في مؤتمر القوانين القضائية الدولي الذي عقد في برلين ، نشر عدداً من بحوثه القضائية في دوريات قضائية وصحف محلية ، من مؤلفاته المطبوعة (مبادىء الحقوق الدستورية) طبعه سنة ١٩٢٤ ، و(دروس التجارة البحرية) ١٩٢١ ، و(دروس التجارة البرية) ١٩٢١ ، و(شرح قانون التجارة البرية في التفليس والتفالس) ١٩٢٢ ، وله كتب وبحوث بلغات أجنبية .

إنعام نجم جابر

[١٩٥١ -]

كاتبة ، مترجمة ، نشرت مئات المقالات بالانكليزية في جريدة (اوبزرفر) منذ عام ١٩٨٣ في موضوعات الادب والمسرح والفنون التشكيلية ، ولدت في بغداد ، وفيها أكملت دراستها الاولية ، وتخرجت في قسم اللغات الاوربية (فرع اللغة الانكليزية) بكلية الآداب عام ١٩٧٥ ، ثم درست الترجمة التحريرية في



المملكة المتحدة عام ١٩٨١ وحصلت على شهادة الماجستير ، عينت مترجمة في دوائر رسمية ، ثم محررة في جريدة أوبزرفر ، نشرت قصصاً ومقالات في مجلات وصحف محلية ، وترجمت كتابين لدار المأمون للترجمة والنشر ، الاول : رواية للكاتب الانكليزي (وليام غولدنغ) عام ١٩٩١ ، والثاني : بعنوان (المسرح التجريبي : من ستانسلافسكي الى بيتر بروك) للمؤلف البريطاني : جيمز روز أفنز ، وهو في طريقه الى النشر ، كما ترجمت (عطلة عيد الميلاد) لسومرست موم ، لدار النشر الاردنية ، وهو في طريقه الى الطبع ، ذكرت في رسائل جامعية عدة .

أنور خليل

[١٩١٦ - ١٩٨٦]

أنور خليل (السامرائي) ، شاعر ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة ، وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٦ ، ومارس التعليم في



العمارة ، ثم عين أميناً لمكتبتها العامة ، كان مكثراً في الشعر ، ولقّبه أهل ميسان (بشاعر العمارة) ، طبع من كتبه (من أصداء المعترك) شعر ١٩٥٢ ، و (الربيع العظيم) شعر ١٩٦٩ ، و (الصوت الآخر) شعر ١٩٨٢ صدر عن وزارة الثقافة والاعلام في سلسلة ديوان الشعر العربي ، وكان قد نشر جزءاً من قصائده في مجلة (الرسالة) للزيات بمصر و (الثقافة) لاحمد أمين ، قال عنه الكاتب الاردني عيسى الناعوري : (شاعر قوي الموهبة الشعرية ، ونفسه تتحسس آلام مجتمعه أصدق التحسس) ، وذكره الشاعر

عبدالخالق فريد في مجلة (الورود) اللبنانية ، كما ذكره جعفر صادق التميمي في كتابه معجم الشعراء العراقيين المتوفين وحسب ميلاده في (١٩١٩) ، وكتب عنه باقر الورد في كتابه (أعلام العراق الحديث) وضمه الى مواليد (١٩١٠) .

أنيس وزير

[١٩٠٨ - ١٩٦٨]

باحث ومترجم في الشؤون العسكرية ، انتسب الى الجيش العراقي حتى رُقي الى رتبة (عميد) نشر أبحاثاً في الصحف المحلية ، طبع من كتبه (قتال الشوارع) ترجمة ١٩٣٨ ، و (الدفاع عن جسر الكرخية) دراسة في التعبئة الصغرى ١٩٣٩ ، و (الدفاع عن الدور) ترجمة ١٩٥٠ ، و (أمراض القلب) ترجمة ١٩٦١ ، وله أيضاً (مفكرة جيب) في التدريب والادارة ، توفي في بغداد ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩ والزركلي في (الاعلام) ١٩٨٤ ، وفي احدى وثائقه [انه من مواليد مدينة ماردين بتركيا ...] .

أنيسة شكارة

[١٩٣٤ -]

خبيرة وباحثة في كساح الاطفال ، تخرج عليها ثلاثون جيلًا من أطباء باختصاصها ، ولدت في بغداد ، وأكملت فيها دراستها الاولية ، من أسرة عربية عريقة نبغ فيها زعماء ومفكرون ومؤسسون للدولة العراقية الحديثة ، تخرجت في كلية الطب ١٩٥١ - ١٩٥٧ ، مارست الطب في أقسام النسائية والأطفال ، ثم درست الاختصاص (صحة الاطفال) في لندن ، وأجرت تجاربها في مستشفيات بريطانية منذ عام ١٩٦٠ ، وحصلت على دبلوم ١٩٦٤ ،



وعلى الماجستير بعد التحاقها بجامعة الموصل وتعد من المؤسسات لاقسام الاطفال بالجامعات العراقية ، ثم عمقت اختصاصها مرة اخرى في المستشفيات البريطانية ١٩٧٨ ونالت شهادات عالية ، مارست التدريس في جامعة الموصل وبغداد ، وخلال عملها في الحقول الطبية ، سعت مجتهدة الى أبحاث مبتكرة تغني بها موضوع نمو الطفل في بيئة سليمة ، ومن أبحاثها وهي كثيرة وواسعة : (الكساح - ١٩٧٣) و (الكساح : نظرات حول عمر الأطفال المصابين به وأنواعه - ١٩٨٥) و (الكساح ومدى انتشاره في بغداد - ١٩٨٧) و (الكساح : دراسة تتبعية - ١٩٨٨) وسبق أن كتبت دراسات نالت فيها شهرة ، مثل دراستها عن الاعتلال العضلي في الأطفال المصابين بنقص الغدة الدرقية ١٩٦٦ ، ودراسات اخرى حول حالات خلقية نادرة ، وبحث حول بعض الخرافات السائدة في العراق فيما يتعلق بتغذية الاطفال ١٩٧٨ .



الدكتورة أنيسة شكارة في حفلة تخرج إحدى دفعات كلية الطب يحيط بها طلابها

أوديت مارون بدران

[١٩٤٣ -]

باحثة في علم المكتبات ، أكملت الابتدائية والثانوية في مدرسة (راهبات التقدمة) في بغداد ، ثم انتسبت الى كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وتخرجت فيها حاصلة على بكالوريوس اقتصاد سنة ١٩٦٢ ، ورحلت الى امريكا لمواصلة دراساتها العليا ، فحصلت على ماجستير في علم المكتبات سنة ١٩٦٧ وعلى دكتوراه في علم المعلومات سنة ١٩٨٣ ، عينت في جامعة بغداد واستاذاً مساعداً بالجامعة المستنصرية ، عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والجمعية العراقية لعلوم الحاسبات ، ساهمت بمؤتمرات الكتاب ببغداد ، عملت بحثاً علمياً موسعاً تحت عنوان (خطة تصنيف الخرائط العربية) نشرته المكتبة المركزية ١٩٦٨ ، وطبعت من كتبها (التصنيف في المكتبات) ١٩٧٦ ، و (قياس المصادر) ١٩٨٧ ، وفي احدى وثائقها ، انها (من أصل فلسطيني) .

أوميد مدحت مبارك

[١٩٣٩ -]

طبيب ، وزير ، ولد في مدينة السليمانية ، تخرّج في كلية الطب بانقرة في تركيا وحصل على بكالوريوس طب ١٩٦٤ ، وحصل على دبلوم أمراض باطنية ١٩٧٢ ، يتكلم العربية والتركية والانكليزية فضلًا عن اتقانه لغته الكردية ، مارس الطب في الرطبة بالانبار وحلبجة بالسليمانية والديوانية ، ثم عيّن مديراً للمستشفى التعليمي في السليمانية ، انتخب في المجلس الوطني نائباً عن السليمانية ١٩٨٠ ثم جدد انتخابه ١٩٨٤ ، وفي عام



١٩٨٧ عين مستشاراً في رئاسة الجمهورية ، فوزيراً للعمل ١٩٨٩ ثم وزيراً للصحة ١٩٩١ ، زار عدداً كبيراً من الاقطار لعقد الاتفاقيات وحضور المؤتمرات الطبية والاجتماعية ، رأس الجمعية العراقية للسرطان ١٩٩٢ ، وهيئة رعاية الطفولة في العراق ، له ذائقة في فنون الموسيقى ، وذائقة اخرى في فن التصوير .

أياد القزاز

[١٩٤١-]

باحث جامعي ، مؤلف ، ولد في بغداد ، هو اياد السيد علي القزاز ، من كتبه المطبوعة : (الضبط الاجتماعي والرأي العام) ١٩٦١ ، و (تكيف) وهي رسالة شرف ، كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢ ، وله أيضاً كتب عديدة بالانكليزية ، منها : (تطور التعليم في العقد الاخير بالعراق) ١٩٦٧ ، و (الاستقرار السياسي والجيش في العراق وسوريا ومصر) بركلي ١٩٦٧ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ ، وذكر له كتاباً مطبوعاً بالانكليزية عام ١٩٦٦ بعنوان (مؤتمر الحضر والمدينة في الشرق الأوسط) .

إلياس صقال (الخوري)

[١٩٢٥-]

مصلح كنسي ، ولد في الموصل ، انتمى الى معهد مار يوحنا الحبيب سنة ١٩٣٧ ، وبعد تخرجه مُنح درجة الكهنوت برعاية المطران جرجس دلال سنة ١٩٤٩ ، عين كاهناً في (خورنة الطاهرة) ثم عين في (أخوية العذراء) سنة ١٩٥٤ مرشداً لها ، وأبدى فيها نشاطاً كنسياً واسعاً ، وطبع لمنتسبيها كتاباً بعنوان (غذاء الأنفس وشعائر الخضوع الاقدس للعذراء) سنة ١٩٦١ ، وهو يتضمن



صلوات فرضية وأناشيد روحية ، عيّن بعدها مسؤولاً عن أوقاف الابرشية في الموصل سنة ١٩٥٢ ، ثم عيّن نائباً لابرشية الموصل سنة ١٩٧٠ ورُقيّ الى رتبة (خوراسقف) ١٩٧١ . ذكره سهيل قاشا في تاريخ ابرشية الموصل ، وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

أيوب صبري الخيّاط

[١٩٠١ - ١٩٨٢]

كاتب ، من أعضاء (الندوة العمرية الادبية) بالموصل التي أسسها ابراهيم الواعظ ، وكانت تعمل على إيقاظ الوعي القومي التاريخي ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل تحصيله الابتدائي ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية فرع الرياضيات سنة ١٩٢٠ ، وعين مدرساً في ثانويات كربلاء



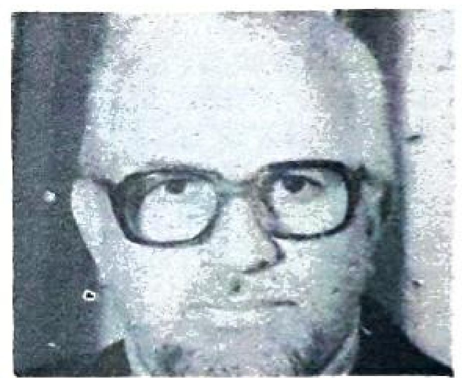
والحلة وبغداد واربيل والموصل ودار المعلمين الابتدائية في بغداد ، ثم استقر مفتشاً في وزارة التربية ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩ . تتلمذ على علماء مدينته في الأدب العربي ، لغة ونحواً وصرفاً ، نشر سلسلة من مقالات في مجلة (المعلم الجديد) في حقبة الخمسينات تحت عنوان (خواطر عن روح الاسلام) طبع من كتبه : (الخواطر المستقاة من محاضرة الاسلام وسنن الجماعات) الموصل ١٩٤٨ ، و (ترجمة الاستاذ ابراهيم الواعظ رئيس محكمة استئناف الموصل) الموصل ١٩٤٨ ، و (القضاء الاسلامي وتاريخه) : تأليف اسماعيل نرع [شرح] الموصل ١٩٤٩ وله كتب اخرى . والمترجم له هو والد الكاتبين جمال الخياط والدكتور جلال الخياط .



باسم حنا بطرس

[١٩٣٤ -]

مدير الفرقة السمفونية الوطنية ، باحث في الموسيقى ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتـدائية ١٩٤٨ والمتـوسطة ١٩٥٢ واعدادية التجارة ١٩٥٥ ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٤ ، عيّن (أمين السر) للجنة الوطنية العراقية للموسيقى ١٩٧٣ ، ومديراً للفرقة السمفونية الوطنية في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٧ ، قدّم بحثاً عن الموسيقى الشعبية في المؤتمر الخامس للمجمع العربي للموسيقى المنعقد في الرباط ١٩٧٧ وبحثاً في كتابة



التاريخ الموسيقي في المؤتمـر السادس بطرابلس ١٩٧٩ ، وقدّم دراسات عن التربية الموسيقية في مؤتمرات عربية في الجزائر ١٩٨١ وفي الخرطوم ١٩٨٧ ، وفي بغداد غير مرة ، كرّم بأوسمة وشهادات تقديرية من منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٠ ومن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٨ ، منحته وزارة الثقافة والاعلام شهادة رواد الحركة الموسيقية في القطر ١٩٧٨ ، طبع كتاباً بعنوان (آلاتنا الموسيقية) ١٩٨٦ ، اختير سكرتيراً لتحرير (مجلة الموسيقى العربية) الصادرة عن المجمع العـربي للموسيقى ١٩٨٦ ، وسكرتيراً لتحرير (مجلة الموسيقى والطفل) ١٩٨٨ ، نشر في الصحف المحلية عدداً من المقالات الموسيقية وفي مجال النقد الموسيقي ، أسهم في مؤتمرات المجمع العربي للموسيقى باحثاً أو رئيس وفد العراق ، وفي مؤتمرات بغداد للموسيقى باحثاً أو رئيس جلسـات ، وفي نـدوات المجلس الـدولي للمـوسيقى عقدت في البـرتغال ١٩٧٧ والبرازيل ١٩٨٠ وهنغاريا ١٩٨١ والسويد ١٩٨٣ وألمانيا ١٩٨٥ ، كما شارك منظماً ومقرراً للمؤتمر التحضيري والتاسيسي لاتحاد الموسيقيين العرب ١٩٨٠ - ١٩٨١ .

باقر آل حيدر

[١٩١٥ - ؟]

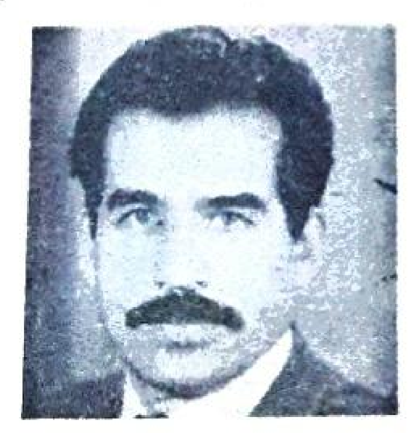
مجاهد ، فقيه ، هو الشيخ باقر بن الشيخ علي بن الشيخ محمد علي آل حيدر ، ولد في النجف من أسرة عربية علمية قطنت مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار في بداية تاسيسها ، وترجع باصولها الى (بني وئال) وهم سراة آل أجود ، وهم كثرة في قبائل المنتفك ، وهاجر قسم منهم الى النجف للدراسة في معاهدها العلمية ، ويعود لهم الفضل في نشر العلم وفضائله في مدينة السوق ، تلمذ المترجم له بعلماء النجف وأخذ عنهم الفقه والأصول والتفسير والمنطق ، ثم هاجر الى سامراء فترة ، وعاد وأكمل تحصيله العلمي العالي في الجامعة النجفية ، وغادرها الى موطنه في السوق باحثاً متعمقاً في العلم والدين ، فصار زعيمها الروحي يختلف اليه الجمهور في مسائل الشرع والعلوم الروحية ، مسموع الكلمة ، وجيهاً مستقيماً ، وعندما بدأ الغزو البريطاني الى البصرة ١٩١٤ ، هبّ يحث العشائر وأبناء قبيلته على قتالهم ومجاهدتهم ، معاوناً المجاهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي ، لكنه مرض فحمل الى مدينته وتوفي فيها ونقل نعشه الى النجف ودفن فيها ، له ديوان شعر كبير ، انتخب منه مجموعة الشيخ علي الخاقاني ونشرها في موسوعته (شعراء الغري) بالجزء الأول سنة ١٩٥٤ ، وترك كتباً خطية منها (حاشية على القوانين) في مجلدين ، و (منظومة سي الأصول) ، كما تذكر له مطارحات مع شعراء مرحلته ، ورسائل أدب كثيرة ، أعقب ثلاثة ، كان لواحد منهم وهو الشيخ محمد حسن آل حيدر ، دور اعلامي كبير في الجهاز الاعلامي لثورة العشرين ١٩٢٠ .

باقر جاسم محمد

[١٩٥١ -]

ناقد ، دارس ، ولد في مدينة الحلة وفيها أكمل دراسته الاولية ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس لغة

انكليزية ١٩٧٦ ، عمل (اختصاصياً تربوياً) في المديرية العامة لتربية الكرخ ، بدأ النشر عام ١٩٦٩ في الصحف المحلية فنشر القصص القصيرة ، ثم تحول الى النقد الادبي ، ألف أربعة كتب في النقد : (طاقة الكلمات)



وهو دراسات في الشعر والقصة ، و (محمد خضير : قلق الإبداع والتجربة) و (ثقافة النص الأدبي ، ثقافة النص النقدي) و (في الرواية العربية الحديثة) ، أسهم بمهرجان المربد الثامن ببحث عنوانه (قصيدة الحرب الغنائية) - دراسة في الصورة الشعرية ، كما أسهم بمؤتمر الادباء العرب السادس عشر في طرابلس الغرب عام ١٩٨٨ ، ألقى العديد من المحاضرات في الجامعات العراقية ، وهو عضو هيئة تحرير مجلة (الثقافة الاجنبية) وعضو اتحاد الادباء ونقابة المعلمين .

باقر الحسيني

[١٩٣٣ -]

باحث آثاري ، هو الدكتور محمد باقر كاظم عبدالرزاق الحسيني ، ولد في النجف ، أكمل الابتدائية ١٩٤٧ والمتوسطة والاعدادية ١٩٥٢ في كربلاء ، وحصل على بكالوريوس من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٥٦ ، وعلى ماجستير ١٩٦٥ ودكتوراه ١٩٦٨ من كلية الآداب بجامعة القاهرة ، عيّن مديراً للأبحاث الاسلامية في دائرة الآثار والتراث ١٩٦٩ - ١٩٧٠ ثم مديراً لقسم المسكوكات حتى سنة ١٩٨٠ ثم مديراً عاماً لآثار ومتاحف المنطقة الغربية ١٩٨٠ - ١٩٨٧ ثم مديراً لقسم الصيانة الاثرية ١٩٨٨ ، حصل على



وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب ، نشر أبحاثه الآثارية في مجلة سومر ومجلة المسكوكات ومجلة المورد ومجلة بين النهرين ، أسهم بخمسة مؤتمرات تاريخية في بلدان عربية منذ عام ١٩٨٠ ، طبع من كتبه (تطور الحروف العربية في القرن الاول الهجري حتى نهاية عصر الاتابكة) القاهرة ١٩٦٤ ، و (التصوير على العملة الاتابكية) ١٩٦٥ ، و (العملة الاسلامية في العهد الاتابكي) ١٩٦٦ ، و (دراسة تحليلية لثلاث مسكوكات ذهب نادرة في المتحف العراقي) ١٩٦٧ ، و (نقود السلاجقة) [١ - ٢] القاهرة ١٩٦٨ .

باقر القاموسي

[١٨٦٠ - ١٩٣٣]

هو الشيخ باقر بن الحاج محمد بن الحاج علي القاموسي البغدادي ، فقيه مجتهد ، ولد في بغداد ثم هاجر الى النجف عام ١٨٩٠ للدراسة في جامعتها العلمية الكبرى ، فحضر على أعلامها وقرأ ودرس الفقه والمنطق والتفسير حتى نال درجة (الاجتهاد) ورجع



اليه جمهرة من البغداديين في شؤونهم العلمية ، وكان يؤم الناس في الصلاة جماعة بالصحن الحيدري ، كما كان له مجلس بحث حضره الخواص من الفضلاء ، ولم يمنعه مركزه الديني والعلمي من الاشتغال بالتجارة والاكتساب منها ، تخرج على يديه عدد من الاعلام كالسيد عبدالكريم المدني والشيخ شكر البغدادي ، له مؤلفات ورسائل في الفقه والأصول والأخلاق والرواية ، ترجم له صاحب الطبقات في (نقباء البشر) (١ / ١٨٩) والشيخ حرزالدين في (معارف الرجال) ٢ / ٢٠٠ والسيد الأمين في (الاعيان) ١٢ / ١٣٦ .

بتول بلاوة الغراوي

[١٩٥٤ -]

باحثة فيزياوية ، ولدت في محافظة ميسان ، مدرسة جامعية ، بدأت النشر منذ عام ١٩٨٧ في دوريات مركز احياء التراث العلمي العربي ، وأكثر بحوثها في مجال اختصاصها ، وهي عضو في الجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات ، ساهمت في مؤتمرات المؤسسات العلمية ، لها كتاب طبع سنة ١٩٩١ بعنوان : (مبادىء الالكترويبصريات) .

بثينة توفيق النعيمي

[١٩٣٦ -]

أول طبيبة في العراق أجرت تجربة (تحديد جنس الجنين) في العراق ، فقد فحصت ألف حامل وهن في الأشهر الاخيرة للحمل ، فوجدت أن قلب الجنين إذا ضرب ١٢٥ دقة في الدقيقة ، فسيولد ذكراً ، وإذا ضرب ١٢٠ دقة في الدقيقة فسيولد بنتاً ، وكانت النسبة ٨٠ ٪ من ألف حامل ، ولم تاخذ الدوائر الطبية بهذه النظرية ، وبقيت طي الاضابير ، ولدت في بغداد ، وفيها أكملت دراستها الاولية ١٩٥٣ ، وتخرجت في الكلية الطبية العراقية ١٩٦٠ ، مارست الطب في كركوك وبغداد والكوت ، وأسهمت في فتح وتاسيس دوائر رعاية الأمومة والطفولة ، ثم تلمذت بالمؤسسات الطبية في (دبلن) بايرلندا وحصلت على دبلومين في الامراض النسائية وأمراض الولادة وعلى

الجهادي وداود الوضحة، وأجازه في علم المنقول والمعقول، العلامة عبدالله النعمة سنة ١٩٣٠، وتوسم فيه العلم والفضيلة، عيّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل ومارس فيها تدريس العلوم الشرعية واللغة، وتخرج عليه جمع من أساتذة العلم، وصعد مقامه العلمي في الخمسينات، وعدُّ من رجال اليقظة



الاسلامية، انتخب نائباً في مجلس الامة والبرلمان في أواسط الثلاثينات، أسهم بتأسيس (جمعية الشبان المسلمين) فرع الموصل، وانتخب رئيساً لجمعية البر الاسلامية ١٩٥٠، ساند حركة التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال والتأييد، وكان مجاهداً كبيراً على رأي طلائع المثقفين في الموصل، وحر التفكير، وطني العزيمة على رأي مؤرخي السياسة في بغداد، قال عنه أحمد محمد المختار في كتابه (تاريخ علماء الموصل): [... لقد اعتقلوه ثلاث مرات وذلك سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٤٩، وأقصوه عن وظائفه، فقد خسرته الموصل حياً قبل أن تخسره ميتاً ..]، من مؤلفاته: (اليقظة الاسلامية في العصر الحديث) طبع في الموصل، وله (النفسية العسكرية في الاسلام) ونشر بعضها في مجلة (الشبان المسلمين) البصرية.

بهاء الدين الراوي

[١٩١٢ - ١٩٦١]

من رواد الفن الكاريكاتيري، شاعر، هو بهاء الدين بن الشيخ اسماعيل بن العلامة ابراهيم الراوي، من أسرة علمية عريقة بالتصوف تتصل بالشيخ السيد رجب الرفاعي الكبير، وأصلهم في مدينة (راوه) ولد في بغداد، وتلمذ لوالده، فقرأ عليه أحكام الفقه ومبادىء العربية وعلم البيان، وتردد على المجالس الادبية، وألقى فيها شعره وقصائده الوجدانية، فسمّاه الادباء شاعر الوجدان، ونشر من شعره في الصحف المحلية، وجمعه وضمّه في ديوان بقي مخطوطاً، وقام الشيخ



علي الخاقاني بنشر نماذج من شعره في موسوعة (شعراء بغداد) وكان منذ طفولته مولعاً برسم تخطيطات شبحية وواقعية، ومن هذه انبثق فنه في رسم الكاريكاتير، ويعدُّ رائداً لهذا الفن منذ بداية الثلاثينات، وكانت رسوماته تشكل مدرسة خاصة به تأثر بها كثير من رسامي الكاريكاتير في بغداد، فضلاً عن براعته في رسم المشاهد بالزيت، وكانت له أيضاً موهبة في التصوير والخط، وله أيضاً تراجم أدبية عن الانكليزية، عمل فترة في مصلحة السكك الحديدية وانتدب للعمل في مجلتها، فكانت ميداناً لرسوماته وابداعاته الفنية، ومن عقبه: الفنان ضياء الراوي فنان الملصق المعروف.

بهاء الدين سعيد

[١٨٩٦ - ١٩٤٩]

اختير من بين لجنة للإشراف على صيغة انتماء العراق الى (عصبة الأمم المتحدة) في بداية الثلاثينات، ولد في بغداد، في أسرة علمية، وتلمذ على عمه العلامة الشهير عبدالوهاب النائب، وأجيز منه علمياً، وعلى الشيخ حسين أفندي السَّفرة، مارس الإمامة والخطابة في جوامع بغداد ١٩١٩، انتخب في المجلس النيابي، ممثلاً عن (ديالى) سنة ١٩٣٠، له بحوث ودراسات محققة في العلوم والتراث، وفي نشرة: [هو الشيخ بهاء الدين الشيخ سعيد، من أسرة النائب المعروفة في بغداد، ومن أفاضل العلماء وفقهائهم وكان نائباً لرئيس جمعية الهداية الاسلامية ..] وجاءت ترجمته في كتب

الشيخ بهاء الدين النقشبندي

نعت جمعية الهداية الاسلامية، والاوساط الدينية في بغداد بوفاة المغفور له الشيخ بهاء الدين الشيخ سعيد النقشبندي نائب رئيس جمعية الهداية الاسلامية بالسكتة القلبية. فآلم هذه الخسارة كل من عرف الفقيد وخبر دماثة أخلاقه، وحبه للخير، ومساعدته للفقراء وأصحاب الحاجات.

والشيخ بهاء الدين رحمه الله من أسرة علمية دينية أدت إلى الحركة الدينية والعلمية في بغداد خدمات كبيرة، وإلى أفرادها يرجع الفضل في وجود طائفة من حملة العلوم الدينية انتشروا في أنحاء العراق.

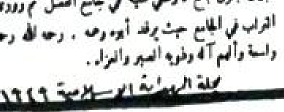
وقد تلقى الفقيد الكبير العلوم الدينية والعربية على والده العلامة الشيخ سعيد النقشبندي رحمه العلامة المغفور له الشيخ عبدالوهاب النائب وطائفة من علماء بغداد، ووجهت إليه جهة التدريس والوعظ العام في جامع الامام الاعظم على أثر وفاة المغفور له والده، كما وجهت إليه جهة التدريس والخطابة في جامع الفضل على أثر وفاة عمه النائب عبدالوهاب.

وقد نائب في المجلس النيابي العراقي عن لوائي بغداد وديالى في عدة دورات.

وانتخب نائبا لرئيس جمعية الهداية الاسلامية مدة طويلة، وقد خدم الجمعية خدمات يشكرها له رئيسها وأعضاؤها الكرام.

وكان للفقيد مكانة مرموقة في الاوساط الدينية والسياسية، وكان محل احترام الهيئات والشخصيات الكبيرة في البلد.

وكان مجلسه في جامع الفضل مجتمع أهل العلم والأدب ورجال السياسة، وكان رحمه الله يستقبل مختلف الزائرين بشاشة وابتسامة خاصة حببه إلى القلوب، وأكسبه احترام الجميع.



المرحوم الشيخ سعيد

ويظهر ذلك في الجزع الذي استولى على الجميع، والحزن الذي خيم على الناس عند سماعهم النبأ من دار الاذاعة اللاسلكية، فقد الجماهير الغفيرة إلى داره في الصليخ يتقدمهم مندوب صاحب السمو الملكي الوصي المعظم وفخامة رئيس الوزراء ومعالي أصحاب المعالي الوزراء، ورجال الدين وطلاب العلم، والوجهاء والاشراف وشيع جثمانه باحتفال منقطع النظير إلى جامع الامام الاعظم حيث صلي عليه، ثم واصل الموكب سيره ميمماً جامع الفضل، حيث أقفل أهالي تلك المحلات حوانيتهم ومتاجرهم، واستقبلوا الجثمان بحزن بالغ، وصلي عليه في جامع الفضل ثم ووري التراب في الجامع حيث يرقد أبوه وعمه. رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله وذويه الصبر والعزاء.

مجلة الهداية الاسلامية ١٩٤٩



الرجال : [انه العالم الشيخ بهاء الدين بن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ الملا عبدالقادر أفندي ، ولد في محلة الفضل سنة ١٣١٤ هـ ، وتوفي سنة ١٣٦٨ هـ ودفن في جامع الفضل ببغداد مع أبيه وعمّه] وفي ترجمة اخرى : [رحل الى فرنسا وتخرج فيها بقسم التاريخ الاسلامي وعاد ودرّس في كلية الإمام الأعظم -] .

بهاء الدين عوني

[١٩١٢ -]

أول وزير مفوض عراقي في فيينا سنة ١٩٥٧ ، وأسهم ممثلاً للعراق في المؤتمر الدولي في سان فرانسيسكو لصياغة ميثاق الامم المتحدة في عام ١٩٤٥ ، ثم شارك في اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة بلندن سنة ١٩٤٦ ونيويورك سنة ١٩٤٨ ، كما شارك في اجتماعات الجامعة العربية بالقاهرة ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق العراقية ، وأمضى سنتين لدراسة القانون في باريس ، بدأ العمل في الخارجية

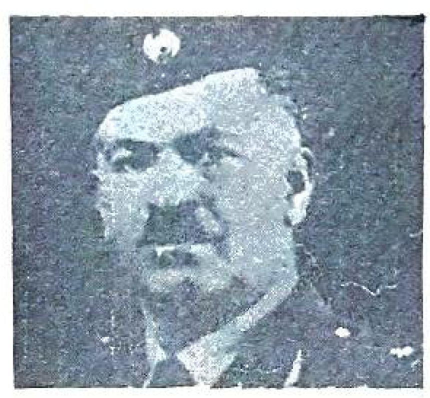


منذ سنة ١٩٣٩ متقلباً بعدد من المراكز الدبلوماسية ، وفي ايلول عام ١٩٥٨ عيّن سفير العراق في روما ، ثم وكيلاً لوزارة الخارجية في ٤ / ٥ / ١٩٦٠ .

بهاء الدين نوري

[١٨٩٧ - ١٩٦٠]

باحث عسكري ، ولد في السليمانية ، انتمى الى الجيش سنة ١٩٢١ وشغل مناصب مرموقة : مدير الحركات العسكرية ، قائد القيادة الجنوبية ، معاون رئيس أركان الجيش ، ثم درس وتدرب بدورات في الجيش البريطاني وفي كليات عسكرية بريطانية ، احيل على التقاعد

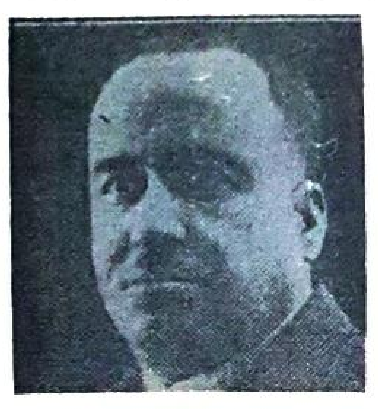


١٩٣٨ وعاد الى الجيش ثم احيل على التقاعد مرة اخرى سنة ١٩٤٤ ، منح أوسمة عسكرية عديدة ، من مؤلفاته المطبوعة : (رتل باز في حركات برزان) ١٩٣٢ ، و (ارشادات لامري الحضائر) ١٩٣٤ ، و (الخطوط الاساسية لحرب العراق) ترجمة ١٩٣٥ ، و (رحلة ريج في العراق عام ١٨٢٠) ترجمة الجزء الأول ١٩٥١ ، وله كتب اخرى كثيرة مؤلفة بالاشتراك واخرى مترجمة .

بهجت زينل

[١٨٨٨ - ١٩٦٧]

رائد في النهضة الوطنية ، قانوني ، قاد نقابة المحامين لاربع دورات متتالية منذ بداية تاسيسها ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤ ، وعمل في حقل المحاماة وفي وظائف عدلية ، كان من الرعيل الأول في الوعي القومي ، ومن دعاة (تكتّل لكي تستقل] فاسس مع رفاقه (النادي العلمي) ببغداد سنة ١٩١٢ ، حيث انضم اليه الحاملون لفكرة العروبة والاستقلال ، ثم دعا الى تاسيس نقابة المحامين وسانده



جمهور من الحقوقيين ، حتى صدر قانون نقابة المحامين ونشر في جريدة (الوقائع العراقية) في ٢٤ / ٨ / ١٩٣٣ ، وفاز بها بانتخاب ناجي السويدي وخلفه المترجم له على رئاستها في أربع دورات انتخابية ، كان يتمتع خلالها بثقة المحامين جميعاً ، وفي وثيقة : (كان عدد المحامين المجازين من قبل النقابة في العراق ٢٦٠ محامياً ، أما الممارسون بالفعل لمهنة المحاماة فقد بلغ عددهم ٢١١ محامياً) .

بهجت قدوري الناصري

[١٩١٧ -]

طبيب متانب ، أعطاه الناس لقب (نصير الفقراء) ولد في تكريت وأكمل فيها الابتدائية ، ثم أكمل المتوسطة والاعدادية في بغداد ١٩٣٦ ، وتخرج في كلية الطب ١٩٤٢ ، وهو أول طالب طب نشرت له المجلة الطبية العراقية (نقدات وتعليقات) على المقالات المنشورة فيها ، كما رفدها بشروحات عن حالات مرضية ، مارس الطب في الجيش ، وتولى رئاسة لجنة مرضى المكلفين ، ثم قدّم استقالته عام ١٩٤٧ متفرغاً لممارسة الطب في عيادته الخاصة ، عالج آلاف الحالات المرضية بالمجان ، فاشتهر طبيباً إنسانياً ، وعني بتلاميذ الكلية الطبية الفقراء فنهض بهم مالاً وتجربة وتربية ، فسمّي نصير الفقراء ، وكتب عن صفاته الاخلاقية هذه مؤرخ الطب الدكتور أبيب الفكيكي في معجمه ١٩٩٣ ،



وبقيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد الى الخدمة المدنية مديراً لمستشفى الشعب، ثم عيّن مديراً عاماً لمديرية الصحة، ثم مارس الطب في ردهات عديدة حتى أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٧٧، أسهم بمؤتمرات طبية في الجزائر ١٩٧٤ وفي الخرطوم ١٩٧٦، وهو واحد من ستة أسسوا نقابة الاطباء، فكان عضواً في أول هيئة ادارية ١٩٥٢، خصص جوائز مالية تمنح للخريجين الاوائل في مدارس مدينة تكريت وللمتفوقين باللغة العربية لمدة ٢٥ سنة تخليداً لذكرى شقيقه المرحوم حمدي قدوري الناصري، واشترك في تأسيس المكتبة العامة في تكريت ورفدها في كل سنة بمائة كتاب، كما خصص جوائز اخرى للألعاب الرياضية، وفي نشرة: [انه حي الضمير، أخلاق وعفة ووداعة، يكرم المريض كما يكرم ولده ...].

بولص هرمز

[١٨٩٢ - ١٩٦٩]

خطاط إنجيلي، صنع أحباراً لطبع ونسخ الكتب ضاهت الأحبار الأجنبية، هو بولص بن هرمز بن متي قاشا الالقوشي، ولد في مدينة (القوش) بشمال العراق، وشبَّ ينسخ الكتب القديمة، وحضّر أحباراً من مادة (العفص) وخلطه بالصمغ، وخطّ به الكتب الكنائسية وألواحاً في المعابد، كما صنع الحبر الملوّن من مواد يستخرجها من الاعشاب، وبلغ عدد المخطوطات التي خطّها (٢٢٩) مخطوطة بالحرف (الاسطرنجيلي) وهو أقدم أنواع الخطوط السريانية، وقريب في صورته من صورة الخط السرياني الشرقي المسمى الكلداني أو الخط العربي الكوفي، كما خط كثيراً من المخطوطات بالحرف الشرقي (الصغير)، وكان يستخدم قصباً متميزاً في



خطوطه، يجلبه من قرية (خرجاوا)، وألقى محاضرات في الكنائس والأديرة حول براعته في الخط، وعلّم العديد من تلاميذ الكنائس اللغة السريانية وبعض الاناشيد والترانيم الطقسية، نكرته مجلات كنسية، ونوه به بطرس بولص في مجلة (قالا سوريايا - الصوت السرياني).

بياتريس أوهانسيان

[١٩٢٧ -]

رائدة في العزف على البيانو، اشتركت مع فرق موسيقية عالمية ولها جمهور في أمريكا ودول في أوربا، هي بياتريس مارتن أوهانيس، واسم شهرتها: [أوهانسيان]، ولدت في بغداد، من عائلة فنية موسيقية، ونشأت بين



والدين عازفين، فأبوها اختص بالعزف على آلة الفلوت، وأمها تعزف على آلة الماندولين، أكملت الابتدائية في مدرسة راهبات الارمن ١٩٤١، والمتوسطة والاعدادية في راهبات التقدمة ١٩٤٣-١٩٤٦، وتخرجت في معهد الفنون الجميلة وتلمذت على استاذها الروماني (جوليان هيرس) ثم حصلت على دبلوم في الموسيقى من لندن وعلى ماجستير موسيقى من امريكا، ودرست الموسيقى أيضاً في سويسرا، وأثناء دراستها في هذه البلدان قدمت عطاءاً موسيقياً أثار أعجاب الصحف والنشرات الموسيقية الخاصة فيها، ونالت جوائز على أعمالها من معاهد عالمية في الموسيقى، وحصلت على شهادات تقديرية وفخرية من مؤسسات موسيقية في أمريكا وبريطانيا، وتعد من أبرع العازفين على البيانو في القطر، لا سيما مقطوعات شوبرت والموسيقى الكلاسيكية بصفة خاصة، ولديها تآليف موسيقية عديدة، ونشرت مقالات عن نظريات الموسيقى في مجلات وصحف عالمية.





تحسين علي

[١٨٩١ - ١٩٧٠]

قائد للواء الأول الشمالي بالجيش العربي لتحرير سورية ، واشترك في ثورة دير الزور ، وقام بمقاومة الفرنسيين في الرقة ، ولد في بغداد ، تخرج في حربية استانبول سنة ١٩١١ وساهم مع الجيش العثماني في حروب البلقان ، ثم عيّن في سلك (الجندرمة)



ببغداد ، وعند نشوب الحرب العالمية الأولى عيّن ممثلًا للحكومة العثمانية في (نجد) ولم ينهب بسبب ظروف الحرب ، فبقي في البصرة يشهد المعارك بين العثمانيين والانكليز حتى احتلال بغداد ، وفي خلال ذلك التحق بالجيش العربي الحجازي وخاض مع طلائعه حرب التحرير وكان برتبة (مقدم) ، ونال وسام النهضة ووسام الاستقلال ونوط معان لالتحاقه بالثورة العربية ، ثم عاد الى العراق وانضم الى الجيش العراقي ، فعيّن سكرتيراً لوزارة الدفاع (أمين سر) سنة ١٩٢٩ ، ثم مديراً للشرطة في عدد من المدن العراقية ، ومتصرفاً (محافظاً) للكوت والموصل والحلة والبصرة وفي عام ١٩٤١ اختير لمنصب وزير المعارف وبعدها رئيساً للديوان الملكي ١٩٤٣ ثم عيّن في حزيران ١٩٤٤ وزيراً للدفاع ، وقبل إحالته على التقاعد عيّن مديراً لمديرية الاوقاف العامة سنة ١٩٤٦ ، وكان من المساهمين بتأسيس (جمعية مكافحة السل) .

تحسين قدري

[١٨٩٤ -]

مرافق الملك فيصل الأول في رحلاته الى أوربا وحضوره مؤتمر الصلح في باريس ، ورئيس تشريفاته في حقبة الثلاثينات ، ولد في بعلبك ، وأتمّ دروسه الأولية في بغداد والبصرة ، وانتمى الى المدرسة العسكرية في استانبول والمدرسة الحربية ١٩١٠ وتخرج فيها سنة ١٩١٤ برتبة ملازم ثان ، اشترك في حروب العثمانيين في جبهة القوقاس ، ثم انضم الى الثورة العربية الكبرى ملتحقاً بمعسكر الامير فيصل بن الحسين بين العقبة ومعان ، وعيّنه الأمير فيصل مرافقاً عسكرياً له أثناء زحفه في الاراضي السورية ، ورئيساً لتشريفاته عندما ارتقى عرشه في العراق ، وفي وثيقة : (... ان الامير فيصل بن الحسين كان يستشيره في رحلاته السياسية ، ويحمل عدداً من الاوسمة العراقية والاجنبية ، وكان برتبة مقدم ..) .

تقي بحر العلوم

[١٩٠٠ - ١٩٧٣]

مدرس فقه وأصول ، ولد في النجف ، قرأ المقدمات على أقطاب أسرته العلمية ، ولازم فترات طويلة العلامة محمد رضا آل ياسين والعلامة ضياء العراقي ، فاجازاه في الفقه وعلوم البرهان ، وكان يتخذ من (مدرسة القوام) مقاماً لتدريس حلقات العلم ، فتخرج عليه جمهرة من الافاضل ، له (تعليقات على المكاسب) و (تحقيق واقعة الطف) وله أيضاً : متفرقات في الفقه والاصول ، وفي وثائق أسرته : [هو محمد تقي بن السيد حسن بن السيد ابراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي النجفي المعروف ببحر العلوم ، وهو من بيوت العلم الشهيرة في النجف ..] .

تقي الجواهري

[١٩٢٣ -]

من علماء الأسرة الجواهرية في النجف ، وفيها ولد ، تلمذ باركان أسرته العلمية ، وحصل على إجازات علمية في الفقه ، ودرس على أبيه فنون البيان ، كتب الشعر في شبابه وجوّد فيه ونشره في ميادين النشر ، وخصّ الشيخ علي الخاقاني قسماً من موسوعته (شعراء الغري) لنماذج من شعره بالجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، له من المؤلفات : (مدارك العروة الوثقى) و (غاية المأمول) في علم الاصول ، و (درر الجواهر) ديوان شعر ، وفي

احدى وثائقه : (هو محمد تقي بن الشيخ عبدالرسول بن الشيخ شريف بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد حسن صاحب مؤلف « الجواهر » عالم ، أديب ، من أسر العلم والزعامة في النجف ،له منظومة في فروع العلم الاجمالي —) .

تقي عبدالهادي

[١٩١٠ -]

باحث في العمل والشؤون الاجتماعية ، ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة ميسان ، وفيها أكمل دراسته الاعدادية سنة ١٩٣٣ ، عيّن في وظائف مالية وادارية متدرجاً الى منصب مدير للخزينة المركزية ، ومعاوِن لمدير العمل



والضمان الاجتماعي العام ، وقد أبدى كفاءة عالية في حقل عمله ، وكتب العديد من أبحاثه في الشؤون الاجتماعية ، وله آراء ونظرات علمية في تطوير قوانين العمل والعمال وجدت لها صدى في المؤسسات الاجتماعية ، بُعث الى امريكا وبريطانيا للافادة من خبرة المؤسسات الاجتماعية ، ودراسة النظم العمالية والرعاية الاجتماعية ، وفي عام ١٩٥٩ عيّن مديراً عاماً للضمان الاجتماعي ، ذكره الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٦٠ .

تكليف مبدر الفرعون

[١٩٠٤ - ١٩٥٨]

زعيم عشائري متأدب ، نائب ، ولد في مدينة (المشخاب) بمحافظة النجف ، تلمذ على السيد رضا الهندي بقواعد العلوم الشرعية ، وتولى تدريسه قواعد اللغة العربية الشيخ جواد الظالمي ، ونشأ في مضارب (آل فتلة) من أجداده وآبائه ، فكان شجاعاً متقناً لمبادىء الفروسية ، وكان مولعاً بمطالعة كتب التراث والشعر العربي ، حتى صارت له سليقة بليغة في المنطق والخطابة وضرب المثل بلباقته في أوساط عشائر الفرات الأوسط ، انتسب الى الحزب الوطني بزعامة جعفر أبي التمن في حقبة العشرينات ، متدرجاً الى هيئته العليا ، انتخب في المجلس النيابي ممثلاً عن (لواء الديوانية) سنة ١٩٣٦ في الدورة الانتخابية السابعة ، وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية الثامنة سنة ١٩٣٨ ، وكانت له مواقف وطنية موزونة في هذا المجلس ومدوّنة في محاضره ، وفي حركة مايس ١٩٤١ أعلن تأييده لقادتها القوميين ، فناصبه نوري السعيد العداء له والوصي عبدالاله وحالا دون وصوله الى المجلس النيابي ، كتب أكثر من (٥٠) دراسة متسلسلة بعنوان (القومية العربية : ماضيها وحاضرها) ونشرها في جريدة (البعث القومي) ١٩٤٦ لصاحبها سامي شوكت ، وقدّم طلباً في العام نفسه هو ورفاقه الى وزارة الداخلية لتاسيس حزب بإسم (حزب البعث القومي) فرفض الطلب ، لان مبادىء الحزب نازية وفي هيئته العليا شيوخ يخشى منهم ، وفي عام ١٩٥١ انتمى الى حزب (الجبهة الشعبية) وصار عضواً في هيئته العليا حتى توقف الحزب عن عمله ، ذكرته مصادر الحركة السياسية في القطر .



تكليف مبدر الفرعون ومعه ولده المحامي عاد سنة ١٩٤٩

توفيق الخالدي

[- ١٩٢٤]

أول سياسي عراقي يدعو الى اقامة نظام جمهوري في العراق في مطلع العشرينات ، ولد في بغداد ودرس في المدارس العثمانية وتخرج في مدرسة الحقوق ، وأسهم بنشر فكرة الحرية ، وجادل وناقش حول مبدأ



(الجمهورية) في نظام الحكم العراقي ، وأيده جمهور من المحامين وزعماء الفكرة الاستقلالية ، وعارضه ممالئون لبريطانيا التي تدخلت وحسمت الأمر بتصريحها الذي عمم رسمياً بان [العراق لم يبلغ درجة الرقي تمكنه من ممارسة النظام الجمهوري] ، لكن الخالدي بقي يجادل الفكرة الجمهورية رافعاً صوته عالياً في عام ١٩٢٤ ، حتى دبر اغتياله في ليل وفي ظروف غامضة ، وكان آخر منصب شغله هو وزير العدلية في حكومة عبدالرحمن النقيب في ٣٠ ايلول ١٩٢٢ .

توفيق رشدي

[١٨٩٩ - ١٩٥١]

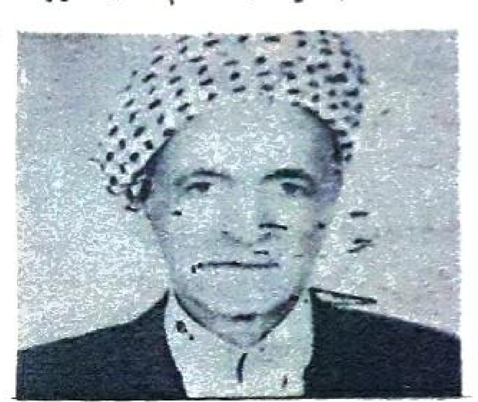
طبيب عام شهير في زمانه ، وأوردت أخباره وثائق الطب منذ العشرينات حتى وفاته ، وكان أديباً ، ناظماً للشعر ، أسس مجلساً أدبياً في بيته ، حاور فيه علماء وأدباء ووجهاء بغداد ، انتمى الى كلية طب استانبول بتركيا ، وتخرج فيها سنة ١٩٢٠ ، وعاد فعيّن في مستشفى المجيدية ومارس فيه الطب العام ، كتب أبحاثاً في الطب والأدب والمجتمع ، وطبع كتاباً بتأليف مشترك سنة ١٩٤٦ بعنوان :

(الشيخوخة الخضراء) . ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

توفيق كاظم الجلبي

[١٨٩٧ -]

قارىء مقام معروف ، مصارع ، ولد في الكاظمية ، ودرس في الكتاتيب ، تلمذ لاشهر قراء المقام في عهده ، ثم أتقن فنونها ،



واستقل بقراءتها ، وجوّد في العديد منها ، وبخاصة مقام (المحمودي) وذكره مؤرخو المقام ، بانه يتمتع بحنجرة قوية ، وصوت شجي ، وصفاء نغم ، وكان مصارعاً ، تلمذ لاشهر المصارعين ، وأجرى تدريباته في زورخانة (أبو يوسف) وزورخانة (إبن جرموكة) ذكره الباحث جميل الطائي في كتاباته عن المصارعين في العراق ١٩٨٦ .

توفيق اليوزبكي

[١٩٣٣ -]

الدكتور توفيق سلطان عبدالرحمن اليوزبكي ، باحث في التاريخ والحضارة العربية والاسلامية ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس تاريخ من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٥٧ وعلى ماجستير في النظم العربية الاسلامية من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٦٨ ، وعلى دكتوراه في الحضارة العربية من الجامعة ذاتها ١٩٧٢ ، عيّن رئيساً لقسم التاريخ بكلية الاداب بجامعة الموصل ١٩٧٢ - ١٩٨٠ وعميداً لكلية الاداب بالجامعة ذاتها ١٩٧٦ - ١٩٨٢ ، وعمل مستشاراً أول لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربي بالرياض ١٩٨٢ - ١٩٨٥ ، ثم استاذاً بكلية الاداب بجامعة الموصل منذ سنة ١٩٨٥ ، اشترك في مؤتمرات للتاريخ والحضارة في دولة قطر وفي ليبيا وعمان والبحرين ، كما أسهم في اجتماعات اللجان الثقافية في اليونسكو ، نشر أبحاثه في موضوعات التاريخ المختلفة في الدوريات المحلية والعربية ، وألّف كتباً كثيرة منها (الوزارة : نشاتها وتطورها في الدولة العباسية) و (تاريخ تجارة مصر في عصر المماليك) و (الحركات السياسية في الوطن العربي) و (تاريخ أهل الذمة في العراق ١٢ - ٢٤٧ هـ) وله دراسات علمية في النظم العربية والاسلامية .

توما بن المقدسي

[١٩٠٨ -]

مصلح ديني ، ذكره المؤرخون المسيحيون كثيراً ، هو توما بن المقدسي بني بن اسطيفو بن المقدسي توما بن ايليا ، ولد في مدينة (قرەقوش - الحمدانية) وفيها أكمل دروسه الاولية ، وذهب في بعثة عام ١٩٢٠ الى دير مار بهنام الشهيد ، ثم رحل عام ١٩٢٦ الى دير الشرفة بلبنان وفيها واصل دراساته الكنسية ، عاد بعدها الى دير مار بهنام وتتلمذ على المطران جرجس دلال



وعلى ميخائيل مراد وحنا رحماني ، ورقي الى الدرجة الكهنوتية عام ١٩٣٤ ، ثم عيّن بالنيابة البطريركية في الجزيرة الشمالية وعهدت له خدمة النفوس عام ١٩٣٥ ، حضر المؤتمر القرباني في بيروت عام ١٩٣٩ ، وفي عام ١٩٤٠ عيّن كاهناً مفوضاً في رعية كنيسة الطاهرة في مدينة الحمدانية ، له عدد من المواقف الاصلاحية التي اشتهر بها في المناطق التي عمل فيها ، له مخطوط في الصلوات الكنسية .

توما قصير

[١٨٧٠ - ١٩٥١]

مصلح كنسي ، هو المطران اثناسيوس توما قصير ، ولد في الموصل ، كان مطران أبرشية الموصل للسريان الارثوذكس ، أكمل دراسته في مدرسة الطائفة وفي دير الزعفران ، وفي عام ١٨٩٦ توشح بالروحانية فعيّن مديراً لمدرسة دير الزعفران ، ورقي الى مرتبة الكهنوت ، وبعد سيامته مطراناً سنة ١٩١٢ عيّن مطراناً لابرشية ديار بكر حتى سنة ١٩١٥ ، ثم عاد الى الموصل وحضر السنادوس في دير الزعفران ليشارك في انتخاب البطريرك إلياس الثالث سنة ١٩١٧ ، ثم خدم في ابرشية الموصل



زهاء تسع سنوات ، ثم رحل الى القدس لاداء الواجبات الطقسية ومنها رحل الى مصر ، وبعدها عيّن رئيساً لمجلس التمييز الشرعي للطائفة ورئيساً لابرشية حلب سنة ١٩٢٩ ، وفي عام ١٩٣٣ عيّن للمرة الثانية مطراناً لابرشية الموصل ، قام بدور اصلاحي في تشييد الكنائس والمدارس والعمائر الخيرية ، وله مؤلفاته عن التواريخ الطقسية ومقالات في الصلوات نشرها في مجلات مسيحية ، وسجل اسمه في موسوعات مشاهير الرجال في الشرق الاوسط .



ثابت ذاكر الآلوسي

[١٩٢٤ - ١٩٨٣]

إداري ، تربوي ، مبتكر الدراسات التصميمية لكثير من أجهزة الدولة ، ولد في قرية آلوس بمحافظة الانبار ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، مارس التعليم ١٩٤٢ - ١٩٥٤ والتفتيش التربوي مفتشاً لمعارف بغداد ، انتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥٢ ويحمل مؤهلاً خاصاً بدراسة مواد القانون بالانكليزية ، وأنجز دورة في أصول التدريس بالجامعة الامريكية ببيروت عام ١٩٥٦ ، نقلت خدماته الى وزارة الداخلية عام ١٩٥٩ وتدرج في سلمها الاداري الى درجة وكيل للوزارة ١٩٧٤ - ١٩٧٨ وهو تاريخ تقاعده ، ينظر اليه على انه أحد خبراء الادارة المحلية في القطر ، وتلقى عام ١٩٧٥ دعوة لحضور أول مؤتمر لخبراء الادارة المحلية في الوطن العربي الذي عقد في القاهرة ، عُدّ أحد المساهمين في تشريع قانون المحافظات العراقي الذي جرى الاعداد له عام ١٩٦٩ وكان من بين الذين وضعوا أصابعهم في تأسيس محافظة (دهوك) ، وكان أول من أرسى نصوص عمل واضحة لوزارة الحكم المحلي من خلال قناعته بضرورة أعمال مبدأ المركزية في التخطيط واللامركزية في تنفيذ مجمل الخدمات المحلية التي تنهض بها أجهزة الدولة المختلفة ، وقف وراء تأسيس المعهد الاداري سابقاً ، وبحكم طبيعة عمله التي تقتضي التنسيق مع وزارات الدولة المعنية بشؤون الخدمات ، فقد شارك في أعمال اللجان



المشكلة في هذه الوزارات ، وكتبت عنه (مجلة ألف باء) بانه واحد من أكثر المساهمين في لجان الدولة المختلفة ، أسهم بتحرير الاعداد الاولى من (المجلة الداخلية) وشارك في إلقاء محاضرات عن النظام الاداري في الدورة الاولى بكلية الدفاع الوطني لجامعة البكر ، كما ساهم مع عدد من ممثلي الوزارات في إعداد قانون (محو الامية) ، حاور السيد حمدي عاشور محافظ القاهرة من خلال جريدة (الثورة) بمقالة عن تجربة الادارة المحلية في مصر والعراق ، وفي وثيقة عائلية : (كان والده ذاكر عبدالحميد الالوسي إماماً وخطيباً وصاحب ديوان ، وكان واحداً من بين الخريجين الرواد في المدرسة العلمية ببغداد ، ويرجع نسبه الى الإمام الحسن بن علي) .

ثابت نعمان الآلوسي

[١٨٥٨ - ١٩١١]

قاض أديب ، هو السيد ثابت بن نعمان خيرالدين الآلوسي ، من أسرة الآلوسيين العلمية الفقهية ، ولد في بغداد ، وتتلمذ على أبيه رجل العلم والاصلاح في زمانه ، عيّن لاهليته العلمية والدينية قاضياً في النجف وكربلاء والسليمانية ثم في الإحساء ، وكان مضرب المثل في النزاهة والاستقامة ، ثم استقال من القضاء واشتغل في الزراعة ولم ينجح فيها ، ثم عاد الى الوظيفة فعيّن رئيساً لبلدية بغداد لمدة سنتين كان خلالها جريئاً لا يداجي أحداً ولم ينزل على ارادة امراء ذلك العصر ، فاقصي من وظيفته وأبعد الى الموصل بناءً على وشاية به ، ثم عاد الى الاشتغال بالزراعة مرة اخرى ولم يفلح فيها ، فرحل الى الاستانة فعينه السلطان قاضياً في السليمانية وبقي فيها سنتين ، وتقول وثائق : (كان حسن السجايا متواضعاً وقوراً بعيداً عن النميمة والرياء ...) كتب عنه محمد بهجة الاثري قائلاً : (وكان يميل الى البداوة ويطربه حديثها ، ويحب الخيل ويقتني منها العراب ويتتبع ما ألف فيها المتقدمون من الكتب الجليلة وهو يحسن صفاتها وشياتها وعيوبها وما يستحب من خَلقها وخُلقها) .

ثامر أحمد حمدان

[١٩٤٨ -]

طبيب ، باحث في جراحة العظام ، ولد في البصرة ، نال البكالوريوس في الطب من جامعة الموصل ١٩٧٢ ، والدكتوراه من كلية الجراحين الملكية البريطانية ١٩٨٠ ، كما حصل على شهادة عالية من جامعة نيافادا



بأمريكا ١٩٨٦ ، وحصل على درجة الاستاذية في جراحة العظام ١٩٩٢ ، عمل بكلية طب البصرة ، وانتقل من ممارسة الى أعلى ، فهو عضو في اللجنة العليا المشرفة على شهادة البورد العراقي ١٩٨٩ ، ورئيس فرع الجراحة في كلية الطب بجامعة البصرة ١٩٩٢ ، أشرف على ٦ دراسات طبية ، له براءة اختراع وابتكار طريقتين في العلاج الطبي لتثبيت الكسور ، وابتكر ٦ أجهزة لعلاج الكسور ، أوفد كاستاذ زائر في ٣ جامعات بمدد مختلفة ، عضو فعال في ٧ جمعيات علمية طبية ، شارك في مركز جراحي متقدم على سفوح الجولان في سورية أثناء حرب تشرين ١٩٧٣ ، قُيِّم الاستاذ الاول في جامعة البصرة لعام ١٩٩٣ ، أنجز ثلاثين بحثاً علمياً ونشرها في دوريات عربية وأجنبية ، وطبع كتاباً بعنوان (إصابات الأطراف في الحروب) أسهم في أكثر من ١٥ مؤتمراً طبياً داخل العراق وخارجه .

ثامر خزعل العامري

[١٩٤٧ -]

باحث علمي في حقل الجيولوجيا ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس في الجيولوجيا العامة من جامعة بغداد سنة ١٩٦٩ ، والدبلوم العالي في جيولوجيا انتاج الكبريت من بولونيا ١٩٧١ ، والدكتوراه في جيولوجيا المواد العضوية الرسوبية من جامعة لندن ١٩٨٠ ، لـه ابتكارات في البحوث الاستكشافية ، رأس قسم الجيولوجيا في جامعة صلاح الدين ، أنجز خلال مسيرته العلمية أكثر من (٤٥) بحثاً علمياً ، وطبع من كتبه (المتحجرات العضوية الدقيقة) ١٩٨٦ ، و (أساسيات البيئة القديمة) ١٩٨٩ ، وله أيضاً كتب خطية ، منها : (جيولوجيا العصر الرباعي) و (المواد العضوية الرسوبية ..) ، أشرف على عدة أطاريح في مرحلة الماجستير والدكتوراه ، شارك في مؤتمرات علمية في اسبانيا وانكلترا وروسيا واستراليا وامريكا وفي ليبيا والأردن ،



تمت دعوته لألقاء محاضرات على طلبة الدراسات العليا في جامعات أردنية ، عضو في جمعيات علمية عالمية ، ذُكر اسمه في دليل العلماء العالميين المتميزين لعام ١٩٩٧ الصادر حديثاً في الولايات المتحدة الامريكية .

ثامر رزوقي

[١٩٤٠ -]

ثامر رزوقي عبدالوهاب الشيخلي ، وزير ، مبرمج خطط ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في معهد الادارة العامة ، وحصل على بكالوريوس في الادارة العامة سنة ١٩٦٤ ، عيّن في مراكز عديدة ، منها : مدير عام التنمية الصناعية بوزارة الصناعة ١٩٧٣ ، ومدير عام التنظيم والمساعدات بوزارة الصناعة ١٩٧٣ - ١٩٧٦ ، وسفير العراق في دول عربية ١٩٧٦ - ١٩٧٩ ، وفي ٢٩ / ٧ / ١٩٧٩



عيّن وزيراً للمالية ، وفي حقل أنشطته الحركية ، فقد انتخب أميناً عاماً للاقتصاديين العرب ، ومحافظ العراق في البنك الدولي ، والصناديق العربية المشتركة كالصندوق العربي للانماء وصندوق النقد العربي والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا والهيئة العربية للاستثمار ، وكان مثّل العراق في المجلس الوزاري لصندوق الأوبك ، نشر بحوثاً ومقالات في (مجلة الاقتصادي العربي) وأظهر خبرته في مقابلات اجريت معه في الصحافة المحلية والعربية .

منحت الجمعية الاميركية للسيرة الذاتية ، الدكتور ثامر خزعل العامري استاذ الجيولوجيا في كلية العلوم بجامعة بغداد لقب استاذ عالمي الى جانب عدد قليل من العلماء في العالم يحصلون سنويا على هذا اللقب .

وفي لقاء مع الدكتور ثامر العامري قال :

ـ الجمعية تمنح اللقب العلمي المذكور للاساتذة الذين يتحقق لديها قدرتهم الفائقة في الكشف والبحث واستقصاء النتائج العلمية المهمة حيث تنوي اصدار دليلها الكبير . الدليل العالمي للمتميزين . وتوزيعه بين مكتبات العالم . وهو دليل يضم بين دفتيه اسماء كبار العلماء في العالم وخلاصات عن حياتهم وانجازاتهم العلمية بهدف توثيقها والرجوع اليها ومن اجل الاعتراف بابداعهم وعطائهم العلمي .

ويعد الدكتور ثامر خزعل العامري اول عراقي يحصل على هذا اللقب الذي يتقلده العلماء البارزون في العالم من ذوي الانجازات العلمية الواضحة . وقد تمكن العامري من تحقيق مثل هذه الانجازات عبر جهد نظري وعمل طويل فقد اصدر عددا من المؤلفات المتخصصة ونشر مجموعة من البحوث والمقالات في المجلات العلمية المحكمة العراقية والعربية والعالمية .. واشترك في عشرة مؤتمرات علمية نظمتها كبريات الجامعات في العالم .. اشترك فيها ببحوث ومحاضرات علمية .. كما القى محاضرات انتقى اليها القائمة جامعات مختلفة



العالم الدكتور ثامر العامري | الشهادة الممنوحة

واضاف : انني اشعر بسعادة غامرة وكبيرة ذلك انني استمد هذا التألق من مفاخر الوطن وهو يتوهج بانتصاراته ويؤكد حضوره المؤثر بفضل قيادة وفكر القائد التاريخي صدام حسين الذي مهد للامة كيف تستوحي مجدها التليد لاطلاقه نحو مستقبل مضمون زاخر بالابداع وزاخر بالمبدعين



جابر الخاقاني

[١٩٣٨ - ١٩٨٤]

باحث ، محقق ، هو جابر عبدالحميد عيسى الخاقاني ، من اسرة علمية عريقة نبغ فيها عدد من العلماء والفقهاء ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الاولية ثم تخرج في كلية الفقه عام ١٩٦٢ ، مارس التدريس في الاعداديات بالنجف وبغداد ، أسهم بالحركة الادبية في النجف من خلال عضويته في أبرز مؤسستين للثقافة : (منتدى النشر) و (جمعية الرابطة الادبية) وألقى فيهما شعراً وبحوثاً في الآداب ، وعند اقامته في



بغداد ١٩٦٩ كان له حضور متميز في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ، فقد كان أحد أعضائها البارزين ومديراً لتحرير مجلتها (الكتاب) خلال ١٩٧٤ - ١٩٧٥ ، حقق كتاباً بعنوان (شعر الوزير المهلبي) الذي نشرته مجلة (المورد) لعام ١٩٧٤ ، وكتاباً آخر بعنوان (شعر ابن طباطبا العلوي) الذي نشرته جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين عام ١٩٧٥ فضلاً عن مشاركته في اعداد الكتب المدرسية للمرحلة الاعدادية ككتاب المطالعة (أقباس) وغيره .

جاسم الجبوري

[١٩١٢ - ١٩٧٢]

شاعر ، لقّبته الصحافة بشاعر الانتفاضات الوطنية ، لانه واكب الحركة الوطنية في القطر وناجى انتفاضاتها بشعره الكثير ، وتعرض بسبب ذلك الى الفقر والتشريد والسجن ، ولد في بغداد ، وعمل في الاعمال الحرة ، ثم اشتغل موظفاً في وزارة الاقتصاد ، ومعداً لبرامج ثقافية في دار الاذاعة العراقية في الستينات ، وكان عضواً في (حزب الشعب) منذ تاسيسه عام ١٩٤٦ بزعامة عزيز شريف ، طبعت له وزارة الاعلام ديوانه الشعري (ديوان جاسم الجبوري) [جمعه وحققه الشاعر منذر الجبوري] سنة ١٩٧٢ ، ذكرته وثائق حزب الشعب وكتب السير العراقية .

جاسم محمد الجبوري

[١٩٣٩ -]

باحث في تاريخ الفقه والحديث ، هو جاسم بن ملا محمد بن ملا خليل الجبوري ، ولد في ناحية (الضلوعية) بمحافظة صلاح الدين ، من أسرة علمية دينية ، انتمى الى المدرسة العلمية الدينية في سامراء ، وتلمذ بالسيد العلامة أحمد الراوي ، وأجيز



منه ، وفي عام ١٩٦٣ التحق بجامعة الأزهر بالقاهرة ودرس القانون لعدة سنوات ، وأكمل تحصيله الجامعي في كلية الشريعة ببغداد سنة ١٩٦٧ ، عيّن في إمامة وخطابة العديد من الجوامع ١٩٦١ - ١٩٦٨ ، كما عيّن مديراً للمعهد الاسلامي ١٩٧٠ ، طبع من كتبه : (مصطلح الحديث) ، وله مؤلفات اخرى ، منها : (دراسات في علم التفسير) و (محاضرات في تاريخ الفقه الاسلامي) و (المختصر في مصطلح الحديث ورجال أهل الاثر) .

جاسم الرجب

[١٩١٤ -]

كاتب ، مترجم ، ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية (التربية) سنة ١٩٣٩ ، مارس التدريس في ثانويات النجف والحلة وبغداد وكركوك ، وانتدب الى الصين لتدريس العربية ، وعمل فترة في مديرية الاستيراد ، وفي وزارة التربية مفتشاً للغة العربية ، واحيل



على التقاعد سنة ١٩٧٠ ، نقل عن بعض اللغات الاوربية رسائل في الفلسفة ، وله كتب منهجية للمراحل الثانوية ، كما ترجم بالاشتراك مع خليل أحمد جلو (أصول الاسماعيلية) لمؤلفه الدكتور برنارد لويس ، استاذ تاريخ الشرق الادنى والأوسط بجامعة لندن ، وقدّم للكتاب الدكتور عبدالعزيز الدوري ، وطبع بمصر سنة ١٩٤٧ .

جاسم العبودي
[١٩٢٥ - ١٩٨٩]

كاتب ومخرج مسرحي ، هو جاسم مزعل اشلاكه العبودي ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، أكمل دراسته الأولية في بغداد ، وانتمى الى معهد الفنون الجميلة وتخرج فيه ١٩٤٧ ، ثم التحق بمعهد شيكاغو للفنون في امريكا وتخرج فيه حاصلاً على ماجستير فنون ١٩٥٣ ، مارس التدريس في المعاهد الفنية والثانويات وكلية التربية ١٩٦٣ ، وعمل في الملحقية الثقافية العراقية في واشنطن ، عاد وعمل في وزارة التربية



١٩٦٨ ، أخرج للمسرح العديد من المسرحيات منذ بداية الاربعينات ، منها (مسرحية طارق بن زياد) و (عام الفيل) و (الفرسان الثلاثة) و (الاسوار) تمثيلية شعرية لخالد الشواف من اخراجه ١٩٥٨ و (بين يوم وليلة) و (أريد أن أقتل) لتوفيق الحكيم ، على مسرح مركز القديس يوسف ١٩٦١ ، كتب مقالات وعروضاً لمسرحيات وتعليقات على كتب أدبية ، وفي تقرير : [كان في أواسط الاربعينات يعمل موظفاً في سكرتارية الدكتور مهدي البصير الشاعر المعروف بكلية التربية ، وكان له نشاط ثقافي قومي في الكلية ، وأسس فيها مع رفاقه جمعية الثقافة العربية ، حاد المزاج ، جدلي ذاتي ، قلق الانتاج ، حالم ، وأصبح عميداً لمعهد الفنون الجميلة ١٩٦٣ ، وأخرج عدة مسرحيات باللغة الانكليزية في امريكا وعرضها في معهد شيكاغو ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، أسس عام ١٩٥٤ فرقة المسرح الحر ، آخر عمل أخرجه للفرقة القومية للتمثيل وقدمته في الاسبوع الثقافي العراقي المقام في دمشق ١٩٧٩ هو مسرحية (كلهم أولادي) توفي في امريكا ...] .

جاسم كاظم العزاوي
[١٩٢٤ -]

ضابط وطني ، اختير في القيادة البديلة



لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في (الخالص - بمحافظة ديالى) وسجل في وثائقه : (انه من عشيرة العزة العربية المعروفة ذات التاريخ المجيد في مقاومة الاحتلال البريطاني ١٩٢٠ ، ووالدتي من عشيرة بني تميم العربية العريقة) أكمل الابتدائية في الخالص ، والمتوسطة في بغداد ثم انضم الى الثانوية العسكرية والكلية العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٤٧ ، شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وتعرف على عبدالكريم قاسم أثناء المعارك العربية الصهيونية ، فتلاقيا بمشاعر وطنية واحدة ، تخرج في كلية الاركان ١٩٥٤ وعمل ضابطاً في صنف الهندسة ، يعود انتسابه الى (حركة الضباط الاحرار) الى بداية تاسيسها سنة ١٩٥٢ وشاركهم في تفجير ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وكان دوره فيها : احتلال معسكر الرشيد واعتقال رئيس أركان الجيش عهد ذاك ، ثم عمل بمعية عبدالكريم قاسم ، ثم اختلف معه ، عيّن وزيراً للوحدة بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ، فوزيراً للزراعة والاصلاح الزراعي ثم تقاعد عن الوظيفة ، أجمل تجاربه العسكرية وخبرته حول ثورة ١٤ تموز في كتاب صدر له سنة ١٩٩٠ تحت عنوان : (ثورة ١٤ تموز) وهو يتحدث فيه عن أسرار الثورة وأحداثها ورجالها حتى نهاية عبدالكريم قاسم سنة ١٩٦٣ ، وقد وضع نفسه شاهداً حراً على تاريخها كما ذهب الى ذلك ناشر الكتاب .



جاسم كاظم العزاوي مع عبدالكريم قاسم

جعفر آل ياسين

[١٩٢٨ -   ]

باحث ، محلل فلسفي ، هو الدكتور جعفر الشيخ مرتضى آل ياسين ، ولد في مدينة الكاظمية ونشأ فيها متعلماً ، حصل على بكالوريوس في الفلسفة ١٩٥٣ ، وعلى دكتوراه فلسفة من جامعة اكسفورد بانكلترا سنة ١٩٦٢ ، عيّن في كلية الاداب بجامعة بغداد ، ورأس قسم الفلسفة فيها ، نشر أبحاثه في دوريات علمية ، وطبع من كتبه : (الانسان وموقفه من الكون في العصر اليوناني)



١٩٦٢ ، و (فلاسفة يونانيون : من طاليس الى سقراط) ط ٢ - بيروت ١٩٧٥ ، و (المدخل الى الفكر الفلسفي عند العرب) ط ٣ - بيروت ١٩٨٣ ، و (فيلسوفان رائدان : الكندي والفارابي) ط ٢ - بيروت ١٩٨٣ ، و (فيلسوف عالم) دراسة تحليلية لحياة ابن سينا وفكره - بيروت ١٩٨٤ ، و (الفارابي في حدوده ورسومه) بيروت ١٩٨٥ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية ، وفي احدى وثائق اسرته : [هو من اسرة علمية أدبية ، سبقت الى الفضيلة وتقدمت نحو المجد ، نزحت من مقرها الأصلي (عكبرا) - المعروفة بالدجيل ، الى الكاظمين ، وقد حاز بعض أقطابها على مرجعية كثير من الاقطار ، ولهم في ميدان الكلام السبق ، وهاجر بعض أجدادهم الى النجف فاستقوا منها العلم والفقه والمنطق وأصبحوا علماء في ميادينها -] .

جعفر حبة

[١٩٢٤ -   ]

طبيب مبتكر ، يعد أول طبيب في القطر



استعمل مادة (الريفاميسين) على مرضى الصدر ، قال عنه خبير أمراض الصدر أديب الفكيكي : (انه اشتهر بين أطباء أمراض الصدر بدراساته السريرية وبحثه عن تأثير الادوية على المرضى في حين أن أغلب زملائه اتجهوا الى البحوث الوبائية في مجال السيطرة على التدرن) ولد المترجم له في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الطب ، وأتمّ اختصاصه بالامراض الصدرية في جامعة ويلز ، ومارس تجربة الاختصاص في معهد باستور في فرنسا ، وهو زميل جمعية أطباء الصدر الامريكية ، عيّن مديراً لمستشفى التويثة للنساء ، ومارس التدريس في الكلية الطبية ، نشر أبحاثه العلمية في المجلة الطبية ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ونقلت الى مجلات عالمية ، ساهم بمؤتمرات دولية وقرأ فيها بحوثه ، وفي نشرة : [الدكتور جعفر صادق حبة من أسرة تجارية مالت الى الكفاح الوطني ، ووالده من أعضاء حزب الاتحاد الوطني وأيد حركة مايس ١٩٤١ ، وانتخب نائباً في مجلس النواب] .

جعفر علاوي

[١٩١٥ -   ]

وزير ، أول رئيس لجمعية المعماريين ، مهندس باحث ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، ودرس في جامعة اكسترا بانكلترا ، وحصل على شهادة (متركلوشن) سنة ١٩٣٤ ، ثم درس المعمار الهندسي في جامعة ليفربول ، وتخرج فيها سنة ١٩٣٩ ، عمل بعدها في عدة مؤسسات ، قدم استقالته عام ١٩٥٤ وعمل في مؤسسات أهلية ، ومن أعماله في هذه الفترة : (بناية المتحف العراقي) . وفي نشرة هندسية : (انه خبير في مديرية الاشغال العامة ، معماري من طراز كلاسيكي ، وعدّ من استشاريين قلّة في الهندسة المعمارية ، انتخبه المهندسون المعماريون أول رئيس لجمعية المعماريين العراقيين -) عيّن وزيراً للأشغال والاسكان في ٦ / ٩ / ١٩٦٥ ، وفي ٢١ / ٩ / ١٩٦٥ أعفي من منصبه ، نكر كثيراً في الصحافة المحلية ، وله أبحاث ومقالات في الصحف والمجلات .

جعفر علي

[١٩٣٣ -   ]

مخرج وكاتب مسرحي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم تخرج في كلية الاداب (اللغة الانكليزية) بجامعة بغداد ١٩٥٧ ، ورحل الى أمريكا لدراسة السينما والتلفزيون في جامعة (ايوا الحكومية) فتخرج فيها ١٩٦١ ، عيّن بعدها مدرساً في معهد الفنون



الجميلة وفي اكاديمية الفنون ، ولع بالمسرح فكرة واسلوباً وتمثيلاً منذ فجره الأول ، فقد أسس (مسرح بغداد الفني) و (مسرح اليوم) ١٩٦٩ ، وأخرج العديد من المسرحيات المحلية والعالمية ، كما أصدر في عام ١٩٦١ (سلسلة روائع المسرح العراقي) ، وأخرج فيلم (الجابي) وفيلم (المنعطف) وكتب نقداً عن موضوعات في السينما والمسرح ، ورأس تحرير مجلة (الاكاديمي) التي أصدرتها جامعة بغداد ، وفي احدى وثائقه : انه (جعفر علي عباس ، فنان ذو قسمات صارمة مما يوحي لك بانه

لا يقبل السهولة والمألوف والاعتيادي ، مدرس قوي لاختصاصه . أشغل وظيفة مدير تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤ ، وفي رأسه مشاريع لإنماء المسرح العراقي -) . طبع من كتبه : (طريقة ستانسلافسكي في التمثيل) تأليف : سوبيانور [ترجمة] . وله أيضاً : (ستره شوهاء وجسمان ومظلة واحدة) قصة ١٩٦٢ ، و (زهرة والسلطان) قصة - ضمن مختارات المسرح العراقي - ١٩٦٢ ، وله كتب أخرى مطبوعة وخطية .

جعفر الواعظ

[١٨٥١ - ١٩٠٣]

باحث . هو جعفر بن محمد أمين الواعظ ، ولد في بغداد ، له : (مجالس في الوعظ) و (تعاليق) على كتب ورسائل . هكذا وجد في الروض الأزهر ١٤٢ - ١٥٧ ، والزركلي في (الأعلام) ج ٢ . وقال فيه : [رجل فاضل من أهل بغداد] .

جلال بشير سرسم

[١٩٣٦ -]

مهندس باحث ، ولد في الموصل ، من أسرة علمية متدينة ، وكان والده (بشير حنا سرسم ١٨٩٢ - ١٩٧١ من رواد الطب في الموصل) . أكمل الثانوية في كركوك بحكم وجود والده مديراً للصحة فيها ، حصل على بكالوريوس هندسة مدنية من الجامعات الامريكية سنة ١٩٦٠ ، وعلى ماجستير هندسة طرق سنة ١٩٦٤ ، وإفاد من الخبرة التكنولوجية الامريكية لمدة ثلاث سنوات بعد التخرج ، ثم عاد الى بغداد وعيّن استاذاً مساعداً ورئيس القسم المدني في معهد التكنولوجيا ١٩٨٥ - ١٩٨٦ ، ثم عيّن مدير الدائرة الهندسية لهيئة المعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٨٧ - ١٩٩٣ ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٩٣ بعد إصابته بجلطة قلبية ، من مؤلفاته المطبوعة (الهندسة الوصفية) ١٩٨٠ ، و (تكنولوجيا الخرسانة) ١٩٨٢ ، و (المنظور) ١٩٨٥ ، و (المواد الانشائية) ١٩٩٣ .



جلال حمدي

[١٩١٦ -]

الدكتور جلال حمدي سليمان ، شاهد في واقعة مقتل الملك غازي سنة ١٩٣٩ ، وكان مرافقاً لسندرسن طبيب العائلة الملكية ، ولد في بغداد ، وأتمّ فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٣٩ ، ثم درس الاختصاص بالأنف والحنجرة في الجامعات الامريكية ، ومارس اختصاصه في مستشفيات عراقية ، كتب أبحاثاً علمية في مجلات محلية وعالمية ، من معجزاته الطبية المسجلة في الوثائق الطبية ، انه أخرج العلقة من الحنجرة حيث كانت لاصقة وراء الأنف كبيرة الحجم ، واعتبرت عمليته آنذاك من العمليات المبتكرة ، ومن رواياته التي سجلها في كتاب معجم أعلام الطب لاديب الفكيكي ، انه كان صديقاً للملك غازي بن فيصل الاول منذ طفولتهما ، وهو أول من رأى الملك غازي بعد مقتله .

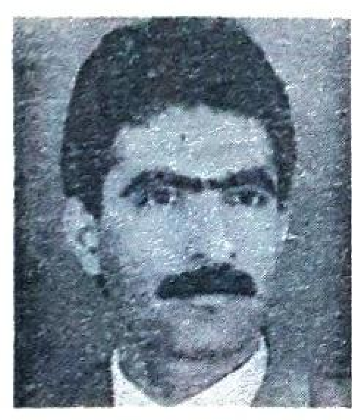




من اليسار الى اليمين : الدكتور جلال حمدي ومجموعة من الاطباء المشهورين في وقفة تذكارية عام ١٩٥٢ في مقر الجمعية الطبية

جليل خزعل النداوي

[١٩٦٠ -]



شاعر كرّس أغلب كتاباته لخدمة الاطفال

والطفولة ، ولد في بغداد ، عمل محرراً في مجلة (مجلتي) ومدرساً في مدرسة الموسيقى والباليه ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وعضو رابطة أدب الاطفال ، حضر عدداً من مهرجانات الشعر المحلية ، صدر له : (عصافير) ١٩٨٦ ، و (حنان) ١٩٩٢ ، و (كيف ننمو) ١٩٩٢ ، و (يوم من الايام) ١٩٩٢ ، كتب عنه : خالد علي مصطفى وعبدالجبار البصري وحاتم الصكر وفاروق سلوم .

جمال الحاج شفيق

[١٩٣١ -]

مدير عام للمعارف للدراسة الكردية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في السليمانية ، أكمل الدراسة الثانوية ١٩٤٨ وتخرج في كلية الحقوق العراقية ونال شهاد الليسانس في الحقوق سنة ١٩٥٢ ، وحصل على الدكتوراه من جامعة جنيف بسويسرا في القانون

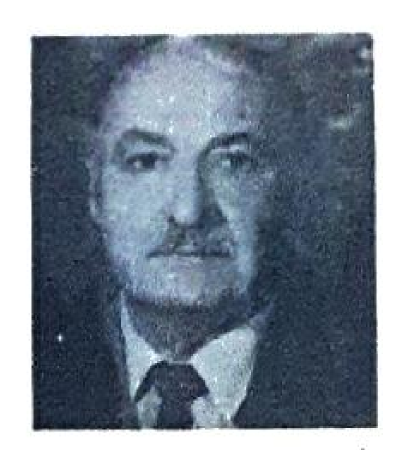


التجاري سنة ١٩٥٨ ، عيّن مديراً للتعليم التجاري في وزارة المعارف ثم مديراً عاماً للدراسة الكردية ، نشر أبحاثه في الدوريات ، وطبع بعض كتبه بالانكليزية عام ١٩٥٨ ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩ ، وفي تقرير رسمي : [ذو خبرة في شؤون التعليم ، أشرف على اعداد المناهج والكتب الكردية ، ونشق حركة التأليف وشؤون التعليم للدراسة الكردية مع دوائر التربية والتعليم ..] .

جمال الخياط

[١٩٢٧ -]

موصلي ولد في بغداد ، حيث كان والده يعمل



مدرساً في الثانويات ، قاضٍ أديب ، باحث ، مترجم ، شقيق الناقد جلال الخياط استاذ الادب والنقد بجامعة بغداد ، وهم أسرة علمية عريقة سكنت الموصل وتتصل بالشيخ أحمد الخياط ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨ ، ودرس مرحلة الماجستير في القانون في جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤ ، يتكلم الفرنسية والانكليزية والاسبانية ، عمل قاضياً في محاكم العراق المدنية ، كما شغل مديريات الحقوق في وزارة التجارة والبلديات ، في مكتبته ارشيف كامل من كاسيتات المقام العراقي باصوات كبار المغنين ، ترجم عن الفرنسية معجم دوزي (تكملة المعاجم العربية) كما ترجم عن الفرنسية مسرحية جان كوكتو (الاباء الاشقياء) وترجم كتاب (تاريخ الموسيقى العربية) وكتاب (جيتانجالي) لطاغور عن الانكليزية ونشره بشكل حلقات في جريدة العراق ، وله ترجمات شعرية لشعراء فرنسيين نشرها في الصحف المحلية ، وله تحقيق لارجوزة ابن سينا في الطب ، نشر في مجلة (المورد) ، واسمه الكامل في وثائقه الرسمية : (جمال أيوب صبري الخياط) .

جمال الدباغ

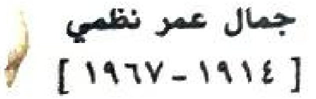
[١٩٥٧ -]

جمال عبدالرسول الدباغ ، باحث ، محلل في إدارة الاعمال ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس في الادارة من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ١٩٧٨ ، ثم حصل على دبلوم عال في (التامين) من الكلية نفسها ١٩٨١ ، اشترك في أكثر من ثمانية مؤتمرات في اختصاصه العام ، نشر أبحاث العلمية في دوريات ، من مؤلفاته المطبوعة : (إعادة التامين) بالاشتراك ١٩٩١ ، وله مؤلفات اخرى خطية منها (تامين الاخطار الصناعية) . وفي وثيقة : [... نشر منذ عام ١٩٧٧ (٤٥) بحثاً ودراسة ومقالة في العراق ومصر والاردن ، وشارك في (٢٣) مؤتمراً علمياً وندوة وحلقة دراسية عراقية وعربية ودولية ، كان أخرها مؤتمر جامعة فيلادلفيا بعمان ١٩٩٦ عن التوجهات الحديثة في علم الحاسوب وأنظمة المعلومات ،



حاز كتابه على المرتبة الأولى في مسابقتي الاتحاد الافروآسيوي للتامين ١٩٩٣ والاتحاد العام العربي للتامين ١٩٩٤ ، ويعد من السباقين بحصر مصادر دراسة التامين في العراق ، ونشر بعض الفهارس عنها ..] .

جمال عمر نظمي



[١٩١٤ - ١٩٦٧]

وزير سابق ، إداري ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية ، تخرّج في الجامعة الامريكية ببيروت بدرجة امتياز في اختصاص العلوم السياسية ، عيّن في مراكز عديدة ، منها محافظ اربيل وديالى والبصرة في حقبة الثلاثينات ، عيّن وزيراً للزراعة في وزارة علي جودت الايوبي في ٢٠ حزيران ١٩٥٧ - ١٤ كانون الأول ١٩٥٧ ، وفي ٦ / ٩ / ١٩٦٥ عيّن وزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية في وزارة عارف عبدالرزاق حتى ٢١ / ٩ / ١٩٦٥ ، وفي وثيقة ، انه : [ابن الوزير السابق المزمن في العهد الملكي عمر نظمي ، ووالد الدكتور وميض جمال السياسي القومي المعروف] .

جميل الجبوري

[١٩٣٠ -]

كاتب ، باحث ، اعلامي ، هو جميل عبدالله حمادي الجبوري ، ولد في قرية (الصقلاوية) بمحافظة الانبار ، تخرج في دار المعلمين ، ودرس في معهد الفنون الجميلة ، والتحق بعدة دورات تأهيلية بالصحافة والاعلام ، أبرزها في كلية الاداب بجامعة بغداد ، والمؤسسة العامة للكتاب في القاهرة - (دورة مؤسسة هاشيت)

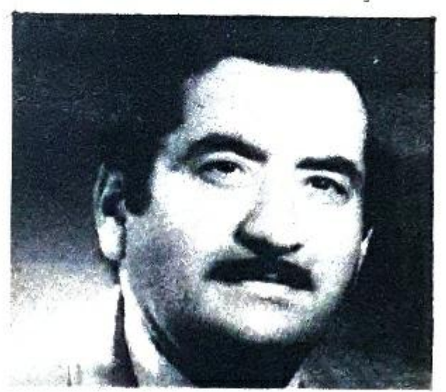


الفرنسية لتصنيع الكتاب ، وهو عضو منظمة الصحافة الدولية ، وفي مطلع الستينات عيّن مسؤولاً للشؤون الثقافية في وزارة الارشاد ، ومسؤولاً عن قسم الاحاديث الثقافية في الاذاعة ، وفي عقد السبعينات عيّن مدير النشر في وزارة الثقافة والاعلام ، كما شغل وظيفة مدير المكتبة الوطنية ، ثم عيّن قائم أعمال مدير المركز الثقافي والمستشار الصحفي في السفارة العراقية في روما بايطاليا ١٩٨٠ - ١٩٨٣ ، وبعدها عيّن مستشار النشر في دار الشؤون الثقافية العامة ، وشغل بعد تقاعده مسؤولية النشر في الدار الوطنية للتوزيع والنشر ، من مؤلفاته المطبوعة : (نداء التاريخ) مسرحية ١٩٥٨ ، و (الاصالة في الشعر الشعبي العراقي) طبعة بغداد ١٩٦٤ ، وطبعة بيروت ١٩٨١ ، و (مع الاعلام) ١٩٦٨ ، و (سوح وأسفار) ١٩٧٩ ، و (سعد بن أبي وقاص) ١٩٨٠ ، و (حبزبوز في تاريخ صحافة الهزل في العراق) ١٩٨٦ ، وله العديد من الكتيبات الاعلامية ، كتب عشرات السير الادبية للاذاعة ومجموعة من السهرات الثقافية للتلفزيون ، وكتب للسينما العراقية قصة فيلم (شايف خير) ووضع العديد من سيناريوهات الافلام القصيرة والموجهة ، بدأ الكتابة الصحفية منذ عام ١٩٥٠ ، ومن أبرز أعماله ، المقال اليومي (نقاط وحروف) في جريدة البلاد لعدة سنوات ، والمقال الاسبوعي في جريدة الاخبار ، وصفحة (أريد حلاً) في جريدة العراق و (حديث الخميس) فيها أيضاً لسنوات عديدة .

جميل الحبيب

[١٩٣٧ -]

جميل نجيب عبدالله الحبيب ، جغرافي ، معنيّ بدراسة الغابات والموارد البحرية وعلم الخرائط ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار وفيها أكمل الابتدائية ١٩٥١ ، ثم أكمل الثانوية في بغداد ١٩٥٦ ، وحصل على البكالوريوس من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٢ ، والماجستير من كلية الاداب بجامعة القاهرة ١٩٦٨ ، مارس التدريس في الجامعات العراقية ١٩٦٨ ، ثم عيّن رئيس قسم الجغرافيا في كلية التربية للبنات بجامعة



بغداد ، ورقيّ الى درجة (استاذ) عام ١٩٩٤ ، نشر أبحاثاً علمية في حقول الجغرافيا ، ودراسات في التحليل الجغرافي منذ عام ١٩٧١ في مجلات قطرية ، منها (استعمال الخرائط في حساب المساحات المجهولة) و (مرفولوجية قاع المحيط) و (صيانة التربة) وطبع من كتبه (علم الخرائط والدراسة الميدانية) ١٩٨٧ ، وله أيضاً كتب خطية ، منها (جغرافية الامريكتين) وهي دراسة أقليمية ، شارك في عدة مؤتمرات جغرافية وتربوية ، له اهتمام متزايد حول استخدام بعض الأساليب الكمية في الدراسات الجغرافية ، وكتب في نلك دراسات مقارنة منذ عام ١٩٨٥ .

جميل عبدالوهاب

[١٩١٣ -]

سياسي ، وزير سابق ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣١ ، مارس القضاء سنة ١٩٣٣ ، انتخب نقيباً للمحامين مرتين سنة



١٩٤٣ وسنة ١٩٤٤ ، عيّن وزيراً للشؤون ووكيلاً لوزير المعارف في وزارة نوري السعيد في ٣١ كانون الأول سنة ١٩٤٦ ، وعيّن مرة ثانية وزيراً للشؤون في وزارة صالح جبر سنة ١٩٤٧ ، كما عيّن سفيراً سنة ١٩٥٥ ، ووزيراً للعدلية في وزارة نوري السعيد في ٣ / ٣ / ١٩٥٨ ، ذكره أحمد زكي الخياط في كتابه (تاريخ المحاماة) .

جميل العزاوي

[١٨٨٩ -]

إداري ، رافق تأسيس الدولة العراقية في بداية العشرينات ، ولا زالت مدن عراقية تحتفظ باسمه عندما عيّن قائممقاماً في الهندية والحي والشامية ، ومتصرفاً (محافظاً) في الديوانية ، ومتصرفاً في الحلة ، ولد في بغداد ، ودرس في المدارس العثمانية ، وعيّن في وظائف عثمانية منذ عام ١٩٠٨ ، ومارس التفتيش المالي في دمشق بعد الحرب العالمية الأولى ١٩١٩ ، وبعد

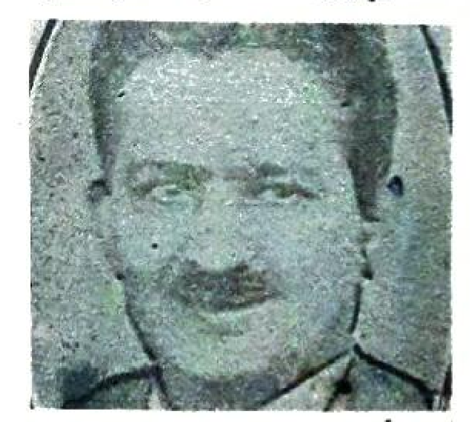


عودته من سورية تدرج في مناصبه في وزارة المالية ، وعيّن في عام ١٩٢٧ مديراً عاماً للنفوس ، وكان اسمه شائعاً في زمانه وبين مختلف الطبقات الاجتماعية ، واحتل اسمه جزءاً مهماً من وثائق الثلاثينات ، فقد تشكلت في عهده دوائر نفوس عديدة ، وأسهم لاول مرة بتسجيل النفوس في العراق كافة ، ووحد أعمال النفوس والتجنيد لتسهيل قانون الدفاع الوطني ، وكان زميلاً وصديقاً للفريق طه الهاشمي .

جميل الوادي

[١٨٩١ -]

وزير سابق ، حقوقي ، ولد في بغداد ، وتخرج في حقوق الاستانة ، وعيّن مدعياً عاماً في (أطنة) بتركيا ، أسهم في الحكومة الوطنية السورية مشاوراً عدلياً في ديوان التمييز العسكري ورئيساً لمحكمة بداءة وادي العجم ،



ورئيساً لمحكمة بعلبك ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٠ فعيّن في مناصب قضائية عديدة ومديراً للاوقاف فمديراً للطابو فوزيراً للعدلية في وزارة ناجي شوكت سنة ١٩٣٢ ، ثم عيّن سنة ١٩٣٥ مديراً عاماً للبريد والبرق .

جميل الاورفلي

[١٩٠٧ - ١٩٩٤]

وزير سابق ، باحث في القانون ، ولد في بغداد ، حصل على بعثة لدراسة التاريخ في لندن ، لكنه آثر الانتماء الى كلية الحقوق العراقية فتخرج فيها سنة ١٩٣٠ ، ودرس فترة في جامعة لندن (فرع الاقتصاد) ثم عاد ليمارس المحاماة ، وفي سنة ١٩٣٤ مارس



القضاء في محاكم العراق [في الحلة والكاظمية وبغداد] انتخب نائباً في البرلمان عن ديالى سنة ١٩٤٧ ، رشحه حزب الاتحاد الدستوري وزيراً بلا وزارة في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٥٠ ، أشرف على أعمال مديرية الاوقاف بدلاً من رئيس الوزراء ، كما عهد اليه في السنة ذاتها وكالة وزارة المعارف ، وتقلد وزارة العدلية في وزارة الجمالي الاولى سنة ١٩٥٣ ووزارة المعارف في وزارته الثانية سنة ١٩٥٤ ، ثم عيّن وزيراً للزراعة في وزارة عبدالوهاب مرجان سنة ١٩٥٨ ومثلها في وزارة أحمد مختار بابان التي انهارت إثر قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، له : (شرح قانون العقوبات البغدادي وتعديلاته وذيوله) : القسم العام والخاص - بغداد ١٩٤٨ ، وقبل وفاته بسنوات أصدر كتيباً من الشعر لم يحظ بارتياح الادباء ، وفي معجم المؤلفين جمل كوركيس عواد ميلاده سنة ١٩١٠ .

جنان حامد جاسم

[١٩٥٠ -]

فيزياوية باحثة ، عضو في جمعية (الميكروسكوبيين) العالمية ، ولدت في بغداد ، تخرجت في جامعة بغداد ١٩٧٣ ، وحصلت على شهادة الماجستير في علوم البلورات من جامعة (دندي) بالمملكة المتحدة ١٩٧٦ ، والدكتوراه في خواص الفيزياء للاجسام الصلبة من الجامعة ذاتها ، مارست الدرس العلمي في الجامعة التكنولوجية وفي كلية الهندسة في جامعة بغداد ، وفي كلية التربية للبنات ، نشرت أكثر من عشرة بحوث في داخل القطر وفي الخارج ، ولها عدة مؤلفات لحالات فيزياوية ، كما أشرفت على العديد من الاطاريح كانت لها أهمية للتعرف على الصفات الميكانيكية والضوئية

في مثل هذا الوقت العصيب قد قدر لي ان اتولى شؤون وزارة المعارف فوساطات ورجاءات وشفاعات وطلبات ومراجعات يومية لا يقل عددها عن المائة يستمع اليها الوزير مكرهاً لا بطل وهذا لعمري شيء مؤلم فالناس قد اعتادوا هذا وألفوه والمسؤولون قد قبلوا هذا مكرهين وعندي ان الناس لو عرفوا ان حقهم مصان وان مبتغاهم سيتحقق عن طريق العدل لما احتاجوا الى مثل هذه الشفاعات وان المسؤولين وجهاز الدولة من موظفين من ورائهم لو ساروا على الصراط

جميل الاورفلي

نموذج من اسلوب جميل الاورفلي



والكهربائية والمغناطيسية للعديد من المركبات الصلبة . لها مشاركات في مؤتمرات عالمية .

جورج جيقاري
[١٨٨٨ - ١٩٧٥]

طبيب باحث ، رائد ، من المؤسسين لكلية طب بغداد في بداية العشرينات ، ولد في قرية (زعرت) ونشأ في محافظة نينوى ، من أسرة تجارية عريقة ، أكمل الابتدائية والاعدادية في لبنان ، والطبية ببيروت عام ١٩١٧ ، ثم واصل دراساته العليا في باريس ، وحصل على شهادات عليا في علم الطب ، وكرّم من قبل المؤسسات الطبية الفرنسية ، عضواً مراسلاً في الجمعية الطبية لاختصاصيي باريس للأمراض النسائية والتوليد ، أسس مع رفاقه رواد الطب الكلية الطبية الملكية ، سنة ١٩٢٣ ، وعيّن بمنصب أول محاضر عراقي للأمراض النسائية ١٩٣٣ - ١٩٣٩ ، وهو مؤسس أول مستشفى للولادة في بغداد سنة ١٩٥٠ . أتقن اللاتينية والفرنسية والتركية والكردية وكتب بها بعض أبحاثه العلمية ، وله أبحاث كثيرة منشورة عن الأجنة المشوهة ، ومن ابداعاته : (توليده لحمل خارج الرحم بكامل المدة ، وتوليده لمخ برأسين بدون فصل احداهما وطريقته هذه مسجلة دولياً في باريس) . طبع من كتبه : (أليف المولد) سنة ١٩٦٢ . ذكره الدكتور أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب العراقي الحديث) ١٩٨٩ وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

جوبان خضر حيدر
[١٩٤٨ -]

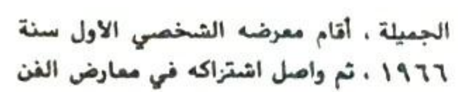
متخصص باللغة التركية ، باحث وشاعر وكاتب بالعربية والتركية ، ودكتوراه في اللغة والأدب التركي من جامعة استانبول بتركيا عام ١٩٧٩ ، ولد في كركوك ، مارس التدريس ١٩٧٩ - ١٩٨٣ ، ومنذ عام ١٩٨٣ عيّن



في جامعة بغداد ، استاذاً مساعداً ، ثم رئيساً لقسم اللغة التركية في كلية اللغات ، نشر أبحاثه وقصائده في مجلات ودوريات عربية وتركية ، ومن أبحاثه : (موقع اللغة التركية بين الفصائل اللغوية) و (التأبو في الميثولوجيا التركية والعربية) و (ليلى والمجنون في الادب التركي) ومن كتبه المطبوعة (مبادىء اللغة التركية) ١٩٨٦ ، و (الميثولوجيا التركية) ١٩٨٨ ، و (قواعد الاملاء في اللغة التركية) ١٩٩١ ، وله أيضاً كتب مطبوعة منهجية كثيرة .

جودت حسيب
[١٩٤٢ -]

من الجيل الثاني في ابداع (فن الملصق) السياسي ، وبه اشترك في معارض دولية ، وفي البينال العالمي للاعلان في (بولندا) سنة ١٩٧٠ ، وفي البينال العالمي الأول للاعلان السياحي في بولندا سنة ١٩٧٣ ، فضلاً عن مساهماته في معارض شاملة للملصقات في بغداد ١٩٧٢ وفي دمشق ١٩٧٣ ، ولد في الموصل ، حصل على دبلوم معهد الفنون



الجميلة ، أقام معرضه الشخصي الأول سنة ١٩٦٦ ، ثم واصل اشتراكه في معارض الفن



التشكيلي ببغداد ، عمل في الصحافة وابتكر لها قواعد فنية في التصميم ، ذكرته وثائق نقابة الفنانين وجمعية الفنانين التشكيلية ، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات - ١٩٧٣) قائلاً : [ان الفكرة هي التي تملي على الفنان الشكل الذي يستلزمه تكوين الملصق ، هذا ما تؤكده نتاجات جودت حسيب ، والى جانب تجربته في الفوتغراف ، يقدّم ملصقات ذات اتجاه تجريدي يعتمد على تنوع الأشكال والالوان ...] .



وتزدهر السواعد ... للفنان جودت حسيب ١٩٧٣



حرف الحاء

حازم حسن العلي

[١٩٣١-]

باحث عسكري ، ومؤلف في التاريخ العسكري ، ولد في الموصل ، عمل في الجيش وتقلّد عدداً من المناصب المختلفة ، ورقي الى رتبة (لواء ركن) ثم أحيل على التقاعد ، وهو يحمل شهادة ماجستير علوم عسكرية من كلية الاركان العراقية ١٩٦٥ ، ونال عشرة أوسمة عسكرية تثميناً لخدماته العسكرية ، شارك في الندوات الخاصة باعادة كتابة التاريخ وندوة الفكر العسكري ، نشر بحوثه في صحف ومجلات ، طبع من كتبه (الحرب الكتلوية) و (الصواريخ الموجهة) و (الاسلحة البحرية) و (معركة عمورية) و (انتفاضة الموصل ـ ثورة الشواف) .

الحافظ مهدي

[١٨٩٨ - ١٩٥٩]

صاحب طريقة في الأذكار والمواليد النبوية ، هو الحافظ مهدي بن فزع بن عبدالله بن مطر بن تعيلب العزاوي ، ولد في مدينة (شهربان ـ المقدادية) بمحافظة ديالى ، كفُ بصره منذ ولادته ، وانتقل الى بغداد منذ طفولته وضُم الى فرقة المواليد والاذكار التي رأسها الملا عثمان الموصلي ، فتتلمذ عليه بالمقام وتجويد القرآن ، وتعلم العزف على آلة العود وكان ماهراً فيه ، وجوّد بقراءة المقامات



ولا سيما مقام الأوج والصبا والحويزاوي والبيات ، وعمل في الاذاعة العراقية ، واقترن اسمه في بداية شبابه بالبستة المعروفة (ليت امي لم تلدني) وفيما بعد ببستة (يا أسمر اللون) ، حيث هيمن على أسماع المستمعين ، وفي بداية الخمسينات عُدَّ واحداً من قراء القرآن في الوطن العربي ، وأشاد به عبدالفتاح الشعشاعي وأبو العينين الشعيشع وذكرته الصحف العربية كثيراً .

حامد حمدون زكي

[١٨٩٦ - ١٩٧٦]

شاعر كردي وجداني المضمون ، ويُعرفه الجمهور بـ [بي كه‌س] ولد في السليمانية ، خدم في الجيش العثماني ، تلمذ بافاضل التدريسيين الدينيين ، عيّن إماماً وخطيباً في جوامع بشمال العراق ، قال الشعر وهو فتى ونحا به منحى قومياً ، وابتدأ بكتابة الاناشيد الوطنية وعلّمها في مدارس كثيرة ، فاشتهر بشاعر الاناشيد القومية ، ساهم بمكافحة الأمية في مناطق عديدة ، له مؤلفات كثيرة من الشعر منها (ملحمة شيرزاد) بستة آلاف بيت ، وله أيضاً (رحلة الاسفار) وهي تتضمن قصة دينية ، كما وصف كردستان بخماسيات



شعرية رقيقة ، وترجم قصة (المعراج والتلقين) الى الكردية ، وخمس قصائد كثيرة ، اعتبره مؤرخو الشعر الكردي ، بانه أحد صانعي العاطفة الوطنية .

حامد مصطفى

[١٩٠٩ - ١٩٩٤]

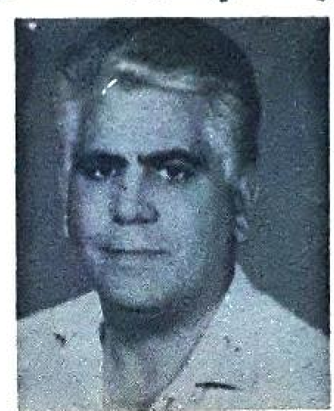
باحث في القانون ، ساهم في لجنة الدكتور السنهوري لوضع اسس القانون المدني العراقي سنة ١٩٤٣ ، ومن المشاركين في مؤتمر حقوق الانسان التابع لجامعة الدول العربية ١٩٦٨ ، ولد في مدينة (عنه) ، درس في جامعة السوربون بفرنسا وانقطع عنها بسبب أحداث الحرب الثانية ، عاد الى بغداد ١٩٣٩ وانتمى

الى كلية الحقوق وتخرج فيها ، مارس التدريس في الثانويات وكلية الحقوق واستاذاً بمادة الشريعة الاسلامية حتى سنة ١٩٤٦ ، عيّن عضواً في مجلس التمييز الشرعي ، فرئيساً لديوان التدوين القانوني ، وفي عام ١٩٦٢ احيل على التقاعد ، شارك في تحرير مجلة ديوان التدوين القانوني ، وأعطى استشارات قانونية كثيرة الى مؤسسات الدولة ، طبع من كتبه : (بيان حقوق الانسان) ترجمة ١٩٤٨ ، و(القانون المدني العراقي : الملكية واسبابها) ١٩٥٣ ، و(مبادىء القانون الاداري العراقي) ١٩٦٨ ، وكتب اخرى . وفي وثيقة : انه [حامد مصطفى العاني . تخرج في كلية الاعظمية ١٩٢٢ - ١٩٢٧ ، وتخرج في دار المعلمين العالية . كان ضليعاً بالقانون ، من مؤلفاته المطبوعة : القانون الدولي العراقي ١٩٥٠ ودليل التشريع العراقي ، طبع بطبعات كثيرة ١٩٥٥ - ١٩٦٧ -] .

حبيب الانصاري

[١٩٤٩ -]

باحث جيوفيزيائي ، دكتوراه في الجيولوجيا ، هو الدكتور حبيب رشيد حبيب الانصاري ، ولد في بغداد ، عيّن في عدد من جامعات العراق ، كما درّس في جامعة اليرموك بالاردن ، شملت دراساته وبحوثه ، موضوعات التحري المعدني للترسبات المعدنية ،



وموضوعة التلوث البيئي ، وجيوكيميائية الصخور ، وألّف فيها عدداً من الكتب والمخطوطات ، وهو عضو الجمعية الجيوكيميائية للتحري عن الترسبات المعدنية في كندا ، وشارك في مؤتمرات عديدة في حقل اختصاصه ، كما شارك في لجان رسمية لتدريس موضوعات الجيولوجيا المختلفة ، وخلال دراساته الميدانية اكتشف (وجود نوع من الترسبات مرادف لترسبات الباليكورسكايت) .

حبيب الخيزران

[١٨٩٥ - ١٩٨٢]

زعيم قبلي عزم قبيلته والعشائر المتحالفة معه لمناهضة الغزو البريطاني للعراق سيما في محافظة ديالى موطن قبيلته وأجداده ، ولم تفد كل محاولات الانكليز في اغرائه بالاموال طلباً لسكوته وعزله عن الثوار ، وكان يخاطبهم بقوله الذي اشتهر في حينه : (إنني لم أتعود المتاجرة بكرامتي في أي وقت ولا فكرت ببيع وطني وشعبي بالمال الذي لا يدوم ...) ولد في (العظيم) وتلمذ بأبيه وبعناية العلامة عبدالوهاب النائب ببغداد ، وأثناء تردده على مجالس بغداد اتصل بزعماء جمعية حرس الاستقلال سنة ١٩٢٠ وضم اليها وتفاعل مع منهجها الذي دعا الى تحرير العراق من القوات البريطانية الغازية ، وعندما قامت ثورة العشرين عمل مع العلامة الشيخ حبيب الخالصي وبمؤازرة رؤساء عشائر التميم والكرخية ، على تحرير محافظة ديالى وطرد المحتلين ، ونصّبه الثوار قائم مقاماً لمنطقة (دلتاوة) وقائداً للهجوم على سراي الحكومة ومعسكرات الانكليز ، وبعد انهيار الثورة ، اعتقل وسفر الى الهند ، ثم اطلق سراحه من الاسر بعد أن أمضى فيه عدداً من الاشهر ، ثم عاد الى العراق محافظاً على مواقفه ، انتخب عضواً في المجلس التاسيسي ، ونائباً في المجلس النيابي فيما بعد وفي دورات متتالية ممثلاً عن ديالى ، ذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه : (العراق في دوري الاحتلال والانتداب) ، ومحمد مهدي البصير في كتابه (القضية العراقية) .

ولقد طغت مآسي المادية هذه على ربوع الشرق والعوالم الأخرى التي كانت منيعة بعواملها الجغرافية والروحية والعصبيات الجنسية والدينية . فكان لهذه العدوى من الآثار ما حبب الحضارة المادية - بمظاهرها المفسدة المغرية - إلى نفوس الجيل الجديد الذي أهمله الجيل القديم فلم يحصنه بالتربية القويمة ، ولم يصنه بالتعليم السليم . وكان له من سياسة القسيب والاهمال دافع قوي نحو التفسخ والانحلال .

نموذج من اسلوب حامد مصطفى

حبيب شعبان

[١٨٧٣ - ١٩١٧]

شاعر، متحدث، نال شهرة واسعة في بطون المصادر الكبيرة التي تحدثت عن الشعر في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، هو الشيخ حبيب بن الحاج مهدي بن الحاج محمد من (آل شعبان) وينتهي نسبهم الى بطن من حمير من القحطانية، ولد في النجف وفيها كانت نشأته العلمية، وتوفي في (رامبور - بالهند) تلمذ بعلماء الجامعة النجفية. فدرس العلوم العقلية والنقلية، وتفقه كثيراً واجيز باجازات علمية عديدة، لكنه آثر الشعر فكتبه وجمع شعره في ديوان أغلبه في العقائد وفي وصف الحالة الاجتماعية على عهد العثمانيين، وفيه فصل في (الاخوانيات) على منهج شعراء بداية القرن التاسع عشر، وكان يعمل (بزازاً) على ما ينهب اليه أحفاده ومنهم الباحث المؤلف حسين شعبان، وجعل محله ندوة تقام في كل جمعة يتبارى فيها الشعراء العلماء، ونشر الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) قسماً من شعره، وهو من الشعراء الجيدين على رواية مؤرخ النجف جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف ..) وشاعر كامل حين وصفه محسن العاملي في (الاعيان) وجميل المحاورة، بديع الاسلوب في كتاب (الروض النضير) للشيخ جعفر النقدي، وناسك زكي في كتاب (الطليعة) للشيخ محمد السماوي، كما وردت ترجمته في مصادر شرقية تصفه (بالعالم الشاعر الشهير) وفي احدى وثائق أسرته : [.. انتقل من النجف الى كربلاء فدرس الاصول على محمد باقر الى أن وقع فتور فيما بينهما، ففارق كربلاء لإباء في نفسه حتى ورد البصرة، فركب البحر منها الى الهند حوالي سنة ١٩٠٧، وانقطعت أخباره الى سنة ١٩١٧، فوردت كتب من رامبور تنبىء بوفاته هناك، وعلم بعد ذلك انه حاز منزلة سامية عند أهلها وكان من مراجع الاجتهاد والعلم ..].

حبيب علي الراوي

[١٩٢٠ - ١٩٨٨]

باحث، محقق، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار وفيها أكمل دراسته الأولية، انتمى الى دار المعلمين العالية (التربية) وتخرج فيها عام ١٩٤٤ وحصل على بكالوريوس آداب لغة عربية، ثم انتمى الى الجامعة الامريكية ببيروت، وحصل منها على ماجستير آداب عن رسالته [الشعر السياسي الحديث في العراق] سنة ١٩٥٤، مارس



التدريس في الثانويات ثم في جامعة بغداد، ثم عيّن عميداً لكلية البنات عام ١٩٦٩ قبل إلغائها، له مقالات نشرها في الصحف المحلية وتعليقات، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٤، طبع من كتبه (شكل الارض) وهو دراسة لتطور الفكرة عند العرب، طبعه سنة ١٩٦٢، و (ماساة شاعر) أو المعتمد بن عباد ٤٣١ - ٤٨٨ هـ، طبعه سنة ١٩٦٥، وحقق كتباً في التراث، منها ما هو مشترك مع الدكتورة ابتسام مرهون الصفار سنة ١٩٧٧، وفي وثيقة، انه : [قومي النزعة، وله اشتراك في كتائب الشباب أبان حركة مايس ١٩٤١ مؤيداً لها ومدافعاً عن أهدافها القومية].

حسام الدين جمعة

[١٨٩٨ -]

وزير دفاع، منح وسام الاستقلال من الحكومة السورية لاشتراكه بتحرير دمشق سنة ١٩٢١، ولد في بغداد، وتخرج في المدرسة الحربية باستانبول بصنف المدفعية وعمل في صفوف الجيش العثماني، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١، لكنه عيّن معاوناً لمدير شرطة ثم مدير شرطة ثم مديراً للسجون العامة سنة ١٩٣٢ فامينا للعاصمة فمتصرفاً (محافظاً) لكركوك، وفي تموز ١٩٥٢ عيّن



وزيراً للدفاع في وزارة مصطفى العمري، ثم تقلّد منصب وزير الداخلية في وزارة جميل المدفعي سنة ١٩٥٣، انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٥٧ ممثلاً عن مدينة بغداد، ليست له انجازات تذكر في تحديث أجهزة الجيش، ذكره الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ بوصفه علماً عسكرياً.

حسن ثامر

[١٩٢٠ - ١٩٨٨]

وزير سابق، خبير اقتصادي، واضع لائحة قانون المصرف التعاوني، ومشارك في وضع لائحة قانون الجمعيات التعاونية ومسودة التعاونيات الزراعية في مشاريع الاصلاح الزراعي، ولد بالنجف وفيها أكمل دراساته الأولية، انتمى الى جامعة كاليفورنيا وحصل منها على بكالوريوس في الاقتصاد الزراعي سنة ١٩٤١ وشهادة الدكتوراه سنة ١٩٥٤،



عيّن رئيساً للجنة اعمار واستثمار الاراضي الاميرية الصرفة في وزارة الاعمار، ومديراً للمصرف الصناعي، كما عيّن عضواً في مجلس

التخطيط الاقتصادي . وفي عام ١٩٦٥ عيّن وزيراً للشؤون البلدية والاشغال والاسكان ، واحتفظ بمنصبه في وزارة عبدالرحمن البزاز الثانية في ٩ / ٨ / ١٩٦٦ ثم استقال من وظيفته . وفي بداية السبعينات انتخب رئيساً لجمعية الاقتصاديين العراقيين . نشر أبحاثه الاقتصادية في دوريات عديدة . وله أيضاً دراسات حول السياسة الزراعية في العراق والاصلاح الزراعي والتسويق والتعاون .

حسن رفعت

[١٩٢٧-]

وزير سابق ، مهندس انشائي ، ولد في مدينة السليمانية وفيها أكمل الدراسة الاعدادية سنة ١٩٤٤ ، وتخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٤٨ وحصل على دبلوم في الهندسة المدنية ، عمل وتقلّب في دوائر الدولة ، وفي



عام ١٩٥٤ رحل الى امريكا لمواصلة دراساته فحصل على شهادة الماجستير في هندسة الانشاء من جامعة (أيوا) سنة ١٩٥٥ ، من مناصبه رئاسة الهيئة الفنية في امانة العاصمة (أمانة بغداد) ومنصب وكيل وزارة الاشغال والاسكان ، وفي عام ١٩٦٠ عيّن وزيراً للاشغال والاسكان ، قدّم الى أجهزة الدولة العديد من ابتكاراته وتصاميمه الهندسية الانشائية .

حسن سامي تاتار

[١٨٩٥-]

وزير سابق ، حجة في القانون ، أول عراقي اختير رئيساً لمحكمة تمييز العراق خلفاً للمستشار القانوني البريطاني (بريجارد)



١٩٥٠ ولد في بغداد وتلقى فيها دراسته الاولية ، وتخرّج في كلية الحقوق ، وهو من المشاركين في الحرب العظمى الاولى ، وبعدها عيّن في مناصب قضائية ، ومديراً للسجون العامة ، فرئيساً للادعاء العام ، وفي ٥ شباط ١٩٥٠ عيّن وزيراً للعدلية في وزارة توفيق السويدي الثالثة ، واستقال منها في ٥ آب ١٩٥٠ لعدم صيرورته عضواً في مجلس الاعيان ولانتخابه في مجلس النواب ، ثم أعيد اختياره وزيراً للعدلية في ١٦ ايلول ١٩٥٠ في وزارة نوري السعيد الحادية عشرة ، قال عنه محرر الدليل العراقي الرسمي : [انه من اساطين القانون والقضاء العراقي] .

حسن السبتي

[١٨٨٢ - ١٩٥٤]

حسن بن الشيخ كاظم السبتي ، خطيب ، اتخذ الخطابة (حرفة) ومنهجاً في حياته العملية ، من أسرة علمية عريقة في النجف ، وفيها ولد وتنامى ، تلمذ بوالده ، وباساتذة الفقه والمنطق في جامعة النجف العلمية الدينية ، كتب الشعر ونشره في صحف ومجلات النجف ، طبع من كتبه : (إتقان المقال في علم الرجال) لمحمد طه نجف [نشر] طبعه في النجف سنة ١٩٢٢ ، وله ديوان شعر بعنوان (الكلم الطيب) ١٩٣٩ ، وطبع كتاباً بدون ذكر تاريخ الطبع تحت عنوان (أنيس الجليس في التشطير والتخميس) ، ونشر له علي الخاقاني جزءاً من شعره في (شعراء الغري) بالجزء الثالث ، ذكره جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) .

حسن السهيل

[١٨٩٠ - ١٩٥٧]

زعيم بني تميم في زمانه ، مزج السياسة بالنسب ، وبحسب شجرة نسبه ، فهو : الشيخ حسن بن سهيل بن نجم بن سهيل بن عبيد بن سبهان بن صناع بن عويد بن طعمة بن حسين بن بدر بن سحيم بن مالك بن محمد بن سالم بن قيس بن محرز بن وهب بن بكر بن مخاشن بن جابر بن العباس بن طلحة بن قيس بن عاصم (سيد أهل الوبر) بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس بن



عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، ولد في مضارب بني تميم في منطقة أبي غريب (عقرقوف) شمال غربي بغداد وفق ما جاء في جواز سفره الصادر في عام ١٩٥٥ ، ونهض منذ شبابه باعباء قبيلته الكبيرة ، وجمع كلمتها ووحّد شملها ، ونقلها من حالة البداوة الى الاستقرار ، انتخب نائباً في البرلمان (المجلس النيابي) غير مرة ، ممثلاً عن الكاظمية ، كما انتخب أمين سر الكتلة العشائرية في البرلمان نفسه في أواسط الاربعينات ، وأسهم بالحياة السياسية لكنه شديد ، متعصب لافكاره على رواية شارح سيرته (المحامي علي سامي السهيل ١٩٩٦) ، وكان قد أقام له بين مضارب قبيلته ، مضيفاً كبيراً لاستقبال وجوه الطبقات الاجتماعية وزواره من انحاء مختلفة من العالم ، من أمثال شاعر الهند الكبير (طاغور) والملك عبدالله ، وولي العهد السويدي (الامير أدولف غوستاف) ١٩٣٤ ، والرئيس السوري شكري القوتلي ١٩٤٥ ، والرئيس اللبناني بشارة الخوري ١٩٤٧ والرئيس التركي (جلال

باهار) ١٩٥٤ ورؤساء وملوك آخرين . كما قام بتوجيه دعوة الى جميع المشاركين في المؤتمر الطبي العربي الذي عقد في بغداد ١٩٣٩ لتناول طعام الغداء في مضاربه . وكان ذا قدرة على العمل والحركة في المحيط القبائلي ، وذا عاطفة وطنية لإسعاد الفقراء ، ذكرته وثائق العهد العثماني بانه : (ذو بأس وقوة في عشائر العراق -) كما أشارت اليه الوثائق البريطانية ، بانه : (على صلة بعلماء الدين ويخشى منه -) ولا زالت شهرته تمتد في ضمائر عشائره وفي كتب التاريخ النسبي .

حسن الصدر

[١٨٥٥ - ١٩٣٥]

عالم ، فقيه ، هو السيد أبو محمد الحسن بن الهادي بن محمد علي بن صالح الموسوي العاملي الكاظمي ، نشأ في الكاظمية وفيها تلقى مبادىء العربية والمنطق والشرائع وبعض الروضة الدمشقية والمعالم والقوانين ، ثم رحل الى النجف سنة ١٨٧١ فدرس علم الكلام والحكمة على علماء الحوزة العلمية ، وتحاور في علم المنطق مع العلامة محمد حسين الكاظمي ومهدي القزويني ، ثم ذهب



الى سامراء سنة ١٨٧٥ ولم يمكث فيها سوى سنتين ، فعاد الى النجف ثانية للتبحر في علوم اخرى ، لكن الطاعون كان يملأ مدارسها فقفل راجعاً الى بلدته الكاظمين ينشر فيها علمه ودراسته ، وكتب خلال هذه الفترة رسالته العملية (رؤوس المسائل المهمة) وظهرت تعليقاته على تبصرة العلامة ونجاة العباد والعروة الوثقى ، وكانت هذه التعليقات مصادر أفادت مقلديه وتلاميذه في الدرس ، له أكثر من (٨٠) مؤلفاً ، طبع منها : سبيل الصالحين ، والمسائل المهمة ، والمسائل النفيسة ، ومنى الناسك في المناسك ، ونهاية الدراية ، وعيون الرجال ونزهة أهل الحرمين ، ذكره وترجم له عبدالحسين شرف الدين في كتابه (بغية الراغبين) وترجمه الشيخ مرتضى آل ياسين ، ثم ذكره أمين الريحاني أثناء زيارته الى العراق وأعجب بحديثه ، وذكرته المس بل في مجمل ذكرياتها عن العراق قائلة : (شخصية مهيبة قوية تنتمي الى مدينة مقدسة متطرفة في ايمانها بالوحدة الاسلامية المتشددة في مناوأة الانكليز) وله ترجمة في معارف الرجال لحرز الدين وفي (الاعلام) للزركلي ، وفي نشرة مخطوطة من تراث أسرته : انه [كان في رواية الحديث أعظم شيخ تدور عليه طبقات الاحاديث العالية في هذا العصر ، ومن روى عنه من أعلام هذا العصر كثير منهم هادي كاشف الغطاء ومحمد رضا آل ياسين والسيد رضا الهندي ، وهو والد السياسي المعروف السيد محمد الصدر رئيس الوزراء الأسبق ...] .

حسن الطالباني

[١٩١٣ -]

وزير سابق ، إداري منسق ، ولد في بغداد ، من الاسرة الطالبانية بكركوك ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٤ ، مارس المحاماة لفترة ، ثم عيّن في السلك الاداري سنة ١٩٣٥ متقلباً فيه ، حتى عيّن (متصرفاً - محافظاً) للسليمانية سنة ١٩٤٦ وفي محافظات اخرى ، ثم عيّن في وزارة المالية ، مديراً عاماً للمصرف العقاري ، وعضواً في مجلس الخدمة العامة ، وفي عام ١٩٥٩ عيّن وزيراً



للمواصلات والاشغال ثم وزيراً للمواصلات ، تقول احدى الوثائق الرسمية (انه مستقيم كفء) ، لم يطبع كتاباً ولم تذكر له فهارس الكتب بحوثاً منشورة .

حسن طه كتاني

[١٩١٦ -]

دكتوراه في فسيولوجية النبات ، ولد في مدينة (العمادية) بشمال العراق ، متخرج من جامعة كاليفورنيا بأمريكا وحاصل منها على الدكتوراه ، عيّن خبيراً فنياً بوزارة الزراعة ثم عيّن مديراً عاماً في مديرية الغابات والتشجير العامة ، له رسائل وبحوث في حقل اختصاصه ، ذكرته الوثائق الجامعية بانه (ذو خبرة واسعة في علم النبات) .

حسن عبدالرحمن

[١٩١٠ - ١٩٩٥]

وزير ، حقوقي ، هذّب (القانون المدني) وعدّل الكثير من محتواه ومبناه سنة ١٩٥٠ ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ،



وتخرج في كلية الحقوق ١٩٣٥ ، ومارس المحاماة ، ثم عيّن في وزارة فاضل الجمالي ١٩٥٣ ، وزيراً للشؤون الاجتماعية ، واستقال منها في ٩ / ١١ / ١٩٥٤ ، ذكره أحمد زكي الخياط في كتابه (تاريخ المحاماة في العراق) ، وكان ضليعاً وحجة في المبادىء الحقوقية ، وعضواً في مجلس النواب في العهد الملكي في أواخر الاربعينات ، له دراسات قانونية كثيرة .

حسن عبدالله الربيعي

[١٩٢٩ -]

الدكتور حسن عبدالله خضر الربيعي ، باحث علمي في الكيمياء ، مؤلف مكثر بالانكليزية ، ولد في بغداد وفيها أتمّ دراسته الابتدائية والثانوية ، ودرس في الجامعة الامريكية ببيروت ونال درجة البكالوريوس في علوم الكيمياء ، وحضر دارساً الكيمياء الحياتية في جامعة باريس وحصل على الدكتوراه ، ومثلها من جامعة لندن ، عاد وعيّن مدرساً في كلية الطب فأستاذاً فيها ، رأس دائرة العلوم بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، كما رأس مؤسسة البحث العلمي بوزارة التعليم العالي ١٩٧٠ ، وكانت دراساته وبحوثه تتركز على الفيتامينات والمواد الزلالية والانزيمات والتحاليل الطبية ، وكل هذه أصدرها بكتب باللغة الانكليزية نشرت في معجم المؤلفين لكوركيس عواد ١٩٦٩ ، وبعضها نقل الى العربية ، وقسم منها كتبت بالاشتراك .

حسن العطار

[١٩٣٠ -]

باحث ، كاتب ، من المساهمين في مؤتمر العمل الدولي في جنيف ١٩٦٨ ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الحقوق ١٩٥١ بشهادة الليسانس ، ورحل الى فرنسا وحصل على دبلوم عال في القانون ودبلوم عال في العلوم السياسية ودبلوم في الاقتصاد السياسي والدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس ١٩٦١ ثم حصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة

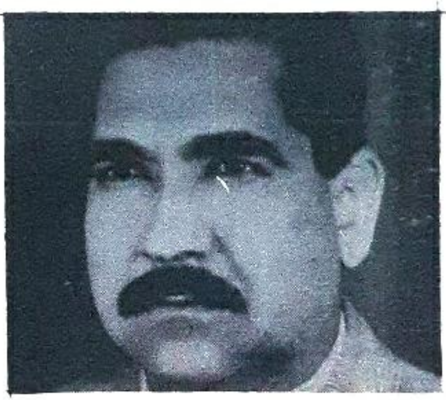


مونبليه ، عيّن في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٣ ومعاوناً للعميد في كلية الاقتصاد ، ثم استاذاً فيها ١٩٦٣ - ١٩٦٧ ، له : (الوطن العربي) في تطوراته السياسية الحديثة ١٩٦٦ ، وله كتب مطبوعة على الرونيو وعلى الآلة الكاتبة ، كما نشر عدداً من الابحاث بالفرنسية ، وفي وثيقة [له مؤلفات في القومية العربية وقضية فلسطين والتطبيقات الفيدرالية الحديثة في الوطن العربي ..] .

حسن علي الحبيب

[١٩٤٩ -]

مصور فنان ، قام بتصوير طفلة تقرأ في القرآن الكريم وقد خرج منه نور أضاء وجه



الطفلة ، وهي الصورة التي حصل عليها لقب أفضل مصور عالمي ، ونشرت الصورة في مجلات وصحف عالمية مع لقاء لمصورها في احدى قنوات التلفزيون الياباني ، ولد في بغداد وتخرج في معهد الادارة ١٩٧١ وأقام في مدينة الكوت ويعمل مصوراً حراً ، حصل على الجائزة الذهبية في محور الصور الشخصية والجائزة الكبرى (درع الميلاد) في مهرجان نيسان العالمي للصور الفوتغرافية لعام ١٩٩٤ ، شارك في معارض عالمية ، أجريت له مقابلات عديدة في الصحافة العراقية ومجلة الطفولة العالمية .

حسن علي الذنون

[١٩١١ -]

خبير في القانون والدراسات القانونية ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراساته الاولية ، مارس التعليم فترة ، وتخرج في كلية الحقوق ، ودرس في الجامعات الاوربية فحصل على دكتوراه قانون ، درّس في كلية الحقوق وكان من عمدائها في بداية الخمسينات ، طبع من كتبه (النظرية العامة للالتزام) ١٩٤٩ ،



و (شرح القانون المدني العراقي) وهو بالعقود المسماة عقد البيع ١٩٥٣ ،

الثورة

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨

● المصور الفوتوغرافي حسن علي الحبيب

العدسة هي عيني الثالثة

في منتصف الخمسينات اهدى السيد علي حسين الحبيب ولده حسن كاميرا نوع «لايكا» كونت منعطفا في حياة ذلك الصبي الذي كان شغوفا في فن التصوير لذلك قصد بغداد وتتلمذ على يد المصور «ارشاك» ثم درس كتاب الدكتور عبدالفتاح رياض بعدها تعلم فن التصوير الملون مع المصور وليم وهو اول من ادخل التصوير الملون مع المصور باك .

المصور حسن علي الحبيب لم يكتفي بهذا القدر بل سافر وعلى نفقته الخاصة الى ايطاليا عام ١٩٧٨ ليكمل مشواره الفني هناك ليعود بعدها الى مدينته «الكوت» حاملا معه الكثير من الخبره .

● يقول المصور حسن :

- افدت كثيرا من مراد الداغستاني وحافظ الدروبي خاصة في التقاطي لصور البورتريت (الاشخاص) .

وعندما اقوم بالتقاط صورة لا استخف بالكاميرا لانها تتطلب حشد كل الحواس لغرض اخراج الموضوع واعني به الصورة بشكل فني جميل .. اعطي للكاميرا قيمتها وكلما تقادم الزمن وازدادت الخبرة ازداد تخوفي ، وذلك من اجل ان اخرج بمواضيع جديدة .

● وماذا عن التصوير ليلا هكذا قلت للمصور حسن بعد ان تذكرت انني زرت احد معارضه الذي اقامه بعنوان (الكوت ليلا) ؟

و (الاشتراط لمصلحة الغير) ١٩٥٤ ، و (سياسة الحكم) تأليف اوستن رني [ترجمة] بجزئين ١٩٦٤ / ١٩٦٦ ، وله بحوث قانونية منشورة في المجلات ، وفي وثيقة له [تقلد مناصب في التربية ويعتبر حجة في القانون ، وكان أحد أعضاء جمعية المؤلفين والكتاب ، وله ترجمات عن القومية ، وعن تاريخ العالم الحديث وكتاب (الحلول العيني) طبعه ١٩٦٩ -] .

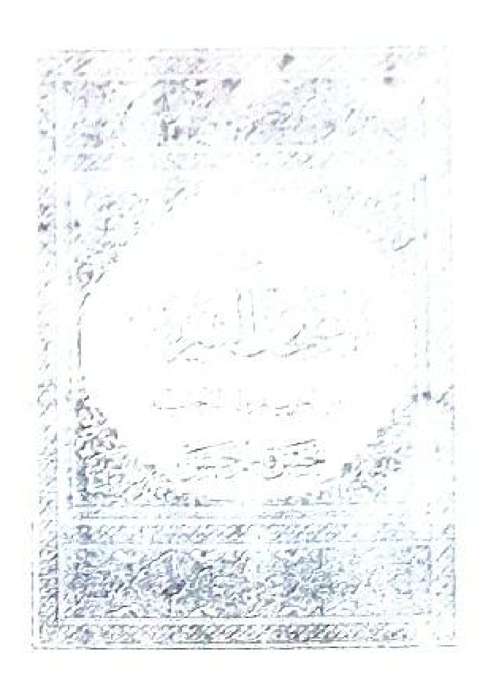
حسن قاسم حبش

[١٩٤٣ -]

خطاط ومزخرف وباحث في الفنون الاسلامية ، ولد في الموصل وفيها تخرج في معهد المعلمين وحصل على شهادة الدبلوم ، مارس التعليم الابتدائي والثانوي ، وعيّن مشرفاً على الخط العربي في مديرية النشاط المدرسي ببغداد . وفي موهبة الخط نشأ (عصامياً) وأبدع في نوع من أنواعه وهو [الكوفي] وجميع كتاباته في كتاب سمّاه (الخط العربي الكوفي) طبعه عام ١٩٨٠



وأعيد طبعه في عام ١٩٨٥ ، ثم تابع تأليف كتب بلغت أكثر من (١٥) كتاباً ، منها : (مختصر تاريخ الزخرفة وآثارها على الفنون) و (نفائس الخط العربي) و (رحلة المصحف الشريف من الجريد الى التجليد) و (فن الخط العربي والزخرفة الاسلامية) و (الفن الاسلامي) وهو أربعة مجلدات ، طبع منها (التصوير الاسلامي ومذاهبه) وله أيضاً (٨) كراسات في سلسلة الخط العربي ، تكللت جهوده بقيام معرض له لأول مرة في الموصل عام ١٩٧٠ عرض فيه نماذجه في



الخط العربي ، ثم أقام له معرضاً شخصياً لأعماله الزخرفية والكوفية عام ١٩٧٦ ، أسهم بمعارض وزارة الثقافة والاعلام في داخل القطر وخارجه منذ عام ١٩٨٤ ، كتب في الصحافة عن تأريخ الخط وعن حياة الخطاطين ، لوحاته منتشرة ، وطبع بعضها كبطاقات في المجلات العربية ، وفي احدى وثائقه : [خطاط ومزخرف ، اجريت له مقابلات تلفزيونية وصحفية ، مسؤول اللجنة الثقافية وعضو في مجلس ادارة جمعية الخطاطين العراقيين ، ينتهي نسبه الى الأمير بجدل بن أنيف أمير بادية الشام ..] .

حسن القيّم الحلي

[١٨٦١ - ١٩٠١]

شاعر ، ولد في بغداد ، ثم انتقل منها الى مدينة الحلة ، وتتلمذ على السيد حيدر الحلي والشيخ حمادي الكعبي ، من آثاره المطبوعة : ديوان الحاج حسن القيم الحلي بتحقيق الشيخ محمد علي اليعقوبي سنة ١٩٦٥ ، كتب عنه : يوسف كركوش في كتابه (تاريخ الحلة) وحرز الدين في كتابه (معارف الرجال) كما ذكره الدكتور محمد مهدي البصير في كتابه (نهضة العراق الادبية) حيث قال عنه : (شعر حسن القيم الحلي فصيح اللفظ شديد الأسر جميل السبك ، تقرأه فتتبين في سهولة تامة ما لصاحبه من عناية فائقة بتهذيبه وتنقيحه ...) .

حسن كريم الجاف

[١٩٤٣ -]

باحث في التاريخ ، هو حسن كريم فتاح الجاف ، من أسرة توارثت رئاسة عشائر الجاف في شمال العراق ، ووالده من المتضلعين بعلم الانساب ١٨٨٧ - ١٩٤٩ وله فيه كتاب ، ولد في قضاء (كلار) بمحافظة السليمانية ، حاصل على ماجستير في التاريخ ودكتوراه في



الحضارة الاسلامية من كلية (الإلهيات والمعارف الاسلامية) بجامعة طهران ، عيّن استاذاً محاضراً في جامعة طهران ، واستاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد ومديراً عاماً في وزارة الأوقاف ورئيساً لقسم التاريخ الحديث في معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا باتحاد المؤرخين العرب ، عضو في جمعية الثقافة الكردية واتحاد المؤرخين العرب ونقابة الصحفيين واتحاد الكتاب والمؤلفين ، ساهم في مؤتمر مجمع الاستشراق الايراني المنعقد في طهران سنة ١٩٧٤ ، نشر بحوثه في مجلات علمية ، وله (تاريخ اردلان) لمستوره الكردستاني - ترجمة وتحقيق ، طبعه في بغداد سنة ١٩٨٩ ، وكان قد ابتدأ النشر في مجلات أجنبية سنة ١٩٧٦ وأول مقال نشره بعنوان (بيت المال في العصر الاسلامي الاول) ، كتب عنه الكاتب الكردي جميل روژبياني .

حسن الهداوي

[١٩٢٥ -]

الدكتور حسن محمد الهداوي ، باحث في القانون . ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار وأكمل فيها الدراسة الابتدائية والثانوية في مدينة الناصرية والحقوق في بغداد ، وحصل على دكتوراه قانون من فرنسا ، عيّن في وزارة العدل ثم استاذاً بجامعة بغداد . طبع من كتبه : (الوجيز في القانون الدولي الخاص ١ - ٣ بغداد ١٩٦١ - ١٩٦٣) و (تنازع القوانين وأحكامها في القانون الدولي الخاص العراقي) ١٩٦٧ و (حق الجنسية في الدستور العراقي الموقت الصادر في ٢١ / ٩ / ١٩٦٨) بغداد ١٩٦٨ ، وله أيضاً (اكتساب الجنسية العراقية من قبل المولود من أب أجنبي في العراق) بدون تاريخ .

حسن الياسري

[١٩٠١ -]

حسن ياسر بن رحيم الياسري ، شاعر ، ولد في قضاء (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، وتلمذ بمجتهدين في الكاظمية والنجف ، واجيز علمياً في العلوم الشرعية ، ثم انصرف الى شؤونه الشرعية ، جمع شعره وحققه وقدّم له الشيخ عبدالجبار الساعدي ، وطبعه في النجف تحت عنوان (ديوان الياسري) سنة ١٩٦٨ ، وينهج الديوان نهج عمود الشعر العربي .

حسوبي عبدالوهاب

[١٩٠٤ - ١٩٨٨]

باحث ، مهندس ، مؤلف في تاريخ التقاويم وحسابات المواقيت ، ولد في مدينة (العمارة) وأصله من بغداد ، إذ كان أبوه قد نُسب ضابط تجنيد بمرتبة ما يقابلها من الرتب في العراق هناك ، أكمل دراسته الابتدائية في مدينة (الخالص) ودرس في مدرسة الصنائع ، ثم اجتاز بتفوق امتحاناً أجرته مديرية الري ، التحق على أثره بدراسة تدريبية



أمدها سنتان ، تخرج بعدها (مساحاً) في دائرة مساحة الري ، وتدرج في الوظائف الى أن وصل الى درجة مهندس سنة ١٩٥٢ ، فرئيس مهندسين ، فمدير لشعبة الترسيم في مديرية الري العامة ، وهو خلال وظائفه ، انيطت به أعمال اخرى منها : عضوية لجنة تحديد الحدود العراقية السعودية ، وفي لجنة تحديد الحدود العراقية الاردنية ١٩٥٦ ، وفي لجنة تدارس تنظيم الخرائط العسكرية لحلف بغداد في شهر أيار ١٩٥٨ ، طبع من كتبه (نشرات خاصة بالمساحة - ١٩٤٤) و (أصل التقويم الاسلامي) ١٩٥٦ ، و (الشهر القمري) ١٩٧١ ، وله كراسات عديدة حول تنظيم امساكيات شهر رمضان لبغداد ومراكز المحافظات للمدة من ١٩٤٩ الى ١٩٧٩ ، وتعيين أوائل الشهور القمرية الطبيعية في تقويم الجمهورية العراقية للمدة من ١٩٦٥ - ١٩٨٨ .

حسون السمّاك

[١٩٤٢ -]

فنان (ألعاب الخفة) ورياضة اليد ، ولد في النجف ، أقام ونشأ في بغداد ، هو حسون جعفر محمود السماك ، تخرج في معهد السكرتارية العالي بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، عيّن في مصرف الرافدين ثم تقاعد سنة ١٩٨٩ ، ثم تفرغ لألعاب الخفة التي استهوته منذ صغره ، ودرسها وأتقنها في ألمانيا على أساتذة فن الرياضة الجسدية المحترفين ، واستطاع بخبرته وتجربته ، أن يبتكر أكثر من ألف لعبة مراوغة اليد والجسد ، ويسمّي الناس أمثال هذه الالعاب (ألعاباً سحرية) لما تنطوي عليه من خفة حركة واختفاء بواسطة أوهام اليد والرأس ، ومن هذه الالعاب : (تحويل الشمعة الى شجرة عيد الميلاد) و (تحويل المنديل الى راية) وأظهرها في التلفزيون ثم أظهر غيرها في قاعات كبرى وفي ساحات



الاحتفال الشعبية ، أجيز من قبل وزارة العمل ، ومصلحة المصايف ، وكتبت عنه تحقيقات صحفية ، ويسمّيه الجمهور (السيد عجيب) فاتخذه اسماً مستعاراً لشخصيته ، وله كتب خطية ، منها (عجائب الزمان) و (طرائف الندوات) ، وهو عضو نقابة الفنانين .

حسين اسماعيل الصدر

[١٩٥٢ -]

مؤلف ديني ، تنقل وثائقه بانه : ولد في الكاظمية ونشأ في حضن أبوين علويين عالمين



في علوم الدين ، تلمذ لوالده ، وقيل : انه منذ طفولته كان يتقمص دور رجل الدين وكانه خلق لذلك ، وعندما توفي والده تفرغ للارشاد الديني وواصل تعميق دراسته الدينية في النجف ، له مريدون ، ويحبه تلامينه ، له مؤلفات مطبوعة منها (المنافقون في القرآن الكريم)

١٩٧٥ ، و (أخلاق الفرد في القرآن) ١٩٩٣ ، و (دروس أخلاقية) ١٩٩٤ ، و (التقوى) ١٩٩٥ ، و (المنطق في سؤال وجواب) ١٩٩٦ ، وفي احدى وثائقه : [درس على أبيه الفقه والاصول سطوحاً وخارجاً ، كما درس السطوح على السيد محمد صادق محمد حسين الصدر في الكاظمية وعلى الشيخ محمد تقي والسيد موسى بحر العلوم في النجف ، له أكثر من ٢٠ كتاباً مطبوعاً ...] .

حسين الاورفه‌لي

[١٩٢٣ -]

الدكتور حسين ثابت الاورفه‌لي ، باحث في الطب الباطني ، ولد في البصرة وفيها أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية سنة ١٩٤٠ حيث كان الاول على طلبة العراق في الفرع العلمي ، تخرج في كلية الطب ١٩٤٦ ، ومارس التدريس فيها : معيداً فاستاذاً مساعداً فاستاذاً مشاركاً ، وتعد أبحاثه فيما يخص



الضغط الدموي ، مصدراً للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، طبع من كتبه (الامراض المتوطنة) و (الامراض الباطنية) وهما كتابان منهجيان لمعاهد الصحة ، وله أيضاً دراسات منشورة قيّمة منها (السكر ومضاعفاته في العراق) و (التسمم بمركبات الفسفور العضوية) ونشر أبحاثاً عن الزحار الاميبي والانكلستوما في المجلة الزراعية ، كما ساهم مع الدكتور شوكت الدهان والدكتور طارق ابراهيم حمدي في كتابة دراسات مشتركة في موضوعات طبية عديدة .

حسين الحائري

[١٨٣٠ - ١٩٠٢]

هو أبو أحمد السيد حسين بن محسن الصراف بن المرتضى بن محمد بن الامير علي الكبير الحائري بن منصور بن محمد الحسيني شيخ الاسلام نقيب البصرة ، ولد ونشأ وتوفي



في كربلاء ، درس العلوم اللغوية وبرع في الفقه ونظم الشعر ، وله مجموعة من (الاشعار والنوادر) مخطوط ، و بياض الادعية والختوم) مخطوط و (أذكار الاسحار) مخطوطة ذكرها عمر كحالة في معجمه ص ٤٤ من الجزء الرابع ، وفي أعلام العراق الحديث لمحمد باقر الورد ، وعاش المترجم له فترة في سامراء وولد له فيها ولده العلامة (هبة الدين محمد علي) أول وزير معارف في الحكومة التي تاسست عام ١٩٢١ ، ذكره السيد جواد الحسيني في مخطوطة تراجمه عن أسرته .

حسين الحمامي

[١٨٨١ - ١٩٥٩]

علامة ، فقيه مجتهد ، هو السيد حسين بن السيد علي بن هاشم الحمامي ، كان من مراجع الاجتهاد في النجف وفيها كانت ولادته ونشاته ، تدرّج على مصادر الدراسة الفقهية المتبعة في النجف ، ونال الاجازات العلمية في الفقه والاصول والمنطق والبيان ، ثم أصبح مدرساً فيها خلال خمسة عقود ، خرّج فيها أساتذة ومجتهدين وقضاة ، وله تلامذة ومريدون في أنحاء العالم الاسلامي ، وأجمع المؤرخون على قوة استنباطاته العلمية وحجّيته في علوم



الشريعة ، كما أجمعوا على (طهارة ضميره وصفاء قلبه ومتانة أفكاره) طبعت بعض كتبه ومنها (وسيلة النجاة : في الفقه الجعفري : للسيد أبي الحسن الاصفهاني) [شرح وتعليق] ١ - ٢ النجف ١٩٥٠ ، و (مناسك الحج في أعمال حجاج الحرمين مكة والمدينة المنورة) ١٩٥٦ ، و (هداية المسترشدين : في الفقه الجعفري) ١ - ٢ النجف ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ، وله (تعليقة على ذخيرة الصالحين) وكتب خطية كثيرة ، وردت ترجمته في أكثر كتب مشاهير الرجال في العالم الاسلامي ، توفي في بغداد وحمل جثمانه الى النجف ودفن فيها .

حسين الداقوقي

[١٩٢٢ -]

الدكتور حسين علي محمد الداقوقي ، كاتب أديب ، باحث في التاريخ ، بعث النشاط الثقافي في مدينة كركوك في بداية الخمسينات عندما أصدر مجلة (الثقافة الحديثة) سنة ١٩٥٣ ، وكوّن الحلقات الادبية ، فاستقطب اليه جمهرة من الأدباء الجدد ، ولد في مدينة



دائرتي بمحافظة التأميم واليه نسبته ، مارس التعليم والتدريس ، عيّن في التفتيش التربوي بكركوك ، ومديراً للتربية ، وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة استانبول بتركيا في مستهل السبعينات ، ونُصب تدريسياً في كلية التربية بجامعة بغداد ، طبع من كتبه : (مبادىء علم الاجتماع) في بيروت ١٩٥٦ ، و(تقرير عن منهج الدراسة الابتدائية في العراق) بيروت ١٩٦٥ ، و(مشروع خطة لمكافحة الامية) ١٩٦٥ بالاشتراك .

حسين الشعرباف

[١٨٨٨ - ١٩٨٣]

زعيم اجتماعي وطني من مجاهدي الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ولد في بغداد ، وهاجر مع والده (علي الشعرباف) الى أرض (الشطرة) في محافظة ذي قار ، حيث يعود تطور عمارتها اليه والى المترجم له ، لمّا أن أنشأ فيها الأسواق والحمامات والمعامل الصغيرة لصناعة النسيج الشعري وبه تلقبت أسرته بالشعرباف ، درس على مدرسين خصوصيين وأنشأ في بيته مكتبة كبيرة يؤمها طبقات المتثقفين ، التحق بركب الجهاد بقيادة



العلامة محمد سعيد الحبوبي في بداية الاحتلال البريطاني للبصرة ، وجهز الركب بالمال والمؤن سنة ١٩١٤ ، وكان من أوائل من أشعل الانتفاضة في مدينة (الشطرة) ضد المحتلين سنة ١٩٢٠ ، وأسس مع السيد عبدالمهدي المنتفكي وأحمد أطيمش وأخيه الأصغر رشيد ، فرعاً للجمعية الاسلامية التي كان مقرها في كربلاء ، ثم أسسوا فرعاً لحزب (حرس الاستقلال) وكان مقره في بغداد ، وأدى الفرعان دوراً جهادياً في تحريض القبائل ضد المستعمرين الانكليز ، ولسمعته وشهرته انتخب في لجنة تدير شؤون مدينته بزعامة (خيون العبيد) ثم اعتزل العمل السياسي بعد تأسيس الحكم الملكي ١٩٢١ ، وانصرف الى التجارة والى إدامة مجلسه الادبي الثقافي ، وتنمية علاقاته مع الأسر الادبية النجفية ، وكانت صلاته الادبية متميزة مع الشاعر علي الشرقي ، وحصيلتها أكثر من (١٥٠) رسالة غاية في الادب والجدل الثقافي وقد حققها وأعدّها للنشر الباحث موسى الكرباسي ، وفي عام ١٩٥٤ عاد الى بغداد وأبقى مجلسه العلمي مفتوحاً في بيته بالكرادة الشرقية ، وما زال قائماً برعاية أنجاله ، ومنهم الدكتور حكمة الطبيب الشهير بأمراض القلب ، والمحامي علي صائب ، وفي وثيقة نَسَبية : (ان عائلة الشعرباف تنحدر من قبيلة زبيد العربية ...] .

حسين الصافي

[١٩٢٤ - ١٩٨٧]

سياسي ، وزير ، ولد في النجف ، هو السيد حسين محمد رضا بن السيد علي بن السيد صافي ، تلمذ لوالده العلامة فقرأ علوم العربية ، وبعد اجتيازه الدراسة الاولية ، انتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥٥ ، ومارس المحاماة ، وعمل في الحقل القومي ، ودافع عن قضايا الموقوفين ، عيّن محافظاً للديوانية في عام ١٩٦٣ ثم استقال ، وعاد ليمارس



المحاماة نصرة للسياسيين المسجونين ، عيّن وزيراً للعدلية في ١/ ٨/ ١٩٧١ الى ٢٤/ ١٢/ ١٩٧٣ ، ورأس نقابة المحامين ، كتب الشعر ونشره في الدوريات المحلية ، وكتب أبحاثاً قانونية كانت سبباً وراء العديد من المنجزات القانونية .

حسين الصغير

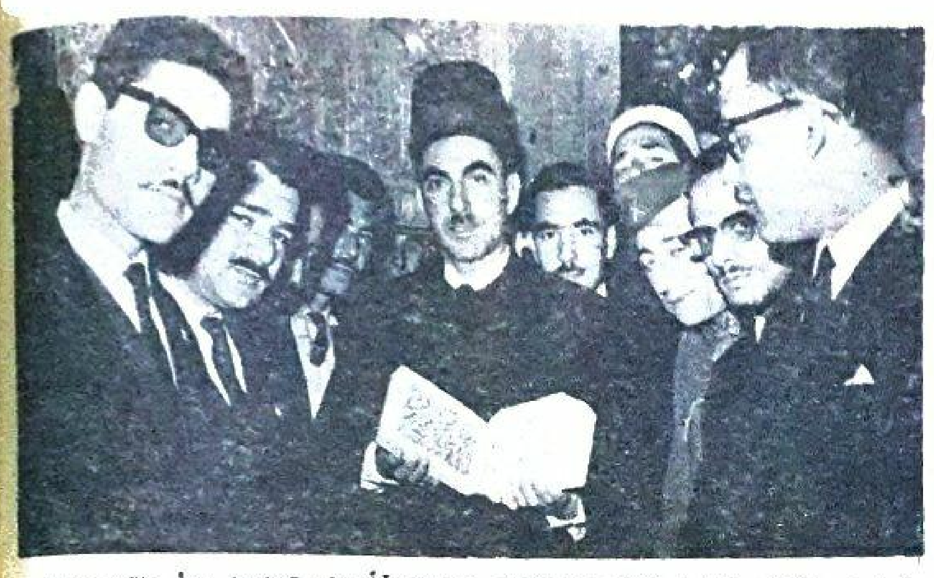
[- ١٩٤٨]

عالم ، مجاهد ، هو الشيخ حسين الشيخ علي ، ولد في مدينة (العمارة) وهاجر منها الى النجف في حدود سنة ١٨٨٣ ، وفيها أكمل تحصيله بالاجتهاد ، في حلقة المرجع السيد محمد كاظم الطباطبائي ، وحضر دروس العلامة السيد أبو الحسن الموسوي حتى عدّ من العلماء الاعلام ، كما حضر مزاملة دروس العلامة محمد الحسين كاشف الغطاء ، ثم



اختص بالعلامة محمد رضا آل ياسين (الكاظمي) فكان أبرز تلامذته ، وكان الدرس العالي لآل ياسين لا يُسمح به إلا للمجتهدين الذين يتذاكرون بأمهات المسائل الشرعية فقهاً وحديثاً وأصولاً ، وكان له ديوان يفتتح بعد طلوع الشمس وحتى صلاة الظهر ، تتناوب فيه المسائل العلمية في اللغة والبلاغة والفقه وتؤمه مختلف الطبقات النجفية ، ومجلسه هذا امتداد لمجلس والده وجدّه الشيخ حسين ما زال قائماً ومنذ مائتي عام ، ويديره الآن عميد الأسرة ولده الشيخ عبدالحميد الصغير وان قعد به المرض والشيخوخة ، ولدى اعلان الجهاد على القوات الانكليزية عام ١٩١٤ خرج مجاهداً مع العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي الى البصرة ، وبعد خذلان المجاهدين كرّ راجعاً الى النجف ، كما ساهم ورفاقه العلماء في ثورة النجف ١٩١٨ وثورة العشرين

١٩٢٠ ، وأعقب أولاداً جميعهم بين عالم ومشتغل في العلم ، وفي وثيقة : [للمترجم له رسائل وتعليقات وكتب خطية في الفقه والاصول والبيان ، ولقب والده علي بالصغير لانه صغير الجسم وصغير العمر يوم نبوغه ، وهو من أسرة عربية أصلها من اليمن ، هاجرت الى مدينة سوق الشيوخ ومنها تفرع الاحفاد الى مدن البصرة والعمارة وكربلاء والنجف وبغداد ، والجد الاعلى لهذه الاسرة هو الشيخ ذياب بن حرب آل محمد من رؤساء عشائر « خيگان » في المجزة ، وتنقل الوثائق ، ان الشيخ صيهود أحد زعماء العمارة هو الذي لقّب الشيخ علي والد المترجم له بلقب الصغير ، لانه كان قصير القامة ...] .



السيد حسين الرفيعي داخل الروضة الحيدرية بالنجف ، وهو يفتح قرآناً بخط يد الامام علي بن أبي طالب ، ويحيط به بعض اعضاء مؤتمر الادباء العرب الخامس ١٩٦٥ حين زيارتهم الى النجف ، ويظهر الباحث حميد هدو ـ آخر واحد الى اليسار

حسين عباس الرفيعي

[١٩٢٤ - ١٩٨٩]

سادن الروضة الحيدرية في النجف منذ عام ١٩٦٥ حتى وفاته ، وفي النجف كانت نشاته ووفاته ، هو السيد حسين السيد عباس بن السيد جواد ، من أسرة (آل الرفيعي) العريقة العربية الجذر ، وقد هاجروا من مكة المكرمة الى النجف في حدود القرن الحادي عشر الهجري ، درس القانون في كلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٥٧ ، ذكره مؤرخون من بلدان اسلامية بانه : (على ثقافة اجتماعة



رفيعة) ، كما ذكره مستشرقون بانه (ـ أنشا مجلساً في بيته جمع فيه شعراء وأدباء وزعماء مدينته ، وأقام فيه مكتبة تغص بالمصادر الاسلامية والعربية) ، كان مصدراً مهماً للعديد من اطروحات الدكتوراه حول الاسرار الخفية في تاريخ مدينة النجف ، ولا سيما أسرار الروضة الحيدرية وما احتوته من كنوز وتحف نادرة ، وله معرفة مجذّرة بالريازة الاسلامية والخطوط العربية وبانماط السجاد الاسلامي ، وجوّد في عدة لغات شرقية وغربية ، ويجيد التفنن في لهجات الاجناس البشرية ، له رسائل متبادلة مع زعماء وملوك عرب واسلاميين ، انتخب في المجلس الوطني في دورته الأولى وباجماع كامل .

حسين علوان الحويزي

[١٩٠٨ - ١٩٨٢]

من أعلام مدينة الشامية بالفرات الأوسط ، هو حسين بن علوان بن ناصر الحويزاوي ، من قبيلة آل ابراهيم العربية العريقة ، وأسرته من أوائل من سكن الشامية عندما كانت تسمى (الحميدية) أيام السلطان عبدالحميد



الثاني ، تلمذ بشيوخ الحوزة العلمية في النجف ، وأنشا في بيته مجلساً ثقافياً ومكتبة حافلة بالمصادر الادبية والعلمية ، عمل في حقول التجارة ، وساهم بانشاء بعض المصالح الاجتماعية ذات النفع العام ، ولشهرته في هذا المجال اختير عضواً مزمناً في المجلس البلدي ثم الاداري لمدينته ، فكان مثالاً للموازنة الاجتماعية ، وعُرف بنزعته الوطنية والقومية في مناطق الفرات الأوسط ، فقد انتمى الى حزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ومارس أنشطة قومية في صفوف حزبه ، وتبرع ببعض أمواله لتمويل الفعاليات السياسية التي قامت بها الحركات القومية في القطر ، وله في هذه الحركات شعر كثير أذاعه في المجالس والاحتفالات الوطنية ، وله أيضاً رسائل قومية متبادلة مع قادة حزب الاستقلال سيما مع الكاتب الوطني سلمان الصفواني صاحب جريدة (اليقظة) القومية والذي تضمه مع المترجم له أصرة النسب في قبيلة آل ابراهيم ناصر وأيد حركة مايس الوطنية ١٩٤١ ودافع عنها بشعره الفصيح وباناشيد من الشعر العامي ، ذكره الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين أمين والشاعر علي الحيدري في رسائل ووثائق خاصة منشورة في كتاب (اسرة الحويزي في التاريخ) من تاليف ولده الدكتور فيصل حسين الحويزي ، كما جاء على اسمه الدكتور محمد جاسم المشهداني والنسابة

حسين ابو سعيدة والنسابة عباس العجيلي والعلامة باقر القرشي في وثائق خاصة تحتفظ بها أسرته في بغداد .

حسين علي الاعظمي

[١٩٠٧ - ١٩٥٥]

من المتفقهين ، مزج بين التاريخ والحديث ، ولد في بغداد . وذكره الزركلي في (الاعلام - ١٩٨٤ بانه من أهل الاعظمية) طبع من كتبه حسب رواية كوركيس عواد في (معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩) : ١ - (أحكام الاوقاف) ١٩٤٧ ، و ٢ - (أحكام الزواج) ط ١ - ١٩٤٦ وط ٢ - ١٩٤٧ ، و ٣ - (أصـول الفقـه) ١٩٤٩ ، و ٤ - (الاحـوال الشخصيـة) جـ ١ - ١٩٤٧ ، ولم تذكر المصادر شيئاً عن حياته العلمية .

حسين فيصل الحويزي

[١٩٦٦ -]

أول عراقي قوّم مختبرياً استعمال مادة (الكلور هكسيدين) كمعقم للحفر السنية ، وجاء بنتائج متميزة بابقاء حشوة السن مدة أطول ، ونال شهادة الماجستير عن إبتكاره هذا من كلية طب الاسنان وعيّن فيها للتدريس في مطلع التسعينات ، ولد في مدينة (عفك) بمحافظة القادسية ، أكمل الابتدائية في بغداد ، وأتمّ الاعدادية في ثانوية (جوزيف



هستام) في بريطانيا ١٩٨٣ ، عاد الى وطنه والتحق الى كلية طب الاسنان وتخرج فيها ١٩٨٨ ، بحث ونقب في علم الاسنان ، فألف فيه أبحاثاً مبتكرة ، منها : (مدى وجود سن العقل) و (الاختلافات الشكلية في السن الخامس السفلي) و (مدى وجود ارتفاع كارابيلي في الطواحن العلوية) وهو عضو جمعية التراث العلمي الطبي ، وعضو في جمعيات طبية محلية وأسهم في مؤتمراتها ، وفي احدى وثائقه : [.. انه حسين بن فيصل بن حسين بن علوان الحويزي من قبيلة آل ابراهيم العربية العريقة ، وتضمه اسرة طبية ، والده الدكتور فيصل الحويزي أخصائي بأمراض الانف والحنجرة والتخاطب ، وأشقاؤه أطباء أسنان باختصاصات مختلفة ..] .

حسين قاسم العزيز

[١٩٢٢ - ١٩٩٥]

باحث في التاريخ العربي الاسلامي بمنهج المادية الديالكتيكية ، ولد في مدينة (الكوت) ، وأكمل دراسته الاولية بين الكوت والعمارة ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٥ ، وعمل في التدريس وفي وظائف إدارية عالية بوزارة المعارف ، وفي سنة ١٩٦٦ حصل على الدكتوراه من جامعة موسكو ، ومارس التدريس في معهد اللغات الشرقية بموسكو [١٩٦٣ - ١٩٦٦] ، ثم انتقل الى الرياض بالسعودية مشرفاً فنياً بمركز الدراسات التكميلية الاسلامية ، ومنه انتقل الى جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، استاذاً في كلية التربية فكلية الآداب ، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عربية وأجنبية ، وله تلاميذ كثيرون ينهبون منهبه في تحليل موضوعات التاريخ تحليلاً علمياً قائماً على الصراع الطبقي ودوره في صناعة التاريخ وأكثر كتبه وأبحاثه نهجت بهذا المنهج .

حسين كمال الدين

[١٨٩٦ - ١٩٨٥]

أديب ثائر ، من المحرضين على الثورة ضد الاحتلال الانكليزي عام ١٩٢٠ ، هو السيد حسين بن السيد عيسى كمال الدين ، من أسرة علمية ساهمت باعلان الجهاد على المستعمرين ، ولد في النجف وانتظم في حلقات العلم بالجامعة النجفية وأجيز بالعلوم الشرعية بعدد من إجازات المجتهدين ، مما



أهلته في تعيينه قاضياً في مدن عراقية كثيرة منذ أواخر العشرينات ، أسهم بنتاجاته الادبية والشعرية في تحريض الرأي العام على قوات الاحتلال الانكليزي ، وقام بدور البريد السري

الدكتور حسين قاسم العزيز ... وداعـاً

في ١٩ / نيســـــان / ابريل ١٩٩٥ انتقل الى رحمة الله تعالى الاستاذ الدكتور حسين قاسم العزيز من مشاهير التاريخ السياسي العربي الاسلامي حيث ارسى معالم طريقة جديدة في تحليل وتفسير الاحداث التاريخية وعلاقة العرب المسلمين بالمسلمين من غير العرب.

ولد المرحوم سنة ١٩٢٢ ونال ليسانس التربية من جامعة بغداد في ١٩٤٥ وانهى دراسته للدكتوراه عام ١٩٦٦ من جامعة موسكو ، حيث عمل هناك استاذا محاضرا ومن ثم مشرفا بمعهد الدراسات الاسلامية بالرياض كي يعود للعراق فيما بعد ويعمل بكلية اداب جامعة بغداد ، حيث اصدر العديد من الدراسات العلمية المنشور منها والمخطوط.

نتقدم باحر مشاعر التعزية الى عائلة المرحوم واصدقائه وزملائه وطلبته ومحبيه وانا لله وانا اليه راجعون.

(مجلة العلوم السياسية)

في نشر بيانات ثورة العشرين في المدن التي اشتعلت فيها الثورة ، وغامر كثيراً بحياته ، فطارده الانكليز ولجأ الى الخليج العربي مختبئاً عند بيت والده العلامة المتنور عيسى كمال الدين ، كتب عنه عبدالرزاق الحسني في كتابه عن ثورة النجف ، وعلي الخاقاني في موسوعته عن شعراء المدرسة النجفية ، ونشر كامل سلمان الجبوري جزءاً من مذكراته في كتاب عام ١٩٨٧ .

حسين مكي خماس

[١٨٩٨ - ١٩٥٦]

مهندس ، مؤسس سرية هندسة في الجيش ، وزير دفاع ، ممارس حربي على جبهة القفقاس واذربيجان الى نهاية الحرب العالمية الاولى ، ولد في بغداد وأكمل فيها الرشدية والاعدادية العسكرية العثمانية ، وتخرج في حربية استانبول سنة ١٩١٧ ، عاد الى العراق سنة ١٩١٨ وانتمى الى مدرسة الهندسة وكانت



حديثة التأسيس وتخرج فيها وعيّن في دوائر مهندساً مدنياً ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢٢ برتبة ملازم ثان ، وتقلّد عدداً من المناصب العسكرية في أفواج المشاة والمدرسة العسكرية ١٩٢٥ - ١٩٣١ ، وفي هذه الفترة بعث للتدريب في الهند وانكلترا ، وأتقن علم الهندسة العسكرية ، فقام بتاسيس سرية هندسة وعيّن آمراً للهندسة عندما توسع صنفها في الجيش في أواسط الثلاثينات ، ومنح عدداً من الاوسمة نظراً لابداعه في الهندسة وفي تطور أجهزتها ، وعيّن بعد ذلك في أجهزة عسكرية متقدمة كاجهزة شؤون الدفاع العام ، وفي عام ١٩٥٣ وبعد تعيينه رئيساً لأركان الجيش ، تقلّد منصب وزير الدفاع في وزارة فاضل الجمالي حتى سنة ١٩٥٤ حيث عيّن عضواً في مجلس الاعيان ، طبع من كتبه (قراءة الخريطة والتخطيط السفري) ١٩٢٩ ، و (قراءة الخريطة والتصاوير الجوية وتخطيط الميدان) ط ١ - ١٩٢٩ وط ٢ - ١٩٣٧ وط ٣ - ١٩٤٩ وط ٤ - ١٩٥١ وط ٥ - ١٩٦٥ ، وله ترجمة (أبسط الاساليب لتعليم التعبية) تاليف الميجر جي . ام . كامبل - وهو ترجمة مشتركة ١٩٣٩ .

حسين النقيب

[١٨٩٠ - ١٩٨١]

السيد حسين هادي جواد الرفيعي ، من نقباء أشراف النجف ، وفيها ولد ، ونشا في مدرسة آل الرفيعي ، وهم عائلة توارثت شرف نقابة أشراف النجف وسدانة (الروضة الحيدرية المطهرة) منذ أن هاجر اليها من مكة المكرمة جدهم الاكبر السيد حمود في القرن الحادي عشر الهجري ، أسس في بيته مجلساً عاماً أدبياً ثقافياً كمجلس أبيه وجده ، وكان ملتقى لعلماء الدين والادباء ورؤساء القبائل والزعامات السياسية وممثلي السلطة الوطنية والادارة المحلية ، وكانت داره مضيفاً مفتوحاً لزوار النجف من الملوك والرؤساء والزعماء ، ثقافته عامة واسعة في الادب والفقه والسياسة لقربه من معاهد العلم النجفية ، انتخب نائباً في البرلمان ممثلاً عن النجف عام ١٩٣٦ ، وأعيد انتخابه لعدد من الدورات



الانتخابية قبل وبعد الحرب العالمية الثانية ، وكان أحد أعضاء الوفد العراقي البرلماني الى مؤتمر البرلمانيين العرب الذي عقد في القاهرة عام ١٩٣٩ ، والى اجتماعات البرلمانيين الذي عقد في دمشق فيما بعد ، وهو أحد الاعضاء المؤسسين لحزب (الاخاء الوطني) الذي أسسه ياسين الهاشمي في بداية الثلاثينات ، وعضو في تاسيس (حزب الاحرار) بزعامة الداعية الوطني سعد صالح في قلب الاربعينات ، جاء ذكره بثناء في كتاب (ماضي النجف ...) لجعفر محبوبة وفي كتاب (موارد الاتحاف في نقباء الاشراف) لمؤلفه السيد عبدالرزاق كمونة الحسيني ، وفي كتاب (الاسر الحاكمة) لمحققه الدكتور المؤرخ عماد عبدالسلام .

حسين نوري الياسري

[١٩٤٤ -]

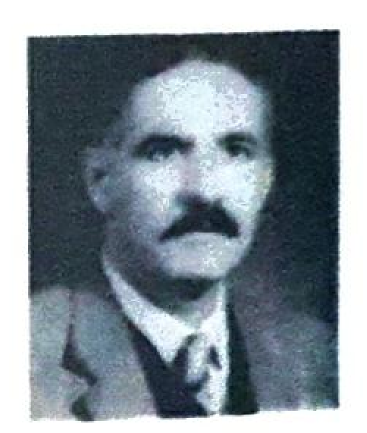
الدكتور حسين نوري حسين الياسري باحث نفساني ، رأس قسم العلوم التربوية

آل الرفيعي



السيد حسين الرفيعي

من بيوتات النجف الشهيرة سكنتها منذ مآت السنين واستلموا مفاتيح الروضة الحيدرية المقدسة ولهم نقابة اشراف النجف مع سدانة الحرم العلوي المقدس وكان كبير هذا البيت السيد الجليل جواد الرفيعي سادن الحيدرية ونقيب اشراف النجف وزعيمها وهو من رجالات العراق المعروفين ومن كبار اشرافها واعيانها وبعد وفاته تولى نقابة اشراف النجف ابنه السيد عبدالهادي الرفيعي وبوفاته انتقلت مقاليد نقابة اشراف النجف الى كبير ابنائه السيد حسين الرفيعي وقد انتخب نائباً عن لواء كربلا في البرلمان العراقي لسنة ١٩٣٥ .

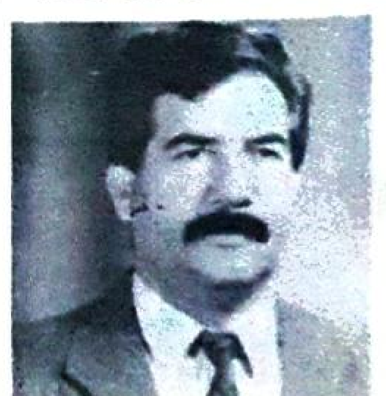


والنفسية في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، ولد في قضاء (الهندية) بمحافظة بابل ، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧١ ، وحصل على الماجستير ١٩٧٩ ، والدكتوراه ١٩٨٢ من جامعة (شمال كولورادو) بأمريكا ، مارس التدريس في الجامعة منذ سنة ١٩٨٣ ، نشر أول بحث له عام ١٩٨٥ ، وطبع أول كتاب له عام ١٩٩٣ بعنوان (علم نفس الخواص) وترجم كتاباً بعنوان (التدريس الابداعي للأطفال المعوقين عقلياً) ١٩٩٤ ، وله أكثر من عشرين بحثاً منشوراً في موضوعات علم النفس ، وشارك في مؤتمرات علمية عقدت في داخل القطر .

حسين ياسين الزبيدي

[١٩٥٤ -]

الدكتور حسين ياسين طه الزبيدي ، باحث في علم النفس ، رئيس قسم رياض الاطفال في كلية التربية للبنات في جامعة بغداد ، ولد في محافظة ديالى ، وأكمل الابتدائية والثانوية في (بلدروز) احدى مقاطعاتها وموطن أسرته العربية العريقة ، حصل على بكالوريوس آداب



من كلية الآداب ١٩٧٣ ، وعلى ماجستير في العلوم التربوية من امريكا ١٩٧٩ ، وعلى دكتوراه فلسفة التربية من جامعة (منيسوتا) بامريكا سنة ١٩٨٤ ، مارس التعليم الابتدائي والثانوي والجامعي في كلية التربية للبنات ، وأشرف على قسم التربية وعلم النفس فيها ، نشر منذ عام ١٩٧٨ أبحاثه في دوريات عراقية ، وفي صحف محلية ، ومن مؤلفاته المطبوعة (علم النفس العام) ١٩٩٠ ، و (علم النفس التربوي) ١٩٩٢ ، و (الطفولة في التراث العربي) ١٩٩٣ ، أسهم في مؤتمرات عديدة عالجت مشاكل الطفولة والعلوم التربوية ، وهو عضو اتحاد التربويين العرب ١٩٨٥ ، وجمعيات فلسفية وتربوية .

حكمت الجادرجي

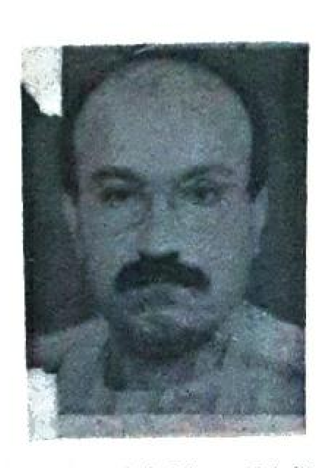
[١٩١٢ - ١٩٧٠]

دبلوماسي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية ، وانتمى الى الجامعة الامريكية بالقاهرة وتخرج فيها حاصلاً على شهادة (ب.ع) في الاقتصاد السياسي سنة ١٩٣٧ ، انضمّ الى السلك الدبلوماسي الخارجي ، فعمل في دمشق وبيروت والقاهرة وباريس وواشنطن ، ثم عيّن مديراً للشعبة الغربية في ديوان وزارة الخارجية سنة ١٩٥٣ ومديراً عاماً للدائرة العربية فيها سنة ١٩٥٤ ، ثم عيّن مشاوراً للسفارة العراقية في القاهرة سنة ١٩٥٦ ، فقائماً بالاعمال في السفارة العراقية بتونس لبضع سنوات ، ساهم بمؤتمرات عربية ودولية ، ومثّل العراق في لجان ووفود عديدة ، وفي وثيقة : [حكمة جميل الجادرجي شخصية دبلوماسية ، تزوج من كريمة الشاعر العربي عبدالمحسن الكاظمي (الشاعرة رباب الكاظمي مواليد ١٩١٨) ، وله كتاب مطبوع بعنوان (ديوان الكاظمي (تحقيق) ١ - ٢ : دمشق - القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٨)] .

حكمت الحاج

[١٩٥٧ -]

قاص ، شاعر ، ولد في (اربيل) حصل على بكالوريوس في الزراعة والغابات ١٩٧٩ ،



مارس الكتابة في بداية تلمذته ، فكتب عدداً من (قصائد النثر) نهج فيها منهج الشاعر توفيق صايغ صاحب مجلة (حوار) التي صدرت في بيروت في حقبة الستينات ، ثم نشر العديد من قصائده في الصحافة المحلية ، وكتب قصصاً قصيرة حديثة نشرها في دوريات عربية ، كما له مساهمات نقدية معاصرة ، طبع من كتبه : (الدرس) مسرحية يوجين يونسكو بالعامية العراقية ١٩٩٣ ، و (بغدادات) مجموعة شعرية ١٩٩٤ ، و (الكلام المستعاد) مجموعة شعرية ١٩٩٦ ، وله تحت الطبع مجموعات قصصية وشعرية ونقدية ، وهو من المؤمنين بالدعوة : الى تحديث العقل العربي .

حمادي آل نوح

[١٨٢٥ - ١٩٠٦]

شاعر ، ناسك ، لغوي ، قال عنه محمد مهدي البصير في (نهضة العراق الادبية) بانه : [خليفة ابن الفارض] ووصفته كتب تاريخية ، بانه (من أكبر علماء اللغة وأغزرهم حفظاً) ولد في مدينة الحلة ، وفيها وفي جامعة النجف الدينية العلمية تلمذ بعلماء مجتهدين ، قال عنه الشاعر الكبير السيد حيدر الحلي : [السابق الذي لا يشق غباره ، ولا يُخاف في ميدان المباراة عثاره ، الغائص في بحور الشعر العميقة] ، ولقد دوّن شعره في حياته في ديوان سمّاه (إختبار العارف ونهل الغارف) في مجلد ضخم يربو على ٥٥٠ صفحة وهو مخطوط ، ونشر الشيخ علي الخاقاني قسماً من شعره في موسوعة (شعراء الحلة) بالجزء الثاني سنة ١٩٥٢ ، كما نشر الشيخ محمد علي

اليعقوبي ، نخبة ، من قصائده ، في موسوعة (البابليات) سنة ١٩٥٤ . توفي في الحلة ودفن في النجف .

حمد الكبيسي

[١٩٣٣ -]

باحث في الشريعة والقانون وأصول الفقه المقارن ، هو حمد عبيد عبدالله الكبيسي ، ولد في مدينة كبيسة بمحافظة الانبار ، منح الاجازة العالية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الازهر سنة ١٩٦١ ، ودبلوم القانون المقارن من معهد الدراسات والبحوث ١٩٦٣ ، ودبلوم اصول الفقه من جامعة الأزهر ١٩٦٥ ، ودبلوم الفقه المقارن من جامعة الازهر ١٩٦٦ ، ودكتوراه في أصول الفقه من جامعة الأزهر ١٩٦٩ ، عيّن عميداً لكلية الامام أبي حنيفة (كلية الشريعة) ١٩٧٠ - ١٩٧٦ ، وعميداً لكلية القانون بالجامعة المستنصرية وهي كلية مسائية ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ، وهو عضو في مجلس الأوقاف الأعلى ، رأس فرع أصول الفقه في قسم الدراسات العليا



بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ١٩٧٦ - ١٩٧٧ ، كما عيّن وكيلاً لكلية الشريعة والقانون في دولة الامارات العربية المتحدة ١٩٧٨ - ١٩٨٣ ، وفي ١ / ٧ / ١٩٨٦ عيّن عميداً للمعهد الاسلامي العالي في وزارة الاوقاف ، أشرف على رسائل دكتوراه وماجستير في جامعة بغداد ، كما قوّم العديد من البحوث العلمية للترقية والتعضيد ، وساهم ببحوثه ومشاركته في مؤتمرات اسلامية في بلدان كثيرة ، نشر بحوثه في مجلات اسلامية محلية وعربية وهي بحوث فيها اجتهاد وجدّة وابتكار ، طبع من كتبه : (شفاء الغليل في مسالك التعليل للامام الغزالي) تحقيق ودراسة ١٩٧١ ، و (أصول الاحكام وطرق الاستنباط في التشريع الاسلامي) ١٩٧٥ ، و (المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية) بالاشتراك ١٩٨٠ ، و (دراسة في فقه المعاملات في مشروع القانون المدني لدولة الامارات) ١٩٨٢ ، و (العقود المسماة في الفقه الاسلامي - فقه المعاملات) ١٩٨٨ ، وله أيضاً جملة محاضرات مطبوعة ، دُعي من (جمهورية ايران الاسلامية) لحضور مؤتمر تكريم الشيخ المفيد في نيسان ١٩٩٣ ، كما دُعي من الاكاديمية الدولية لحرية الدين والمعتقد لندوتها التي انعقدت في جامعة مالطا سنة ١٩٩٤ ، وله حضور في المستوى الدولي الاسلامي .

حمد كمال الدين

[١٨٧٨ - ١٩٦٣]

فقيه متكلّم ، تلمذ بعلماء الحوزة العلمية في النجف وفيها ولد ، هو السيد حمد بن السيد فاضل بن حمد بن محمد حسن آل كمال الدين ، من أسرة عريقة علمية نبغ فيها مجتهدون اشتركوا في مقاومة الانكليز في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وأصلهم من مدينة الحلة ، وهاجر بلغاؤهم الى النجف في حدود القرن الثالث عشر الهجري ، طبع من كتبه (محجة الاعتقاد في وصية ثمرة المهجة والفؤاد) النجف ١٩٣٩ ، و (تنبيه الغافل) النجف ١٩٣٦ ، و (وسيلة التفهم لمسوغات التيمم) النجف ١٩٦٩ وطبع بعد وفاته .

حمدي مخلف الحديثي

[١٩٥٤ -]

قاص ، ناقد تشكيلي ، هو حمدي مخلف غفير آل صكر الحديثي ، ولد في (حديثة) بمحافظة الانبار ، حصل على بكالوريوس إدارة واقتصاد ١٩٨٢ ، عمل في إدارة معمل للمرمر ، بدأ تجربته بكتابة النقد التشكيلي ثم القصة القصيرة ، وكان للحرب العراقية الايرانية أثرها البارز في استمراره مع القصة القصيرة ، لا سيما وانه شارك فيها ووقع أسيراً لدى القوات الايرانية ما يزيد على (٨)



سنوات ، شارك في الكثير من المؤتمرات الادبية ، وكان مساهماً في المعارض التشكيلية ، وأقام معارض عديدة شخصية ، عضو في اتحاد الادباء ١٩٩٠ وعضو في نقابة التشكيليين ١٩٩٠ ، ذكرت أعماله في مصادر ، منها : (فصول من تاريخ التشكيل في العراق) لشاكر حسن آل سعيد ١٩٨٣ ، طبع من كتبه : (وحين تشرق الارض) قصص ١٩٨٢ ، و (أكرم شكري) دراسة في فنه ١٩٨٢ ، و (الدائرة تبدأ مني) رواية ، وله كتب مطبوعة اخرى .

حمزة سلطان

[١٩٦٣ -]

فنان ، نحات ، ولد في محافظة بابل ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (قسم النحت) أقام



عدة معارض شخصية في أعوام ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٩١ ، ثم أقام معرضاً شخصياً في الاردن ، حصل على جوائز عديدة من مؤسسات حكومية وفنية خالصة ، اشتهر بطريقة جديدة في منحوتاته من جذوع النخيل .

النحات حمزة سلطان

- ويشارك النحات الذي يخوض تجارب تمتد جذورها لحركة النحت في وادي الرافدين عند السومريين والبابليين ويشارك بلده العراق من خلال طروحات ، باستخدام مادة خشب جذع سيدة الشجر : النخلة العراقية المباركة ، وتحويلها الى شخوص ووجوه لنساء وأطفال ورجال يصرخون بعويل غاضب ، وصارت أعماله نحتاً حديثاً جديداً من الممكن أن تعرض في أية قاعة فنية في أية بقعة من العالم .

١٩٩٧ (النحات محمد غني حكمت)

حمودي عبدالمجيد

[١٩١٢ - ١٩٦٧]

باحث في التربية ، ولد في العمارة ، دكتوراه تربية ، عيّن في مراكز تربوية عديدة ، منها (مدير معارف لواء الناصرية) ١٩٤٣ ، ثم مارس التدريس في دار المعلمين العالية - التربية ، وعيّن بعدها في التفتيش التربوي ١٩٤٨ والتفتيش الجامعي ، نشر عدداً من أبحاثه في دوريات محلية ، طبع من مؤلفاته (المبادىء الاساسية لتحسين مناهج اعداد المعلمين في العراق) ١٩٥٥ ، و (الادارة الديمقراطية والاشراف التربوي) ١٩٦٢ .

حمودي المشهداني

[١٩٥٥ -]

باحث ، هو الدكتور حمودي زين الدين عبد المشهداني ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه في النحو والصرف ، عيّن مقرراً لمجلس



كلية الشريعة ثم استاذاً مساعداً في كلية العلوم الاسلامية ، عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، له (المكتبة وأصول البحث) كتاب منهجي مطبوع ، وله عدد من البحوث المنشورة في مجلة الشريعة والقانون وفي مجلة المؤرخ العربي والرسالة الاسلامية .

حميد أحمد التميمي

[١٩٤٣ -]

باحث في التاريخ ، انشغل فترة في بحوث عن مظاهر الاصلاحات الاتوقراطية ، منها : قانون الولايات العثمانية لسنة ١٨٦٤ ونماذج من تطبيقاته بمنطقة البصرة ، ونشر منها في مجلة (المؤرخ العربي) كما انشغل فترة في نقد كتب صدرت عن تاريخ البصرة ، وطبع من كتبه (البصرة في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢١) صدر في البصرة ١٩٧٩ ، ولد في البصرة ، حصل على بكالوريوس في التاريخ ١٩٦٥ من كلية التربية بجامعة بغداد ، وعلى ماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٥ من كلية الاداب بالجامعة ذاتها ، حضر وشارك في عدد من المؤتمرات التي بحثت في موضوعات تاريخية حديثة ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ، وهو عضو مؤسس لجمعية المؤرخين والاثاريين بالبصرة ١٩٧٣ ، وعضو اتحاد المؤرخين العرب ١٩٧٥ ، وعضو اتحاد الادباء والكتاب ١٩٨٦ .

حميد حسين العبودي

[١٩٢٦ -]

قاص ، مارس المحاماة ، ولد في مدينة (المجر الكبير) بمحافظة ميسان ، بدأ نشر قصصه منذ أواخر الاربعينات في مجلة البيان النجفية والرحاب البغدادية ، ومارس الصحافة فرأس عدداً من الصحف منها (لواء الحرية)



طبع من كتبه : (لن يموت الحب) قصة ١٩٧٨ ، و (لقاء في جو عاصف) ١٩٨٤ ، وله قصص مطبوعة اخرى ، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر .

حميد الخالصي

[١٩٣٤ - ١٩٩٤]

باحث ، هو حميد حسن مهدي الخالصي ، ولد في مدينة الكاظمية ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، انضمّ الى كلية الاداب بجامعة بغداد وتخرج فيها ، ثم حصل على الماجستير في آداب العربية ، ومارس التدريس في مدن عراقية عديدة ، ورحل الى النجف فترة وتلمذ بعلماء الحوزة العلمية ونال الاجازة



العلمية ، درس اللغة الانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية ، طبع من كتبه (فلسفة الاسلام في تشريع الحريم والحمي والارفاق) ١٩٩٥ ، و (فصول العقائد) للخواجة الطوسي [تحقيق] ط ٢ : بغداد ١٩٦٠ مشترك ، و (ثورة في عالم الفلسفة) ١٩٦٥ ، وفي احدى وثائقه : [كانت رسالته الى الماجستير بعنوان (تحقيق الوافي في علم العروض والقوافي) وكتب الشعر وكان خطيباً ، اشترك في نسخ بعض مؤلفات الشيخ محمد الخالصي منها : إحياء الشريعة ، والاسلام سبيل السعادة والسلام ، وتنقيح العناوين] .

حميد فرج الله

[١٩٤٢ - ١٩٧٨]

شاعر ، أديب ، هو حميد الشيخ محمد رضا فرج الله من قبيلة الاحلاف ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٢ ، وحصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٧٦ ، من أسرة علمية وطنية الاتجاه ، نبغ فيها فقهاء ومتكلمون وشعراء ، نشر شعره في المجلات الادبية ولما يزل فتى في ديوان أسرته العلمية ، وأذاع قسم منه في



المحافل الأدبية والمؤتمرات الثقافية ، وله قصيدة طويلة منشورة في الجزء الاول من موسوعة العتبات المقدسة لجعفر الخليلي ، ونشرت له ثلاث قصائد مع ترجمة له في كتاب (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي) للأديب الجزائري عثمان سعدي ، وله أيضاً عدة قصائد منشورة في كتاب (فلسطين في الشعر النجفي المعاصر) للدكتور محمد حسين الصغير ، كان مكثراً في الشعر ، وظف العديد من قصائده لتمجيد الانسان والحرية ، ترك ديواناً كبيراً خطياً تقوم أسرته باعداده الى الطبع .

حياة جميل حافظ

[؟ -]

فنانة تشكيلية ، باحثة ، ولدت في بغداد وفيها أكملت دراستها الأولية ، وتخرجت في كلية الاداب (فرع الاجتماع) وحصلت على شهادة البكالوريوس ١٩٥٤ ، مارست الرسم منذ مطلع الخمسينات في مرسم كلية الاداب ، شاركت في المعارض في العديد من التشكيلات الانطباعية والرسومات الطبيعية ، كما أقامت معارض شخصية ، نجد فيها الشفافية وينابيع



حياة جميل حافظ بريشتها

الجمال والاحاسيس الشاعرة ، انضمت الى (جماعة الانطباعيين) وأسهمت في معارضهم ١٩٥٣ - ١٩٦٢ ، فضلاً عن إسهاماتها في النوادي الفنية والاجتماعية ، وقاعة (الرواق) ١٩٨٢ ، كتبت الصحف عن أحد معارضها بانه : [حافل بالحياة الخضراء ، متغلغلة من خلالها الى النفوس البشرية الرهيفة ممزوجة بتاملات مبدعة في الطبيعة وفي الانسان أيضاً ...] .

حيدر إسماعيل الصدر

[١٨٩١ - ١٩٣٧]

بحاثة ، فقيه ، وتنقل عنه مخطوطات أسرته : (.. كان رابع اخوته الاعلام ، أصغرهم سناً وأوفرهم علماً) ولد في سامراء ، وسافر



الى كربلاء بصحبة والده فدرس الفقه والمنطق على علماء كربلاء ، ثم سافر الى النجف فترة فدرس ودرّس ، ولمع اسمه في العلوم وفي دراسة حلقات العلم ، ثم رجع الى الكاظمية مدينة أجداده ، ووصفه السيد عبدالحسين شرف الدين قائلاً : (آية علم ، عمق في النظر ، وجولة في الفكرة وقوة في التفريع واحاطة بالادلة ، واعتلال بمجاري الاصول ، واستحضار للشواهد والنظائر والمؤيدات) ، وينقل عنه طلابه بأنه كان بارعاً في تدريس كل علم من العلوم ، كما له طريقة متميزة في زرع الذائقة عرفت بطريقة الصدر في تدريس الفقه والاصول ، وقد نصّ والده العلامة اسماعيل الصدر على (اجتهاده) المطلّق قبل وفاته بسنوات ، وكان لا يتجاوز الثامنة والعشرين ، ترك مؤلفات عديدة منها : (حاشية على الكفاية) و (رسالة في المعاني الحرفية) و (رسالة في تبعيض الاحكام لتبعيض الاسباب) و (رسالة في الوضع وأقسامه) ، ذكر في كتاب (بغية الراغبين في أحوال آل شرف الدين) لمؤلفه عبدالحسين شرف الدين ، وذكره الشيخ محمد السماوي في ارجوزته في تاريخ الكاظمية ، ونوه به معجم المؤلفين ـ الجزء الرابع لمؤلفه عمر رضا كحالة .

حيدر صالح الحيدري

[١٩٢٩ -]

دكتوراه في الزراعة ، ولد في محافظة ديالى ، طبع من كتبه : (حشرة السونة) ١٩٦٠ ، و (حشرات القطن) ١٩٦٤ ، و (أنواع الاكاروس الجديدة بالعراق) ١٩٦٤ ، و (آفات القطن في العراق) بدون

تاريخ الطبع . وله كتب كثيرة مؤلفة بالاشتراك مع آخرين منها : (دودة التفاح الجنوبية) ١٩٦٤ ، و (مقاومة العنكبوت الاحمر العادي على نبات الخيار) ١٩٦٥ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية . ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

حيدر الكليدار

[١٩٦٠ -]

السيد حيدر محمد حسن عباس الكليدار ، سادن الروضة الحيدرية بالنجف ، وفيها كانت ولادته ونشأته ، من أسرة عربية عريقة تمتد على أرض النجف لمئات السنين ، وتوارثت خدمة الروضة الحيدرية كابراً عن كابر ، أكمل دراسته الأولية بالنجف ، ثم تخرج في كلية



الفقه بالجامعة المستنصرية ١٩٨١ ، وبعدها خدم في القوات المسلحة حتى عام ١٩٨٨ ، انضم الى الدراسات العليا في جامعة الكوفة ، ونال شهادة الماجستير عن اطروحته (الامام الصادق وأثره في فقهاء عصره) ١٩٩١ ، وفي عام ١٩٩٤ قبل في جامعة الكوفة للحصول على شهادة الدكتوراه عن اطروحته ، (الامام الصادق ودوره في المعرفة التاريخية) ويعد هذه الاطروحات وبحث موسع بعنوان : (الحضانة بين الفقه والقانون) للطبع ، أسهم بعدة مؤتمرات اسلامية في بغداد والباكستان ١٩٩٤ ، وفي عام ١٩٩٣ التقى مع الملك المغربي في اجتماع ثنائي على هامش المؤتمر الاسلامي الذي عقد في المغرب .

حيدر المفازجي

[١٩٤٠ -]

الدكتور حيدر اسماعيل ابراهيم المفازجي ، باحث في الطب النفسي ، وكان رئيساً لتحرير مجلة الكلية الطبية ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، ثم تخرج في كلية الطب ، وعمل طبيباً في القوات المسلحة ، وفي عام ١٩٦٦ عيّن في المستشفى الجمهوري ، وطبيباً في مدن عراقية ، ثم رحل الى لندن



لدراسة الاختصاص عام ١٩٦٨ في معهد الامراض النفسية ، واشتغل مقيماً في مستشفيات ميدانية حتى حصوله على شهادة الاختصاص في الطب النفسي عام ١٩٧٠ من كلية الاطباء الملكية البريطانية ، عاد الى بغداد وعيّن في وزارة الصحة ثم في كلية طب جامعة بغداد منذ عام ١٩٧١ ، وفي عام ١٩٧٨ نال عضوية كلية الأطباء النفسانيين الملكية في استراليا ونيوزلندا ، وخلال حياته العملية حاول تطوير مكانة الطب النفسي كوحدة علاجية في مدينة الطب وفي مؤسسات تعليمية اخرى ، مارس تدريس الطب ، ورأس مركز الصحة النفسية في جامعة بغداد ، وثُبت عضواً ناشطاً في لجان ادارية واكاديمية عديدة كان لها دور في تفعيل الحياة الطبية في القطر ، وله مشاركات بحثية في منظمة الصحة العالمية ، وبحوث عديدة منشورة في المعضلات النفسية والعقلية ، ذكره أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب) ١٩٩٣ .



خالد تحسين علي

[١٩٢٤ -]

باحث اقتصادي زراعي ، ولد ببغداد ، درس في جامعة كاليفورنيا وحصل منها على شهادة الماجستير ، وفي جامعة (منسوتا) وحصل منها على شهادة الدكتوراه في امريكا ، عيّن في مراكز زراعية عديدة ، ومديراً عاماً لمصلحة



شؤون الالبان ، نشر عدداً من بحوثه ، وكتاباً بعنوان : (الدراسة الاقتصادية لمشروع الالبان المركزي في بغداد) سنة ١٩٥٩ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

خالد جابر يوسف

[١٩٦٣ -]

شاعر ، ولد في بغداد ، عمل محرراً ثقافياً في جريدة القادسية ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية المترجمين ، من مؤلفاته المطبوعة : (بحثاً عن المهب) شعر ١٩٨٨ ، و (الجهات التي هي من شان) شعر ١٩٩٣ ، كتب عنه : فاضل ثامر ، ...



النصير ، وحصل على جائزة يوسف الخال للشعر العربي في سنتها الاولى - لندن ١٩٨٨ .

خالد الجبوري

[١٩٦٠ -]

خالد محمد علي الجبوري ، موسيقي ، ولد في الموصل ، مدرس لآلة العود في معهد الدراسات الموسيقية ، وهو عضو جمعية الفنانين ، حضر مهرجان قرطاج ١٩٩٢ ومهرجان يوم الفن في ليبيا ١٩٩١ ، من مؤلفاته الموسيقية : (سماعي راحة الارواح) ١٩٨٥ ، و (سماعي صبا) ١٩٨٦ ، و (سماعي حجازكار) ١٩٩٠ ، و (سماعي عجم) ١٩٩١ ، و (سماعي حجاز كاركرد)



١٩٩٣ ، يحتفظ بمكتبة حافلة بالاسطوانات والكاسيتات وسكات لمعظم المؤلفين الكلاسيكيين والمعاصرين .

خالد عبدالرحيم

[١٩٣٠ -]

محامي كاتب ، ولد في مدينة (العمارة) وأكمل فيها دراسته الثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٨ ، مارس المحاماة ،

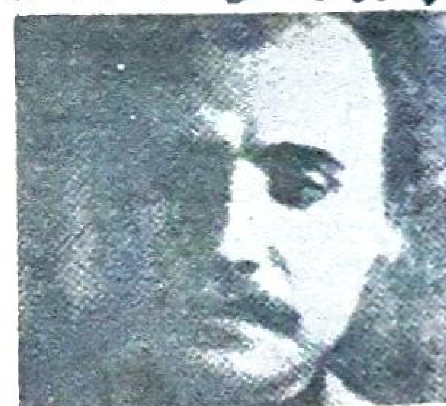


ديمقراطي النزعة . أصدر جريدة (صوت الاهالي) وهو صاحبها ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول . وكانت سياسية يومية تعبر عن لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي (فرع العمارة) ولم تعش طويلاً . وقد حصل على امتيازها في ٢١ / ٤ / ١٩٦٠ وألغيت في ١٤/ ٥ / ١٩٦١ لمخالفتها قانون المطبوعات .

خالد النائب

[١٩٤٢ -]

فنان ، رسام ، مصمم (الملصق) السياسي ورسم اللوحة التشكيلية . ولد في البصرة وتخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على البكالوريوس ١٩٦٨ ، عضو (جماعة المجددين) ، واشترك في معرضها ١٩٦٧ ، كما اشترك في المعرض الشامل للملصقات العراقية ١٩٧٢ ، واشترك بمثله في دمشق ١٩٧٣ ، وأقام له في بغداد معرضين شخصيين ١٩٧١ و ١٩٧٢ ، وعرض لوحاته في معارض أقيمت خارج القطر ، آخر مرة ظهر



فيها بلوحاته في معرض بقاعة الرواق عام ١٩٨٥ ، قال عنه نقاد الرسم : [انه يميل نحو مفردات وعلاقات تجريدية ، تبدو في بعض الاحيان أشكالاً مباشرة] ووصفه نقاد أكاديميون بأنه [يملك مقدرة واضحة في تأكيد التكوين الهندسي للاسلوب الى جانب عمومية الفكرة ...] ، ذكرته وثائق جمعية التشكيليين العراقيين .



من أعمال الفنان خالد النائب

خالد النقشبندي

[- ١٩٦١]

عضو مجلس السيادة للدولة العراقية في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، برئاسة الفريق



الركن محمد نجيب الربيعي ، ولد في قرية (بامرني) من قرى العمادية بشمال العراق ، تلقى تعليمه الأولي في مدن الشمال ، والثانوية في بغداد ، انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٣٧ برتبة ملازم ثان ، وعيّن آمراً لفصيل في الفوج الثالث باللواء الاول ، ثم دخل كلية الاركان وتخرج فيها سنة ١٩٤٥ برتبة رئيس ركن ، وتقلّد مناصب عسكرية عديدة حتى بلغ رتبة مقدم ركن سنة ١٩٥٠ ، ثم عيّن آمراً لحامية راوندوز ، ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥٠ ، ثم اعتزل العسكرية عام ١٩٥٢ منتقلاً الى الخدمة المدنية ، فعيّن قائم مقام حتى سنة ١٩٥٧ في مدن شمال العراق ، وعيّن متصرفاً (محافظاً) لاربيل حتى تعيينه عضواً في مجلس السيادة ، ولم تذكر الوثائق الرسمية انه قام بدور في هذا المجلس وكل ما ذكرته هذه الوثائق : (انه ذو خلق جميل ومتمتع بصفات عالية وتهذيب راق فوق ذكائه وصبره وشجاعته واخلاصه لله والوطن) .

خضر القاضي

[١٨٤٣ - ١٩٢٦]

قاض ، فقيه ، هو خضر بن محمد بن خضر بن عبدالله خلف بن أحمد الشهير بالشقاقي والمتصل نسبه بالامام موسى الكاظم كما تؤكد ذلك شجرة نسب العائلة المهاجرة الى مدينة (عنه) فبغداد حيث ولد فيها ، وتلمذ لعلمائها من أضراب اسماعيل الموصلي وعبدالرحمن الآلوسي ، مارس القضاء في مدن عراقية زهاء ٣٠ سنة ، وعضوية مجلس التمييز الشرعي في بداية العشرينات ، له كتب خطية كثيرة ، منها (الوهابية في فقه الحنفية) و (المنظومة العمروطية) وهو كتاب في النحو ، وفي وثيقة : [كان أديباً فاضلاً ، له (مجموعة في الادب) وهو والد العلامة محمد منير القاضي ، العضو المؤسس للمجمع العلمي العراقي ، دفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي] .

خضر مزهر البدري

[١٩٤٩ -]

الدكتور خضر مزهر كاطع البدري ، ويرجع الى (البدور - عنزه) باحث ، مؤلف ، استاذ الدراسات اليهودية في كلية اللغات بجامعة بغداد ، ولد في محافظة الانبار ، تخرج في كلية التربية ، وحصل على بكالوريوس آداب ، كما حصل على دبلوم (عبري) ودبلوم (روسي) من جامعة بيروت سنة ١٩٧٣ ، ثم حصل على الماجستير في اللغة العبرية من جامعة ليدز في انكلترا سنة ١٩٨٠ ، والدكتوراه في موضوع الطائفة اليهودية في العراق من معهد

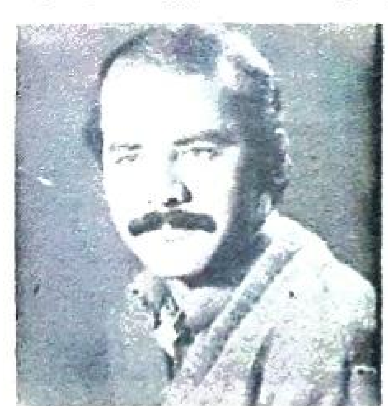
التاريخ العربي في بغداد سنة ١٩٩٦ ، له (الموجز في تاريخ الحكومات الاسرائيلية) صدر سنة ١٩٨٤ ، وصدر له كتاب باسم (الانتفاضة) سنة ١٩٨٩ ، وله كتب كثيرة مطبوعة في حقبة الثمانينات حول اطروحات اليهود في العالم ، أسهم في مؤتمرات سياسية في أقطار عربية ، ذكرته الصحف العراقية غير مرة ، له قول شائع : (الحكمة في النفس البشرية كالبرق في الظلماء) .



خضير الحميري

[١٩٥٥ -]

كاريكاتيري ، فنان ، ولد في قرية (جبلة) من أرياف محافظة بابل ، أكمل الابتدائية



والمتوسطة والاعدادية متنقلاً بين الريف والمدينة ، انتقل الى بغداد وأتم فيها دراسته الاعدادية ، وفي عام ١٩٧٨ بدأ محاولاته الكاريكاتيرية ، ثم بدأ الرسم بشكل متواصل على صفحات مجلة (ألف باء) ، وكانت مؤثرات حياته المعيشية القاسية وظروفه الطبقية تظلل منهجه في قصة الكاريكاتير ، ولا



من رسومات الفنان خضير الحميري

تخلو رسومه الكاريكاتيرية من تناول طرفي هذه المعادلة الأزلية : الفقر والغنى ، الغني والفقير ، وفي تماسهما اليومي أو في استغلال أو استغفال أحدهما للاخر ، وما ينشأ عن ذلك من صراع ودراما حياتية مستمرة ، ومنها كان قد صنع بطل رسومه وخطوطه وتمرجاتها ، وأظهر بطله دائماً على هيئة انسان بسيط ، لا يملك ما يخشى ضياعه ، ولذلك رأيناه على صفحات الصحف والمجلات صريحاً ، سليط اللسان ، ولكنه ضحية دائمة للوساطات والروتين والرشوة والغبن والنفاق الاجتماعي والمظاهر الكذابة والكروش المنتفخة ، وهو بحكم قوة وبطش هذه المفردات يسير على الهامش ويموت في الهامش ولكنه يسمي الاشياء بمسمياتها ، وهو على حاله في الرسم ، انتمى الى كلية الادارة والاقتصاد وتخرج فيها ، ثم حصل على شهادة الماجستير في العلوم الاقتصادية سنة ١٩٨٩ من معهد البحوث والدراسات العربية .

خضير عباس المهر

[١٩٣٥ -]

باحث في الاقتصاد ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ١٩٤٥ ، مارس التعليم حتى عام ١٩٥٢ ، ثم انتمى الى كلية التجارة فتخرج فيها سنة ١٩٥٦ ، عيّن موظفاً في وزارة الصحة ١٩٥٢ - ١٩٥٩ ، رحل الى ألمانيا ودرس الاقتصاد متخرجاً في جامعة (كوتنكن) عام ١٩٦٧ وكان موضوع رسالته



(أثر العوائد النفطية على تطور الاقتصاد العراقي) ، عاد بعدها الى العراق وعيّن باحثاً في وزارة النفط ، ثم تنقل في وظائف الوزارة مديراً للبحوث الاقتصادية والاحصائية ، انتدب للتدريس بالجامعة المستنصرية ١٩٦٨ ، رشح لدورات عديدة في خارج القطر ، ثم نقلت خدماته الى جامعة بغداد للتدريس فيها ١٩٧١ ، أشرف على العديد من رسائل الدراسات العليا ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٧٥ ، عمل في التدريس ببعض جامعات الاقطار العربية ١٩٧٧ - ١٩٨٥ ، شارك ببحوثه في ندوات عربية ، نشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلات عربية واقليمية ، من كتبه المطبوعة (دراسة موجزة في نظريات التوزيع) ١٩٧٤ ، و (اقتصاديات نفط الشرق الاوسط وعلاقته بالسوق الدولية للنفط الخام) ١٩٨٤ ، و (التقلبات الاقتصادية بين السياسة المالية والنقدية) ١٩٨٤ ، و (الاجر والاستخدام والتوازن الاقتصادي) ١٩٨٨ وله كتب مخطوطة .

خلدون درويش

[١٩٣٢ -]

الدكتور خلدون درويش لطفي البكري ، طبيب العيون المشهور ، نقيب أطباء العراق في أربع دورات نقابية منذ ١٩٨٢ ، وأمين عام مساعد لاتحاد الاطباء العرب ١٩٨٧ - ١٩٩١ ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٠ - ١٩٥٦ ، ومارس الطب في مدن عراقية ، ثم حصل على دبلوم في طب العيون من جامعة لندن ١٩٦٣ ، عيّن في مراكز عديدة ، منها (مدير الخدمات الطبية العام) ١٩٧٠ - ١٩٧٥ ، و (مدير عام الامور الادارية والمالية



لوزارة الصحة) ١٩٧٥ - ١٩٨٣ ، ومن منجزاته : إنشاء مستشفى ابن الهيثم المتخصص بأمراض العيون وأشرف على تنفيذه ، وعقد أول مؤتمر علمي لجمعية أطباء العيون العراقية ١٩٧٧ وكان رئيساً للجمعية منذ عام ١٩٦٩ ، وفي نشرة : [.. أجمع الأطباء على انه درويش في أخلاقه ، وقدوة للشباب الوطني والقومي ، وكان والده من كبار شخصيات الشرطة في العهد الملكي ...] .

خلف الداهري

[١٩٣٨-]

خلف عبدالجليل ياسين الداهري وينتسب الى بني داهر ، سادة صميدعية ، كاتب إعلامي ، ولد في (حديثة) ، حصل على دكتوراه دولة باللغة الفرنسية من فرنسا وكانت اطروحته بعنوان (العلاقات الدولية)

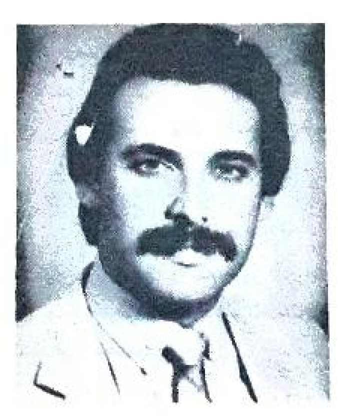


١٩٩٠ ، عين في قسم الاعلام بكلية الاداب في جامعة بغداد ممارساً التدريس ، عضو في جمعية العلوم السياسية وجمعية الحقوقيين ، له كتاب في اللغة الفرنسية (الصراع العراقي الايراني على نهر شط العرب) ١٩٨٢ ، وكتاب (الصراع العراقي الايراني من وجهة نظر الصحافة الفرنسية) بالفرنسية ١٩٨٥ ، وله عدد من البحوث في هذا الاتجاه .

خليفة الشرقي

[١٩٥٠-]

طبيب مبتكر ، قام بدراسة مرض (بهجت - Bahcet disease) في القطر ، ووصف له علاجاً ولاول مرة في العالم بواسطة عقار (الدابسون) وذكر انجازه هذا في الكتاب الامريكي للامراض الجلدية (أندروز) لسنة



١٩٩٠ ، كما قام بدراسات عديدة حول مرض البهاق ، ووصف لاول مرة ، مراحل فقدان الصبغة عند المرضى المصابين بهذا المرض ، وسجل ظهور فطريات الرأس من نوع البولفاء الكلبية في العراق ولاول مرة عام ١٩٨٥ ، ووصف لاول مرة (مرض الليفة) عند المرضى العراقيين ، وقام باكتشاف علاج جديد لداء الليشمانيات الجلدي بواسطة الزرق الموضعي لمحلول كلوريد الصوديوم المفرط التوتر ، نشر أكثر من (٣٠) بحثاً في مجلات عالمية ومحلية ، وله انجازات طبية اخرى على صعيد تطور الدراسات الطبية في العراق ، هو الدكتور خليفة عبيد الشرقي ، ولد في قرية (جديدة الشط) بمحافظة ديالى ، وأكمل فيها الابتدائية ، وأتم الاعدادية في بغداد ، ثم تخرج في كلية الطب ١٩٧٤ ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الامراض الجلدية من جامعة شفيلد في بريطانيا ، عاد بعدها وعيّن تدريسياً في كلية الطب بجامعة بغداد ، نال درجة الاستاذية ١٩٩٢ .

خليل ابراهيم خلف

[١٩٥٣-]

بحاث في الانساب ، ولد في محافظة الانبار ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، وحصل على بكالوريوس علوم سياحية ، وبعد تخرجه انشغل وتفرغ لبحوث الانساب ، وقد بدأ اهتمامه بهذا العلم منذ سنة ١٩٨١ بعدما اطلع على الطريقة القديمة في تحليل الانساب التي مثّلها ابن الكلبي وابن حزم والهمداني حيث تعتمد على تسلسل الآباء والاجداد ومن خرج منهم من بطون وقبائل ، ثم اطلع على الطريقة المعجمية التي تنتهج اسلوباً مختصراً بذكر القبيلة أو البطن حسب القرابة بين هذه الفروع



وكيف يتم اتصالها بالجد الاعلى ، ومثّل هذه الطريقة : القلقشندي وابن الاثير ومن جاء من بعدهما ، وكان ازاء ذلك عمد الى طريقة جديدة في بحثه عن الانساب تستند الى البحث والتحليل النسبي العلمي والتاريخ ، للخروج بنتائج (بحثية) قد تصل الى ما هو أقرب الى الحقيقة ، وغايته في ذلك : تهذيب وتشذيب ونقد الكتابات النسبية التي تتعارض مع

أحداث التاريخ لئلا تستغل للطعن في انساب القبائل العربية . وطبق طريقته هذه لأول مرة في كتابه (السبائك الذهبية في انساب القبائل الزبيدية) الصادر ببغداد عام ١٩٩٢ . وله كتب منجزة مخطوطة كثيرة ، ويسعى الى تأسيس رابطة لكتّاب الانساب ، ومتحف لأنساب القبائل العربية . وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب .

خليل ابراهيم السامرائي

[-١٩٥٣]

الدكتور خليل ابراهيم حمودي السامرائي ، باحث في الدراسات القرآنية ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٨ ،



كما حصل من الكلية نفسها على الماجستير ١٩٨٤ ، وعلى الدكتوراه ١٩٩٥ ، عمل ومارس التدريس في كلية العلوم الاسلامية ، من أبحاثه التي نشرها (اسلوب التعجب في القرآن الكريم) وله أيضاً عدة دراسات في تفسير عدد من السور القرآنية ، ومن مؤلفاته : (قراءة زيد بن علي) وهو دراسة نحوية ولغوية ، و (محمد حبيب العبيدي / حياته وشعره) .

خليل ابراهيم شهاب

[-١٩٣١]

أول طبيب عراقي يثبت وجود حالات مجهولة لمرض (الكالازار) في أواخر السبعينات ، ولد في ناحية (الطارمية) ببغداد ، أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في بغداد ، تخرج في كلية طب جامعة بروكسل ببلجيكا ١٩٦٠ ، ونال دبلوم أمراض البلاد الحارة من معهد أمراض البلاد الحارة في بلجيكا ١٩٦١ ، وحصل على الماجستير من جامعة طهران ١٩٧٨ ، عيّن مديراً للملاريا في معهد الامراض المتوطنة ، طبع من كتبه (الطبيب والحياة) وهو ترجمة في تطورات الطب الحديث ، ونشر العديد من دراساته حول اشتباه حدوث مقاومة العقار (الكلوروكوين) في ٣ مرضى عراقيين كانوا مصابين بالملاريا



الثلاثية ، وله بحث واسع حول أعراض التسمم لدى عمال الرش ، وله أيضاً بحوث في الملاريا رائدة في مجالها .

خليل اسماعيل

[-١٩٠٢]

حقوقي ، مؤلف ، ولد في بغداد ، أكمل دراسته في مدرسة الهندسة ، وتخرج في كلية الحقوق بدرجة ممتازة ، عيّن في وزارة الداخلية سنة ١٩٢٥ وتدرج في عدد من المناصب ثم



عيّن في سنة ١٩٣٦ متصرفاً (محافظاً) لبغداد فمديراً عاماً للمعارف في السنة ذاتها ، وتناوله تقرير رسمي قائلاً : (... إداري حازم وحقوقي ضليع ، وقد قام بتدريس الحقوق الدستورية في كلية الحقوق) ، طبع من مؤلفاته : (الحقوق الادارية) ١٩٣٨ ، و (أحوال العراق الادارية) ١٩٤٢ ، و (موجز الحقوق الدستورية والحقوق الادارية) ١٩٤٨ ، وفي وثيقة رسمية :(عيّن وزيراً للمالية سنة ١٩٤٩ في وزارة نوري السعيد) .

خليل اسماعيل الحديثي

[-١٩٤٥]

باحث سياسي ، هو خليل اسماعيل عفات الحديثي ، ولد في (حديثة) بمحافظة الانبار ، حاصل على بكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٥ ، وهو عضو الجمعية المصرية للقانون الدولي وعضو الجمعية



العربية للعلوم السياسية ، شارك في العديد من المؤتمرات السياسية داخل العراق وخارجه ، بدأ النشر منذ عام ١٩٨٠ ببحث نشره في مجلة العلوم القانونية والسياسية الصادرة ببغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (المعاهدات غير المتكافئة) وهو دراسة قانونية سياسية ، طبع سنة ١٩٨١ و (الوسيط في التنظيم الدولي) طبعته جامعة الموصل سنة ١٩٩١ ، وله أيضاً أبحاث نشرت خارج القطر وكلها تتصل باختصاصه العلمي .

خليل الشماع

[-١٩٣٥]

الدكتور خليل محمد حسن الشماع ، باحث

في إدارة الأعمال ، ولد في النجف ، تخرج في الاعدادية المركزية ببغداد ، ثم واصل دراسته الجامعية في الجامعة الامريكية ببيروت ، وحصل منها على شهادة الماجستير في ادارة الأعمال ١٩٥٩ ، ثم حصل على دكتوراه في



إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا في مدينة بيركلي ، عن اطروحته (التضخم النقدي في التنمية الاقتصادية في العراق) عاد الى القطر ١٩٦٢ وعيّن مدرساً في معهد المحاسبة العالي ، ومارس التدريس في كلية التجارة ، اشترك في مؤتمرات اقتصادية في داخل القطر وخارجه ، له أبحاث منشورة ، وطبع من كتبه : (الادارة المالية في مؤسسات الاعمال) الجزء الأول ١٩٦٦ ، و (دراسة تنظيم جامعة بغداد) ١٩٦٧ ، و (إدارة المؤسسات المالية) ١٩٦٨ ، وله أيضاً كتب مطبوعة باللغة الانكليزية .

خليل العطية

[١٩٣٦ -]

باحث في اللغويات ، هو الدكتور خليل ابراهيم العطية ، ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط ، ونشأ في اسرة يحفظ ربّها نصف ديوان المتنبي ويقرض الشعر ، وقرأ صاحب الترجمة على والده شرح الالفية وغيرها ، فكان بحق استاذه الأول ، حاز شهادة الدكتوراه في النحو واللغة ١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ومرتبة الاستاذية ١٩٨٩ ، عمل استاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية قسم العربية ، نشر نحواً من خمسة وعشرين كتاباً فضلاً عن عدد مماثل من البحوث المتخصصة في النحو واللغة وعلم الصوت وعلم الدلالة منها : في البحث الصوتي عند العرب ١٩٨٣ والتركيب اللغوي لشعر السياب ١٩٨٦ والفرق لقطرب - القاهرة ١٩٨٧ ونشرت آثاره في بغداد والقاهرة وبيروت ، أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات داخل القطر وخارجه واختير استاذاً زائراً في عدد من الجامعات العربية ، كما اختير استاذاً زائراً في جامعة صنعاء وجامعتي الموصل والكوفة ، انتخب غير مرة عضواً في الهيئة الادارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة ، ذكرته كثير من المصادر والمراجع منها : موسوعة سزكين بالالمانية والأعلام للزركلي في طبعته الثانية ١٩٧٦ وترجم له صاحب (الموسوعة الموجزة) الصادرة في دمشق ١٩٧٤ المجلد الثالث (خ) ، وأشار الى كثير من آثاره عبدالسلام هارون في كتبه التي حققها ورمضان



عبدالتواب ، ويعد المترجم له أول من دعا الى إدخال علم الصوت في أقسام العربية ، ومن أوائل من درّس علم الدلالة في الدراسات العليا وأشرف على جملة من رسائل الدكتوراه داخل العراق وخارجه في هذين الموضوعين ، يدين لثلاثة من الاساتذة رسموا له الدرب وهم الدكتور مصطفى جواد وعلي جواد الطاهر ورمضان عبدالتواب ، في الأول تجلى الانسان الموسوعة وفي الثاني العلم والذوق وفي الثالث الدقة والصبر .

خليل مهدي الصياغ

[١٩٢٨ -]

فولكلوري ، اخترع جهازاً كهربائياً لصناعة شموع أعياد الميلاد ، وحصل على عدة شهادات من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ، عن ابتكاره نماذج من



الصناعات الشعبية ، خطاط ، مزخرف ، ولد في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى ، تخرج في اعدادية الشرطة ١٩٤٩ ، وعيّن في وظائف ادارية ، وأحيل على التقاعد عام ١٩٧٦ ، ومنذ طفولته ولع بصناعة الشموع ، ولما قرأ ونقّب في تراثها العربي ، صنع أول شمعة عربية وطقمها بخصوصياته ، وكان يصنع بيده الأدوات الخشبية لصناعة الشمعة ، ومن هذه بدأ فن التخريم والزخرفة ، فقام بصنع الهيئات الطبيعية على الخشب وزخرفها ، ومن هذه أيضاً تعلّم الخط وفنونه ، ولم يزل يتخيّل أنواعاً في الناس والطبيعة ، لكي يصنعها على الطريقة التراثية الشعبية ، كتبت عنه الصحافة المحلية قائلة : (صانع الشموع ، فنان من طراز الصناع الكلاسيكيين ...) وهو عضو الهيئة المؤسسة للجمعية التعاونية للصناعات الشعبية في بغداد ، وعضو مجلس ادارتها .

خليل الورد

[١٩٢٤ - ١٩٨٤]

فنان تشكيلي ، اشترك مع الفنان الرائد جواد سليم في تاسيس (جماعة بغداد للفن الحديث) ١٩٥١ ، ولد في مدينة (الكاظمية) من اسرة بارزة في تاريخها ، تخرج في معهد الفنون الجميلة وحصل على دبلوم فنون سنة ١٩٥٤ ، ساهم بلوحاته في معرض في الهند وفي لبنان وفي روسيا ١٩٥٣ ، فضلاً عن مساهماته في معارض جماعة بغداد في بداية الخمسينات ، ولتميّزه وضعت لوحاته في المعرض الألفي بمناسبة الاحتفال بميلاد الفيلسوف ابن سينا ببغداد سنة ١٩٥٢ ، وكتب عدداً كبيراً من مقالات



نقدية فنية وتعليقات ونشرت في الدوريات العراقية ، كما كتب دراسات في الفولكلور ونشرها في حقبة الخمسينات والستينات . أشار اليه جميل حمودي في أدلته الفنية ، وذكر في وثائق جمعية التشكيليين ، ويضيف بعض النقاد الى لقبه ياء النسبة ، فيقولون « خليل الوردي » ، وأول من أضاف ياء النسبة من آل الورد الى لقبه هو الدكتور علي الوردي ، عالم الاجتماع المعروف .

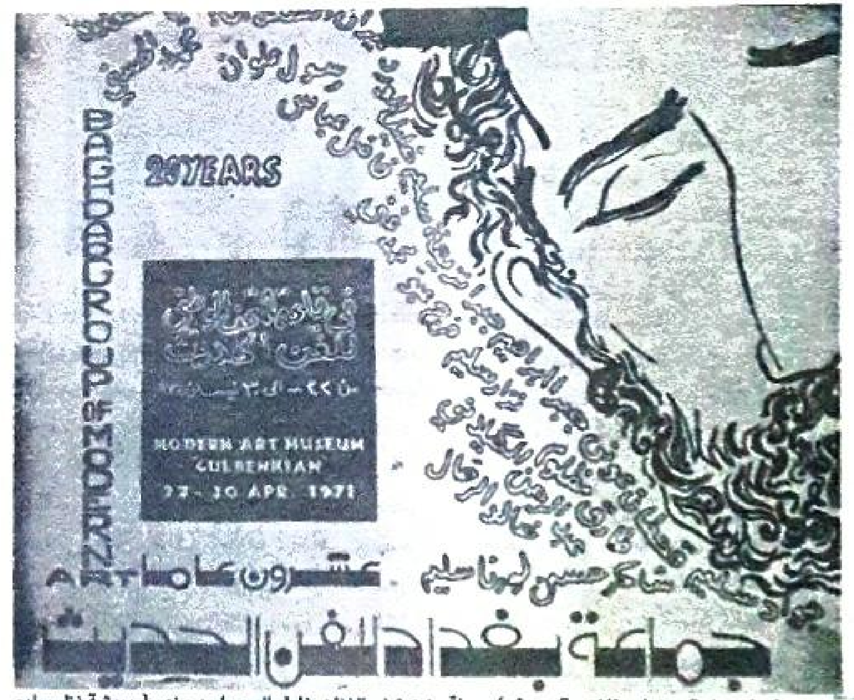
في حقول الصناعة . أسهمت في الاشراف على رسائل الدكتوراه والماجستير والدبلوم العالي ، ولها ابتكارات في مجال المختبرات ، من

دراساتها الرائدة : (استخدام البدائل المحلية ومقارنتها مع الاجنبية) و (استخدام تحليل التباين لمعيارين) ، قدمت استشارتها العلمية الى مؤسسات صناعية وبحثية ومعرفية عديدة .

وهي من (آل الدجيلي) في النجف ، وهم بيت علمي عريق ، أنجب علماء كلام وباحثين رواداً ، أكملت الثانوية في بغداد ١٩٦٧ ، وتخرجت في كلية التربية ١٩٧١ ، وحصلت على الماجستير في التاريخ من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٤ ، والدكتوراه ١٩٧٧ من الكلية نفسها ، مارست البحث العلمي في وزارةالتربية ١٩٧٤ ، والتدريس في جامعة الموصل ١٩٧٥ ، ومنذ عام ١٩٨٦ عينت (تدريسية) في كلية التربية للبنات بجامعة



بغداد ، وهي عضو الجمعية العراقية للتاريخ والآثار ، وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، لها دراسات تاريخية منها : (ملامح الحركة الفكرية في الهند في العصور الاسلامية) و (المدن العربية في الساحل الافريقي) و (العلاقات العربية والاسلامية مع الساحل الافريقي الشرقي) وهي أصلاً رسالتها لنيل الدكتوراه ، ومن مؤلفاتها المطبوعة : (بيت المال) ١٩٧٧ ، و (انتشار الاسلام في افريقيا) مشترك ، ولها كتب خطية كثيرة تعدها الى الطبع .



المؤسسون لـ (جماعة بغداد للفن الحديث) سنة ١٩٥١ والفنان خليل الورد واحد منهم [بريشة نزار سليم ١٩٧١]

خمه بوداغ يوخنا

[١٩٥٣ -]

باحثة علمية ، دكتوراه ، ولدت في محافظة نينوى ، مارست التدريس في الجامعة ، وعملت

خولة شاكر الدجيلي

[١٩٤٩ -]

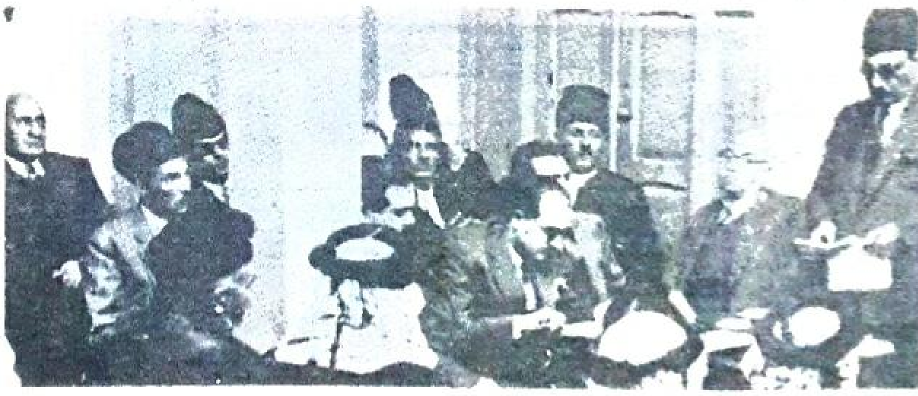
الدكتورة خولة شاكر محمد الدجيلي ، باحثة في التاريخ ، ولدت في محافظة (واسط) ،



داخل شعلان الابراهيمي

[١٩٠٠ - ١٩٥٥]

زعيم قبلي مصلح ، من المؤسسين لحزب الأحرار ومعتمده سنة ١٩٤٦ ، ولد في قرية (أم بـردية الغـربية) التـابعة لناحية المشخاب ، هو الشيخ داخل شعلان بن جبر ، من قبيلة (آل ابراهيم) العربية العريقة ، عرف باصلاحاته في منطقة الفرات الأوسط ، قام بانشاء نهر سقي باسمه ويروي مساحات زراعية واسعة ، وأنشأ أول مدرسة ابتدائية في قريته وسميت مدرسة سوق شعلان ، تلمذ بمدرسين خصوصيين وولع بقراءة الكتب الفقهية والسياسية ، وتشرّب مبادىء الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ في ظل والده حيث كان أحد زعمائها ، رأس قبيلته زهاء أربعة عقود كان فيها ثائراً على مخلفات الاحتلال الانكليزي ، انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٣٧ وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية الثامنة ثم التاسعة ١٩٣٩ ثم العاشرة ١٩٤٣ ، وكان منحازاً الى صفوف المعارضة الوطنية ، وله في هذا المجلس خطابات كثيرة مسجلة في محاضر المجلس النيابي ، ذكر في كتب المذكرات السياسية لسياسيين قدامى ، كما نشرت له جريدة (صوت الاحرار) لسان حال حزب الاحرار ، آراءه السياسية ومقتطفات من خطاباته السياسية ، وفي وثيقة : [قام الشيخ داخل الشعلان والمحامي عبدالعزيز السنجري ونوري الأورفلي ومحمد فخري الجميـل وكامـل الخضيري وحسين النقيب وعباس السيد سلمان وعبدالقادر باش أعيان ، بتاسيس (حزب الأحرار) عام ١٩٤٦ ، ثم انضم اليهم الزعيم الوطني سعد صالح ، وانتخب كامل الخضيري رئيساً للحزب ثم خلفه توفيق السويدي ، وأصبح داخل الشعلان معتمداً للحزب ، وترك السويدي الحزب وعيّن بدله سعد صالح ، وكان الحزب قوة سياسية في بداية تاسيسه وقاطع انتخابات عام ١٩٤٧ ، وبعد وفاة زعيم الحزب سعد صالح تفرق أعضاؤه وغـابـوا عن المسـرح السيـاسي عـام ١٩٥١ ..] ، ذكره الدكتور فيصل الحويزي أحد أقربائه في كتابه (الأسرة الحويزية) ، وأعقب الشيخ داخل الشعلان لرئاسة قبيلته أحد أنجاله وهو الشيخ خالد الشعلان خريج الادارة والاقتصاد سنة ١٩٦٣ .



سعد صالح يلقي خطبة في اجتماع الهيئة التأسيسية لحزب الاحرار والى يساره توفيق السويدي ويليه حسين النقيب . وفي الوسط يظهر الشيخ داخل الشعلان - ١٩٤٦

دانيال يونان دانيال

[١٨٣١ - ١٩١٦]

هو المطران قورلس بولس دانيال بن يونان زهرة ، مصلح ديني ، له شهرة في الأوساط الكنسيـة الشـرقيـة ، ولـد في قـرقـوش

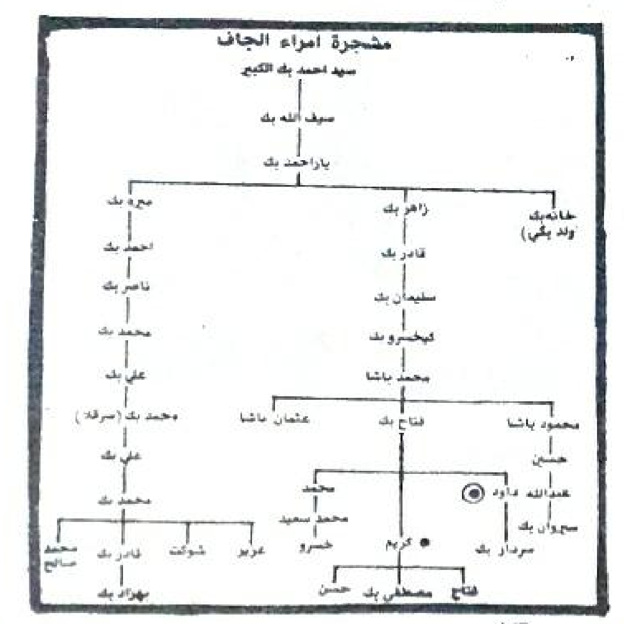
(الحمدانية) بالموصل ، من أسرة كنسية عريقة بالعلم واللاهوت ، تلمذ بوالده ، وقرأ عليه بالعربية والسريانية كتب الصلوات واللاهوت ، ثم انصرف الى الكهنوت ، ورحل الى دار الشرفة بلبنان سنة ١٨٥١ ودرس فيها العلوم اللسانية وتخرج فيها وحصل على درجة الكهنوت سنة ١٨٥٦ وسمي (بولس) كنسياً ، وعاد الى الموصل مدرساً في كنائسها ، ثم سافر الى الهند لمهمات أبرشية الموصل وبقي فيها سنتين ، وفي عام ١٨٩٣ عيّن نائباً لأسقف أبرشية الموصل ثم أسقفاً لها ، عرف بخدمته الخالصة لفكرة الكنيسة ودعوته للاصلاح الكنسي والاجتماعي ، كما أنعم عليه السلطان العثماني عدداً من الاوسمة العثمانية والمجيدية ، وبعد عام ١٩٠٢ قابل البابا لاون الثالث وحاوره بالفكر الكنسي وأعجب به ، ثم زار باريس ومنها الى الاماكن المقدسة بفلسطين ، له مجموعة كتب في الصلوات الكنسية ، وله مذكراته الخاصة جمعها في كتاب مستقل وهو مخطوط يسجل فيه حوادث مهمة من تاريخ العراق في العهد العثماني ، ويحتفظ به الباحث الكنسي سهيل قاشا في خزانة مخطوطاته ، حيث قال عن المترجم له : (انتقل الى جوار ربه عام ١٩١٦ ودفن في قبر الكهنة تحت المذبح الكبير في كنيسة الطاهرة الجديدة الى جوار البطريرك بهنام بني ، ذكر في تاريخ دير الشرفة للخوري اسحق ارملة ، وفي كتاب (السلاسل التاريخية) لفيليب دي طرازي .

داود الجاف

[١٨٩٤ - ١٩٦٦]

من رؤساء عشائر الجاف في شمال العراق ، وكانت له الكلمة في مناطقه ، وتحدثت عنه كتب كثيرة ، انتخب نائباً في البرلمان منذ أواسط الثلاثينات حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في قرية (ميرمدي) من توابع محافظة السليمانية ، وتلمذ لمدرسين خصوصيين ، وتعلّم اللغة التركية والفارسية وقرأ بهما آداب الكتب الشرقية ، كما اتقن لغات ولهجات محلية عديدة ، فضلًا عن اتقانه اللغة الكردية وهي لغته القومية ، تذكر له مواقف وطنية عندما اصطف مع الزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد في معركة (أورباريك) عام ١٩٣١ ضد القوات الانكليزية ، وكان من المساندين لدعاة الاصلاح في المناطق الكردية ، وله في ذلك آراء نشرتها الصحافة الكردية في حقبة الثلاثينات .





داود الحيدري

[-]

حقوقي ، من الاسر الكردية العريقة ، تخرج في الحقوق ، وشغل مناصب ادارية مرموقة في الدولة العراقية ، وهو ابن ابراهيم الحيدري (... الذي لُقّب بشيخ الاسلام في الدولة العثمانية) ، انتخب نائباً في المجلس النيابي ، وعيّن وزيراً للعدلية في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٢٩ ، وعيّن بمثلها في وزارة نوري السعيد سنة ١٩٤٢ ، ثم عيّن وزيراً للشؤون الاجتماعية في وزارة محمد الصدر في ٤ آذار ١٩٤٨ ، وصفه تقرير رسمي في بداية الثلاثينات بانه (مستقيم ومتوازن في علاقاته السياسية) .



داود الملاح

[١٨٦٤ - ١٩١٤]

أول شاعر في الموصل كتب الأناشيد الوطنية بروح التجديد العربي ، ولد في الموصل ، وتلمذ للشيخ يوسف الرمضاني ولمحمد الصوفي ومحمد الرمضاني ، وكان ملازماً لمجلس العلامة سليمان بك بن مراد بك الجليلي ، وأثار فيه العديد من المسائل الفقهية ومنها ضرورة ارتباط علم الفقه بقضية العصر ، كما أثار الجدل السياسي حول (فكرة الاستقلال) ، وقضية الحرية ، ويصفه مؤرخون بانه : (كان صوتاً سبق الأصوات في التحرر ..) وكان أينما رحل ، دعا الى أن يقترن الدين بالوطنية ، وكتب في ذلك قصائد وأناشيد شعرية ، وفيها لمن الحضارة الغربية ، انضم الى (جمعية الاتحاد والترقي) في بداية تاسيسها ، ثم ابتعد عنها لانحرافها عن قضايا

الشعرية والوطنية وأخذ يهاجمها جهاراً في زمان قوتها وتصاعدها ، وفي أناشيده تتجلى فكرة العروبة والدعوة الى الوحدة العربية ، وقام محمد سعيد الجليلي بضم قسم من مختار أناشيده وقصائده الوطنية في كتابه (الاناشيد الموصلية للمدارس العربية) الذي طبعه سنة ١٩١٤ ، وأعاد طبعه سنة ١٩٥٣ . ذكر في كتاب (تاريخ علماء الموصل لاحمد محمد المختار) ١٩٦٢ .

داود الناصري

[- ١٩٤١]

قاض متأدب ، خطيب ورع ، هو داود بن سلمان بن محمود بن ابراهيم الناصري التكريتي ، ولد في تكريت ، تلمذ لعبدالوهاب النائب ويحيى الوتري ببغداد ، وأجيز منهما باجازات في العلوم الشرعية والمواريث ، ثم أستقل بدراسة الحلقات العلمية ، وخرّج جمعاً من الافاضل ، وكتب رسائل كثيرة في العلوم وتعليقات وتقريرات على رسائل أساتذته ، ثم رحل الى الموصل فترة مجادلاً ومسانداً عبدالغفور بن الحاج خضر آل الحبار ، وبعدها عيّن مدرساً في المدرسة العلمية الدينية بسامراء سنة ١٨٩٨ ، ثم عيّن قاضياً في البصرة ، وانضم الى المجالس العلمية ، محققاً شهرة دينية واسعة وتقتنٍ ، ذكره مؤرخون بانه : [زاهد في الشهرة ، مستقل في آرائه ...] .

داود مزبان الثامري

[- ١٩٣٧]

طبيب أطفال متأدب ، معني بتحقيق المخطوطات الطبية ونشرها ، ولد في محافظة ميسان ، تخرج في كلية طب بغداد ١٩٦١ ، وحصل على دبلوم أطفال من لندن ١٩٦٤ ، وعلى بورد امريكي من جامعة هارفرد ١٩٦٩ ، مارس الطب منذ عام ١٩٦٣ في عدة مؤسسات طبية في القطر ، ومارس التدريس في كلية طب البصرة ١٩٧٢ - ١٩٨٢ وطب بغداد ، رأس المجلس العلمي لطب الاطفال (البورد العربي) ١٩٨١ - ١٩٩٤ ، اشترك في مؤتمرات طبية في الهند والفليبين وتونس وليبيا ، وهو عضو الجمعية الفرنسية لتاريخ الطب وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، أول بحث



طبي نشره في عام ١٩٧٣ ، وله أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً منشوراً في دوريات مختلفة ، وقدم أنشطة في الثقافة الطبية في التلفزيون والاذاعة ، وله إسهام واسع في مناقشة طلبة البورد العراقي والماجستير والدكتوراه ، وفي حوزته كتب خطية في علوم الطب يسعى الى طبعها ، كرّمته مؤسسات طبية عربية ، ونال تكريماً خاصاً من مؤسسات رسمية حول بحثه المشهور (الكزاز الولادي) .

دولة موسى أبونا

[- ١٩٤٧]

كاتب في الفن والادب باللغة الانكليزية ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، والجامعية في كلية الاداب (قسم آداب اللغة الانكليزية) بجامعة بغداد عام ١٩٧٣ ، نشر مقالاته ودراساته في مجلة (عراق اليوم) الصادرة باللغة الانكليزية منذ عام ١٩٧٦ ، ثم كتب في مجلة التراث



الشعبي عدداً من المقالات ، ومنذ عام ١٩٩٥ عيّن في جريدة (أوبزرفر) مديراً للتحرير ، وعُرف بقدرته الفائقة على التحرير وإدارته ، كتب عنه ناجي الحديثي قائلاً : [... يتمتع بقدرة عالية على إدارة فريق عمل بدقة ومثابرة وبروح عمل الفريق التي تتسم بالتعاون وتعتمد على صلة التأثير الشخصية والموضوعية في أعضاء الفريق ، وكانت هذه القدرة وما تزال ملازمة له في كل الاعمال التي قام بها منذ أن أسست دار المأمون للترجمة والنشر في عام ١٩٨٠ وحتى الان ..] .

ديونيسيوس بهنام

[- ١٩٢٥]

باحث ، كاهن ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الكنسية الاولى ، ثم تخرج في اكليريكية مار إفرام في (زحلة) سنة ١٩٤٢ ، وفي سنة ١٩٤٧ رسم راهباً ، وانجيلياً في سنة ١٩٥٣ ، ثم رقي الى درجة الكهنوت ، وعيّن نائباً بطريركياً في بيروت ، ومطراناً لابرشية بيروت ودمشق سنة ١٩٥٩ ، درس في معهد يونيون في نيويورك سنة



١٩٦٣ وعيّن في أبرشية الاردن ، حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة ، ودبلوم آخر في علم النفس ، ودبلوم في الفلسفة واللاهوت من يونيون سميناري ، ودبلوم باللغة السريانية والعربية من لندن ، وهو شاعر سرياني ، ويجيد فقه السريانية ، وله أبحاث في السريانية نشرها في مجلات مسيحية ، مارس الموعظة اللاهوتية وله فيها كراريس عدة مطبوعة وبعضها خطية ، ونشر كتاباً تحت عنوان (سيرة المطران بهنام سمرجي) وفي حوزته كتب خطية كثيرة ، ذكر كثيراً في وثائق أبرشية الموصل السريانية .



ذر شاهر الشاوي

[١٩٥٥ -]

طبيب متأدب ، شاعر ، باحث ، ولد في كركوك ، تخرج في كلية طب البصرة عام ١٩٧٨ ، حصل على شهادة الماجستير في



علم لأمراض الدم ، وله مؤلف منشور في هذا الاختصاص تحت عنوان : (فقر الدم المنجلي في العراق) ١٩٨٨ ، وله أيضاً بحوث طبية كثيرة في اختصاصه ، وهو شاعر في السياسة والوجدان منذ مرحلة دراسته في الثانوية ، ونشر قصائده في الصحف المحلية ويعد ديوانه الاول للطبع ، ذكر في وثائق طبية تشيد بابتكاراته ، وكرّم غير مرة من قبل قيادة القطر .

فخر الدنيا

العقيد الطبيب ذر شاهر الشاوي

سلمت عمامك في الوغى يا دار
وسلمت لا نزلت بك الاقدار
وبقيت مترعة الشموخ الى السما
وكرام اهلك سادة ابرار
وشربت من ماء الفرات وتارة
من ماء دجلة والهوى اطوار
لم تلو عزمك شدة محمومة
ومضيت لم يخذلك قط دمار
فلتحك كل الارض قصة موطن
دفعت اليه حشودها الاشرار
في ليلة كشف اللهيب سجوفها
فانزاح عنها النجم والاقمار
وتناوبت شم الجبال وجلجلت
هوج الرياح وضجت الامطار
وتصافق السعف المهيب وارزمت
سود الغيوم واقبل الاعصار

ذنون حامد العلوش

[١٩١٥ -]

هو الحافظ ذنون بن حامد العلوش ، مجوّد لقراءة القرآن من طراز رفيع ، ولد في الموصل ، تلمذ لعبدالعزيز الخزرجي شيخ القراءات السبع ، وحصل منه على إجازة في الترتيل وتجويد القراءة ، كما تلمذ لخضر الرحالي وأحمد الحمداني ومحمد علي العدواني ، وقرأ عليهم فصولاً في العلوم الشرعية ، والفقه والسيرة ، مارس الامامة والخطابة في جوامع عدة بالموصل ، كتب عنه الباحث أحمد محمد المختار في كتابه (علماء الموصل) قائلاً : انه : [... من علماء الموصل البارعين في العلوم العقلية والنقلية] ذكر غير مرة في صحف الموصل .

ذيبان الغبان

[١٩٠٠ - ١٩٥٧]

ذيبان رضا كاظم الغبان ، قاضٍ ، نائب ، من أعمدة المعارضة النيابية في العهد الملكي ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٧ ، عيّن قاضياً في البصرة وبغداد ثم انصرف الى المحاماة واشتهر في قضايا الجزاء ، انتخب نائباً في المجلس النيابي ١٩٣٧ ولعدد من الدورات الانتخابية ، وكان في هذا المجلس من المحرضين على رفع العرائض الجماعية لتخفيض الضرائب على كاهل الشعب ، واختير



في لجان مع محمد رضا الشبيبي واسماعيل الغانم وحسن عبدالرحمن للرد على خطاب العرش ، واستغل الضعف الظاهر في المادة (٤٥) من القانون الاساسي والمادة (٣٩) من النظام الداخلي لمجلس النواب لتوجيه النقد الى الحكومة ، وتهيئة الأجواء الديمقراطية لتكتيل المعارضة للاجراءات التي تمس مصالح الاكثرية ، وكانت آراؤه تنقل الى الصحافة وتصبح محل جدل في الاوساط السياسية ، كتب وأدلى بأحاديث الى جريدة البلاد لروفائيل بطي ، كتب عنه نجيب الصائغ وحسين جميل ، وفي وثيقة : (انه اسس مع لفيف من الشخصيات العراقية أول جـ لمكافحة التدرن سنة ١٩٤٤) .



راضي الطباطبائي

[١٩١٠ - ١٩٧٩]

شاعر، هو السيد راضي السيد سعيد السيد عبدالحميد، ثم ينتهي نسبه الى الحسن المثنى بن الامام الحسن بن الامام علي بحسب شجرة نسب أسرته، ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة واسط، ثم انتقل الى النجف، وسلك سلوك رجال العلم، فتتلمذ بالشيخ حبيب العاملي والشيخ موسى العصامي، فأجيز بعلوم شرعية، واستكمل دراسته الدينية بالفلسفة والمنطق، وكان كتب الشعر وأذاعه وهو في مرحلة الدراسة التقليدية الأولى، فنشر شعره في مجلات النجف الادبية [الغري، والبيان، والعقيدة، والايمان] قام هادي جبار بجمع شعره وطبعه بديوان تحت عنوان (ديوان السيد راضي الطباطبائي) سنة ١٩٨٠ في بغداد، ويشير جامع الديوان الى كتب خطية للشاعر منها (الكوت في التاريخ) و (رسالة في المنطق) ذكره عدنان الراوي وخاشع الراوي وجعفر صادق التميمي في كتابه معجم الشعراء المتوفين ١٩٩١ .

راغب فهمي خليل

[١٩٢٢ -]

خبير في الميزانية المالية العامة، ولد ببغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١، عيّن في حقل التعليم وفي مراكز عديدة بوزارة المالية، وحصل على خبرة واسعة في الموازنات المالية للدولة وكتب في ذلك بحوثاً



كثيرة، وبحوثاً اخرى في مراقبة المصروفات في مديرية الميزانية العامة، وصمم خططاً ومناقشات في الشؤون المالية للقطر، وعدّ في الوثائق الرسمية أحد خبراء اطروحة المالية .

رافد عبدالله السبتي

[١٩٦٥ -]

هو الشيخ رافد عبدالله نجم السبتي، واسم شهرته (الربي) رجل دين، راعي معبد (مندا) بغداد، باحث ومترجم في الديانة المندائية، والمعاون الديني لرئيس المجلس الروحاني الاعلى لطائفة الصابئة المندائيين منذ عام ١٩٩٥، ومدير واستاذ للدورات الدينية منذ عام ١٩٨٧، وأحد مؤسسي مجلة (آفاق مندائية) وسكرتير تحريرها منذ صدورها عام ١٩٩٥، ورئيس المحكمة الدينية للطائفة منذ عام ١٩٩٥، وهو ابن رئيس الطائفة المندائيين، من عائلة دينية تمتد جذورها الكهنوتية الى تسعة عشر جيلًا، ولد في البصرة، تخرج في الدراسة الاعدادية عام ١٩٨٤ وتلمذ بوالده ورسم كاهناً برعايته في (مندا بغداد) عام ١٩٨٥، من مؤلفاته المطبوعة : (الصلاة المندائية) ترجمة ١٩٨٨، و (التعميد المندائي) ترجمة ١٩٩٠، وله بحوث ومقالات منشورة في مجلة المندائي التي تصدر في امريكا، وترجم قصة (موت آدم) ١٩٩٢، و (خطيئة آدم)



١٩٩٢، وله دراسات منشورة في مجلة (آفاق مندائية) منها (التوحيد في الديانة المندائية) ١٩٩٥، و (الخطيئة والغفران) ١٩٩٦، أسهم في غالبية المهرجانات الدينية التي تخص الطائفة المندائية، وألقى محاضرات على طلبة كلية بابل اللاهوتية ١٩٩٣ - ١٩٩٥، وشارك في مؤتمر السلام العالمي الذي عقد في (مالطا) عام ١٩٩١ .

رايح العطية

[١٨٩٠ - ١٩٨٩]

هو الحاج رايح بن عطية بن غضبان بن

عبدالله ، من زعماء قبائل الفرات الاوسط ، سياسي ، وزير ، ولد في مدينة (الشامية) بمحافظة القادسية ، تلقى تعليمه على مدرسين خصوصيين ، اشترك في وقائع ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وفاوض الحاكم العسكري في منطقته ممثلاً عن عشائرها ، ولما هدأت نيران الثورة ، غادر العراق الى الشريف حسين في مكة المكرمة ، مع فريق من زعماء الثورة ، وطلبوا منه أن يكون ولده الامير فيصل ملكاً

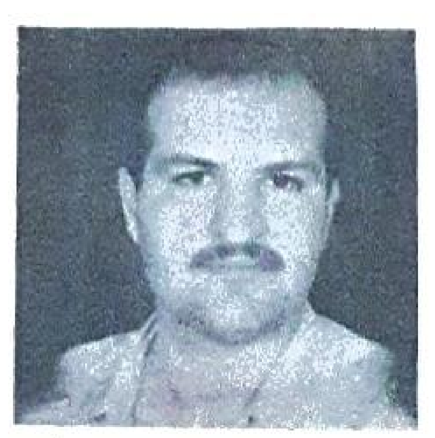


على العراق ، انتخب عضواً في المجلس التأسيسي ، وعارض بعض بنود المعاهدة العراقية البريطانية ، ثم انتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن الديوانية في بداية الثلاثينات ، ورأس كتلة نيابية ، ثم اختير عضواً في مجلس الأعيان في بداية الاربعينات ، عيّن وزيراً للزراعة في حكومة نورالدين محمود ١٩٥٢ ، ووزير دولة في وزارة نوري السعيد ، وكان طيلة حياته السياسية مستقل الفكرة ، ويعوّل على آرائه كثيراً في تشخيص التطورات الهامة في الفرات الاوسط ، كتب مذكراته حول رحلته الى الحجاز وما زالت خطية في خزانة ابنه الفنان زهير العطية ، وظهرت له ردود ومجادلات في الصحافة المحلية حول كتب صدرت عن ثورة العشرين ، وكان عضواً في حزب (الوحدة الوطنية) ١٩٣٤ ، حصل على وسام الرافدين من درجة ٢ ، ووسام الاستقلال من الحكومة الاردنية ، ذكرته وثائق ثورة العشرين ، وعدد فضائله بقصيدة ، الشاعر عبود الكرخي ١٩٤٠ .

رائد فيصل الحويزي

[١٩٦٨ -]

طبيب ، باحث في طب أسنان المجتمع ، وله



خبرة في جراحة الاسنان ، ولد في قضاء الشامية بمحافظة القادسية ، من أسرة عربية عريقة ، ومن عائلة طبية ، تلمذ لوالده الدكتور فيصل الحويزي الاختصاصي المعروف في الانف والاذن والحنجرة الذي ظهرت ترجمته في الجزء الثاني من هذه الموسوعة ، تخرج في كلية طب الاسنان وحصل على بكالوريوس ١٩٩١ ، ثم حصل على الاختصاص في طب مجتمع الاسنان من الكلية نفسها عام ١٩٩٥ ، وكان الاول على أقرانه في هذا الاختصاص ، شارك في مؤتمرات علمية لطب الأسنان ، وحصل على شهادات تقديرية من كلية طب الأسنان العراقية ، ومن نقابة أطباء الاسنان ، نشر العديد من بحوثه في مجلات وصحف محلية ، ومن مؤلفاته المنشورة : (طب الاسنان : وقاية وعلاج) ١٩٩١ ، و (طب الاسنان في الحضارة الاسلامية) ١٩٩٥ ، ومن بحوثه المنشورة المشهورة (استعمال طلاء الاخاديد كوسيلة وقائية) .

ربيع القيسي

[١٩٤١ -]

ربيع محمود سامي عبدالرزاق القيسي ، آثاري ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الاداب ١٩٦٣ ، باحث ومشتغل في التحريات الاثرية في دائرة الاثار والتراث ١٩٨٦ - ١٩٨٨ ، عيّن أميناً للمتحف العراقي ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ورئيساً للقسم الفني في دائرة الاثار ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، طبع من كتبه (دراسة ميدانية لمسوحات مواقع أثرية في شطري القطر اليمني) ١٩٨١ ، وأكثر أبحاثه الاثارية نشرها في مجلة سومر منذ عام ١٩٦٧ وفي مجلة (الاثاري) ومجلة التراث والحضارة ، وترجم عن الاسبانية مقالات في صيانة المخطوطات ، ونال عن جهوده في هذا المجال دبلوماً عالياً في اللغة الاسبانية من المعهد الاسباني الامريكي للتعاون ١٩٨٢ ، كما نال شهادات تقديرية من إيطاليا ١٩٧٢ ومؤسسات محلية ، أسهم في الندوة العالمية



للقلم في الجزائر ١٩٨٧ وكان ممثلاً عن قطره ، عمل في أواخر الثمانينات مديراً لمشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل ، يتقن الاسبانية والانكليزية ، يعد للطبع دليلاً تاريخياً عن دار الامارة في الكوفة .

رستم حيدر

[١٨٨٩ - ١٩٤٠]

رئيس الديوان الملكي في عهد فيصل الأول ومستشاره الخاص ، وناسج فصل مهم للسياسة الفيصلية ، من مواليد (بعلبك) ومن خريجي المدرسة الملكية باستانبول ، وأكمل دراسته العليا في جامعة السوربون ، ومدرسة العلوم السياسية في باريس ، وكانت اطروحته الجامعية بعنوان (محمد علي في سورية) وقد طبعت ، وبعد تخرجه عيّن مديراً للمدرسة العربية السلطانية في دمشق ، ومديراً في كلية صلاح الدين الايوبي في القدس ، ساهم بجيش الملك فيصل لتحرير سورية وعيّنه الملك سكرتيراً خاصاً له حتى سقوط دمشق ، ثم اصطحبه الى مؤتمر الصلح في باريس ، وفي عام ١٩٢١ عيّن رئيساً للديوان الملكي الفيصلي وسكرتيراً خاصاً لفيصل ، ثم عيّن وزيراً مفوضاً ومندوباً فوق العادة في ايران ، وعضواً في مجلس الاعيان سنة ١٩٣١ ، فوزيراً للمالية ، وشغل وزارة الاقتصاد



والمواصلات غير مرة ، وفي سنة ١٩٣٤ أعاده الملك غازي رئيساً للديوان الملكي وسكرتيراً خاصاً له ، وتذكر وثائق : (كان شخصية قلقة وغامضة في تاريخ العراق ..) بينما ترى وثائق اخرى : (حماسته العالية في نشر الفكرة العربية) .

رسول محمد رسول

[١٩٥٩ -]

كاتب ، وباحث في الفلسفة ، ولد في مدينة (الكوفة) ، وحصل على ماجستير فلسفة ١٩٩٤ من كلية الاداب ، ودكتوراه فلسفة حديثة ، نشر منذ عام ١٩٨٤ مقالات وأبحاثاً في الفلسفة في المجلات المحلية ، وفي



صحف ومجلات في تونس ولبنان والاردن ، وفي جريدة (القدس العربي) بلندن ، له (العقلنة : السبيل المرجا) ١٩٩٣ ، ومؤلفات اخرى منها : (نظرية المعرفة في فلسفة كانط) و (الانظمة الميتافيزيائية عند الفلاسفة الالمان في القرن التاسع عشر) ، اشترك في مؤتمرات فكرية وجال في ندوات ثقافية ، وهو عضو في الجمعية الفلسفية العربية ، وجمعية العراق الفلسفية وجمعية حقوق الانسان .

رشيد الخطيب

[١٨٨٥ - ١٩٨١]

مفسر فاضل ، أديب باحث ، هو الشيخ محمد رشيد بن الشيخ صالح بن الحاج طه الخطيب الطائي ، ولد في الموصل ، وتلمذ لعلماء أسرته العلمية ، ومنح الاجازة العلمية من قبل الشيخ محمد الرضواني سنة ١٩١١ ، ثم درس علوم الحساب والهندسة والفلك على أمجد العمري ، خرّج عشرات الاساتذة في



العلوم الشرعية ، ومارس الوظيفة في التفتيش التربوي ١٩٢١ ، وعيّن عضواً في المجلس العلمي في أوقاف الموصل ، من مؤلفاته المطبوعة (رسالة التوحيد) و (تفسير سورة الحجرات) و (اسئلة الامتحان للائمة والخطباء) وله أيضاً أكثر من عشرين كتاباً خطياً .

رشيد زكريا

[١٩٠٨ -]

طبيب إداري ، نقيب ذوي المهن الطبية في العراق ١٩٥٥ - ١٩٥٨ ، ساهم مع رموز الكادر الطبي برفع المستوى الصحي في مختلف مناطق العراق ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في لبنان ، وواصل دراسته في الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٢٨ فاكملها في كلية الطب في جامعة ادنبره باسكوتلندا وتخرج فيها ١٩٣٣ ، عاد



وعيّن طبيباً في مصلحة الصحة ١٩٣٣ ، وشغل بعدها رئيساً لصحة الالوية (المحافظات) في الدليم (الانبار) واربيل والمنتفك (ذي قار) ١٩٤٠ ، ثم عيّن في مراكز طبية عديدة ، منها : مدير تفتيش ، مدير صحة عام ١٩٥٨ ، ومدير عام الوقاية ١٩٦٩ ، أحيل على التقاعد ١٩٦٩ ، رفد وزارة الصحة بافكاره ومشاريعه لمكافحة (الأمراض المتوطنة والأمراض السارية وصيانة البلاد من الأمراض الوبائية الوافدة من أقطار اخرى) ، وفي وزارة الصحة سجل كبير في ابداعه ، نُسّب عضواً في لجنة تنسيق الجهاز الحكومي في العراق ١٩٥٦ ، ونسّب رئيساً للجنة (يانصيب انشاء المستشفيات في العراق) ١٩٥٨ ، وكانت وراء انشاء مستشفيات الرمد ومستشفى الولادة بالكرخ ومستشفى الاطفال ومستشفى سامراء ١٩٥٨ - ١٩٧٨ ، وضع مناهج تدريسية لمدارس ومعاهد صحية كثيرة ، ورأس لجاناً لاعادة النظر في القوانين والانظمة الصحية ورسم لها أفقاً متطوراً ، وأفقاً آخر لوزارة الصحة بعد انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، نشر تجاربه في كتاب (تاريخ أعلام الطب) لاديب الفكيكي ١٩٨٩ .

رشيد طه الخوجة

[١٨٨٤ - ١٩٦٢]

وزير دفاع سابق ، دبلوماسي ، من العاملين في حقل الفكرة العربية منذ بداية تاسيس الدولة العراقية ، ولد في بغداد ، وأكمل دراسته العالية في استانبول بالمدرسة الحربية ومدرسة أركان الحرب ، فتخرج برتبة نقيب سنة ١٩٠٦ ، واشترك بحروب العثمانيين على

جبهات القفقاس ، وبعد انتهاء الحرب العالمية الاولى اشترك بتحرير سورية ، واختير ممثلاً لسورية في استانبول ، ثم عاد الى العراق وعيّن (متصرفاً ـ محافظاً) لبغداد سنة ١٩٢٠ والموصل سنة ١٩٢٢ وأميناً للعاصمة ، وانتخب الى المجلس النيابي ممثلاً عن لواء الدليم (الرمادي) ١٩٢٥ ، وعمل في الحقل الدبلوماسي قنصلاً عاماً للعراق في مصر ١٩٢٨ ، وقنصلاً عاماً في بيروت وفي جدة ، ثم عيّن وزيراً للدفاع سنة ١٩٣٢ ، ورئيساً لمجلس النواب ، وقدم خدمات ومشاريع لبناء الجهاز الاداري ، يقول تقرير رسمي : (اشترك في الجهاد في سبيل القضية العربية ...) ، وله (مصوَّر بغداد) خارطة لمدينة بغداد بحجم ١٢٤ × ٩١ سم ، طبعت سنة ١٩١٣ بتوقيع [محمد رشيد بك البغدادي] .

رشيد علي العبيدي

[١٩٠٧ -]

كاتب ، مميّز للدراسات ، ولد في بغداد ، تخرج في المعهد العلمي وفي جامعة آل البيت ببغداد ، وأكمل دراساته في كلية دار العلوم العليا بمصر (في بعثة علمية) سنة ١٩٣٥ ، مارس التعليم وتقلّب في وظائفه ،



اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشل الانتفاضة ، ثم عاد الى المعارف ومنها انتدب الى الاوقاف مديراً في عدد من المناطق فمميزاً للدراسات فيها ، ثم عاد يمارس التدريس في كلية الشريعة ، وعيّن معاوناً لعميدها فعميداً لها بعد نيله لقب الاستاذية ، نشر دراساته في الصحف والمجلات وطبع عدداً من مؤلفاته ، ومنها : دراسة عن (الادب ومذاهب النقد) ١٩٥٥ ، و (دراسات في النقد الادبي) ١٩٦٩ وله كتب محققة منها (ديوان العرجي) ١٩٥٦ .



المعجزة الخالدة

نموذج من سلوبيه

بقلم الأستاذ السيد رشيد العبيدي

نحتفل كل عام بذكرى مولد فخر الكائنات رسولنا الأعظم رافع لواء الحق ، وحامل مشعل الهداية ، وصاحب الرسالة الغراء مولانا وسيدنا محمد بن عبدالله ﷺ . ومما لا ريب فيه أننا نستعيد هذه الذكرى لأننا أحوج الأمم والشعوب إليها ، إذ أصبحنا في حال أحوج ما نكون فيها للاقتداء برسول الله ، والتدرع بالصبر والاعتصام بالثبات والتضحية مقرونة بالأمل والرجاء ، وأن نخرج من حسابنا معنى القنوط واليأس .

أغروا به سفهاءهم ، وأمروهم أن ينالوه بالحجارة ، حتى جعلوا الدماء تسيل من جبهته الشريف ، ومن الاجهاد والتعب أغمي عليه بعض ساعة حتى إذا استعاد إغماءه ، ورأى تألب القوم عليه رفع يديه إلى السماء

ألهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون ، أنت رب المستضعفين وأنت ربي إلى من تكلني ؟ إن لم يكن بك ... فلا أبالي

رشيد محمود

[١٩٠٦ -]

خبير قانوني ، ساهم في مؤتمر المصطلحات القانونية للجامعة العربية الذي انعقد في القاهرة سنة ١٩٥٤ ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، ودرس الاقتصاد السياسي في بريطانيا عام ١٩٣٠ ، عيّن في مناصب عديدة بوزارات الدولة ، ثم مارس المحاماة ١٩٤١ ـ ١٩٤٩ ، ثم مارس القضاء في بداية الخمسينات ، وشغل منصب مدير عام في وزارة العدل وفي وزارة الاعمار ، وفي عام ١٩٥٨



عيّن رئيساً لديوان التدوين القانوني ، مثّل العراق في مؤتمرات عديدة ، وأثناء عمله في التدوين القانوني أشرف ودقق في لوائح القوانين والانظمة المختصة بالوزارات ، وعدّل وهذّب في أسسها وموادها ، وأبدى المشورة في المقاولات والاتفاقات والمعاهدات التي عقدت بين الاشخاص والدول ، ووضع أسساً قانونية لمجلس الانضباط العام ، وفي ملفاته برامج وتخطيطات قانونية كثيرة أصلحت قوانين وأنظمة ادارية لجهاز الدولة .

رضا الواعظ

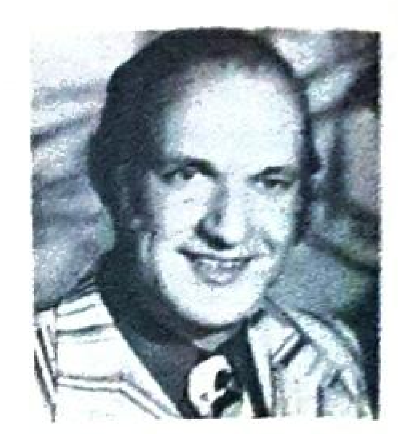
[١٨٧٠ - ١٩٦٣]

شاعر باحث ، ولد في كركوك ، وتلمذ بمشايخها ، تقلّد مناصب في الأوقاف ، وله شعر كثير بلغات شرقية عديدة ، له (منظومة العوامل) للجرجاني ، طبع بدون تاريخ .

رفعت مرهون الصفار

[١٩٢٩ -]

كاتب في أدب الأطفال ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الصحة العالي ١٩٥٠ ، آخر وظيفة شغلها : (سكرتير في كلية الطب) ببغداد ، أحيل على التقاعد ١٩٨٠ ، من مؤلفاته المطبوعة في أدب الأطفال : (الدب



سكر وأصدقاؤه) وهو دليل الأطفال المصابين بداء السكر، مترجم عن الانكليزية ـ من سلسلة الكتاب العلمي ١٩٨٦ ، و (الانهار سر الحياة) ١٩٨٨ ، و (زاهر والغذاء) ١٩٨٩ ، و (الشاعر المجدد الشيخ علي الشرقي) ١٩٨٩ وهو من سلسلة المشاهير ، وله أيضاً كتب خطية كثيرة ، منها (٢٥ قصة مترجمة) نشر أبحاثاً في الصحافة المحلية ، وصدر له في عام ١٩٩٦ كتاب تحت عنوان (الأفعى) .

الحاج رمزي

[١٨٦٧ - ١٩٤٢]

هو الحاج محمود رمزي اسماعيل الطائي ، يعرف بكنيته الشهيرة (الحاج رمزي) وهو التي أولاها واختارها بنفسه ، وسجلته الوثائق هكذا ، وزير ، من أعلام الادارة البارزين في العهد العثماني والعهد الملكي ، ولد في بغداد ، وتخرج في المدارس العثمانية في بغداد ، ثم تخرج في الحربية بالاستانة عام ١٨٨٧ برتبة ملازم ثان ، وتدرج في رتبه العسكرية حتى وصل الى رتبة (بكباشي) ، مارس التدريس في



الاعداديات العثمانية ، وعيّن رئيساً للتجنيد ، ورئيساً في المحاكم العسكرية ، ورئيساً للديوان العرفي ، وفي بداية تشكيل الحكومة العراقية ١٩٢١ عيّن وزيراً للداخلية ، ثم استقال منها لعدم انسجامه مع مجلس الوزراء ، وكان ذا مزاج حاد وعقل مستقل على رواية الباحث السيد جواد الحسيني الذي حاوره كثيراً في مجلس والده هبة الدين الحسيني أول وزير معارف في القطر ، وذكره غير مرة في كتابه (مذكرات رؤوف البحراني) ١٩٩٣ .

رني بشير سرسم

[١٩٢٣ -   ]

أول فتاة عراقية تحصل على شهادة الماجستير بالرياضيات الصرفة من جامعة مشيغن بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٥١ ، ثم حصلت على زمالة في جامعة بوسطن بالولايات المتحدة الامريكية أمدها سنة في دراسة نظرية بالرياضيات المتقدمة سنة ١٩٦٠ ، وفي سنة ١٩٦٦ دخلت دورة دراسية لفترة لدراسة الرياضيات المعاصرة في نيويورك ، ولدت في الموصل وفيها أكملت الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، وانتمت الى



دار المعلمين العالية وتخرجت فيها سنة ١٩٤٦ بدرجة شرف بالرياضيات والفيزياء ، مارست التعليم الثانوي ١٩٤٧ - ١٩٤٩ في الموصل وكركوك وفي كلية الملكة عالية ١٩٥١ - ١٩٥٥ وفي كلية الهندسة ١٩٦٠ - ١٩٦٤ وفي كليات اخرى ، وبلغت خدمتها الجامعية أكثر من اربعين عاماً موزعة بين الادارة والتدريس ، وعلّمت أجيالاً من المدرسين والمهندسين ، شاركت في مؤتمرات علمية عقدت في القاهرة سنة ١٩٧٣ وسنة ١٩٧٦ ، احيلت على التقاعد سنة ١٩٨٨ لبلوغها السن القانونية ، لها (المتسلسلة الفوريرية) طبع سنة ١٩٥٩ ، كما نشرت بحوثها في مجلة (الاستاذ) التي أصدرتها عمادة كلية التربية ، ومنها بحث بعنوان (قاعدة ايلر للاجسام الصلدة - متعدد الوجوه) سنة ١٩٦٢ .

رؤوف كمونة

[١٩٣٠ -   ]

من مؤسسي تنظيمات الحزب الوطني الديمقراطي في الفرات الأوسط ، معنيٌ بكتابة التاريخ ، ولد في النجف ، وأسرته معروفة (بآل كمونة) تبدأ عراقتها في العراق منذ بداية القرن الثاني للهجرة ، وكانت الكوفة موطن الأوائل منهم ، وهو من السادة الحسنيين الاعرجيين ، ويتصل نسبهم بالامام علي عن طريق عبيدالله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي ، أكمل الابتدائية والثانوية بالنجف وتخرج في كلية التجارة وحصل على ليسانس في العلوم التجارية والاقتصادية ١٩٥٥ ، عيّن في وظائف ادارية منها : مدير مصلحة نقل الركاب في النجف ١٩٦١ ، ومنذ دخوله المتوسطة شبّ على المبادىء الديمقراطية ، مؤيداً وكادراً في الحزب الوطني الديمقراطي ، ومثّله في التجمع الطلابي الكبير الذي انعقد في ساحة السباع ببغداد سنة ١٩٤٨ ، ونشر أفكاره في



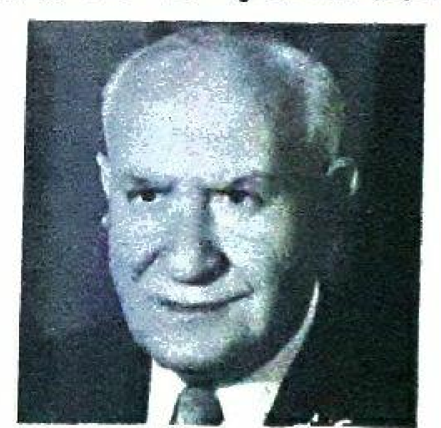
مقالات في جريدة (الاهالي) منذ سنة ١٩٥٤ ثم واصل نشر دراساته في الصحف العراقية ، وهو عضو في اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً ، وعضو في جمعية

الاقتصاديين ، وأسهم في العديد من المهرجانات الادبية . له كتب خطية منها : (النوادر اللفظية في اللغة العامية النجفية) و (النجف كما عرفتها) و (الفتن المريبة والايام العصيبة التي مرت في النجف في التاريخ القديم) وله كتاب عن أسرته بعنوان (الدرر المكنونة في نسب السادة آل كمونة) .

روفائيل بابو اسحق

[١٨٩٣ - ١٩٦٤]

تربوي ، مؤرخ ، شاعر ، هو روفائيل هرمز بابو اسحق ، ولد في بغداد ، ويرجع الى اسرة عريقة سكنت قرية (بيوس) في شرقي القوش بشمال العراق في مطلع القرن السابع عشر ، أكمل دراساته في المعاهد الكنسية ، واستعان بقدراته الذاتية في تاليف الكتب والابحاث اللغوية ، وجوّد بالعربية والانكليزية والفرنسية وبلغات محلية واقليمية كثيرة ، مارس التدريس في ثانويات البصرة وبغداد ، وهو في طليعة التربويين المساهمين بتاليف كتب اللغة والاداب لمدارس العراق في حقبة العشرينات ، صادق الأب الكرملي وانتجت صداقته العديد من الابحاث اللغوية نشرها في الدوريات العراقية ، وحاضر في اللغويات والاجتماع في



معاهد عديدة كهنوتية وأكاديمية ، وألقى دروساً في التاريخ في المنتديات الدينية ، وانتخب غير مرة ، سكرتيراً لمنتدى التهذيب والجمعية الخيرية في بغداد ، وهو شاعر جزل العبارة على عمود الشعر ، أذاع الكثير من شعره في صحف ومنتديات ثقافية ، وكان شماساً مرسوماً على رأي مؤرخي عصره ، طبع من كتبه : (تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الاقطار العربية الى أيامنا) ١٩٤٨ ، و (أمواج الروح) وهو كتاب أدبي طبعه سنة ١٩٥١ ، و (مدارس العراق قبل الاسلام) ١٩٥٥ ، و (فصول اجتماعية) صيدا ١٩٥٧ ، و (أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية) ١٩٦٠ ، وله كتب مطبوعة في قواعد اللغة العربية أقرت وزارة المعارف دراستها في الثانويات في سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ ، كتب عنه الأب انستاس الكرملي في مجلة (لغة العرب) ١٩٢٦ ، ونوه به سالم تولا في المجلات المسيحية .

روفائيل جبري

[١٨٦٩ - ١٩٣٧]

مصلح كنسي كبير ، لعب دوراً في مساعدة العراق وسورية أثناء الحرب العالمية الاولى ، فقد جمع المساعدات الدولية لمنكوبي الدولتين ، وأصدر بضعة بيانات [illegible] الكوارث البشرية ، وتعاطفاً مع [illegible] منحه البابا بندكتس الخامس عشر رتبة (مقدم بابوي) وللفضائل التي قدمها للفكر الانساني ، منحته الحكومة اللبنانية (وسام الشرف الاستحقاقي) ١٩٣٢ ، وفي هذا العام نفسه احتفل بيوبيله الكهنوتي الاربعيني ، ولمآثره الكثيرة ، منحته الحكومة الفرنسية سنة ١٩٣٧ (وسام جوقة الشرف) من رتبة فارس ، ولد في الموصل ، وتلمذ باساتذة معهد ماريوحنا الحبيب في الموصل ١٨٨٠ ، وتخرج فيه سنة ١٨٩٠ ، وكان أثناء معموديته قد أعطي اسم (ميخا) ، وعندما درس في مدرسة القديس عبدالاحد ، أعطي اسم (استا ميخا) ، وفي عام ١٨٩٢ سيم كاهناً برعاية بهنام بني ،

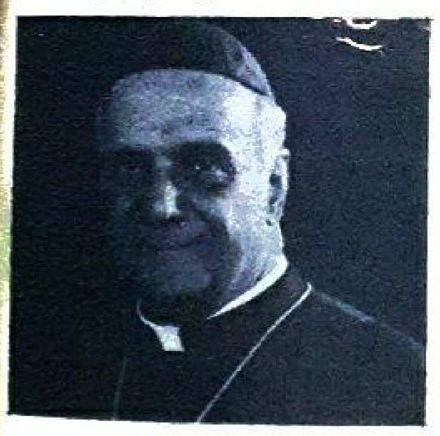


وعيّن في خورنة مار توما بالموصل زهاء أربع سنوات لممارسة التدريس ، ثم عيّن كاهناً في كنيسة دير الزور ١٨٩٥ - ١٨٩٩ ، وانتقل الى بيروت كاتماً لاسرار البطريرك افرام رحماني ، ثم رحل الى القدس ١٩٠٢ نائباً بطريركياً ، والى الاسكندرية في مصر ١٩٠٥ ورقي الى درجة (خور اسقف) إقراراً بتاسيسه جمعيات خيرية وأخوية للنساء ومدارس للاحداث ، ولشهرته في كنائس الوطن العربي عيّن نائباً بطريركياً في مصر كلها ١٩١٤ ، قام بعدها بانشاء أخوية سيدة الوردية تنسيدات في القاهرة ، وجمعية القديس أفرام ، وكان أينما حلّ ، وضع لرعيته وصايا مكتوبة يدعو فيها الى الفضيلة العملية ، فتعلق به جمهور كبير ، وينقل سهيل قاشا في كتاب تاريخ أبرشية الموصل ، انه [قبل وفاته فرق ما يملكه من نقود وأثاث وكتب على الجمعية الخيرية والكنسية في الاسكندرية وذلك بوصية حررها قبل وفاته ..] .

روفائيل يوسف بيداويد

[١٩٢٢ -]

المطران الدكتور روفائيل يوسف بيداويد رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم ، باحث ،



مؤلف ، مترجم ، ولد في الموصل ، وتلمذ بمعاهدها الكنسية ، وحصل على عدة شهادات عالية والدكتوراه في الفلسفة واللاهوت من روما ، واجازة في الحقوق ، درس الفلسفة في المعهد الاكليركي لبطريركية الكلدان في الموصل ، وكان مديراً لابرشية كركوك ، ومطراناً لابرشية العمادية ، كما عيّن رئيساً للطائفة الكلدانية في لبنان ، ثم استقر في بغداد يمارس



لقطة السيد البطريرك روفائيل يوسف بيداويد في روما عام ١٩٩٥ في احدى زياراته لقداسة البابا يوحنا بولس الثاني

اللاهوت ومسؤولاً عن شؤون الكلدان في العالم ، مرجع لغوي ، أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الاسلامي . نشر أبحاثاً في مجلات مختصة وطبع من كتبه (فلسفة الغزالي الدينية) روما ١٩٤٦ ، و (الموصل في القرن الثامن عشر) تأليف : دومنيكو لانزا [ترجمة] الموصل ط ١ : ١٩٥١ وط ٢ : ١٩٥٣ ، وله كتاب (مساهمة الايطاليين في الدراسات العربية) تأليف : رافائيلي جاسكا [ترجمة] الموصل ١٩٥٥ ، و (رسالة عذراء فاطمة) ١٩٦٠ ، و (الدراسات العربية في اسبانيا) تأليف : فرنسيسكو كانتيرا بورغوس [ترجمة] ١٩٦٠ ، و (رسالة رعائية الى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان) بيروت ١٩٦٧ ، له كتب بالفرنسية والانكليزية ، ويجيد عدة لغات ، نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجلات عالمية واشتهر فيها .

رياض عبدالكريم

[١٩٥٠-]

فنان مبدع في تصميم أغلفة الكتب ، ومصمم كتلوكات مسرحية ، ولد في محافظة ذي قار ، حاصل على بكالوريوس صحافة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، عيّن مديراً فنياً لعدة مؤسسات اعلامية وثقافية ، آخرها : المدير الفني لدار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٨٥ - ١٩٩٢ ، ثم تقاعد عن وظيفته متفرغاً للعمل الطباعي الحر ، عمل مصمماً ومشرفاً فنياً للعديد من المجلات المحلية ، وصمم بوسترات عالجت قضايا فكرية ووطنية ، صمم أكثر من (١٣٠٠) غلاف لمؤلفات لكُتّاب عرب وعراقيين ، وأنجز العديد من الفولدرات التعريفية المصورة لعديد من المسرحيات العراقية ، سافر الى امريكا وبريطانيا وبيروت والمغرب وسوريا للاطلاع والافادة من تجارب العمل الفني والطباعي في هذه البلدان ، وكانت بعض هذه الزيارات رسمية ومن خلال عمله الوظيفي والاخرى على حسابه الخاص ، نكرته الصحف كثيراً .



● وسؤالي الاخير كان عن الاحلام المؤجلة لـ (رياض عبد الكريم)
- يجيب بتواضع جم : احلم ان اكون كما كنت لاقدم جهداً ابداعياً يوفر للمؤلف القدرة في ان يبدع ليكون ابداعه في متناول قرائه بمعنى ان اضع كل قدراتي وامكانياتي الفنية والفكرية من اجل ابراز جهد المؤلف او الكاتب بهيئة كتاب تتوفر فيه المواصفات الفنية والطباعية الجيدة والدقيقة .. انها امانة خلقية وفنية ● ادرى .. اقول هل كنت موفقاً في ان اعرض للقراء وجهة نظر فنان كبير هو رياض عبد الكريم واكون موضوعياً حقاً وانا اقدمه للقراء بعيداً عن اي مؤثر .. هكذا كان رياض عبد الكريم واضحاً من خلال اجوبته صادقاً كما كنت اتوقع ذلك وانا احمل اوراقي صوب مقره الجميل في دار الشؤون الثقافية محققاً حلماً مؤجلاً في محاورة فنان عرفناه من خلال ١٦٠٠ كتاب !

«ع.م» ١٩٩٢

رياض العزاوي

[١٩٤٥-]

طبيب باحث ، رئيس المجلس العلمي للطب النفسي في الهيئة العراقية العليا للاختصاصات الطبية ، هو الدكتور رياض عبدالرزاق العزاوي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، وتخرج في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٩٦٨ ، عيّن بعدها طبيباً مقيماً في مستشفيات بغداد وفي محافظة



السليمانية ، ثم انتمى الى مستشفى مودزين ومستشفى بيثلم في لندن ومستشفيات بريطانية اخرى ، وحصل على شهادة عليا في الطب النفسي في عام ١٩٧٦ ثم حصل على شهادة عضوية كلية الاطباء النفسيين البريطانية سنة ١٩٧٦ ، وعاد الى بغداد

وعيّن في عدد من المراكز الطبية ، ثم مارس التدريس في كلية طب الجامعة المستنصرية ، وهو عضو في اللجنة الاستشارية لتطوير الطب النفسي ، وأمين لجمعية أطباء الأمراض النفسية والعصبية ، نشر بحوثه العلمية عن الطب النفسي في مجلات علمية وأسهم ببعضها في مؤتمرات طبية ، ذكره أديب الفكيكي في معجم أعلام الطب ١٩٩٣ .

رياض عزيز هادي

[١٩٤٣ -]

رئيس جمعية حقوق الانسان في العراق ، ولد في مدينة الكوفة بمحافظة النجف ، وفيهما أكمل الابتدائية والثانوية ، تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بغداد ١٩٦٤ وحصل على دكتوراه الدولة في العلوم السياسية من فرنسا ١٩٧١ ، مارس التدريس في كلية القانون والسياسة ١٩٧٢ وأصبح عميدها ١٩٧٦ - ١٩٧٩ ، ثم مارس التدريس



في كلية الدفاع الوطني بجامعة البكر ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، انتخب بصفته الشخصية عضواً في اللجنة الدولية لمنع التمييز وحماية الاقليات التابعة للامم المتحدة في جنيف ١٩٨١ - ١٩٨٣ ، وعضواً في فريق الخبراء الحكوميين حول الحق في التنمية - جنيف ١٩٨١ - ١٩٨٩ ، وكان عضواً في اللجنة الاستشارية بوزارة الخارجية العراقية ١٩٨٣ - ١٩٩٠ ، عضو مؤسس للجمعية العربية للعلوم السياسية ورئيس الجمعية العراقية للعلوم السياسية ١٩٨٥ - ١٩٨٧ ورئيس جمعية حقوق الانسان في العراق ١٩٧٩ - ١٩٨٥ ، ثم منذ ١٩٨٨ ولا يزال ، وله أكثر من عضوية في جمعيات سياسية ، من مؤلفاته المطبوعة : (المشكلات السياسية في العالم الثالث) طبعتان ، الاولى ١٩٧٩ والثانية ١٩٨٩ ، و (المشكلات السياسية في الدول النامية) ١٩٩٠ ، و (العالم الثالث : من الحزب الواحد الى التعددية) ١٩٩٦ ، كما اشترك في تأليف كتب وأبحاث مع آخرين ، اشترك بمؤتمرات سياسية عديدة ، ومثّل العراق في مؤتمرات دولية ، وفي احدى وثائقه : [.. هو من أسرة آل صالح نعمة في الكوفة التي تنحدر من عشيرة خفاجة في الرارنجية بمحافظة بابل ...] .

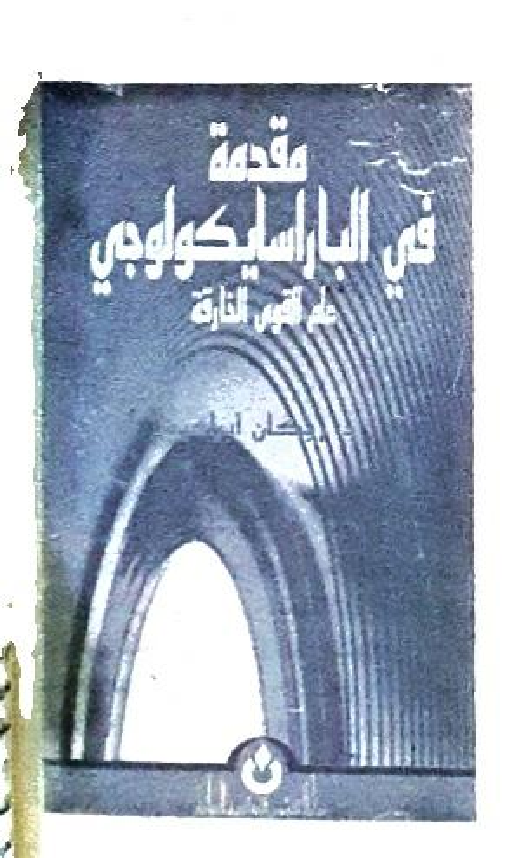
ريكان ابراهيم

[١٩٥٢ -]

الدكتور ريكان ابراهيم الخطيب الدليمي ، كاتب ، شاعر ، محلل في الطب النفسي ، من مواليد محافظة الانبار ، أكمل دراسة الطب (البكالوريوس) في جامعة بغداد عام ١٩٧٤ ، وحصل على شهادة التخصص بالطب النفسي من جامعة فيينا بالنمسا ، وزمالة الجمعية الطبية الامريكية في النمسا في الطب النفسي عام ١٩٨٠ ، عمل طبيباً عسكرياً ١٩٧٤ - ١٩٨٤ ، واستمر في ممارسة اختصاصه كطبيب أهلي في عيادته الخاصة ، نشر أول مجموعة شعرية له وهو في الصف الخامس ابتدائي بعنوان (همسات ثائرة) ، من مؤلفاته المطبوعة : (الأشرعة



المعزلة) شعر ، و (قبض على جمر) شعر ، و (حل الطلاسم) شعر ، و (الرحام) دراسة ، و (مقدمة في الباراسايكولوجي) دراسة ، و (النفس والعدوان) دراسة ، و (النفس والقانون) دراسة ، و (علم النفس والتاريخ) دراسة ، وله ثلاثون كتاباً مخطوطاً في الشعر والمسرحية الشعرية والقصص والرواية والنقد والطب النفسي ، أصدر صفحة خاصة بالطب النفسي وعلم النفس في جريدة (القادسية) على مدى سنتين مرة في الاسبوع ، وأصدر صفحة خاصة بعنوان (آفاق معرفية) في جريدة (القادسية) على مدى ثلاث سنوات مرة في الاسبوع ، شارك في عدد كبير من مؤتمرات الطب النفسي والعلوم النفسية في داخل القطر وخارجه ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وعضو فرع التربية وعلم النفس في المجمع العلمي العراقي ، وخبير وزارة العدل في مجال الطب النفسي والعصبي ، آخر اصدار له عام ١٩٩٧ كتاب (رؤية نفسية للفن) .





زكا عيواز

[١٩٣٣ -]

يرد في بعض الوثائق الكنسية باسم (البطريرك زكا الاول عيواص) وباسم آخر هو (سويريوس زكا عيواز) ثم باسم (زكا بشير عيواز) باحث كنسي ، وعضو في اللجنة المركزية لمجلس الكنائس العالمي ، ولد في الموصل ، واشتهر في بدايته بكنية : (سنحريب بن بشير عيواص) ، انتمى الى الكليريكية مار إفرام سنة ١٩٤٦ ، ثم تدرج في الرتب الكنسية من قارىء ١٩٤٨ الى رسائلي



١٩٥٢ حتى وصل الى رتبة بطريرك ، ثم تدرج في وظائفه الكنسية ، فعيّن مساعداً لامين سر بطريركية حمص في سورية ، فسكرتيراً للبطريرك افرام الاول ١٩٥٥ ، وفي عام ١٩٦٠ انضم الى كلية اللاهوت ، ودرس الفلسفة وتضلع باللغة الانكليزية ، وضم الى الحركة المسكونية ، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الاول عن أبرشية الموصل ، وفي هذه الحقبة شارك ببحوثه في مؤتمرات مسيحية عالمية عقدت في القدس ١٩٥٩ ، وفي الدانيمارك ١٩٦٤ ، وفي أديس أبابا ١٩٦٥ وفي لندن ١٩٦٨ ، وفي فيينا ١٩٧٢ فضلاً عن مشاركاته في المؤتمرات التي أقامها مجلس الكنائس العالمي في أنحاء من العالم ، نشر أبحاثاً عدة في مجلات كنائسية عالمية باللغتين العربية والانكليزية ، وطبع من كتبه : (التهذيب المسيحي) وهو أربعة أجزاء ، طبعها بالموصل ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ، و (المشكاة في زيارات راعي الرعاة) دمشق ١٩٦٠ ، و (حسن الشهادة والاداء في سرّي التجسد والفداء) حمص ١٩٥٩ ، و (المرقاة في أعمال راعي الرعاة) حمص ١٩٥٨ ، وله أيضاً : (قصة أهل الكهف في المصادر السريانية) و (عقيدة التجسد الإلهي في الكنيسة السريانية الارثوذكسية) ، انتخب رئيساً للهيئة السريانية في المجمع العلمي العراقي في بداية تاسيسها ، وانتخبته جامعة شيكاغو عضواً في معهدها الشرقي عام ١٩٨١ ، كتب عنه المؤرخون الكنسيون قائلين : (كان شخصية مرموقة متفتحة نحو التفاهم المسيحي ، وشهرته في الأوساط المسكونية هي مثلها في الاوساط الكنسية ...) .

زكي أحمد

[١٩١٩ -]

كاتب صحفي ، صاحب جريدة (العهد الجديد) و (الفلقة) ولد في بغداد ، وأكمل



فيها الاعدادية سنة ١٩٣٨ ، عيّن في مديرية الاوقاف ثم في ديوان وزارة الخارجية ثم انصرف الى العمل الصحفي ، فحصل على امتياز جريدة (الاوقات البغدادية) يومية سياسية ، وعطلت لأسباب سياسية ، وعند انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ منح امتياز جريدة (العهد) في ٧ / ١٢ / ١٩٦٠ وقد احتجبت في ٨ / ٢ / ١٩٦٣ ، وتناوب على رئاسة تحريرها : سعدي كمال الدين وخالد الدرة ، ذكره دليل الصحافة العراقية ١٩٧١ .

زكي حامد الجادر

[١٩٣٠ -]

قاضٍ ، أديب ، شاعر ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢ ، وأكثَر من دراساته القانونية في سويسرا ومصر ، عيّن في مناصب قانونية ، منها : رئاسة محكمة جنايات الكرادة ببغداد ، ونائب رئيس محكمة استئناف بغداد ١٩٩٠ ، ورئيس الهيئة التمييزية الأولى عام ١٩٩٥ ،

عضو جمعية الحقوقيين منذ تأسيسها ، فلسفته في الحياة : (العدالة الاجتماعية) بدأت تجربته الأدبية في عام ١٩٤٨ حين نشر في جريدة (الهاتف) و (البيان) النجفيتين مجموعة من قصائده وأبحاثه ومقالاته الأدبية ، كما نشر مقالات فكرية وقانونية في الصحف العراقية والعربية ، وأصدر في عام ١٩٤٧ كتاباً بعنوان (الى الابد) وهو قصة كما يشير الى ذلك كوركيس عواد في معجمه عام ١٩٦٩ .

زكي مجيد حسن

[١٩٤٢ -]

باحث مؤلف بالعربية والانكليزية ، ولد في البصرة ، حصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٦٥ ، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في علم الصوتيات واللغويات من جامعة ليدز في المملكة المتحدة ١٩٨١ ، عيّن رئيساً للجنة الوطنية للغة الانكليزية في العراق ١٩٨٣ ، كما عيّن عميداً لمعهد التدريب والتطوير التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، وشغل في عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ وظيفة مدير معهد المعلمين ، طبع من كتبه (اللفظ الانكليزي) و (علم الصوت الانكليزي) و (تدريس الانكليزية في المرحلة الاولية) ونشر بحوثه في مجلات عربية وعالمية ، وكان عضواً في الوفد العراقي في عدة مؤتمرات عربية وعالمية ، وفي عام ١٩٨٨ مارس التدريس والادارة في كلية اللغات ، يجيد الانكليزية لغة وكتابة وحديثاً ، كما يجيد الألمانية .

زكي الوردي

[١٩٤٢ -]

الدكتور زكي حسين كافي الوردي ، خبير في علم المكتبات والمعلومات ، ولد في مدينة بغداد ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) من جامعة بغداد ١٩٦٦ وحصل منها أيضاً على دبلوم عال (مكتبات وتوثيق) ١٩٧٥ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٦ - ١٩٧٨ ، ثم حصل على ماجستير (مكتبات) من جامعة ليدز بالمملكة المتحدة ١٩٨٠ ، ودكتوراه في



علم المعلومات من جامعة (ادنبرة) من المملكة المتحدة ١٩٨٣ ، عيّن رئيس قسم علم المكتبات والمعلومات في جامعة البصرة ١٩٨٤ - ١٩٩٣ ، وأميناً عاماً للمكتبة المركزية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٣ ، نشر أبحاثه في المجلات العلمية حول تقنيات المعلومات ، وطبع من كتبه : (الحرب العراقية الايرانية في مصادر المعلومات العربية والأجنبية) ١٩٨٨ ، و (الكشاف التحليلي لبيانات القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية) ١٩٨٩ ، و (الاتصالات) ١٩٩٠ ، و (دراسات في المكتبة والمجتمع) ١٩٩٣ ، وعمل أدلة كثيرة للاطاريح والرسائل الجامعية وطبعها ١٩٩٣ - ١٩٩٤ ، وهو رئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ، وعضو الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات ، اشترك في المؤتمر العام السنوي للاتحاد الدولي للمكتبات في باريس ١٩٨٩ ، كما أسهم في مؤتمرات الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات منذ المؤتمر السادس الى المؤتمر العاشر ١٩٩٦ .

زهير البحراني

[١٩٣٣ -] م

جراح عالمي ، أسهم في تطوير جراحة الجهاز الهضمي في العراق ، وهو أول طبيب عراقي أجرى عمليات قص العصب التائه الانتقائي عام ١٩٦٤ ، وأضاف إبتكارات وأدخلها على عمليات قرحة المعدة والاثني عشر ، ودفع الى الامام عمليات الاكياس المائية في الكبد ، وعمليات تحويل الدورة الدموية البوابية في حالات تشمع الكبد في



الاطفال ، وعمليات الأورام اللمفاوية في الجهاز الهضمي ، ونشر في كل ذلك أبحاثاً نشرت في مجلات عالمية في بريطانيا وامريكا واليابان ، وكان مقدمة أبحاثه (أنواع الاورام اللمفاوية في الأمعاء في العراق) حيث اختير كأحسن بحث في العالم ونشر في كتاب الجراحة



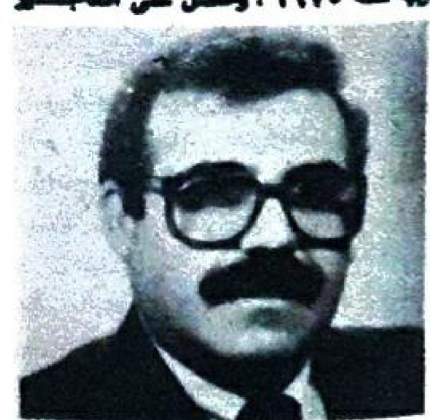
الاول من اليمين ، الدكتور زكي الوردي في المؤتمر السادس للمعلومات ١٩٨٦

السنوي الذي صدر في امريكا سنة ١٩٨٤ ، أسس متحف النماذج الطبية الجراحية في الوحدة الجراحية بكلية الطب ١٩٦٤ ، هو الدكتور زهير رؤوف حسن ابراهيم البحراني ، ولد في كرخ بغداد ، وحصل على بكالوريوس طب وجراحة من جامعة بغداد ، وبكالوريوس في الطب والجراحة من جامعة لندن ١٩٦٣ ، وزميل كلية الجراحين الملكية البريطانية ١٩٦٣ ، ودبلوم الاكاديمية العالمية لامراض القولون ١٩٧٢ ، وزميل كلية الجراحين العالمية ١٩٧٩ ، وزميل كلية الجراحين الامريكية ١٩٨٠ ، مارس التدريس في كلية الطب ١٩٦٤ - ١٩٦٨ ، وهو عضو في جمعيات طبية عالمية واقليمية ، وأسهم بمؤتمرات طبية عربية وعالمية وألقى فيها بحوثه الرائدة ، ودعي لالقاء محاضرات في كليات باليابان ولندن وامريكا ، له أكثر من (٣٥) بحثاً منشوراً ، كتب بعضها أثناء وجوده في كلية الطب ، وبعضها كتب بعد تركه كلية الطب ، ويستعد لاصدار كتاب يشرح فيه خبرته وسيرة تجاربه في ضوء أبحاثه المنشورة ، وتكشف وثائقه انه : (.. حامل أكبر الزمالات في الجراحة في العالم ، والده هو أحد رجال السياسة العالية في المهد الملكي وأحد وزراء حكومة حركة مايس ١٩٤١) .

زهير توفيق

[١٩٤٩ -]

الدكتور زهير توفيق حسن علي صفو العبيدي ، كاتب اعلامي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، تخرج في كلية آداب المستنصرية وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٥ ، وحصل على الماجستير



في الاعلام من جامعة (طاشقند) ١٩٧٧ ، وعلى دكتوراه من جامعة وارشو ١٩٨٣ ، عيّن رئيساً لقسم الاعلام في كلية الاداب ١٩٨٣ - ١٩٨٦ ، ومستشاراً ثقافياً في (صوفيا) ١٩٨٦ - ١٩٩٠ ، ثم عيّن رئيساً لقسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٥ ، رأس تحرير جريدة (الاعلام) ١٩٩٥ - ١٩٩٦ ، نشر العديد من الدراسات في مجال الاعلام والدبلوماسية في مجلة كلية الاداب ١٩٩٠ ، وله كتب خطية حول مناهج البحث الاعلامي ، اشترك بمؤتمرات عديدة خارج العراق تتعلق باختصاصه ، ذكرته صحف سوفيتية وبولونية .

زهير محيي الدين

[١٩٣٩ -]

طبيب باحث مبتكر ، هو الدكتور زهير عبدالرزاق محيي الدين ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة ظهر فيها علماء مجتهدون في الفقه والاصول وعلوم الشريعة ، وتلمذ ونشأ في ظل والده رئيس المجمع العلمي العراقي ، وحصل على البكالوريوس في الصيدلة من جامعة بغداد ١٩٦٣ وعلى ماجستير كيمياء



صيدلانية من جامعة كولورادو في امريكا ١٩٦٥ ، وعلى دكتوراه كيمياء صيدلانية من جامعة أوهايو الرسمية في امريكا ١٩٧٠ ، وعنوان اطروحته للدكتوراه (تخليق مركبات كيمياوية ذات قيمة علاجية في الاشعاعات الايونية) ، عيّن في مراكز جامعية عديدة ، وحصل على درجة الاستاذية سنة ١٩٨٥ ، شارك كرئيس لجنة أو عضو لمناقشة طلبة الدراسات العليا في كلية الصيدلة وجامعة بغداد وجامعة صدام للهندسة والعلوم لدرجة الماجستير والدكتوراه ، كما شارك في العديد من المؤتمرات الصيدلانية والكيمياوية والدوائية قطرياً وعربياً ودولياً ، وعمل استاذاً زائراً لجامعات عالمية ، ترأس فريقاً علمياً للقيام ببحوث دوائية ، حاصل على براءة اختراع لتخليق مركبات جديدة في مجال مرض الشلل ، وطلبت بحوثه العلمية معاهد علمية في امريكا وبريطانيا ، له أكثر من (٦٠) بحثاً علمياً نشرت في مجلة الكيمياء الطبية الامريكية وفي المجلة الدولية للفارماكولوجي وفي مجلة الكيمياء الطبية الاوربية ومجلة الصيدلة البريطانية ومجلة العلوم السويدية وفي مجلات عالمية اخرى فضلاً عن المجلات العراقية والعربية .

زهير المختار

[١٩٣٨ -]

الدكتور زهير محمد علي المختار ، طبيب باحث ، ولد في (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، أكمل دراسته الاولية في بغداد ، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٦ ، مارس الطب في الجيش ، ثم رحل الى بريطانيا وحصل على شهادة الاختصاص في الأمراض النفسية من كلية الجراحين ، عاد واشتغل في الطب العسكري بمدن عراقية ، وعيّن مديراً لمستشفى (ابن رشد) وأحيل على التقاعد ١٩٨٧ ، عمل على تنظيم اللجان الطبية النفسية ، وكان رئيساً للمجلس الاستشاري للأمراض النفسية في وزارة الصحة ، مثّل العراق في مؤتمرات طبية ، حاضر ودرّس في كلية التمريض ، وألقى بحوثه في المعهد القضائي في مادة (علم النفس الجنائي) من مؤلفاته ودراساته : (الامراض النفسية والعقلية عند الاناث أثناء



الحمل والولادة) و (حجم مشكلة الادمان على الكحول والمخدرات في العراق) وله أيضاً عدد من المقالات منشورة في المجلات والصحف المحلية ، وفي وثائق وزارة الصحة ، انه (مؤسس أول مستشفى أهلي للخدمات النفسية في العراق سنة ١٩٨٨) .

زهير مغامس

[١٩٤٤ -]

الدكتور زهير مجيد مغامس العيداني ، باحث علمي ، مترجم ، استاذ الفرنسية في جامعة بغداد ، ولد في مدينة (العمارة) حصل على دكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة (أكس اون بروفانس) في فرنسا سنة ١٩٧١ ، عيّن في مراكز جامعية ، منها : رئيس فرع اللغة



الفرنسية بقسم اللغات الاوربية في كلية الاداب ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ، ورئيس قسم اللغة الفرنسية في كلية اللغات منذ عام ١٩٩٢ ، له اهتمام مركزي بعلم الترجمة ، ومن كتبه المترجمة المطبوعة : (ليون الافريقي) لامين معلوف ، ترجمه عن الفرنسية الى العربية عام ١٩٩٣ ، و (قصيدة النثر من بودلير الى أيامنا) لسوزان بيرنارا ، ترجمه عن الفرنسية الى العربية عام ١٩٩٣ ، و (حكايات من فرنسا) ، وله كتب خطية اخرى ، شارك في مؤتمرات الادب المقارن في الجامعات العراقية .

زياد طارق النائب

[١٩٥١ -]

الدكتور زياد طارق ابراهيم النائب ، طبيب في الجراحة البولية مبتكر ، أول طبيب عراقي استعمل الحبل السري لترقيع حوض الكلى



والاحليل ، وباستعماله هذا أثار جدالا واسعاً في مؤتمرات طبية عالمية كما هو مسجل في وثائق هذه المؤتمرات ، وهو أول من استعمل العلاج المناعي « KLH » في علاج أورام المثانة الناتجة عن البلهارزيا ، وقد أثبت فائدة استعمال هذه المادة المستخلصة من القواقع المصابة بالبلهارزيا كعلاج خصوصي وليس عاماً ، مما أثار جدالًا وقبولًا واسعاً في المؤتمر العالمي للعلاج المناعي للسرطان في تركيا عام ١٩٨٩ ، كما أسهم في تطوير عمليات التنظير الداخلي لعلاج حصى الكلى من خلال تصميم انبوب لسحب الحصاة بمساعدة الشركات الالمانية ، واكتشف علاجاً لتضخم البروستات مستخلصاً من ثمرة الخرنوب ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه في الجراحة البولية ١٩٨٦ وعلى البورد الألماني في الجراحة البولية ١٩٨٤ ، مارس التدريس في جامعة الكوفة وجامعة بغداد ، وهو مشرف على طلبة الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية ، حاضر في جامعات عالمية ، وانتسب عضواً في تحرير دورية ألمانية ، وله في مجلات عالمية بحوث منشورة عن العقم والمسالك البولية ، وأسهم في مؤتمرات عربية وعالمية في عدة أقطار ، حصل على عدد من الشهادات التقديرية من مؤتمرات عالمية ، وفي أضابيره أكثر من (٣٠) بحثاً منشوراً .

زيد بن الحسين

[١٨٩٨ - ١٩٧٠]

مشارك في الثورة العربية (١٩١٦) هو زيد بن الشريف الحسين بن علي من الاسرة الهاشمية في الحجاز ، وكان أصغر الامراء من أبناء الحسين سناً ، درس على مدرسين خصوصيين ، كما نال قسطاً من التعليم المدني والعسكري في استانبول ، ساهم مع شقيقه الملك فيصل الأول في احداث الثورة على الاتراك ، ودخل معه الى دمشق وعيّن نائباً له لفترة سنة ١٩١٩ ، وناب عنه بعد تولي فيصل عرش العراق ، وفي سنة ١٩٤٦ عيّن سفيراً للعراق في لندن ، وعُزل عن وظيفته لما انبثقت



ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، واعتزل السياسة بعدها متجولًا في عدد من الاقطار الاوربية ، حتى توفي في فرنسا ، ذكرته الوثائق البريطانية فيما يخص عرش العراق سنة ١٩٢٠ ، وذكره أيضاً خيرالدين الزركلي في الاعلام ـ المجلد الثالث ، وأسعد داغر في مذكراته على هامش القضية العربية ، قال تقرير : [كانت للأمير زيد مجموعة كبيرة من وثائق الثورة العربية رفض نشرها في كتاب ، ونشر قسم منها بعد وفاته في كتاب (المراسلات التاريخية) لسليمان موسى]



سالم الجبوري

[١٩٥٣ -]

سالم عبدالكريم كاظم الجبوري ، موسيقي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في كلية العلوم بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس ١٩٧٦ ، ثم حصل على دبلوم من معهد الدراسات النغمية العراقية ١٩٧٩ ، نال عدة شهادات تقدير وامتياز في الموسيقى من مؤسسات فنية



بالقطر ومن الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون التركي ١٩٨٥ ، له إسهامات بلغت أكثر من عشرين فعالية موسيقية في داخل القطر وخارجه وأغلبها فيما يخص (آلة العود) بالعزف المنفرد ، وله أيضاً مشاركات في التأليف الموسيقي في اذاعة بغداد ، كتب دراسات عديدة عن آلة العود ونشرها في الصحف ١٩٧٨ ، كما نشر عن تشكيل الفرق الموسيقية ١٩٨٠ ، وعن طريقة جديدة لتدوين الموسيقى بالنسبة للمكفوفين ١٩٨٥ ، وعن تطبيقات صناعية حول الطريقة الجديدة لتدوين الموسيقى ١٩٨٦ ، كما ألّف الجزء الاول حول آلة العود ١٩٨٨ .

سالم الخيّون

[١٨٨٣ - ١٩٥٥]

وزير دولة في أول حكومة شكلها عبدالرحمن النقيب في ٢٧ تشرين الاول ١٩٢٠ ، هو الشيخ سالم بن حسن بن خيون بن جناح ، ثم يستمر نسبه الى مزيد الأسدي مؤسس الدولة (المزيدية) [١٠١٢م] ثم يرتفع نسبه الى أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، زعيم عشائر بني أسد العدنانيين وعميدها الاكبر ، ورث رئاسة العشائر الاسدية عن آبائه وأجداده كابراً عن كابر في سلسلة لم تدخل في حلقاتها أية حلقة غريبة عن معدنها ، كان في عداد بناة الدولة العراقية في بداية تاسيسها ، ولد في قرية (الجبايش - قاعدة عشائر بني أسد) من أعمال محافظة



ذي قار ، ونشأ في ظل شيوخ أسرته ، وثُقف على الشيخ محمد حسن آل فرج الله ، فقرأ مبادىء العربية وتعلّم المبادىء الشرعية ، فشبّ شاباً مجلسياً ، قوي الحجة نابهاً ، حتى صار في محيطه مرجعاً لقوانين العشائر وعنعناتها ، محبوباً ، وكان له ميل فطري الى الزعامة والتزعم ، فتهيبت منه السلطات العثمانية وغازلته بالمكرمات وخلعت عليه كرطاً وشالة وسيفاً وعلماً ، لكن الحرب بينهما كانت سجالًا ، ثم تعلّم الشعر على الملا علي بن حسين من عشيرة آل الشيخ الاسديين ، ولا سيما (الشعر النبطي - الگصيد) فاخذ ينظمه ببراعة ويستخدمه تحريضاً على السلطات ، فسمّته القبائل (العارفة الفارس الشجاع) ولما احتل الانكليز البصرة ، قاوم احتلالهم وسدّ عليهم منافذ الفرات والاهوار ، ووقع أسيراً بين أيديهم ، وسافر الى الهند مخفوراً محجوزاً حتى سنة ١٩١٩ ، ثم عاد ملايناً سياستهم مرة ومراوغاً حيناً آخر ، وفعل مثل ذلك مع الملك فيصل الاول ، وتعرّض بسبب ذلك الى السجن والابعاد والنفي الى مناطق عديدة ، ذكرته وثائق انكليزية (بانه مناور على طريقة امراء العشائر ، خاضع لسلطة علماء الدين ..) وكان من دعاة اللامركزية في العهد العثماني متعاوناً مع طالب باشا النقيب ، ومن دعاة فكرة الجمهورية في عهد الاحتلال الانكليزي متاثراً بافكاره الدينية المتحررة ، زامله مصلحون كبار وآنسوا بشخصيته التي جمعت بين قوة وصلابة الريف وبهاء عصر المدن ، وفي سنيّه الاخيرة جنح للسلم مع

زعماء حكومات متعاقبة ، فاقطعوه أراضي واسعة في ديالى وبغداد ، فتصرف بها مزارعاً هو وعشائره ، وفي وثيقة [انه والد الشيخ ثعبان الخيون الذي خلفه في رئاسة عشائر بني أسد ـ] .

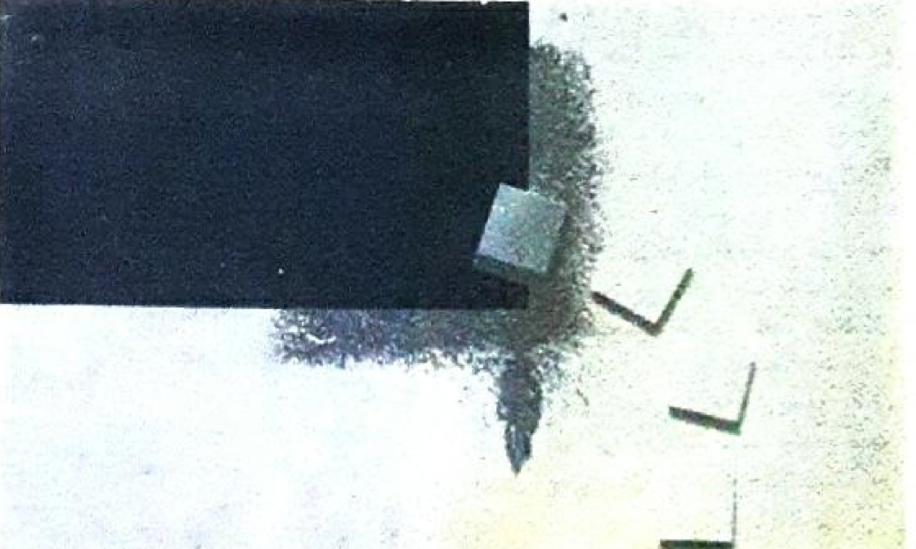
سالم الدباغ

[١٩٤١ -]

رسام ، فنان كرافيك ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦١ ، وفي أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٦٥ ، كما درس فن الكرافيك في لشبونة بالبرتغال ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، ساهم في البينالات العالمية والمعارض الاقليمية ، ولتميّز إبداعه في التشكيل مُنح دبلوم شرف من معرض لايبزك الدولي ، وضعت أعماله الفنية تحت إهتمام



نقاد الفن ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : [ما زال في عالم هو نسيج وحده ، وأحادية اللون هي ما يصر عليه ، واللون عنده هو الأسود ، انه مهووس بالفضاء ، بالاتساع ، بالكون ـ ١٩٧٢ في كتابه : الفن العراقي المعاصر ...] وكتب شوكت الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار) : [انه يتسم باسلوب الطابع الرياضي (الهندسي) بسبب من رؤيته وموقفه من الاشياء الطبيعية ..] .



من أعمال الفنان سالم الدباغ

سالم الدملوجي

[١٩٢٤ -]

عالم في البحوث الطبية التخطيطية ، أسس الدراسات الطبية العليا في العراق ، كما أسس مجلس الدراسات الاختصاصية العليا للاطباء العرب ، وصمم الخطة القومية في حقل مكافحة التدرن في القطر ، هو الدكتور سالم محمد عبدالله الدملوجي ، ولد في الموصل ، من أسرة علمية دينية عريقة ، أكمل الابتدائية في مدينته ، والاعدادية ببغداد ١٩٤٠ ، وتخرج في كلية الطب وكان الاول على دورته سنة ١٩٤٦ ومن الناشطين في فعاليات الكلية الثقافية والاجتماعية ، عيّن طبيباً في المستشفى التعليمي الملكي ومدرساً في كلية الطب التي منحته شهادة الدكتوراه عن اطروحته حول (التسمم بالمعادن الثقيلة) ١٩٤٩ ، تدرّب في امريكا على اختصاص الامراض الباطنية ١٩٥٢ ، ومارسه في مستشفياتها ، وبعد عودته ١٩٥٥ مارس تدريس مادة (فن التداوي) في الكلية الطبية ، ثم عيّن في مراكز طبية مرموقة عديدة ، ومنذ عام ١٩٧١ تفرّغ للبحث والتأليف ، وطبع كتاباً عن التدرن ، ونشر عشرات البحوث



العلمية في المجلات الاوربية والامريكية فضلاً عن العربية ، رأس وأسس جمعية أطباء الصدر والقلب ١٩٦٨ ، وعضو فاعل في جمعيات طبية بريطانية وامريكية ومحلية كثيرة ، اشترك في مؤتمرات طبية دولية ، وعمل (خبيراً) في منظمة الصحة العالمية ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٩ ، ثم رحل الى أقطار عربية خبيراً في مؤسسات طبية ١٩٨١ ، تخرّجت بعقله أجيال من الاطباء ، يؤثر عنه فلسفته المشهورة : [العلم واسع والحياة قصيرة والقرار صعب] ينقل الدكتور أديب الفكيكي عن اسرته : [هي اسرة عريقة في الموصل ، جدها الاكبر سليمان آغا (دملج زادة) الذي قدم الموصل من جزيرة ابن عمر في القسم الجنوبي من تركيا الحالية وكان رئيساً لفرقة الانكشارية للاشتراك في حفلة استقبال السلطان مراد الرابع العثماني ١٦٣٤ عند وصوله اليها بطريقه الى بغداد ، فشمله السلطان بعطفه وجعله رئيساً على فرقة الينشارية في الموصل ...] ، له كتب كثيرة بالانكليزية .

سالم محمد الكبيسي

[١٩٥٦ -]

الدكتور سالم محمد بديوي الكبيسي ، باحث علمي ، ولد في (كبيسة) بمحافظة الانبار ، تخرّج في جامعة بغداد وحصل على الدكتوراه في الجغرافيا السياسية ، وهو عضو مجلس إدارة مركز البحوث النفسية [الباراسيكولوجي] منذ عام ١٩٩٢ ، وعضو جمعية (الباراسيكولوجي) منذ عام ١٩٩٤ ، أسهم بمؤتمرات ثقافية داخل القطر وخارجه ، طبع من كتبه (الحركة الوهابية) سنة ١٩٩٤ ، وله مؤلفات ودراسات عديدة

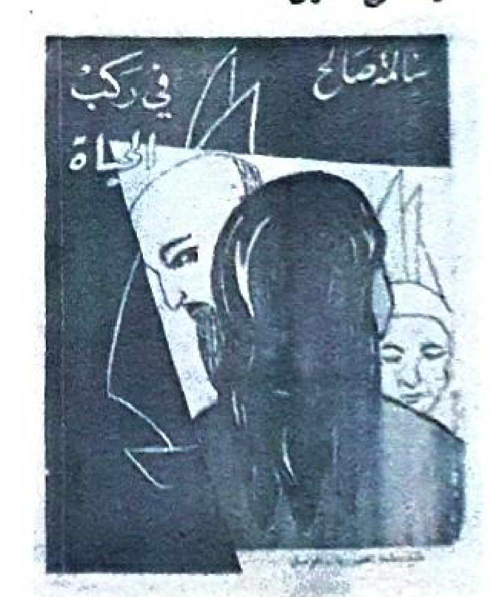


اخرى ، منها : (الحدود العراقية الايرانية) وهي دراسة جيوبولتيكية .

سالمة صالح

[١٩٤٢-]

قاصة ، كاتبة ، ولدت في الموصل ، تخرجت في كلية الحقوق في أواسط الستينات ، عملت في الصحافة وهي طالبة في الحقوق ، وعيّنت في مجلة (ألف باء) ١٩٦٨ وفي مجلة (الشباب) ١٩٦٩ وساهمت وابتكرت عدداً من الاركان الصحفية الاجتماعية ، ولها نقدات أدبية منشورة في المجلات الأدبية ، وطبعت من كتبها (في ركب الحياة) قصة ، لم يظهر عليه تاريخ الطبع ، وثبته كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين بسنة ١٩٦١ ، ولها أيضاً (لأنك انسان) قصة - ١٩٦٣ ، وهي متزوجة من الشاعر الروائي فاضل العزاوي ، وتقيم حالياً خارج العراق .



سامي خوندة

[١٩٠٠ - ١٩٩١]

رائد صحفي ، وأبوه من رواد الصحافة في العهد العثماني ، وأحد أجداده (الملا معروف) يحمل لقب (خونده - أي العالم بالتركية) لتضلعه بجملة علوم ، وفي هذه البيئة العلمية ، عربية الجذر ، عبادية مهدية ، نشأ سامي عبدالله خونده ، ولد في محلة (الحيدرخانة) ببغداد ، وتخرج في المدارس العثمانية ، ودعي لخدمة الاحتياط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى ، ثم التحق في مدرسة المدفعية في استانبول



فتخرج فيها برتبة ملازم مدفعي ، وأرسلوه الى جبهة الشام (حلب) ملتحقاً بالجيش السابع ، وفي الشام تعرّف على ابراهيم حلمي العمر الذي أصدر جريدة (لسان العرب) وتعرّف على ثابت عبدالنور ، وهو أول لقاء له مع المدرسة العربية الرافضة ، وفي رام الله أصيب بجرح ونقل الى المستشفى ، وبعد حين سقطت رام الله بأيدي الانكليز ، ثم وضع في الأسر ١٩١٨ ، وسُفر الى الاسكندرية حيث معسكر الاسرى ، وفيه التقى بعدد من الضباط العراقيين وتباحثوا في قضايا العراق واستقلاله ، ومنه سُفر الى (بومباي) ومنها سُفر الى بغداد ١٩١٩ ، حيث اتصل بقادة الحركة القومية ، فانضم اليها ، وكانوا يصدرون مجلة (اللسان) المعبّرة عن الأماني العراقية ، ثم انضم الى حزب (حرس الاستقلال) بقيادة محمد الصدر ، وعمل في صفوفه لتنظيم الثورة العراقية الكبرى ، وأنيطت به مسؤولية تحريض الجمهور في محافظة ديالى متعاوناً مع زعمائها ورؤساء عشائرها ، ثم كلف من قبل زعماء الثورة العراقية باصدار جريدة (الرافدان) وصدرت في ٢١ ايلول ١٩٢١ معبّرة عن لسان حزب الحرس الوطني ، ثم عبّرت عن الحزب الوطني بقيادة جعفر أبو التمن في عام ١٩٢٢ ، ثم أغلقت السلطات جريدته ونفته مع رهط من رفاقه الى جزيرة هنجام في الخليج العربي ، ثم أطلقوا سراحه في عام ١٩٢٣ ، عاد وعيّنه صديقه ساطع الحصري مدير المعارف ، في مناصب تعليمية ، ثم ترك التعليم وعيّن في وزارة المالية فعمل مفتشاً مالياً ، ومنها الى وزارة الداخلية ، حتى أحيل على التقاعد ١٩٥٨ ، وكان طيلة حياته على اتصال بالصحافة العربية وبقادة السياسة الوطنية ، حيث كان داره في الوزيرية ملتقى وندوة لهم ، وكان يكتب في الصحافة دائماً باسمه الصريح

بعد التحية • وجوابا لاستدعائكم المقدم لنا بخصوص نشر جريدة (الرافدان) فاني امنحكم بهذا امتيازا لاصدار الجريدة المذكورة تحت مسؤوليتكم طبقا لقانون المطبوعات العثماني الذي عدله اخيرا مجلس الوزراء • ولقبل المباشرة باصدار الجريدة يجب عليكم دفع الوديعة القانونية وهي الفان روبية وابراز صورة مصدقة من شهادة تحصيلكم مع شهادة حسن حال • وفي الختم اهديكم وافر الاحترام •

وزير الداخلية •

[توقيع]

أمر التصريح باصدار جريدة (الرافدان) لسامي خوندة من قبل وزير الداخلية طالب باشا النقيب وهو موقع من قبله

[illegible] الكاتب الصحفي ، مستذكراً الشعر [illegible] طائفة العاملين على صدى من الصحف ، وفي عام ١٩٩٠ كانت نقابة الصحفيين وعضوية في الصحافة الأولى ، [illegible] نقد الصحفيين منذ تأسيس لجنة الخط في العراق .

ستار البرزنجي

[١٩٤١ -]

حصل الشهادة [illegible] في الكشافة العراقية ١٩٥٣ ، عضو المجلس التأسيسي للاتحاد العام لشباب العراق ١٩٦٣ ، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب ١٩٨٤ ، وعضو المجلس التشريعي في منطقة الحكم الذاتي . يعد أول صحفي رياضي كردي [illegible] على صفحة رياضية [illegible] في المنطقة الشمالية ١٩٨٠ - ١٩٩٠ . حصل على [illegible] من [illegible] العالمية ١٩٧٦ [illegible] في كلية [illegible] ١٩٦٣



ويقدم برنامج الرياضة والشباب خلال ٢٠ عاماً باللغة الكردية في محطة تلفزيون التأميم ١٩٧٢ - ١٩٩٤ . هو ستار عبدالله أحمد مصطفى ، ولد في كركوك ، من أسرة (السادة البرزنجية) ، من أحفاد السيد محيي الدين كركوك المتصوف الشهير . تخرج في دار المعلمين بكركوك سنة ١٩٦١ ، ومارس التعليم والإشراف التربوي الرياضي . نشر عشرات المقالات في الصحف الكردية منذ عام ١٩٨٠ ، وصدر له كتاب بعنوان (قانون كرة القدم) باللغة الكردية سنة ١٩٨٩ ، وله كتب خطية أخرى .

ستار القطان

[١٩٤٤ -]

فنان تشكيلي ، [illegible]

بالرسم الزيتي التسجيلي ، [illegible] تخرج في معهد الفنون الجميلة [illegible] سنة ١٩٦٨ [illegible] معرض [illegible] سنة ١٩٧٦ [illegible]



على طريقة ([illegible]) [illegible] ١٩٧٢ - ١٩٧٤) له [illegible] الموضوع السياسي منذ بداية السبعينات [illegible] ومجموعات أخرى ، فضلاً عن [illegible] تشكيلية [illegible] تعتمد على الحس التشكيلي [illegible] محمد علي شاكر ، ساهم في عرض لوحاته الفنية في معارض داخل العراق وخارجه في [illegible] ، كتب عنه شوكت الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار - ١٩٧٦) .

[illegible] ومشاركته في [illegible] التشكيلي والرموز الشعبية [illegible] عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين العراقيين .

سحبان الخفاجي

[١٩٣٦ -]

الدكتور سحبان محيي حمزة الخفاجي طبيب [illegible] متخصص في أمراض القلب والطب الباطني ، ولد في النجف [illegible] الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية طب بغداد [illegible] صحة محافظة النجف عند تأسيسها [illegible] في اختصاصه [illegible] في أمراض القلب والأوعية الدموية [illegible] ١٩٨٩ [illegible]



[illegible] الطبية [illegible] ، وعضواً عاماً في ديوان وزارة الصحة ١٩٩٢ ، له في اختصاص [illegible]



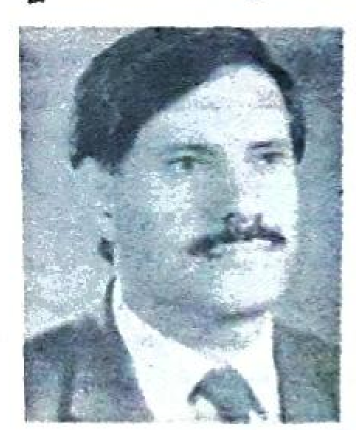
من لوحات الفنان ستار القطان

بحوث عديدة منشورة ، عضو جمعية أمراض القلب في فنلندا ، وعضو المجلس الطبي الامريكي للأطباء الاجانب ، أسهم بمؤتمرات علمية عالمية في دول أوربية ، كتب بحثاً واسعاً ونشره في فنلندا بعنوان (تحديد عوامل الخطورة لأمراض القلب) ونال شهرة .

سطام الجبوري

[١٩٤٥-]

الدكتور سطام حمد خلف عبد الجبوري ، باحث في اطروحات علم الاجتماع ، ولد في قرية (الشك) - ناحية الزاب سابقاً - بمحافظة التأميم ، وفيها أكمل الابتدائية ثم أكمل الثانوية في مدينة (الشرقاط) وتخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس في علم الاجتماع ١٩٦٩ ، ودرس في جامعة (كيل) في بريطانيا وحصل على ماجستير في علم الاجتماع ١٩٨١ ، وعلى دكتوراه علم الاجتماع من الجامعة نفسها ١٩٨٤ ، عيّن في مراكز جامعية وتربوية عديدة ، منها : مدير معهد التأهيل المهني في محافظة نينوى ١٩٧٢ - ١٩٧٤ ، وعميد كلية التربية في جامعة القادسية ١٩٨٨ -



١٩٩١ ، وعميد كلية التربية في جامعة صلاح الدين ١٩٩١ - ١٩٩٢ ، ومنذ عام ١٩٩٢ عمل مستشاراً لوزير التعليم العالي والبحث العلمي لشؤون الارشاد التربوي ، درّس في حقل الدراسات العليا وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، أسهم في مؤتمر السكان والتنمية في الصين ١٩٨٧ وفي مؤتمر عمداء كليات التربية والمعلمين في الامارات العربية المتحدة ١٩٩٠ ، كما أسهم في مؤتمرات عدة في موضوعات مختلفة الاغراض عقدت في محافظات القطر منذ عام ١٩٨٦ ، انتخب الى المجلس الوطني ١٩٨٤ - ١٩٨٨ وتمتع بعضوية عدة لجان فيه ، وكرّم بانواط شجاعة ، نشر أبحاثاً كثيرة في مسائل اجتماعية شائكة في داخل القطر وخارجه ، ومن أبحاثه المشهورة : (التواصل والتحول في الانقسامات الطائفية في الشرق الاسلامي) و (نظرة في وضع الاكراد من منظور انثروبولوجي) ، و (أثر التكنولوجيا على تقليل الفوارق بين طبقات المجتمع اليزيدي في العراق) ، ومن كتبه المطبوعة : (المفاهيم الاجتماعية) بالانكليزية ، و (الموصل بين الماضي والحاضر) مشترك بالعربية ، و (التغير الاجتماعي والتنمية الريفية لقرية في شمال العراق) وهي دراسة كبيرة كتبت بالانكليزية عن دور الدولة والمنظمات الشعبية ١٩٥٨ - ١٩٨١ ، وينوي طبعها بالعربية قريباً ، ويلخص رؤيته في الحياة بأن : (الحياة شجرة تنبت .. وعندما تموت ، تموت ، وهناك شجر ينمو معها حتى تستمر الحياة ..) .

سرمد سامي خونده

[١٩٣٧-]

باحث ، طبيب متأدب ، ولد في بغداد ، وكان والده من كبار موظفي الدولة ومن الصحفيين الرواد ، ولقب (خونده) يعني (العالم) بالتركية ، كان العثمانيون قد منحوه الى أحد أبناء جدّه الاكبر أبي بكر العبادي وهو الملا معروف ، لمساهمته مع عشيرته في استرجاع بغداد من الايرانيين في عهد السلطان مراد الرابع في بداية القرن السادس عشر ، وهم يرجعون الى عشيرة العبادة العربية الذين سكنوا محلة (المهدية) ببغداد ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، ثم تخرج في الكلية الطبية ١٩٦١ ، ومارس الطب في مستشفى الأمراض الصدرية العسكري ، وحصل على شهادة الاختصاص في النسائية والتوليد من انكلترا سنة ١٩٧٠ ، وتدرب وعمل في مستشفيات في لندن ، وحاز على إعجاب الاخصائيين الانكليز لحرصه على متابعة التقنيات الحديثة ولدأبه الحركي في حقل



المرض ، نشر بحوثه العلمية في مجلات بريطانية وامريكية ، ونال بعد ذلك شهادة (FRCS) في الجراحة عام ١٩٧٤ ، ثم عاد الى بغداد ، وعيّن في كلية الطب ، حتى رقي الى مرتبة الاستاذية ، فاسهم بنشاط بارز في التدريس والبحوث ، وأصبح رئيساً لفرع النسائية والتوليد عام ١٩٨٥ ، وأدخل تقنيات جديدة في ممارسة اختصاص النسائية ، مثل : الجراحة المجهرية للانابيب ، وزرع الأجنة ، وعمليات تصنيع الرحم ، اختير ممثلاً لجامعة بغداد في المجلس العربي للاختصاصات الطبية ، وممثلاً للكلية الملكية البريطانية للأمراض النسائية والتوليد ، ويعد من الرواد في تأسيس الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية ، منح شهادات فخرية من كليات عالمية بكونه عنصراً بارزاً في مجال اختصاصه ، وله أجيال من تلامذته ، حيث قضى في التدريس نحو ربع قرن .

سعاد سليم

[١٩١٨-]

فنان تشكيلي ، مال في رسوماته الى الطبيعة ، ولد في تركيا من أبوين عراقيين ،



وغالبية أسرته رسامون ، وأصلهم من مدينة الموصل ، فوالده محمد سليم الموصلي رسام رائد ، وأشقاؤه : جواد سليم ونزار سليم ونزيهة سليم ، وكان هو وأشقاؤه قد أسسوا أول جمعية للرسم في العراق ، عرفت باسم (جماعة أصدقاء الفن) سنة ١٩٤١ ، عرض نماذجه التشكيلية في معارض جماعية ، وفي معرض خاص به ، كرمته وزارة الثقافة ، ونوه به جبرا ابراهيم جبرا في كتابه (جواد سليم ونصب الحرية - ١٩٧٤) وذكره نوري الراوي في كتاباته عن الرسامين الرواد ، له كتاب مطبوع بعنوان (مجموعة الحرب العراقية البريطانية المصورة) وهو ثلاثة أجزاء - ١٩٤١ .

سعاد عبد علي

[١٩٥٤-]

مترجمة ، حررت مقالات في مجلة (كلكامش) الصادرة بالانكليزية ، كما نشرت فيها قصصاً مترجمة الى الانكليزية ، ولدت في بغداد ، وأكملت فيها دراستها الأولية ، ثم تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد



١٩٧٥ ، وحصلت على دبلوم عال ، ثم ماجستير من جامعة هيريت وات من المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣ ، عينت مترجمة في المكتبة الوطنية ١٩٧٦ - ١٩٨١ ، ثم مترجمة في دار المأمون بوزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٨١ ، من مترجماتها : (ضفة البحيرة) رواية للكاتبة الانكليزية (انيتا بروكنر) ١٩٩١ .

سعد الشعبان

[١٩٤٨-]

الدكتور سعد عبدالوهاب عبدالرزاق شعبان رجب الزويدات ، دكتوراه هندسة كهربائية ، ولد في بغداد (الاعظمية) حصل على دكتوراه هندسة من بريطانيا ١٩٨٣ ، عين في الجامعة التكنولوجية (رئيس قسم التعليم التكنولوجي) ، عضو جمعية المهندسين البريطانية ، من مؤلفات المطبوعة (القياسات والمقاييس الالكترونية) ١٩٨٦ ، و (أساسيات النبضة والدوائر الرقمية)



ترجمة ١٩٩١ ، و (معالجة الاشارة التماثلية والرقمية) ١٩٩٦ ، وله قيد الطبع كتاب بعنوان (الأجهزة والمنظومات الالكترونية) وله أيضاً بحوث مبتكرة نشرها في مجلات قطرية وعالمية تجاوزت ثلاثين بحثاً منها : (تصميم وبناء منظومات أجهزة قياسات تعليمية) وبحث (تصميم وبناء جهاز سيطرة) ، كما نشر مقالات علمية ذات طابع تكنولوجي في الصحف العراقية كافة ، ومن أفكاره التي نشرها : نحو تطويع التكنولوجيا محلياً ، وتعريب العلوم ولا سيما الهندسة والتكنولوجيا ، ونحو تطوير المختبرات العلمية ومتابعة ما يجري في العالم من تطورات علمية ، أسهم بمؤتمرات علمية عالمية وقدّم فيها بحوثه المبتكرة .

سعد عمر

[١٩١٩ - ١٩٨١]

وزير ، نائب ، ولد في كربلاء ونشا نشاة علمية أدبية ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ ، انتخب نائباً في البرلمان سنة



١٩٤٧ ثم انتخب نائباً مرة اخرى سنة ١٩٤٩ ، عيّن وزيراً للأشغال والمواصلات في وزارة علي جودة الأيوبي سنة ١٩٤٩ واختير وزيراً للمعارف في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٥٠ ، تقول عنه احدى الوثائق : (.. عقد عليه الشباب آمالهم ، وأناطوا به أمانيهم ، ذلك لما يتمتع به من ثقافة مركزة وتربية سامية وسجايا حميدة وأخلاق عالية ..) وعقد عليه جعفر الخليلي فصلاً خاصاً في كتابه [هكذا عرفتهم] .

سعد قاسم حمودي

[١٩٣٧-]

كاتب صحفي ، وزير ، نقيب صحفيين ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في كلية الآداب حاصلاً على بكالوريوس اجتماع ١٩٦٠ ، شغل عدة مناصب مرموقة في الحقل الثقافي والصحفي ، فهو رئيس تحرير مجلة وعي العمال ١٩٦٣ ، رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٦٨ ، رئيس مجلس إدارة دار الجماهير ١٩٧١ ، نقيب الصحفيين ١٩٧١ ، وجدد انتخابه على رئاستها ١٩٧٦ ، رئيس منظمة الصحفيين العالمية ١٩٧٢ ، رئيس



اتحاد الصحفيين العرب ۱۹۷۲ ، وزير الاعلام ۱۹۷۷ ، رئيس تحرير جريدة الثورة ۱۹۷۹ ، مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ۱۹۸۳ ، مثّل القطر ، رئيس وفد أو عضو بعثة الى العديد من أقطار العالم . محاور هادىء ، بدأ مشتغلاً بالصحافة مع والده صاحب ورئيس تحرير جريدة (الحرية) في بداية الخمسينات ، وفي جريدة (اليقظة) لسلمان الصفواني ، وفي هذه المرحلة انضمّ الى حزب البعث وناضل في صفوفه وتدرّج في مواقعه الهرمية الثقافية ، ولقي في سبيل أهدافه ، المطاردة والتوقيف والسجن ، وكان والده أحد مؤسسي حزب (الاستقلال) ١٩٤٦ ، وهو الحزب الذي مثّل مدرسة القوميين العرب الوحيدة في العراق أيامئذٍ ، ذكرته وثائق المؤتمرات الصحفية الدولية ، ومنحته منظمة الصحفيين العالمية وسام [فوجيك] ۱۹۷۹ . كتب مئات المقالات والدراسات والافتتاحيات ، وأجريت معه تحقيقات دولية في صحف العالم ، وفي عام ۱۹۸۸ رأس لجنة العلاقات الدولية والعربية في المجلس الوطني ، وفيما بعد عيّن مديراً لمكتب العلاقات الخارجية بالقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ، ولجهده الوطني والحزبي منحته رئاسة الجمهورية وسام الاستحقاق العالي وشارة الحزب وتقديرات خطية .

سعدون الدايني

[١٩٤٧ -]

الدكتور سعدون عبدالعزيز عيسى الدايني ، باحث علمي ، استاذ جامعي ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس من كلية التربية بجامعة



بغداد ١٩٦٨ ، وماجستير علوم الكيمياء من كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٧٢ ، ودكتوراه كيمياء من جامعة برادفورد بالمملكة المتحدة ۱۹۷۷ ، مارس التدريس في الجامعات العراقية ، وفي جامعة قسطنطينية بالجزائر ، بدأ نشر بحوثه في مجلة الكيمياء الامريكية ۱۹۷۲ ، ثم طبع كتاباً بعنوان (الكيمياء الفيزيائية الحركية) ۱۹۸۰ ، وله ابتكارات عديدة في حقل تجاربه العلمية ، شارك في مؤتمرات علمية في المملكة المتحدة وفي داخل القطر ، ذكر في نشريات علمية جامعية في بريطانيا .

سعدون السعدون

[١٨٥٧ - ١٩١٢]

زعيم قبلي شهير بمغامراته القتالية ، هو سعدون منصور راشد صالح بن ثامر السعدون (أبو عجمي) من أسرة بدوية عريقة قطنت أرياف وصحارى المنتفك ، كانت منازلهم في مكة ، وفي كتب الاسانيد : (ان آل السعدون من الاشراف الحسينيين) كان وسيطاً للسلطات العثمانية لحل المنازعات القبلية ، فانعمت عليه السلطات برتبة (باشا) عام ۱۸۷۹ ، واختلف معها في زمن الوالي (حميد باشا) وتحصّن في البادية ومالت اليه القبائل الرحل ما بين النجف والكويت ، وقوي أمره ، وأغار على قبائل شمر ولم يستطع العثمانيون السيطرة عليه إلّا بعد أن ولي السلطة السلطان عبدالحميد الثاني ، فعفا عنه سنة ١٩٠٤ ، ثم تمرّد عليه وعلى السلطة المحلية في البصرة في عهد واليها سنة ۱۹۱۱ ، وتألبت عليه عشائر المنتفك واعتقل وارسل مخفوراً الى بغداد ومنها الى حلب ، وقدم الى محكمة عسكرية ، وتوفي قبل انتهاء وقائع المحكمة .

سعدي علي غالب

[١٩٣٩ -]

الدكتور سعدي علي غالب العلي ، باحث جغرافي ، ولد في البصرة ، من أسرة بغدادية الاصل والجذور ، سكنت بغداد في محلة (جديد حسن باشا) والتي عرفت في الماضي (بالدنكجية) قرب السراي ، أكمل دراسته الاولى والثانوية في بغداد ١٩٥٨ ، وتخرج في



كلية الاداب (قسم الجغرافيا) ١٩٦٢ ، وحصل على الماجستير من الكلية نفسها ۱۹۷۲ ، والدكتوراه من جامعة القاهرة ۱۹۷۸ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٢ - ۱۹۷۲ ، وفي الجامعات العراقية منذ عام ۱۹۷۲ ، طبع من كتبه (جغرافية النقل البحري) ١٩٨٥ ، و (جغرافية النقل والتجارة) ۱۹۸۷ ، و (أطلس العراق التعليمي) ۱۹۸۷ ، وله العديد من الكتب الجغرافية التي تدرس في الجامعات ، ونشرت له المجلات المتخصصة عدداً من البحوث في موضوعات جغرافية مختلفة ، وله أيضاً دراسات في خرائط النقل وخرائط الخدمات الصحية في العراق ، اشترك في المؤتمرات الجغرافية التي عقدت في القطر بدءاً من سنة ۱۹۷۰ ، وهو عضو الجمعية الجغرافية المصرية ، وعضو لجنة تنفيذ أطلس العراق التعليمي ۱۹۸۰ - ۱۹۸۷ .

سعيد ثابت

[١٨٨٣ -]

من دعاة الحرية ، ومن مؤسسي الاحزاب الوطنية ، ولد في الموصل ، في أسرة تجارية



معروفة ، أكمل دروسه الأولية وعمل في التجارة لفترة قصيرة ، ثم اتجه الى الاشتغال بالحقل الوطني ، أسس فرعاً لحزب العهد السري بالموصل ، وحين تعاظم دوره هرب من سلطات الاحتلال الانكليزي ، وفي سنة ١٩٢١ عاد الى الموصل مؤسساً حزب الاستقلال ، ثم ساهم بتأسيس حزب الشعب والحزب الوطني في مرحلته الأخيرة ، انتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٥ ، ساهم مساهمة فعالة في المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس سنة ١٩٣١ ، جدد انتخابه للنيابة غير مرة ، في وثيقة : (يوم هرب من العراق مضطراً الى الاناضول سنة ١٩٢٠ ، واصل سعيه في سبيل القضية العراقية ، وكانت السلطات المحتلة تطارده أينما رحل ، ويعتبر من السياسيين الوطنيين المعدودين) .

سعيد جاسم الأسدي

[-١٩٤٦]

دارس ، باحث في الفكر التربوي ، ولد في البصرة ، حصل على بكالوريوس آداب من جامعة البصرة ١٩٧٠ وعلى دكتوراه فلسفة التربية ١٩٨٢ من بريطانيا ، عيّن رئيساً لفرع التربية وعلم النفس بجامعة البصرة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ورئيساً لقسم الارشاد التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، كما عيّن معاون كلية التربية ١٩٨٦ ، اسهم بالمؤتمر الفكري التربوي الأول والثاني ببغداد ومؤتمرات علمية عديدة ، نشر عدداً من بحوثه في مجلات علمية ، وله دراسات في فلسفة التربية وكتاب في مضامينها .

سعيد حقي محمد

[١٨٨٣ - ١٩٤٧]

وزير دفاع في الجيش العراقي ، من خريجي المدرسة الحربية في استانبول ، وعيّن ضابطاً في الجيش العثماني سنة ١٩٠٣ ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ برتبة رائد ، عمل في مناصب عسكرية مختلفة : مدير شعبة الحركات ١٩٢٤ ، ومعاون مدير الميرة ١٩٢٧ ، مدير الادارة ١٩٢٨ ، ومفتش للنقلية ١٩٢٩ وآمر الفوج الثالث ١٩٣٢ ، احيل على التقاعد برتبة عقيد سنة ١٩٣٣ ،



وبعدها اختير للعمل في البلاط الملكي ، ثم عيّن وزيراً للدفاع سنة ١٩٤٦ لاشهر معدودة ، ولم تذكر له انجازات عسكرية مهمة .

سعيد ديره‌شي

[-١٩٥٥]

شاعر كردي ، نهج بشعره نهجاً معاصراً ، ولد في قرية (ديره‌شي) من أعمال قضاء العمادية بمحافظة دهوك ، أكمل دراسته الابتدائية في مدينة (عقرة) والاعدادية في دهوك ، وانتمى الى كلية الفقه بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها سنة ١٩٨٢ ، عضو في اتحاد الادباء ، وعضو جمعية الثقافة الكردية ببغداد ، نشر قصائده في الصحف الكردية ، من كتبه المطبوعة : (باقة من قصائد ناليند) صدر عن دار الثقافة والنشر الكردية ١٩٨٠ .

سعيد الراوي

[١٨٨٣ - ١٩٣٦]

متكلم ، باحث ، مؤرخ ، هو السيد محمد سعيد بن السيد عبدالغني ، من أسرة علوية



عريقة ، ولد في بغداد ، وتلمذ بوالده ، وقرأ البيان والفقه على يوسف العطا وعباس القصاب ثم لازم العلامة عبدالوهاب النائب ومحمود شكري الالوسي ، وأجيز بالفقه في علوم دينية ولغوية مختلفة ، مارس التدريس في مدرسة جامع خضر الياس سنة ١٩٠٦ وفي جوامع عديدة ، اختير عضواً في مجلس ولاية بغداد بالعهد العثماني ، قاوم الاحتلال البريطاني لبغداد فقبض عليه الانكليز وأسروه في الهند ، وبعد الهدنة عاد الى بغداد وعيّن استاذاً في جامعة أهل البيت لتدريس مجلة الاحكام العدلية ، وعضواً في مجلس التمييز الشرعي ، وهو شاعر أذاع شعره في مجالس بغداد ونشره في صحف ومجلات محلية ، من كتبه المطبوعة : (شرح مجلة الاحكام الشرعية) ١٩٢٣ ، و (معلم الفرائض وكاشف الغوامض) ١٩٢٤ ، و (ترجيح البينات) جمع ونشر ١٩٢٥ ، و (كتاب البيوع من مجلة الاحكام العدلية) ، و (شرح القواعد الكلية من مجلة الأحكام العدلية) .

سعيد الزبيدي

[-١٩٤٥]



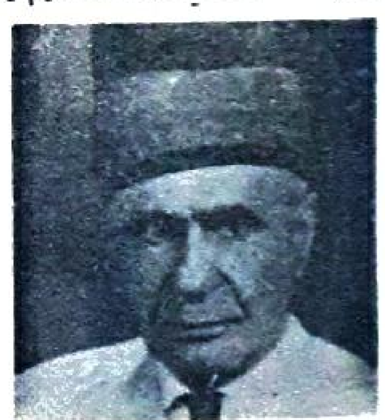
الدكتور سعيد جاسم عباس الزبيدي ، مشتغل في دراسة وتجديد النحو العربي ، وله إضافة جديدة في المصطلح النحوي الكوفي ، ثم توصل الى أن (ليس هناك منهج في القياس النحوي) ولد في قضاء (المحاويل) بمحافظة بابل ، مارس التدريس في الثانويات والجامعة ، بدأ الكتابة منذ عام ١٩٦٦ بمقالة عن أدب الصعاليك نشرها في مجلة (المتفرج) ببغداد ، طبع من كتبه (أبو حاتم

المحتاني الراوية) ١٩٧٤ ، و (القياس في النحو العربي : نشأته وتطوره) ١٩٨٥ ، و (في المصطلح الكوفي ـ موازنة واستدراك) ١٩٨٩ . وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الأدباء والكتاب . أسهم في مؤتمرات عديدة منها (ندوة أبناء الأثير العالمية) ١٩٨٣ ، و (ندوة الواقع اللغوي المعاصر) ١٩٩٣ . له آراء نقدية نشرها في الصحف ، مارس التدريس في (كلية المعلمين) بمحافظة بابل .

سعيد كمال الدين

[١٨٨٦ - ١٩٧٢]

شاعر ثائر ، قومي النزعة ، هو السيد سعيد بن السيد صالح كمال الدين ، من المخططين لثورة العشرين على المستعمر الانكليزي ، ولد في النجف ، من بيت علمي عريق وطني ، استمد ثقافته من جامعة العلم في النجف ، فدرس العربية وعلومها والفقه وأصوله ، وله فيها اجازات علمية من كبار مجتهدي تلك الجامعة ، كان ممن أسهم ودعا



الى فكرة الاستقلال في الثورة العراقية الكبرى عام ١٩٢٠ ، وأن تكون هذه الثورة عربية في اطارها وأهدافها ، وكتب في تلك عدداً من المقالات ذيلها بتواقيع مستعارة ونشرها في صحف ثورة العشرين ، وله في الانتفاضات الوطنية شعر كثير ، وقد طاردته سلطات الاحتلال الانكليزي ، وعاش في المنفى حيناً ، وكان مصلحاً وجد في تربية الجيل الجديد وسيلة لتحرره من خرافة العبودية ، فأسس جمعيات ثقافية تجسد فكرة القومية العربية ، وأسهم بتأسيس مدرسة الغري الأهلية بالنجف



سعيد كمال الدين ابان ثورة العشرين

التي تخرج فيها عدد من أجيال المتنورين ، عيّن قاضياً في المحاكم العراقية منذ عام ١٩٢٥ وحتى إحالته على التقاعد عام ١٩٥٢ ، ذكره عبدالرزاق الحسني في صفحاته عن ثورة العشرين ومحمد علي كمال الدين في مشاهداته عن الثورة العراقية الكبرى ، ونشر كامل سلمان الجبوري بعض صفحاته عن الثورة العراقية عام ١٩٨٧ .

سلام داود القيسي

[١٩٥٠ -]

الدكتور سلام داود سلمان القيسي ، طبيب أسنان باحث مؤلف مبتكر ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية ، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الاسنان عام ١٩٧٦ من جامعة بغداد ، وعلى الماجستير في معالجة الاسنان من الجامعة ذاتها ، ثم واصل تدريباته على أجهزة ومختبرات طب



الاسنان في النمسا ١٩٧٧ ، وفي لندن ١٩٧٨ ، وفي ألمانيا ١٩٨١ ، مارس التدريس والبحث العلمي في المعهد الطبي الفني ، وهو عضو في اللجان التحضيرية ومشارك ببحوث في الندوات والحلقات الدراسية لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية منذ عام ١٩٩٢ ، له بحوث علمية منشورة ، ومن كتبه المطبوعة : (المواد السنيّة لتقنيي الاسنان) ١٩٨٣ ، و (مبادىء المواد السنيّة الحديثة) بالاشتراك ١٩٩٢ ، و (المعادن والسبائك المستعملة في طب الاسنان) بالاشتراك ١٩٩٧ ، و (تقنيات التيجان والجسور السنيّة الثابتة) ١٩٩٧ ، حصل على عدة براءات اختراع في مجال اختصاصه ، واعتبر متميزاً في تسجيلها من قبل وزارة التعليم العالي ، ذكرته الصحف المحلية ، ونوه به كامل الدباغ غير مرة في التلفزيون .

سلطان الخطيب

[١٩٦٤ -]

أول قائد لفرقة الكورال ، جوقة الانشاد الوطنية ، هو سلطان عبدالغيور أحمد



الخطيب ، ولد في بغداد ، أكمل الابتدائية والثانوية في مدرسة الموسيقى والباليه وتخرج فيها بامتياز ـ فرع البيانو ـ سنة ١٩٨٢ ، ثم رحل الى هنغاريا فاكمل دراسته في معهد البارتوك بيلا ثم انتقل الى أكاديمية ـ فرانس ليست ـ الموسيقية في بودابست ، وتعد اطروحته هي الأولى من نوعها في الوطن العربي (حول تعلّم آلة البيانو) مستنداً الى أغاني الأطفال العراقية الشعبية ، وحصل

عليها بدرجة امتياز سنة ١٩٨٩ ، عمل مدرساً للبيانو في مدرسة (روشافولج) وهي من أهم المدارس الموسيقية في بودابست ، قالت عنه الصحف الهنغارية : انه أول عربي يقيم حفلاً موسيقياً في القصر التاريخي الشهير - اوبودا - في بودابست ١٩٨٩ ، مثّل العراق في يوم البيئة العالمي الذي نظمه برنامج الامم المتحدة لمنظمة البيئة ، وقدّم مقطوعات عالمية في الحفل الذي نقل عبر الاقمار نقلاً مباشراً سنة ١٩٩٤ ، وقد اعتبرته محطة (بي بي سي) البريطانية واحداً من أهم خمسة عازفين في قارة آسيا سنة ١٩٩٤ ، أسس وقاد فرقة الكورال الوطنية العراقية وهي تعنى بتأدية الاعمال الفنائية العالمية منذ سنة ١٩٩٣ ، وهو مؤسس ورئيس جمعية أولمبياد الفن في العراق بالتعاون مع اولمبياد الفن الدولية ومركزها باريس ، عضو في اللجنة التحكيمية الدولية لمهرجان سوسة الموسيقي في تونس ١٩٩٦ ، ومنذ عام ١٩٨٧ أقام العديد من الأماسي الموسيقية في داخل القطر وعلى الصعيد العالمي ، وفي نشرة اعلامية : [انه مثّل العراق في المؤتمر التاسيسي لاولمبياد الفن الذي عقد في مبنى اليونسكو في باريس ، وقد شارك في المؤتمر ٦٤ دولة ، حيث انفرد في تقديم مقطوعات موسيقية في الجلسة الختامية للمؤتمر ونقل الحفل عبر وسائل الاعلام الفرنسية والعالمية سنة ١٩٩٥] .

سلمان عباس

[١٩٤٥ -]

رسام ، نحّات ، ولد في بغداد ، حصل على دبلوم من معهد الفنون وبكالوريوس من أكاديمية الفنون ، شارك في المؤتمر الثاني للفن التشكيلي العراقي ، اشترك في أكثر معارض جمعية الفنانين في داخل القطر وخارجه ، أقام معرضين في المركز الثقافي الجيكوسلوفاكي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ، وأربعة معارض في المملكة العربية السعودية ، وهو عضو (جماعة المجددين) وساهم في معارضها ، نال جائزة (الشراع الذهبي) في معرض السنتين العربي سنة ١٩٨٣ ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : [... تجد فيه الحس التاريخي والمكاني قوياً ..



انه حس ديني فائر ، حيث تقوم البيوت والقباب ، لا سيالة كما في الرؤية الصوفية ، بل ضخمة ، صلدة ، ملحة ، وسواءاً جعل في رسومه أشخاصاً أم لا ، فان الجو دائماً مشحون بعنف ماساوي ، نجده كذلك في نحته التركيبي ، حيث نستشعر الانسان جريحاً ، وجراحه لا يشفيها مرّ الزمن ..] .

سلمان العبيدي

[١٩٢٧ -]

بحّاث ، منقّب في علوم الباراسايكولوجي منذ أكثر من أربعين سنة ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس في الكيمياء العامة من كلية الكيمياء الملكية سابقاً ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ، عمل معاون محلل كيمياوي في مديرية الصناعة العامة سابقاً ١٩٥٠ - ١٩٥١ ، وعمل في شركة نفط العراق أكثر من عشرين سنة ١٩٥١ - ١٩٧٢ ، وبعد تاميمها عيّن رئيس كيميائيين ومدير التنظيم والانتاجية في المؤسسة العامة للصناعات الكيميائية ١٩٧٢ - ١٩٧٧ ، كما عمل في اتحاد مجالس البحث العربية ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ،



ورئيس خبراء في المنظمة العربية للتنمية الصناعية لوضع دراسة عن امكانية استعمال المواد المحلية في الصناعة في جمهورية موريتانيا ١٩٨٠ ، ومارس الترجمة في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (اسكوا) ١٩٨١ - ١٩٨٧ ، له كتب في الانتاج والانتاجية والادارية ، منها (إدارة الانتاجية) مترجم ١٩٧٥ ، وفي مجال الباراسايكولوجي له أكثر من (١٥) كتاباً ، منها : (خوارق الابداع أو الادراك فوق الحسي) مترجم ، و (هل الباراسايكولوجي علم) مترجم ، و (طبيعة الظواهر والقدرات الباراسايكولوجية) طبع على نفقة مركز البحوث النفسية ، و (معجم المصطلحات المستعملة في الباراسايكولوجي) مترجم ، وله أيضاً دراسات وكتب معدة للطبع ، رؤيته للزمن انه (سهم موجه الى هدف محتوم) ، وفي احدى وثائقه الرسمية نقرأ اسمه الكامل (سلمان يعقوب اسماعيل العبيدي) .

سلمان القيسي

[١٩٣٣ -]

طبيب متادب ، باحث ، متخصص بطب الاسنان ، عُرف بابحاثه حول (السواك)



وأثره في معالجة اللثة والاسنان ، وله فيه مؤلف مشهور أذاع بعض فصوله في المجالس والمنتديات البغدادية ، وله مؤلف آخر باسم (الطاهرة) ، هو الدكتور سلمان عبدالجليل سلمان القيسي ، ولد في البصرة ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم مارس التعليم فترة ، انتمى الى كلية طب الاسنان وتخرج فيها سنة ١٩٦٠ ، ومارس مهنته في محافظتي ميسان والبصرة حتى إحالته على التقاعد عام



وفد نقابة أطباء الاسنان المشارك في المؤتمر الاردني في زيارة لموقع كفر قاسم ، ويظهر في الوسط الدكتور سلمان القيسي

١٩٨٢ ، شارك في مؤتمرات علمية خارج القطر ، وتذكر له عدة محاضرات في تاريخ الطب العربي والاسلامي ، وله عيادة خاصة يجري فيها أبحاثه العلمية .

سلوان كمال جميل

[١٩٥٥ -]

الدكتور سلوان كمال جميل عبود العاني ، باحث علمي ، رأس قسم الفيزياء في كلية التربية للبنات ، حائز على جائزة عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشبان في الفيزياء والجيولوجيا للعام ١٩٩٣ ، ولد في محافظة القادسية ، وأصلهم من مدينة (عنه) حيث سكنوها منذ قرون ، تخرج في كلية العلوم



بجامعة بغداد ١٩٧٩ ، وحصل على ماجستير فيزياء من المملكة المتحدة ١٩٨١ ، والدكتوراه من جامعة (برونيل) بالمملكة المتحدة ١٩٨٤ ، مارس التدريس في كليات جامعة بغداد ، ورقي الى درجة استاذ ١٩٩٤ ، وهو عضو معهد الفيزياء بالمملكة المتحدة ، وعضو الجمعية البصرية الامريكية ، ومعهد الفيزياء الامريكي ، من كتبه المطبوعة ، (مبادىء الالكتروبصريات) ١٩٩١ ، ونشر أكثر من (٧٠) بحثاً علمياً في مجلات علمية عالمية وعربية ، وبعض دراساته تدرس في الجامعات ، وتعد مصادر في البحث العلمي ، وله ابتكارات في مجال اختصاصه ، دُعي الى مؤتمرات علمية عالمية في أقطار عربية وفي الهند وجيكوسلوفاكيا وايطاليا .

سليم أمين حسو

[١٩٥٥ -]

طبيب باحث مبتكر ، من أسرة طبية علمية ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل جميع دراسته الاولية والجامعية والعليا ، حاز على شهادة الدكتوراه في الطب البيطري سنة ١٩٩٠ ، وهو أول من ثبت الاحياءالمجهرية في العراق بالتعاون مع باحثين اخرين ، ومن الاحياء المجهرية التي ثبتها : [فايروس الروتا ١٩٨٣] و [فايروس الكرونا ١٩٨٤] و [اليوريا بلازما في الابقار ١٩٩٣] و [فايروس سرطان الدم في الابقار ١٩٩٤] شارك في مؤتمرات علمية قطرية ومؤتمرين عالميين (استراليا واليابان) نشر أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً ، كان عضو هيئة التحرير الاستشارية من ١٩٩٥ - ١٩٩٦ لمجلة عالمية هيئة تحريرها في الولايات المتحدة الامريكية ، يؤمن بالتوازن في الحياة ، وفي



احدى وثائق عائلته : (أصل اسرته من الموصل ، نبغ فيها أطباء رواد وباحثون كنسيون ، وكان والده « ١٩١٢ - ١٩٩٤ » أول عراقي أدخل مادة الكروم في صناعة الاسنان) .

سليم الموصلي

[١٨٨٣ - ١٩٤٢]

سليم علي (الموصلي) ، فنان تشكيلي رائد ، ولد في الموصل وفيها تلقى دراسته في المدارس العثمانية ، وبحكم الوثيقة فقد عدّه المؤرخون عميداً لأسرة آل سليم في الموصل التي نبغ فيها رسامون مشهورون كالفنان الرائد جواد سليم وأشقاؤه سعاد ونزار ونزيهة ، فطر على الرسم في حداثته ، ورسم على الجدران والمواقع والمباني أشكالاً من الناس والحيوانات والطيور ومناظر طبيعية ، وانخرط في الجيش العثماني وخدم فيه على جبهات مختلفة ، وانتمى الى احدى الجمعيات العربية الداعية الى فكرة الاستقلال والتحرر من الإطار العثماني التركي ، فاعتقل واتهم بالتحريض على الاستقلال ونفي الى الاستانة ، ثم اطلق سراحه وعاد الى بلده ، تحتفظ عائلته في بغداد بلوحاته التشكيلية وصوره الفنية ، ذكره جواد سليم في معرض حديثه عن حياته الخاصة ، ونزار سليم في مذكراته حول جذور الفن في أسرته ، وأشاد به مؤرخون ونقاد فن بقولهم : [انه أسهم في بناء نواة الفن التشكيلي في العراق ...] ، كما كتب عنه جبرا

ابراهيم جبرا ، قائلاً : [... عرف الحاج سليم الموصلي بقدرته على الرسم أثناء الحكم العثماني ، وله لوحة صغيرة باقية رسم فيها سراي بغداد عام ١٩١٠ ، تدل على براعته في المنظور وحساسيته للون واقتصاده الموفق فيه ، وبقي اهتمامه على أشده بعد تاسيس الحكم الوطني في العراق ، عندما ترعرع أبناؤه ، وكان له ولولديه سعاد وجواد يد طولى في تأسيس أول جمعية فنية في العراق ...] .

سليمة عبدالرسول

[١٩٣٩ -]

سليمة عبدالرسول عبد شهيب ، باحثة آثارية ، ولدت في (كربلاء) أكملت الابتدائية ١٩٥١ والمتوسطة ١٩٥٣ والاعدادية ١٩٥٦ ، وتخرجت في كلية الاداب وحصلت على بكالوريوس ١٩٦١ وماجستير ١٩٦٥ ، عيّنت مدرسة في كلية البنات ١٩٦٥ - ١٩٦٩ ، واستاذاً مساعداً في كلية الآداب (قسم التاريخ) ١٩٧٤ - ١٩٧٨ ، ومديراً لقسم التراث في دائرة الآثار والتراث ١٩٨٠ ، طبعت من كتبها (مسجد المدينة وأثره في



مساجد العراق) ١٩٦٥ ، و (الأصول الفنية للقصر العباسي) ١٩٨٠ ، و (دراسة ميدانية لمباني الكرخ في بغداد) ١٩٨٧ ، ولها كتب خطية منها (الشكل والمضمون في العناصر المعمارية) ونشرت عدداً من أبحاثها في مجلة سومر ، كما قدمت دراسات استشارية الى مؤسسات عديدة حول التراث المعماري ، ونالت عن جهودها الاثارية أوسمة ومكرمات ، وأسهمت في ندوات معمارية أقامها المجلس الوطني ١٩٨٠ ودائرة التوجيه السياسي ١٩٨٤ وأمانة العاصمة .

سنان سعيد

[١٩٣٤ - ١٩٩١]

قاص ، أديب ، إعلامي ، ولد في كركوك ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، ومارس في مدارسها المتوسطة الرسم والفنون ١٩٥٢ - ١٩٥٩ ، وعمل مذيعاً في اذاعة بغداد منذ عام ١٩٥٨ ، وفي اذاعة باكو ١٩٥٩ - ١٩٧٠ ، تخرج في كلية الصحافة بجامعة باكو بالاتحاد السوفيتي ١٩٦٥ ، وحصل على دكتوراه صحافة من اكاديمية العلوم الانربيجانية ١٩٦٩ بالاتحاد السوفيتي ، يجيد الانكليزية والتركية والروسية والكردية والعربية ، مارس التدريس في قسم الاعلام بكلية الاداب في جامعة بغداد منذ عام ١٩٧٠ ، وأصبح رئيساً



له ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ، شغل منصب سكرتير تحرير جريدة (يورد - الوطن) ١٩٧٢ ، واختير مستشاراً لتحرير مجلات (الفنون الاذاعية) و (الأجيال) و (القيثارة) ومجلة المجمع العربي للموسيقى ، ومنذ عام ١٩٥٠ نشر في الصحافة المحلية والعراقية قصصاً ومقالات وقصائد وتراجم أدبية ، كما أسهم في تحرير صحف عربية وأنربيجانية عديدة ، راشترك في ندوات ومؤتمرات فنية أدبية في القاهرة ١٩٧٦ وفي الرياض ١٩٧٨ وفي فيينا ١٩٧٩ وفي طنجة ١٩٨١ ، له من الكتب المطبوعة (من القصص العراقي) بالمشاركة ، بيروت ١٩٥٦ ، و (الأب والابن) قصص مترجمة ، موسكو ١٩٦٦ ، و (اغنيات أنربيجانية الى بلاد العرب) ١٩٧٢ ، و (دراسات في الصحافة العراقية) بالمشاركة ١٩٧٢ ، وله كتب خطية في فنون الاعلام .

سهام حسن الشكره

[١٩٣٨ -]

فنانة سيراميك على المعادن (مينا)





من أعمال الفنانة سهام حسن الشكرة

درست الفن في (ريجنت بولتكنيك) بلندن ، وانتمت الى دورة في اكاديمية الفنون في براغ ، ولدت في بغداد ، حصلت على دبلوم تجارة من لندن ، قدمت نماذجها الفنية في معارض خارج القطر ، ولها معارض شخصية عديدة ، وأسهمت في معارض اتحاد النساء خارج العراق .

سهام السعودي

[١٩٤١ - ١٩٩٤]

فنانة سيراميك ، ولدت في بغداد وفيها أكملت دراستها الأولية ، تخرّجت في أكاديمية الفنون الجميلة وحصلت على بكالوريوس في السيراميك سنة ١٩٦٨ ، وانضمت الى دورة فنية تدريبية في ايطاليا سنة ١٩٧٢ ، عيّنت مدرساً في مدرسة الفنون البيتية ، أول ظهورها فنانة تشكيلية كان في معرض بكركوك ١٩٧١ ثم في بغداد بقاعة جمعية الفنون والتراث ١٩٧٢ ، ثم واصلت عرض نماذجها الابداعية



في قاعة نادي العلوية ١٩٧٥ وفي قاعة المتحف الوطني ١٩٧٦ وعام ١٩٨٤ ، وكانت قد أقامت معرضاً خاصاً بها في جمهورية ألمانيا الديمقراطية سنة ١٩٧٠ ، كما اشتركت في معرض الفن العراقي المتجول في اوربا سنة ١٩٧٣ ، وفي معرض مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٣ وفي معرض الفن العراقي المعاصر في دمشق ١٩٧٥ ، وفي معرض الفن العراقي المعاصر في فرنسا ١٩٧٥ ، ذكرتها وثائق فنية متعددة في جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين ، وجميل حمودي في أدلته الفنية .

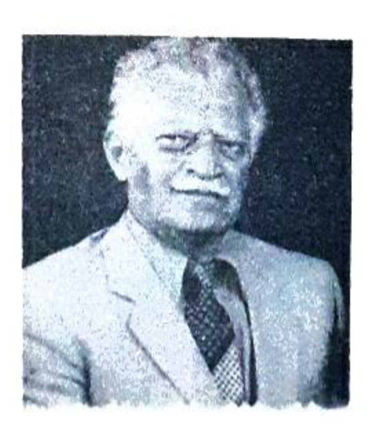


من أعمال الفنانة سهام السعودي

سهيل عبدالرزاق

[١٩٢٩ -]

خبير في تمارين لآلة البيانو ، وله فيها من التآليف ثلاثة مجلدات ، هو سهيل عبدالرزاق عباس العباس ، وُلد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٤٢ والمتوسطة ١٩٤٦ والاعدادية ١٩٤٨ ، حصل على دبلوم عالٍ في الموسيقى الغربية ١٩٥٦ ودبلوم عالٍ آخر في البيانو من ألمانيا الغربية ١٩٦٧ ، أسهم في أكثر المؤتمرات الموسيقية التي أقامتها المؤسسات الفنية ، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٨ - ١٩٩٠ وفي كلية الفنون (قسم الموسيقى) ١٩٩١ - ١٩٩٢

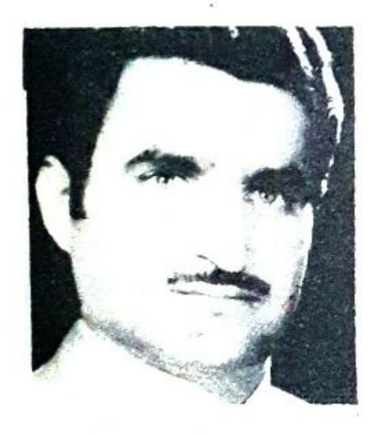


وفي معاهد فنية كثيرة ، يجيد الفرنسية ويتقن الالمانية وملمّ بالانكليزية ، حظي بتكريم مؤسسات فنية ووزارة الثقافة والاعلام ١٩٩١ ، له ممارسة في العزف والتاليف الموسيقي وفنون موسيقية اخرى .

سيف الدين الحديثي

[١٩٤٣ -]

سيف الدين محمد خلف الحديثي ، باحث نفطي ، ولد في حديثة بمحافظة الانبار ، حاصل على بكالوريوس علوم اقتصادية من جامعة بغداد ١٩٦٥ وعلى ماجستير اقتصاديات النفط من جامعة القاهرة ١٩٧١ ،



عمل ملحقاً تجارياً واقتصادياً خارج القطر ١٩٧١ - ١٩٧٧ ، واشتغل تدريسياً بجامعة بغداد ١٩٨٧ ، نشر سلسلة دراسات علمية عن تاميم النفط في العراق في مجلة البترول القاهرية سنة ١٩٧٣ ، وكتب جملة بحوث عن نظرية العمل العربي المشترك منذ بداية السبعينات ، ونشر دراسات عديدة عن الاقتصاد العراقي ١٩٨٦ ، وله كتب خطية بترولية - اقتصادية ، عضو في جمعية حقوق الانسان العراقية وجمعية الهلال الاحمر .



شاكر البدري

[١٩٠٨ - ١٩٩٤]

مصلح ديني ، هو الشيخ شاكر محمود حمودي حسين ثم يتصل نسبه بالامام علي بن أبي طالب ، ولد في بغداد ، وأصله من (عشيرة ألبو بدري السامرائية) وتلمذ بوالده وأجازه في العلوم ، ثم تولى ادارة مدرسة أبيه وطورها وأسماها (البدرية) ، وسافر الى القاهرة لدراسة الفقه والمنطق سنة ١٩٣٨ في كلية



الشريعة بالأزهر ، ولم يكملها بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية ، لكنه واصل تلمذته العلمية على مصطفى المدرس وقاسم القيسي ونجم الدين الواعظ فاجيز من قبلهم اجازات علمية ، وقد سبق أن حصل على اجازات من القاهرة من حبيب الله الشنقيطي والشيخ طنطاوي الجوهري ، ودرس الرياضيات واللغات وتحدث ببعضها ، عيّن في جوامع بغداد مرشداً ومفتياً وواعظاً لمدينة بغداد ١٩٤١ ، وفي عام ١٩٧٠ أشرف على مدارس بغداد العلمية في مقر مدرسته (معهد الاصفية في الرصافة) ولسعة علمه اختير رئيساً للمجلس العلمي التابع لوزارة الاوقاف ، أسهم بمؤتمرات دينية عديدة ممثلًا عن العراق وباحثاً ، كما حاضر في مجالس علمية وفي كلية الشريعة ١٩٥٣ وفي معاهد مدنية وعسكرية ، له أكثر من عشرة كتب في الوعظ الديني طبعها في حقبة الستينات ، في وثيقة نشرت عام ١٩٣٦ ان له مؤلفات في (الموشحات الوعظية والمباحث الاصولية ، والدين والمدنية ، والمناقشات في المنطق) ولم تذكر الوثيقة هل ان مؤلفاته مطبوعة أم مخطوطة .

شاكر توفيق السكافي

[١٩١٥ -]

طبيب ، ارتبط اسمه بتطور مراكز الصحة وهياكلها في قرى وأهوار البصرة ، وأنقذ حياة آلاف الافراد من أمراض الملاريا والبلهارزيا ١٩٥٥ - ١٩٦٩ ، وهو أول من أنشأ الفرق المتنقلة لطبابات الاسنان ، وكان قد رسم فكرة



ومنهج الصحة القروية في أهوار العراق ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الطب ١٩٤١ ، ودرس الاختصاص بالصحة العامة في امريكا وحصل على شهادة عالية ١٩٥٤ ، عيّن بعد عودته رئيساً لصحة عدد من المدن العراقية القادسية وكربلاء وميسان ثم البصرة وفيها أرسى دعائم التخطيط الصحي ، وغيرها من الانجازات التي يصلح ذكرها لكتابة اطروحة دكتوراه على رواية مؤرخ الاطباء أديب الفكيكي .

شاكر الجلبي

[١٩٢٩ -]

هو الباحث النفساني شاكر بن مجيد بن



محمد بن طالب ..... الجلبي الكاظمي الطائي ، ولد في الكاظمية ، وانصرف الى دراسة الأدب والعلوم النفسية والباراسيكولوجي وما وراء الطبيعة والتنويم المغناطيسي منذ حداثة سنه ، وحصل على عدة شهادات تقديرية في

عنه العلوم من القاهرة ودمشق وبيروت وعمان ومن رجال العلم والمعرفة ، ألقى محاضرات في الجمعيات والمنتديات الادبية ، وسافر الى أكثر البلدان العربية وأقطار أوربا وتركيا والهند ، ومارس المحاضرة والبحث في تلك الدول ، طبع من كتبه : (معجزات التنويم المغناطيسي) ١٩٦٤ ، و(تناقل الافكار ...) ١٩٦٦ ، و(الخجل : أسبابه وعلاجه) ١٩٧٢ ، كما قدّم ونقّح وأشرف على طبع كتاب (المغناطيسية وأثرها في سلوك الانسان) وهو من تأليف محمود سعيد الرضي ، طبع سنة ١٩٦٦ ، وله عدد كبير من الابحاث المنشورة في المجلات والصحف المحلية .

شاكر حيدر

[١٩٢١ - ١٩٨٩]

شاكر صادق باقر الحيدر ، شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، من أسرة عريقة ضربت جذورها في مدينة السوق ومدينة النجف ، وفي بيته بزغ فقهاء وزعماء مجتمع ورجال دين متنورين ، ونشأ وولد في هذا البيت العريق ، ونظم الشعر وهو في الرابعة عشرة ، وأذاعه في مجالس الادب وفي مناسبات وطنية واجتماعية ونشره في الصحافة المحلية وله فيه ديوان مخطوط ، آخر وظيفة شغلها (رئيس ملاحظين) في الادارة المحلية في الناصرية والحلة ومنها احيل على



التقاعد ، أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٩٦٣ والغي امتيازها في تشرين الاول من العام نفسه ، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية ، كما أصدر جريدة (الانباء) في الحلة سنة ١٩٦٨ ، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص ، وشارك في تحرير جريدة (الاماني) وصحف عراقية اخرى ، وكان عضواً في جمعية الرابطة الادبية النجفية ، كما أسهم بمؤتمرات أدبية وشعرية ، كتب عنه الباحث البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٤ ، وعثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي - القسم الثاني) سنة ١٩٨١ .

شاكر السعيد

[١٩٣٧ -]

شـاكر بن محمد حسن بن سعيد من (آل طعمة) الأسرة العلمية العريقة في كربلاء ، وفيها ولد وأكمل دراسته الاولية ، بدأ في بداية الخمسينات كاتباً بصور قلمية اجتماعية نشرها في الصحافة المحلية ، ثم تزامنت كتاباته مع نشره القصص الادبية الواقعية ، طبع من كتبه القصصية (نفوس جديدة) سنة ١٩٥٦ ، ذكر في فهارس المطبوعات العراقية ، ونوّه به الباحث سلمان هادي الطعمة .

شاكر العزي

[١٩٢٠ - ١٩٩٤]

طبيب ، اشترك في حرب فلسطين ١٩٤٨ مع القائد العسكري عمر علي ، وكان مدفوعاً بوعيه القومي وتفاعل مع الأحداث القومية ، ولد في بغداد ، أكمل الابتدائية في كربلاء ، والمتوسطة والثانوية في بغداد ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٤٤ ، عمل في وحدات الجيش ، ومارس الطب في مدن عراقية ١٩٥٠ وفي مؤسسات طبية ببغداد ، حصل على دبلوم اختصاص في أمراض المناطق الحارة في



انكلترا ، ثم التحق بمعهد طب الاطفال في لندن ، ومارس اختصاصه في مستشفيات بريطانية ، ثم عاد من لندن وعمل في معهد الامراض المتوطنة حتى عام ١٩٥٧ ، وفي مستشفى الاطفال في الكاظمية ، ومديراً لمستشفى النعمان في الاعظمية حتى عام ١٩٦٨ ، رفض منصباً وزارياً على عهد عبدالكريم قاسم ، شارك في اجتماعات منظمة الصحة العالمية في أقطار شرقية ، وانتدب لالقاء محاضرات في كلية العلوم بجامعة بغداد ، وفي وثيقة من وثائقه ، انه : [... من أصحاب المواقف الوطنية ، انحدر من عائلة عريقة ، والده محمد صالح العزي مدير الاوقاف في مدينة الكاظمية ، ومن الشخصيات التي اشتركت في ثورة العشرين ..] ذكره المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي في موسوعته (أعلام الطب) بالجزء الثالث المخطوط .

شاكر محمود الوادي

[١٨٩٤ - ١٩٥٧]

شهد توقيع معاهدة (بورتسموث) بين العراق وبريطانيا في كانون الثاني ١٩٤٨ ،



وزير دفاع في غير مرة ، من خريجي المدرسة الحربية باستانبول سنة ١٩١٧ ، ولد في بغداد ، انضم الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ وكانت تدعمه تقاليد عسكرية نظراً لممارسته الحرب مع الجيش العثماني ابان الحرب العالمية الاولى على جبهة القفقاس ، ووقع اسيراً في جبهة فلسطين بيد القوات البريطانية ، وهذه أرسلته الى الجيش العربي الحجازي الذي خاض حرب تحرير سورية ، تقلّب في مناصبه العسكرية ، وتدرّج في

بريطانيا ١٩٢٥ ـ ١٩٢٦ ، ثم دخل دورة اركان كمبرلي ودورة الاقدمين في بريطانيا ١٩٣٥ ـ ١٩٣٦ ، ساعد وعزز من موقف بكر صدقي في انقلاب ١٩٣٦ وعيّنه قائد الانقلاب بمنصب أمر المدرسة العسكرية ، وكان قبل ذلك رئيس ركن الفرقة الثانية ، وبعد انهيار الانقلاب ومقتل قائده ، عيّن أمراً للقوة الجوية ١٩٣٧ ، ثم عمل في المفوضية العراقية في لندن ، عارض جميل المدفعي ، وأبعده هذا الى سوق الشيوخ بالناصرية ضمن قائمة المعارضين لسياسة حكومة المدفعي ، وفي عام ١٩٣٧ عيّن في المفوضية العراقية بطهران ، ومنها نقل بمنصب قنصل العراق في القدس من سنة ١٩٤١ الى سنة ١٩٤٤ ، وفي عام ١٩٤٦ اختير رئيساً للتشريفات الملكية ، وفي السنة ذاتها عيّن وزيراً للدفاع واستوزر لهذا المنصب غير مرة ، ويقول تقرير رسمي : (استمر في منصب وزير الدفاع في وزارة صالح جبر ، وكان من ضمن الوفد الوزاري الذي وقع معاهدة بورتسموث ١٩٤٨ ، عيّن عضواً في مجلس الاعيان) .

شامل السامرائي

[١٩٢١-]

طبيب ، وزير ، قومي الحركة ، ولد في سامراء ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية ثم أكمل المتوسطة والاعدادية في بغداد ، تخرج في كلية الطب بالجامعة السورية عام ١٩٥٢ ، وحصل على دبلوم بأمراض المناطق الحارة من جامعة لندن ١٩٧١ ، وخلال حقبة السبعينات دخل عدة دورات في دول أجنبية ، عيّن في مراكز طبية عديدة ثم استقال منها عام ١٩٥٦ فمارس الطب في عيادته الخاصة ،



وفي حقبة الستينات اختير وزيراً للوحدة ثم الصحة والداخلية ، قام بانجاز عدد من المشاريع الطبية وانشاء مستشفيات ومؤسسات صحية خدمية ، وأمم الادوية وقضى على الجشع في حقول شراء الدواء وسجلت له هذه الخطوة الانسانية في حياة وزارة الصحة ، وفي وثيقة : [انه منذ شبابه انتمى الى التيار القومي ، وتطوع في كتائب الشباب في حركة مايس ١٩٤١ ، وتطوع في سجل المجاهدين الى فلسطين ١٩٤٨ ، وكان في مقدمة الأطباء المراقبين مؤيداً لثورات العرب في الجزائر واليمن ، كما أيد ثورة مصر وعبدالناصر في مطلع الخمسينات ..] .



هدو : (الشمري مجلسي بارع ، يجيد فن العرض وينقله من واحد الى آخر باسلوب وجداني ذكي) .



الدكتور شامل السامرائي ممثل العراق في اجتماع منظمة الصحة العالمية

شامل الشمري

[١٩٣٩-]

شامل كاظم حمد الشمري ، متحدث جدلي في مجالس بغداد الادبية ، وألّف فيها كتاباً عام ١٩٩٣ بعنوان (مجالس بغداد الادبية) ، له شغف وبحوث في التاريخ والتراث العربي ، وتُعرف عنه ميزة (ارتجال الشعر) وكتابته ، ويتجه به اتجاه المعارضات ، ولد في بغداد ، واسرته ضربت جذورها في الكرادة الشرقية من أربعة أجيال ، تخرج في كلية الاداب بقسم التاريخ سنة ١٩٦١ ، مارس التدريس في الثانويات ، وأحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٥ ، ثم انصرف الى البحث والتاليف ونشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية ، وله كتب مخطوطة أهمها : (ألقاب الاسر البغدادية) ، قال عنه الباحث حميد مجيد

شبيب لازم المالكي

[١٩٣٦-]

باحث قانوني ، وزير ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٥٢ والثانوية ١٩٦١ ، وتخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) ١٩٦٦ ، ثم حصل على دبلوم في الادارة من معهد (فايمر) في ألمانيا ١٩٧١ ، كما حصل على دبلوم في القانون الدولي من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٧ ، عيّن محافظاً في كربلاء ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢ ، ومحافظاً في الموصل ١٩٧٢ ، ووكيلاً لوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي ١٩٧٣ ـ ١٩٧٦ ، ومستشاراً في مكتب الشؤون القانونية بمجلس قيادة الثورة ١٩٧٦ ـ ١٩٩١ ، ثم عيّن وزيراً



العمل منذ عام ١٩٩١ ، انتخب رئيساً لاتحاد الحقوقيين العراقيين ١٩٧٥ وأميناً عاماً لاتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧٥ والامين العام للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الانسان والحريات الاساسية في الوطن العربي ١٩٧٩ ونائباً لرئيس الاتحاد العالمي للحقوقيين وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة الدولية لمناهضة التمييز العنصري وحضر مؤتمراتها ١٩٧٦ - ١٩٨٥ ، كما حضر جميع دورات اللجنة الدولية لحقوق الانسان في جنيف ١٩٧٩ - ١٩٩٠ ، واجتماعات اللجنة العالمية لشؤون اللاجئين ١٩٨٢ - ١٩٨٧ ، وأسهم في جميع اجتماعات مجلس وزراء العدل العرب منذ عام ١٩٩١ ومجلس وزراء الداخلية العرب ١٩٩١ - ١٩٩٥ ، شارك في تحرير جريدة (اليقظة) لسلمان الصفواني في أواسط الخمسينات ، وجريدة (الحرية) لقاسم حمودي ، كما رأس تحرير جريدة الاتحاد الوطني لطلبة العراق عام ١٩٦٣ ، ورأس تحرير مجلة (الحقوقي العربي) ومجلة (الحقوقي) التي يصدرها اتحاد الحقوقيين العراقيين ، طبع من كتبه (الوحدة : إطار قانوني وضرورة قومية) ١٩٧٩ ، و(الديمقراطية ضرورة وطنية) ١٩٨٢ ، وله أيضاً بحوث قانونية منشورة ، وفي وثيقة : [مجايل حقوقي رصين ، ينتسب الى قبيلة بني مالك العربية العريقة وموطنها في قضاء القرنة بالبصرة ولأسرته فيها مضارب وضياع وكان والده أحد رؤسائها ، كما برز في أسرته علماء فقه وكلام ، ذكر في نشريات المؤتمرات العالمية لحقوق الانسان ، وتقديراً لكفاحه منحته قيادة العراق وسام (نوط الاستحقاق العالي) ١٩٩٣ ، وينطلق في فلسفته ودراساته من أن (العدل أساس الملك) ...] .

الشريف شرف

[١٨٨١ - ١٩٥٥]

اختارته حكومة الدفاع الوطني ، وصياً على عرش العراق ، وباشر يمارس واجباته في البلاط الملكي في ١٠ نيسان ١٩٤١ ، بدلاً من الامير عبدالاله الذي هرب من بغداد الى القاعدة الجوية البريطانية في (المعقل - البصرة) بعد أن علم ان حركة تدبر لخلعه بقيادة الضباط القوميين وبمساندة رئيس الوزراء رشيد عالي الكيلاني وحكومة الدفاع الوطني ، ولد في مدينة الطائف ، وكان شريفها وقت شرافة الشريف حسين على مكة ، ويبدأ



نسبه هكذا : (هو شرف بن راجح بن ناصر بن فواز بن عون) وعند الاخير يلتقي بالعائلة الهاشمية التي يتصل بها الملك فيصل الاول بن الحسين ، ويعد من حيث تسلسل النسب ، خال الملك فيصل والملك عبدالله وعلي ، حارب العثمانيين وعدَّ أحد رجال الثورة العربية في ٩ شعبان ١٣٣٤ هـ الموافق في حزيران ١٩١٦ ، وقد جاء الى العراق بعد استيلاء الاسرة السعودية على الحجاز ، وقرّبه فيصل الاول الى جانبه ووضعه موضع أسراره ، وولاه في أثناء غيابه لفترة من عام ١٩٢٥ ، ثم آثر أن يعتزل السياسة منذ عام ١٩٢٦ حتى قيام انتفاضة مايس ١٩٤١ ، لكن الاقدار جاءت به وصياً على عرش العراق وانفه راغم وباتفاق مدبر من قبل الكيلاني والقيادة العسكرية وقتئذٍ ، ولما انهارت حكومة الدفاع الوطني ، هرب الى ايران ومنها ارسل الى جنوب افريقيا ، وسلّمه البريطانيون الى السلطة العراقية فحوكم أمام المجلس العرفي العسكري في حزيران ١٩٤٤ وصدر ضده الحكم والسجن لمدة ثلاث سنوات ، قضى في السجن بعضاً من محكوميته واطلق سراحه بشرط مغادرة العراق ، فغادره الى الاردن وبقي فيه حتى وفاته في كانون الثاني ١٩٥٥ .

شعلان أبو الجون

[١٨٦٠ - ١٩٤٥]

زعيم قبلي ثائر ، أطلق الرصاصة الاولى إيذاناً ببدء الثورة العراقية الكبرى التي عرفت بثورة العشرين ١٩٢٠ لمقاومة قوات الاحتلال الانكليزي للعراق ، وكان رئيساً لعشيرة (الظوالم) ومضاربها في منطقة (الرميثة) وما يجاورها ، ولد ونشأ في هذه المضارب ، وتلقى معارفه في دواوينها القبلية ، وكان جليلاً ومهاباً وذا سطوة وحظوة بين قبائل المنطقة وعموم قبائل الفرات الأوسط ، اعتقله الانكليز قبل قيام الثورة ، وهرب من السجن بواسطة أفراد مسلحين من عشيرته ، وأصدر تعليماته الى جماعته بتعطيل زحف القوات البريطانية بقلع السكك الحديدية ووضع الحواجز الترابية أمامها ، فانتشر صيته بين قبائل الفرات ، وكان



منفذاً ما جاءت به فتاوي علماء الدين في النجف من أوامر التهيئة والتحشيد لاعلان الثورة على المستعمر الانكليزي ، وقد اعتبرت تحركاته وما قام به من أعمال بداية لتاريخ ثورة العشرين ، أشادت به غالبية مؤرخي تاريخ العراق المعاصر ، وذكرته الوثائق البريطانية بانه [شجاع لا يهاب أحداً وكان سبباً رئيساً في امتداد الثورة الى مناطق واسعة من العراق] ، ذكره فريق مزهر الفرعون في كتابه

(الحقائق الناصعة) وعبدالرزاق الحسني في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) وعبدالشهيد الياسري في كتابه (البطولة في ثورة العشرين) .

شفيق مهدي

[١٩٤٨ -]

كاتب ، أديب ، اختص بالكتابة في أدب الاطفال ، ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة واسط ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) ، عيّن محرراً في دار ثقافة الاطفال بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٣ - ١٩٧٩ ، ثم سكرتير تحرير في مجلة (مجلتي) منذ عام ١٩٧٩ ، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً أصدرتها دار ثقافة الاطفال ، تتناول موضوعات علمية وأدبية ولغوية ، منها : (الصقريات في العراق والوطن العربي) و (الطيور المائية في العراق والوطن العربي) وله مشاركات وفعاليات أدبية كثيرة .

شكر البغدادي

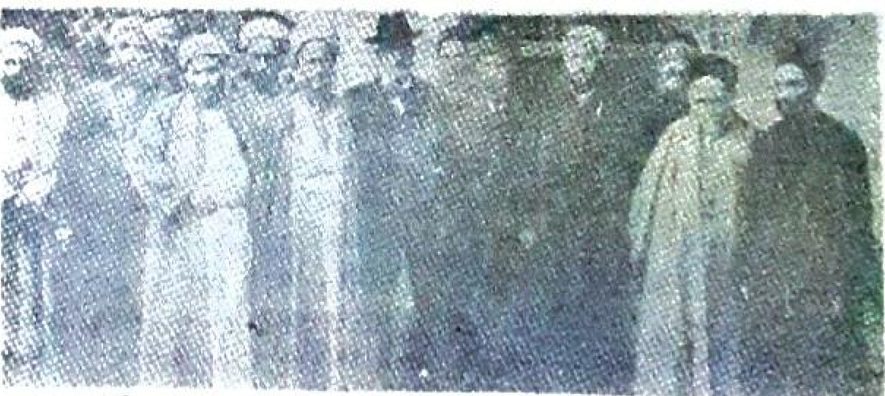
[١٨٥٥ - ١٩٣٨]

عالم ، فاضل مصلح ، ولد في كرخ بغداد ، وفيها تلمذ لاساتذة اللغة ، ثم هاجر الى النجف سنة ١٨٧٣ ، فقرأ مبادىء الفقه على الشيخ محمد حسين الكاظمي والسيد محمد بحر العلوم وغيرهما فاجيز في الفقه والبيان والتفسير والرواية والحكمة ، ثم جمعته حلقة الدراسة بالسيد الشاعر محمد سعيد الحبوبي ، وكان يثير الجدل في مجالس النجف ، ويدعو الى الاصلاح في كل ميادين العلم ، وعاد الى بغداد يدعو الى الحرية والصلاح ، فانتشر صيته وكثر تلاميذه ، قال عنه تلميذه المؤرخ توفيق الفكيكي : (.. كان حجة في اللغة والمنطق ، يحل لك الغوامض العويصة من المسائل العلمية والمشكلات المعضلات في أي ناحية من نواحي الحكمة أو علم البرهان) وكانت له أعمال اصلاحية كثيرة ، منها : تاسيس (المدرسة الجعفرية) في أيام العهد العثماني ، وكان عميدها ، وتعمير المساجد ، واغاثة الفقراء ، عيّن قاضياً فضرب المثل في نزاهته وتقواه ، ورقي الى رئاسة مجلس التمييز الشرعي ، ثم استقال معتزلًا في مسجد (الزركشي) يدرّس تلاميذ الفقه وعلوم العربية ، وجعله ندوة فيما بعد لرجال الفكر ورواد الكلمة الحرة ، وفي احدى وثائقه : [.. هو الشيخ شكر بن أحمد بن شكر البغدادي ، أحد رجال العلم الكبار ، خرّج العديد من القضاة والعلماء ، سريع البديهة ، غزير العلم ، وهو في طليعة علماء المسلمين في الشرق ..] .

شمس الدين حاتم

[١٩٣١ -]

باحث ، هو شمس الدين عبدالعزيز السيد حاتم ، ولد في الموصل ، تلمذ بالشيخ عزالدين الخليفة وعبدالغفور الحبار وعمر النعمة ، وأجازه الشيخ رشيد الخطيب ، عيّن خطيباً في جوامع الموصل ، وكان في كل خطبه يضع الحق في مواقعه على رواية كتاب (تاريخ علماء الموصل) ، وهو باحث محقق مدقق ، طبع من كتبه : (حُكمُ الغيبة في الاسلام) طبعه بالموصل دون أن يذكر تاريخ طبعه ، وله كتب خطية كثيرة بعضها قيد الطبع .



الهيئة الادارية المؤسسة المدرسة الجعفرية الاهلية وعلى رأسها الشيخ شكر البغدادي في آخر العهد العثماني



شهاب الدين المليسي

[١٨١٤ - ١٩٠٧]

ويقال له العلوي ، أديب ، شاعر ، اشتهر في زمانه بنظم التاريخ الشعري ، راسل شعراء العراق في القرن التاسع عشر ، وله مجموعة من أدب التواريخ الشعرية ، وفي مكتبة الاوقاف بالموصل مجموعة من تخميساته ، حققها سالم عبدالرزاق أحمد .

شهرزاد رفعت

[١٩٦١ -]

الدكتورة شهرزاد رفعت الجباري ، باحثة علمية في مجالات علمية عديدة ، ولدت في بغداد ، مارست التدريس في الجامعة التكنلوجية ، بدأت بنشر بحوثها العلمية منذ



عام ١٩٨٦ ، شاركت في مؤتمرات علمية داخل القطر وفي الاردن ، لها مؤلف منشور بعنوان (خصائص فعالية العوامل المساعدة) ١٩٩٤ ، ولها ابتكارات علمية مبسوطة في دراساتها العلمية .

شهرزاد قاسم حسن

[-]

باحثة في الموسيقى ، ولدت في بغداد ، تخرجت في جامعة السوربون بباريس وحصلت على دكتوراه في الفنون ، مارست التدريس في اكاديمية الفنون الجميلة ، وفي معهد الدراسات الموسيقية ، عيّنت مديرة في مركز التراث الموسيقي ، كتبت بحوثها بالعربية والفرنسية والانكليزية ، وهي عضو في المعهد الدولي



للدراسات الموسيقية المقارنة والوثائقية في غرب برلين ، وزميلة في وزارة الثقافة الفرنسية ١٩٨٩ ، حاضرت في موضوعة الفنون الشعبية في الجامعة الامريكية بالقاهرة وفي بلدان اوربية ، طبعت من مؤلفاتها (مصادر الموسيقى العراقية) ١٩٨١ ، و (التطور الموسيقي في العراق في القرن التاسع عشر) و (دور الالات الموسيقية في المجتمع التقليدي في العراق) ١٩٩٢ ، ولها بحوث ودراسات علمية في المقام العراقي والنظريات الموسيقية .

شيت نعمان

[١٩٠٧-]

باحث علمي ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد (M.I.T) في امريكا باختصاص الهندسة الكيميائية ، وعمل ردحاً من الزمن في المختبرات الامريكية ، ثم عاد الى وطنه وعيّن مسؤولاً عن مختبرات العلوم الصناعية في وزارة الصناعة ، ثم عيّن مديراً عاماً للصناعة ، ومارس التدريس في كلية العلوم بجامعة بغداد ، انتخبه المجمع العلمي العراقي عضواً في هيئته العليا سنة ١٩٤٩ ، كتب العديد من البحوث والتقارير العلمية التي ضمّنها نتائجه وابتكاراته العلمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (منشأ وتكوّن المواد الكبريتية في العراق) الاسكندرية ١٩٥٣ ، و (الصناعة العراقية في سنة ١٩٥٥) طبع في سنة ١٩٥٥ ، و (المصطلحات العلمية) وهي تسعة أجزاء ألّفها بالاشتراك مع الدكتور أحمد سوسة ، وراجعها الدكتور مصطفى جواد ١٩٥٥-١٩٦٢ ، وله أيضاً (سباخ الوادي) ١٩٥٩ ، ذكره عبدالله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي) .

شيخ العراقيين

[١٨٩٦-١٩٦٨]

صحفي رائد ، هو عبدالرضا الشيخ عبدالحسين بن محمد كاشف الغطاء ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة ، ويلقّب (بشيخ العراقيين) وصار فيما بعد اسماً لشهرته العلمية والصحفية ، تتلمذ باعلام اسرته ، فدرس مقدمات العلوم ، ولازم العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، أسس مجلة (الغري) والغري اسم من أسماء النجف ، وأصدرها عام ١٩٣٩ حتى نهاية الستينات ، فكانت مسرحاً للاقلام العربية تبارت فيها الآراء الحرّة ، وأسس لها مطبعة في الخمسينات عرفت بمطبعة (دار النشر والتاليف) وقامت باصدار ملاحق خاصة وأعداد متفردة لمجلة الغري ، كما أسهمت بدعم حركة التاليف للكتب الادبية ، كان شخصية هادئة تعاطفت مع المظلومين ، تجول في أنحاء العالم بحثاً عن مفردات لمجلته ، وتركزت رحلاته في الخليج العربي والهند وزنجبار ، فتعلم الهندية وتكلم بها والفارسية وتحدث بها ، كتب الكثير من الاعمدة والافتتاحيات والخواطر ، وألّف عدداً من الكتب ، منها : (نصائح الشيخ للشباب الشرقي) ـ طبعة أولى سنة ١٩٢٣ وثانية سنة ١٩٢٧ ، وله أيضاً : (حياة الوصي الامير عبدالاله وتاريخ البيت المالك) ١٩٤٥ ، و (الباب الذهبي) ١٩٥٤



صائب صالح المدلل

[١٩٣٣-]

اشترك في خمس حروب جراحاً طبيباً لمعالجة الجرحى ، فقد تطوع في مصر أثناء العدوان الثلاثي عليها ١٩٥٦ ، وفي حرب ٥ حزيران ١٩٦٧ أثناء العدوان الصهيوني على سوريا ، وفي حرب تشرين ١٩٧٣ أثناء العدوان على الاردن ، ثم نشط في الحرب العراقية الايرانية ، وأجرى للجرحى العراقيين عمليات جراحية أبدع فيها كماً ونوعاً ، كما شارك في الجراحة في العدوان الثلاثيني على

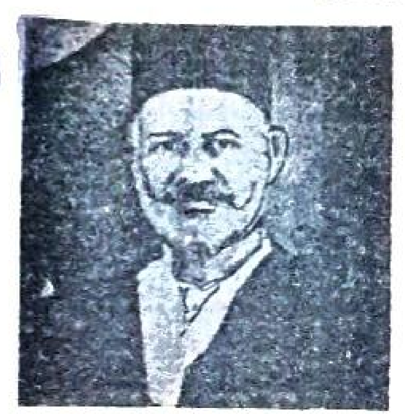


العراق ١٩٩١ ، هو الدكتور صائب صالح أحمد حمادي المدلل ، ولد في كرخ بغداد في (سوق حمادة) ، وأكمل دراسته الأولية بين الكرخ والاعظمية ، ثم تخرج في كلية الطب بالقاهرة عام ١٩٥٧ ، وحصل على شهادة الاختصاص وزمالة كلية الجراحين البريطانية من (ادنبرة) ١٩٦٥ ، ومارس الطب فيها ، واشترك في مؤتمرات طبية هناك ، ولما عاد الى العراق عمل في مستشفى الكرخ وفي مستشفى الحلة ، ثم عمل في حقبة السبعينات في مؤسسات وزارة الصحة ، ثم مارس التدريس في كلية طب المستنصرية ، وخلال الحرب العراقية الايرانية قام باجراء ما يزيد عن سبعة آلاف عملية جراحية ، وتخرج عليه أطباء كثيرون ، كما أشرف على طلاب الدبلوم والبورد العراقي والعربي في حقل الجراحة وكسور العظام ، كتب بحوثاً كثيرة ونشرها في دوريات طبية ، منها : (وقوعات تدرن العظام والمفاصل في العراق) ١٩٧٠ ، و (بحث في ارتفاع الاصابع في القدمين) ١٩٦٨ ، و (حوادث الاصابات البيتية وطرق تجنبها) ١٩٦٧ .

صـــابر

[١٨٦٣-١٩٤١]

خطاط شهير في زمانه ، هو الحاج محمد علي ، ويلقب بـ (صابر) ولد في بغداد ، ولع منذ صباه بشكل الحرف وتذوقه من الداخل ، ولما اشتغل بمطبعة (دار السلام) كبر شكل الحروف في عينيه ، وصار يرسمه على هيئات ، فقيل هذا خطاط المطبعة ، وظل يقلّد خط النسخ حتى استقل فيه ، ثم تتلمذ بالخطاط التركي المعروف (عثمان ياور) وكان هذا مشرفاً على مطبعة الحكومة على عهد الوالي حسن باشا ، وكان مترجمنا يقضي عسكريته في هذه المطبعة ، وعندما تسرح من الجيش ، افتتح له مكتباً للخط وكان مسكناً له في الوقت نفسه ، وتفرغ تفرغاً كاملًا للبحث في فنون



الخطوط كلها وكتابتها ، فاجاد في خط الثلث والنسخ وأنواع خاصة به ومن ابداعاته ، وتخرج عليه الخطاط هاشم وجلال التركي واسماعيل الفرضي ، سافر الى عدة أقطار واتصل بأشهر خطاطيها ، ومنهم الخطاط الكبير عبدالعزيز الرفاعي من مصر ، والخطاط التركي الشهير حامد الامدي وغيرهما ، وضع اسساً جديدة للمدرسة البغدادية للخط ، خطوطه منتشرة في بعض أقطار العالم الاسلامي ، وفي جوامع بغداد وأضرحة الطاهرين ، أسهم في معرض بغداد عام ١٩٣١ ، واقتنى بعض لوحاته الملك فيصل بن الحسين وزعماء آخرين ، وكانت في مكتبه زاوية حفلت بكتب الخط وبنماذج من الخطوط التراثية ، وبمجموعة من أقلام القصب غريبة الاشكال لا يعرف ألغازها الفنية إلّا هو ، كتب آيات القرآن وبفنون مختلفة ، وحفر على المرمر ، ونقش آلاف القطع الحجرية على القبور ، كتب عنه الخطاط التراثي وليد الاعظمي ووضعه في منزلة متميزة عام ١٩٧٧ .

نموذج من خطوط الخطاط صابر

صاحب الشاهر

[١٩٥٣ - ١٩٨٢]

صاحب جابر الشاهر، شاعر على نهج الشعر الحر، وله أيضاً كتابات في الصحافة المحلية، ولد في كربلاء وفيها أكمل دراسته الاولية، ثم انتمى الى كلية التربية بجامعة بغداد، وتخرج فيها، ومارس التدريس في الثانويات، بدأت اولى محاولاته الشعرية في



مجلة (الكلمة) في بداية السبعينات، وفي المجلة ذاتها نشر أفكاره الشعرية، وطبع من شعره (أيها الوطن الشاعري) وهو ديوانه الشعري الاول والاخير، صدر عن دار الرشيد للنشر - سلسلة كتابات جديدة - وزارة الاعلام، سنة ١٩٨٠.

صادق جلال

[١٩١٣ -]

مهندس مبتكر، أسس مدرسة الصناعة ببغداد في منتصف الاربعينات وأصبح مديراً لها، ولد ببغداد، أكمل دراساته العليا في جامعة الهندسة العليا للاتحاد السويسري في زوريخ وتخرج فيها وحصل منها على دبلوم في



الهندسة الكهربائية سنة ١٩٤٤، عيّن في وظائف تعليمية، وبعد تأسيسه وادارته لمدرسة الصناعة عيّن مدرساً في كلية الهندسة، ثم معاوناً لرئيس المهندسين في وزارة الاعمار، كما عمل في وزارة الزراعة مديراً عاماً للمكائن والآلات، وفي عام ١٩٦١ عيّن مديراً عاماً للتعليم المهني، له دراسات علمية عن التعليم الصناعي في القطر منشورة في الدوريات المختصة، وأسهم بتأليف مشتركة في موضوعة التعليم الصناعي والمهني.

صادق حميد علوش

[١٩٣٣ -]

وزير صحة ١٩٨٢ - ١٩٨٨، نقيب أطباء العراق ١٩٧٧ - ١٩٨٢، ولد في مدينة



(الحلة) وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٥٦ ومارس الطب العسكري الى أن وصل الى رتبة (عميد طبيب) واجتهد في الطب الباطني فحصل على شهادة الاختصاص من بريطانيا ١٩٦٤ وشهادة زميل كلية الاطباء الملكية البريطانية ١٩٧٨، مارس تدريس الطب ١٩٧٥ في كلية طب بغداد، وعيّن رئيساً لمدينة الطب ١٩٧٧ - ١٩٧٩، وكان له دور في أجتماعات اتحاد الأطباء العرب غير مرة، باسهامه في توحيد وجهات النظر العربية في المجال الطبي العربي، ويُعرف عنه بانه أول نقيب للاطباء العراقيين يصدر قرارات لتحديد أجور الفحص للاطبـــاء الاختصاصيين



الدكتور صادق حميد علوش في مؤتمر دولي للصحة

والممارسين في الحقول الطبية ، وفي عام ١٩٩٢ أعفي من منصب وزير الصحة ، وعيّن مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بدرجة وزير ، وفي وثيقة : [.. انه انتمى الى حزب البعث في أواخر الاربعينات ، وكان في سلوكه مرناً يجمع الهدوء الى جانب كونه ديمقراطي النزعة ..] .

صادق الخوجة

[١٨٩٣ - ١٩٦٣]

رائد تربوي ، ولد في بغداد ، وانتمى الى المؤسسة العسكرية العثمانية فيها ، ثم رحل الى الاستانة ، وأتمّ دراسته العليا في الكلية الحربية وتخرج فيها سنة ١٩١٤ برتبة ملازم ثان ، عيّن بعدها مدرساً للطوبوغرافيا في مدرسة الاعداد العسكري ببغداد ، فمدرساً وآمر سرية لمدرسة ضباط الاحتياط ، ثم آمر سرية في حروب العثمانيين مع الجيش الايراني على جبهة ايران ، وعندما انتهت الحرب العالمية الأولى ، اعتقله الانكليز واطلق سراحه بشفاعة السيد ابراهيم الراوي أحد علماء بغداد ، وابتداءً من عام ١٩٢١ مارس التدريس لمادة الرياضيات في مدرسة الصناعة ثم أشرف وأدار مدرسة تطبيقات دار المعلمين ١٩٢٢ وثانويات أخرى في الموصل وبغداد ، ثم مارس التفتيش التربوي حتى احيل على التقاعد ١٩٥٤ ، وكان (على رواية السيد جواد الحسيني) مثالاً لكرم الخلق ، ومثالاً لصياغة عقل النشء الجديد ، وقد وضع على ما تنهب أضابيره في مؤسسات التعليم ، أسساً قويمة في تربية الاجيال ، تدل على عقله الراجح وصوابية رؤيته للمستقبل ، وفي وثيقة تربوية : (انه محمد صادق محمود عبدالله الخوجة من أعلام رجال التعليم الثانوي في العراق ، وهو ابن عم رشيد الخوجة الشخصية المرموقة في أعقاب الحرب العالمية الأولى ..] .

صادق الخياط

[١٩١٢ - ١٩٩٢]

خبير بالأمراض البيطرية الاستوائية ، ودكتوراه بعلم البكتريا البيطرية ، ولد ببغداد ، وفيها أكمل الدراسة الثانوية سنة ١٩٣٠ ورحل الى الهند وتخرج في كلية الطب البيطري

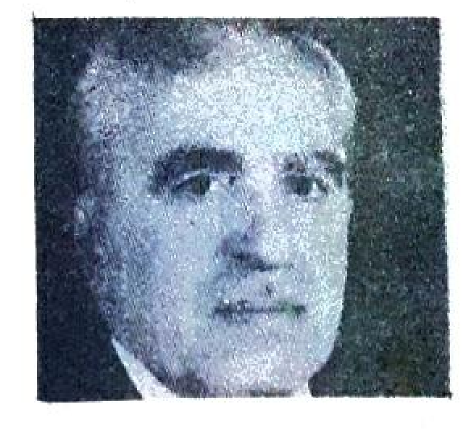


بمدينة (كلكتا) سنة ١٩٣٣ ثم واصل دراساته في المعهد الامبراطوري بالهند وحصل على شهادة عالية بتحضير الامصال واللقاحات للامراض البيطرية الاستوائية ، وفي سنة ١٩٣٧ التحق بجامعة ادنبرة ببريطانيا فحصل على دكتوراه في علم البكتريا البيطرية سنة ١٩٣٩ ، عيّن استاذاً في كلية الزراعة وعميداً لكلية الطب البيطري في بداية تاسيسها سنة ١٩٥٥ ، كتب ونشر العديد من الابحاث في مجلات عالمية ومحلية حول الثروة الحيوانية في العراق والأمراض التي تهددها ، كما نشر بعض مؤلفاته باللغة الانكليزية ، ذكرته الوثائق الجامعية بانه (عالم له سمة في ميدان اختصاصه وخدمات واسعة فيه) .

صادق المكيلي

[١٩٢٩ -   ]

مؤسس معهد للمصول واللقاح في بغداد ، وعيّن مديراً له عام ١٩٦٦ ، طبيب متادب ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية ١٩٤٦ ، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٣ ، وخلال حقبة تلمذته في المعارس



انضم الى الحركة القومية متمثلة بحزب الاستقلال ، وعبّر عن انتمائه بكتاباته حول الكفاح الوطني ضد الهيمنة البريطانية على العراق ، واشترك في النشاط الحركي في ظل قيادة حزب الاستقلال ، وتعرض للفصل سنة واحدة من كلية الطب ، وفي هذه الحقبة نشر كتاباته في مجلة (أخبار الكلية) وفي جريدة (اليقظة) القومية الاتجاه ، عمل ضابطاً (احتياط) في الناصرية والديوانية ثم طبيباً في معهد البكتريولوجي المركزي ١٩٥٤ فمعاوناً له ، ومديراً لمعهد باستور ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣ ، نشر بحوثه في مجلة (الاساة) ومجلة الصحة ، ومجلة (الصحة والحياة) ، كما نشر بحوثه في مجلات عالمية في بريطانيا وجنيف ، ومنها : (داء الكلب في العراق) ١٩٦٥ ، و (خصائص السالمونيا في العراق) وطبع من كتبه (فحص ويدال) وهو قراءة وتشخيص الحيّات المعوية ، وفي وثيقة : [انه شارك في معهد كونور في الهند ، وفي عام ١٩٦٠ عمل في معهد لستر في انكلترا للتدريب على تشخيص الامراض الفيروسية ، وفي عام ١٩٦٢ عمل في معهد الصحة العامة في دكا في بنغلاديش ، كما انه تدرّب في السويد والدانمارك ، وشارك في دورة أمراض المناعة في الجامعة الامريكية في بيروت ، وساهم بمؤتمرات عالمية باحثاً] ذكره أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) ١٩٨٩ .

صادق القاموسي

[١٩٢٠ - ١٩٨٨]

شاعر ، متحدث باحث ، هو صادق عبدالأمير بن صادق بن حسين البغدادي الربيعي المعروف بالقاموسي ، ولد في النجف ، وكان أبوه قد هاجر اليها من بغداد للدراسة والتجارة ابان الحرب العالمية الأولى ، تاثر باصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الادب والفقه ، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية ، ودرس على عدد من الاعلام كالشيخ محمد رضا المظفر والعلامة السيد حسين الحمامي والسيد حسن الموسوي ، انتمى الى كلية منتدى النشر (الفقه فيما بعد) في دورتها الأولى وتخرج عام ١٩٤١ وعمل فيها استاذاً للمنطق لسنوات عديدة ، وحين أصدرت الكلية مجلتها



(البذرة) اختير مشرفاً ومرشداً لهيئة تحريرها ، وكتب العديد من افتتاحياتها بتوقيع (مرشد اللجنة) انتخب عضواً في ادارة الكلية لاكثر من ثلاثين دورة متتالية ، وكان عضواً مؤسساً وادارياً في المجمع الثقافي التابع للكلية ، وألقى عدداً من المحاضرات في مواسمها الثقافية ، نظم الشعر مبكراً وشارك في المناسبات العامة ، انتقل الى بغداد ١٩٥٩ وانتقلت اليه عائدية المكتبة العصرية الشهيرة وظلت ملتقى لاعلام الفكر والادب في العراق ، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) وغالب الناهي في (دراسات أدبية) وعبدالنبي الشريفي في (ومضات الشباب) وكوركيس عواد في معجمه ، واشار اليه استطراداً الشيخ محمد رضا الشبيبي في جريدة الأيام ومحمد تقي الحكيم في (مشكلة الادب النجفي) والشيخ محمد حسين الصغير في (فلسطين في الشعر النجفي) وحميد سعيد في (المكان في تضاريس الذاكرة) وكتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات للدكتور عناد غزوان ومحمود المظفر ومحمد جواد الغبان وعباس علي ، ذكر له مترجموه عدة مؤلفات منها : مشاكل الشباب ، ومحاضرات ابليس ، والمقداد الكندي . وله ديوان شعر أعده للطبع محمد رضا القاموسي ، توفي في بغداد واقيمت لاستذكاره جلسات أدبية في بغداد والنجف .

صادق محمود ربيع

[١٩٣٥ -]

نحات ، حاصل على دبلومين في النحت ١٩٦١ ، والرسم ١٩٦٤ من أكاديمية الفنون في ايطاليا ، وفيها انتمى الى دورة خاصة



للنحت على المرمر ، مارس التدريس في معهد

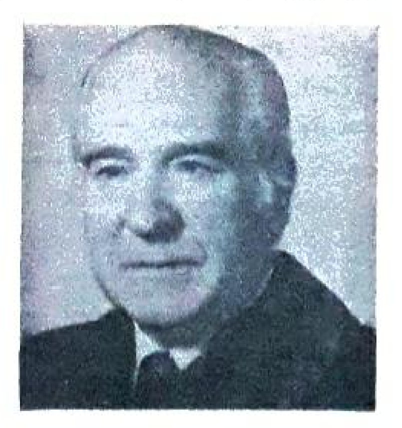


الفنون الجميلة ببغداد ، شارك في معارض فنية في داخل القطر وخارجه .

صادق مهدي السعيد

[١٩٢٤ - ١٩٩٠]

خبير دولي في اقتصاد العمل والضمان الاجتماعي ، ولد في مدينة (الكاظمية) ، تخرج في الاعدادية المركزية ببغداد ١٩٤١ ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٥ ومارس المحاماة من ١٩٤٥ - ١٩٤٩ ، ثم واصل دراسته في جامعة القاهرة ، وحصل على دبلوم في الشريعة الاسلامية ١٩٥٠ ، ودبلوم في الاقتصاد السياسي ١٩٥١ ، ثم انضم الى جامعة جنيف (كطالب بحث) خلال أربع سنوات ، أعدّ خلالها اطروحته في الضمان الاجتماعي ، وقدمها الى جامعة القاهرة ، فحصل على شهادة الدكتوراه في الضمان الاجتماعي والاقتصاد سنة ١٩٥٧ ، عاد ومارس التدريس في جامعة بغداد ، في كلية التجارة وفي كلية الادارة والاقتصاد والعلوم



السياسية ، وحاضر في كلية البنات في موضوع الاقتصاد الاجتماعي ، وقام بمهام مساعد رئيس الجامعة للشؤون الثقافية ١٩٦٨ - ١٩٧٠ ثم عاد استاذاً لاقتصاد العمل ، واحيل على التقاعد في أواخر الثمانينات ، وكان قد اعتمد خبيراً دولياً في اختصاصه لدى الجمعية الدولية للضمان الاجتماعي ، وخبيراً ومستشاراً لدى الجامعة العربية ، أصدر مجلة باسم (العدل الاجتماعي) في الكاظمية ، ودامت زهاء ثلاث سنوات منذ عام ١٩٤٦ ، طبع من كتبه (وبلغت أكثر من ٢٨ كتاباً مطبوعاً) : (محاضرات في شرح قانون الانتخابات النيابية) ١٩٤٦ ، و (موجز شرح قانون الضمان الاجتماعي العراقي) القاهرة ١٩٥٦ ، و (اقتصاد العمل العراقي) ١٩٦١ ، و (خلاصة نظرية واجب الدولة في ضمان العمل للجميع) ١٩٦٩ ، و (تشغيل المرأة وحقوقها في العمل في العراق) ١٩٧١ ، وكان من مناصري جريدة (الاهالي) وكتب فيها عشرات المقالات في حقبة الخمسينات ، اشترك في مؤتمرات عربية ودولية وقدم فيها بحوثه ، وكان عضواً بارزاً في نقابة المحامين منذ عام ١٩٤٥ ، وفي جمعية حقوق الانسان ، وكادراً متقدماً في الحزب الوطني الديمقراطي وسكرتيره ، منح الميدالية الفضية والذهبية من قبل جمعيات عالمية ، واعتبر واحداً من خمسمائة عالم في العالم في الخمسة والعشرين سنة الماضية ، ذكرته الصحافة العربية والاجنبية ، وفي خزانته مراسلاته مع علماء وزعماء ورؤساء ، منها رسالة من عبدالكريم قاسم في ١ / ٩ / ١٩٥٨ ، ورسالة من جمال عبدالناصر في ١١ / ٨ / ١٩٥٧ .

صالح ابراهيم الموسوي

[١٩٠٧ - ١٩٧٥]

صحفي وباحث ، هو السيد صالح ابراهيم بن صالح بن محمد حسين بن العلامة الشهير محمد مهدي الموسوي ، ولد في كربلاء وأكمل فيها الابتدائية ، وتخرج في الثانوية ببغداد عام ١٩٢٤ وفي جامعة آل البيت عام ١٩٢٩ وفي كلية الحقوق عام ١٩٣٦ ، مارس الصحافة محرراً ومحققاً ، وفي عام ١٩٢٥

تولى ادارة شؤون مجلة (المرشد) البغدادية التي صدرت تحت نظارة العلامة السيد هبة الدين الحسيني الذي زودها بالمواد العلمية والفقهية والأدبية طيلة صدورها لأربعة أعوام حتى عام ١٩٢٩ ، من مؤلفاته الكثيرة : (شخصيات أدركتها) طبع بالقاهرة عام ١٩٧٨ ، ورسالة مطبوعة بعنوان (دليل العتبات المقدسة في العراق) طبعت ببغداد سنة ١٩٤٩ ، ونشر فصولاً عن حياة جمال الدين الافغاني في مجلة العرفان الصيداوية عام ١٩٤٢ ، كما نشر عدداً كبيراً من مقالاته في جريدة الاهرام القاهرية وصحف عربية اخرى ، وله في خزانة السيد جواد الحسيني رسائل متبادلة وكتب مخطوطة .

صالح البدري

[١٨٩٣ - ١٩٤٣]

شاعر ، كاتب ، هو السيد صالح السيد مهدي السيد حسين السيد ظاهر البدري ، ولد في بغداد وفيها نشأ ، وأكمل دراسته الأولية ، وجذره الأسري في سامراء ، عيّن في مديريات الطابو ، نشر قصائده في الصحف المحلية ، تقليدي النبرة والمضمون على عمود الشعر ، وكان عقد صداقة مع الزهاوي والرصافي وله معهما جلسات شعر وجدل ، وفي احدى وثائقه : [درس اللغات التركية والفارسية



والفرنسية ولم يكتب فيها ، ساهم مع شقيقه محمود البدري بتاسيس مدرسة التهذيب الابتدائية الاهلية ببغداد] ، قام وليد صالح البدري بنشر ديوانه سنة ١٩٥٩ تحت عنوان (ديوان التمنيات) - الجزء الاول ، وأعيد طبعه ونشره سنة ١٩٦١ ، وله أيضاً (المجرمة البريئة أو حقيقة الخيال) طبعه في بغداد سنة ١٩٢٨ ، ذكره الشاعر ناجي القشطيني ضمن رسالة نشرت في ديوان التمنيات ، وذكره أيضاً كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩ ، وجعفر صادق التميمي في معجم الشعراء العراقيين المتوفين ١٩٩١ .

صالح الجميعي

[١٩٣٩ -]

فنان تشكيلي ، أحد قلّة ساهموا في ريادة (فن الملصق) في العراق في حقبة الستينات ، وأقام له أو اشترك في معارض خاصة ودولية ، ولد في مدينة (الصويرة) بمحافظة واسط ، ونشأ وتكوّن فنياً ببغداد ،



ورحل الى امريكا مشتغلاً بالفن ، متفرغاً له ، تخرج في معهد الفنون الجميلة وواصل دراسته الفنية في الولايات المتحدة الامريكية ، شارك بملصقاته في معرض جماعة المجددين لملصقات المعركة سنة ١٩٦٨ وفي المعرض المشترك للملصقات ١٩٧٠ والمعرض الشامل للملصقات العراقية ١٩٧٢ وفي معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيليين العرب في بغداد ١٩٧٣ ، قال عنه الفنان ضياء العزاوي : [حاول وبما يمتلكه من خبرة بالتكنيك الطباعي ومعرفة بالرسم أن يحقق نتاجات تبتعد عن محاولاته في اللوحة ، وهو يطرح مجموعة متنوعة من الافكار ، وقد حققها عبر تجارب تقنية مختلفة] ، وساهم في معارض خارج القطر ، وكان أحد أعضاء (جماعة الرؤية الجديدة) مشتركاً في معارضها العديدة .

صالح الحلي

[١٨٧٢ - ١٩٤٠]

من أشهر خطباء عهده ، ولد في مدينة (الحلة) وفيها قرأ مبادىء العربية على أساتذة أفاضل ، ثم انتقل الى النجف وتلمذ للعلامة محمد طه نجف ، ولازم السيد باقر



الهندي وعلّمه طرق الخطابة وأسرارها ، وفي بداية العشرينات عُدّ الخطيب الاول في العراق ، أسهم بالثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ولما هدأت ثورة العشرين ، قبض عليه الانكليز ونفوه الى (المحمرة) ثم عاد وسكن مدينة الكوفة ، وفي وثيقة : [انه السيد صالح بن السيد حسين الحلي النجفي ، خطيب شهير ، شاعر ، في طليعة المؤيدين لحركة الديمقراطية في الاسلام ، ورغم مواهبه الادبية العالية ، فقد عاش في هم وضيم وخوف ورهب وتشريد وطرد وغير ذلك ..] ، أشار اليه كامل سلمان الجبوري في كتبه حول ثورة العشرين .

صالح حسين الجبوري

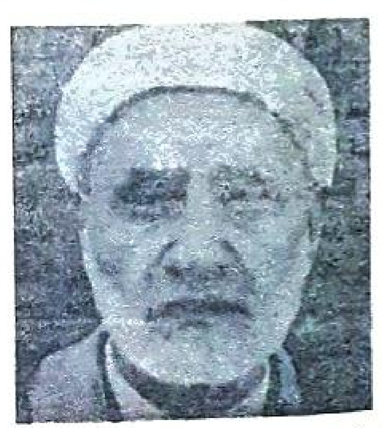
[١٩٥٥ -]

ولد في ناحية (العلم) بمحافظة صلاح الدين ، حاصل على ماجستير في التاريخ من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٦ ، عمل مدرساً في كلية التربية بجامعة صلاح الدين ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر حطين ببغداد سنة ١٩٨٧ ، له كتاب مطبوع سنة ١٩٩٠ بعنوان : (ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ في العراق) طبعته وزارة الثقافة والاعلام .

صالح الخليلي

[١٩٠٠ - ١٩٧٨]

ممارس للطب الشعبي ، شاعر ، هو محمد صالح محمد رضا الخليلي ، ولد في مدينة (السماوة) من أسرة ضربت جذورها في النجف ، وأنجبت أكثر من (٥٠) طبيباً مارسوا (الطب الشعبي) على مدى قرنين ، درس في المدارس العثمانية ، ولما اكتمل تلمذ لأقطاب أسرته ، فقرأ الفقه والمنطق والبلاغة ، وتعلم نظم الشعر في دواوين أجداده ، وكتب فيه الكثير من القصائد ضمها ديوان مخطوط ،



ثم تعلم الطب على منهج القديم ، وصار يمارسه منذ مرحلة شبابه ، في بيته أو في محل خاص به ، وأقبل عليه الناس من أطراف المدن والأرياف ، فحقق شهرة واسعة في حقبة الثلاثينات وحتى وفاته ، وكان أنشأ في بيته مجلس حكمة وأدب وتاريخ طب ، وكتب فيه كتاباً في الطب الشعبي ما زال موجوداً في خزانة ولده الطبيب الشهير عبدالهادي الخليلي ، وفي عام ١٩٣١ انتشرت الكوليرا في مدينة الكوفة وكان مستقراً فيها ، فقام بدور أساس لمكافحتها ، وسهر في المحاجر يرعى المصابين بها ، حتى تقشر جسمه ووجهه ، فغدا كائناً غريب الاطوار على رواية الوثائق المحلية ، ترك مكتبة حافلة بمصادر الطب اليوناني والروماني وعلى حواشيها نقش وصاياه الطبية وشروحاته العملية .

صالح السعدي

[١٩٣٣ -]

باحث ، محقق ، هو صالح مهدي هاشم محمد السعدي ، ولد في مدينة (النعمانية) بمحافظة واسط ، حاصل على بكالوريوس آداب وعلوم لغة عربية ١٩٦٩ ، عمل في مديريات



رواية النفط ، له (الأسرار الخفية في العلوم العقلية) لابن المطهر الحلي [تحقيق بالاشتراك مع الدكتور حسام الدين الالوسي] طبع ببيروت سنة ١٩٧٤ ، وله (العلامة ابن المطهر الحلي) : حياته وآثاره ، مخطوط ١٩٧٠ ، ونشر الكثير من الابحاث الفلسفية والاقتصادية ، منها (السنة النبوية وأثرها في التشريع) ، الرسالة الاسلامية ١٩٦٨ ، و (القلم ومستلزمات التدوين في القرآن الكريم) البلاغ ١٩٧١ ، و (الحلقة المنسية في تاريخ الفلسفة الاسلامية) نشر ضمن كتاب (دور الحلة في التراث العربي) طبعه مركز احياء التراث العلمي العربي ١٩٩٥ ، وله قيد الطبع (مدرسة الحلة الفلسفية) ، وفي وثيقة : [حصل على ماجستير تسويق من جامعة القاهرة ١٩٧٣ ، وله بحوث في النفط والاقتصاد ، حاضر كثيراً في منتديات ثقافية بغدادية حول الفلسفة والفولكلور والتراث ، وترجم له الدكتور حسين محفوظ والدكتور مفيد آل ياسين ، وهو عضو الجمعية الفلسفية ..] .

صالح السهروردي

[١٨٩٣ - ١٩٥٧]

فقيه ، باحث ، مؤلف مكثر ، اشتهر باسم صالح السهروردي ، لكن وثائقه تقول انه : (محمد صالح بن الحاج محمد سليم ، حيث تمتد وتتصل سلسلة نسبه بالخليفة المستكفي بالله العباسي) ، ولد في بغداد ، وتتلمذ في بيت أسرته العلمية العريقة التي نبغ فيها قضاة وفقهاء وخطباء ، ثم قرأ العلوم النقلية والعقلية على عدد من العلماء واجيز منهم أمثال : يوسف العطاء وقاسم القيسي وحميد الدوري ، عيّن بوظائف دينية وادارية ، منها : وظيفة إمام وخطيب في جوامع بغداد ، ورئيس كتاب مجلس شورى الاوقاف ١٩٣٠ - ١٩٣٤ ومدير أوقاف بغداد ١٩٤١ - ١٩٤٣ ، وعمل في الحقل الصحفي فاصدر جريدته الاسبوعية (الضاد) سنة ١٩٢٧ ، له : (لب الألباب) جزآن ١٩٣٣ وهو من كتب



تراجم الرجال ، وله كتاب محقق بعنوان (نجاة الناس في كلمة الاخلاص) ١٩٢٦ ، و (الأجوبة السهروردية عن الاسئلة البيروتية) ١٩٢٧ ، و (مرآة العصر وعنوان الفخر) في تاريخ عشائر شمر ١٩٥٥ ، وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة أربت على العشرين .

صالح الشيخ كمر

[١٩٤١ -]

طبيب باحث نفسي ، هو الدكتور صالح عبدالقادر محيي الدين الشيخ كمر ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية وكلية الطب ١٩٦٦ ، عيّن في المستشفى الجمهوري ثم واصل دراسة اختصاص الطب النفسي في بريطانيا وحصل على شهادة [D.P.M] وهي دبلوم الطب النفسي ١٩٧٤ ، وحصل على شهادة (زميل) الكلية الملكية للاطباء النفسيين من بريطانيا ١٩٧٦ ، وعمل في مستشفياتها زهاء خمس سنوات أفاد منها في الحصول على المصادر الرئيسة ، عاد ومارس الطب في مستشفى البصرة ، ثم نقل الى بغداد طبيباً استشارياً في مستشفى ابن



[illegible] ومستشفيات اخرى حتى احيل على التقاعد ١٩٨٩ ، يحمل عضوية في جمعيات طبية عربية ، ساهم في مؤتمرات ولجان الطب النفسي ، طبع من كتبه (الجريمة) في الجوانب النفسية والعقلية للجريمة ١٩٨٩ ، و (الادمان على الكحول) ١٩٨٥ ، و (الهيستيريا) ١٩٨٨ ، ونشر أكثر من مائة مقالة في الصحافة المحلية ، وأذاع جزءاً من محاضراته في التلفزيون .

صالح صائب الجبوري

[١٨٩٨ -]

وزير سابق ورئيس أركان الجيش ، من خريجي المدرسة الحربية باستانبول ، ولد في بغداد ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ وهو برتبة ملازم ، وفي سنة ١٩٢٧ تدرب في بريطانيا ، وكان متفوقاً في كلية الاركان العراقية ، تقلد مناصب عديدة في الجيش ، وعيّن مرافقاً للملك ، وفي عام ١٩٣٩ اتهمته الحكومة مع ضباط قاموا



بمؤامرة قتل الملك غازي واقامة الامير عبدالاله بدلاً عنه ، وبعد تقديمه الى المجلس العرفي العسكري حكم بحرمانه من امتيازات عسكرية ووظيفية ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٣٩ ، ثم عيّن في وظيفة مدنية في السنة ذاتها ، وبعيد انتهاء حركة مايس ١٩٤١ عاد الى العسكرية ضابطاً دائماً ورفعت عنه العقوبات ، ورقي الى درجة لواء ركن سنة ١٩٤٣ وعيّن قائداً للفرقة الاولى سنة ١٩٤٤ ورئيساً لاركان الجيش في السنة ذاتها ، ورفع الى رتبة فريق ركن سنة ١٩٤٥ بناء على خدماته الممتازة في الحركات العسكرية ، استوزر غير مرة ، ومنح عدداً من الاوسمة منها : بطاقة الذكر الحميد ، والقضيب المعدني ، ومنحته الحكومة الامريكية وسام الاستحقاق من درجة قائد ، ووساماً آخر من الاردن باسم وسام النهضة من الدرجة الاولى ، وفي عام ١٩٥١ احيل على التقاعد واختير عضواً في مجلس الاعيان ، وله مؤلفات مطبوعة ، منها : (رشاشة [illegible]) ١٩٣٠ ، و (تدريب الحربة) ١٩٣١ .

صالح القزاز

[١٩٠٤ -]

مؤسس أول نقابة للميكانيك في العراق سنة ١٩٢٩ باسم (جمعية أصحاب الصنائع في



العراق) وانتخب رئيساً لها غير مرة ، ثم انتخب رئيساً (لجمعية عمال الميكانيك) ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها الدراسة الاولية ، ثم انتمى الى مدرسة الصناعة وتخرج فيها ، ودخل ودرس في مدرسة التجارة الاهلية المسائية ، كما درس الانكليزية في معاهد خاصة ، كان حرفياً صناعياً أسس ورشة ميكانيكية ومعملاً ، تحدث الى الصحافة كثيراً ، قالت عنه صحف محلية : (... كان يدير معملاً ميكانيكياً ، ويحسن العربية والانكليزية والتركية والهندية ، وفضّل المهن الحرة على الوظيفة) ، اعتبر برأي الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ علماً في حقبة الثلاثينات ، ويرد في صحف باسم (محمد صالح القزاز) .

صالح محسوب

[١٩١٩ -]

قانوني ، قاضٍ ، هو الدكتور صالح عبدالرزاق صالح محسوب ، ولد في بغداد ، من اسرة قديمة معروفة في الاعظمية ترجع الى عشيرة (العبيد) ولها صلة قربى مع جميع أسر الاعظمية القديمة ، حصل على بكالوريوس في القانون من كلية الحقوق ١٩٤١ ودكتوراه في



القانون من جامعة جنيف في سويسرا سنة ١٩٥٢ ، عيّن في وظائف عديدة ، منها : قاضي محكمة بداءة عنه ١٩٤٥ ، وقاضي محكمة بداءة النجف ١٩٤٦ ، عضو ديوان التدوين القانوني ١٩٥٤ ، مفتش عدلي ١٩٥٨ ، نائب رئيس محكمة التمييز ١٩٧٧ ، وفي عام ١٩٨٢ احيل على التقاعد لبلوغه السن القانونية ، وقد انتدب للعمل في المجلس الوطني بصفة مشاور قانوني من ١٩٨٤ - ١٩٩٤ ، من مؤلفاته المطبوعة مؤلف بالفرنسية بعنوان (مدى التزام القاضي بالنص القانوني) طبع ونشر في باريس ١٩٥٢ ، وله أيضاً : (التفسير والقياس في النصوص العقابية) ١٩٥٤ ، وكتاب (فن القضاء) ١٩٨٢ ، وكتاب (الخبرة النفسية في مجال المحاكمة الجزائية) ١٩٩٣ ، وله دراسات وأبحاث نشرت في مجلة القضاء العراقية ودوريات اخرى ، شارك في مؤتمرات قانونية منها مؤتمر ميلانو بايطاليا لمكافحة

الجريمة ١٩٥٦ ومؤتمر الامم المتحدة السادس لمنع الجريمة في فنزويلا ١٩٨٠ . ويعرف عنه بانه شارك مع الدكتور محسن شفيق من جامعة القاهرة في وضع نصوص قانون التجارة العراقي ، وفي حقل ابتكاراته ، ابتكر صناعة (الساعة المائية) على غرار ساعة الجامعة المستنصرية القديمة وهي تشتغل بفعل الطاقة المائية ونال عليها جائزة أولى في مسابقة علمية ١٩٧٢ ، ذكرته صحف محلية ، ونوه به ناجي جواد الساعاتي في كتابه (قصة الوقت) .

صالح مهدي عمّاش

[١٩٢٥ - ١٩٨٥]

ضابط وطني كبير ، قام بدور مهم في تقرير السياسة العراقية في مراحل معينة من تاريخ العراق السياسي ، من البعثيين الرواد [إذ انتمى لحزب البعث في عام ١٩٤٨] ، باحث له ولع بكتابة التاريخ ، وشاعر على عمود الشعر ، ومن مواهبه الاخرى ، الاحتفاظ بذاكرة دينامية تختزن تاريخاً من الحوادث والأرقام والعلامات ، ولد في بغداد ، نداوي ، من قبيلة النداوات العربية العريقة ، ممتدة الجذور في ريف بغداد وأرياف اخرى في القطر ، وفي بغداد أتم دراسته الأولية ، وتخرج في الكلية



العسكرية ١٩٤٥ - ١٩٤٨ ، وأسهم بحرب فلسطين ١٩٤٨ ، وفي بداية الخمسينات تخرج في كلية الاركان ، وتدرب في دورات عسكرية في داخل القطر وخارجه ، وتدرج فيها برتب عالية ، وكان في طليعة المنتمين الى (حركة الضباط الاحرار) عام ١٩٥٢ ، وهي الحركة التي أنهت الحكم الملكي وأسست الجمهورية العراقية ١٩٥٨ بقيادة عبدالكريم قاسم ، ولإيمانه ودفاعه عن مبادىء العدالة والحرية ، تعرّض للسجن والاعتقال غير مرة ، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي ، وأقصي عن مناصبه في عهد عبدالسلام عارف وشقيقه عبدالرحمن عارف ١٩٦٣ - ١٩٦٨ ، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية ، ثم عيّن نائباً لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس الجمهورية ، فسفيراً للعراق في موسكو ثم سفيراً في (هلسنكي) حيث توفي فيها وشيّع جثمانه ودفن في بغداد ، له مؤلفات مطبوعة ، منها : (الوحدة عسكرياً) بيروت ١٩٦٧ ، و (رجال بلا قيادة) ١٩٧١ ، و (قتيبة بن مسلم الباهلي) ١٩٧٨ ، و (من ذي قار الى القادسية) ١٩٧٣ ، و (موسكو عاصمة الثلوج) ١٩٧٥ ، وله ديوان شعر : (صفحات من كتاب الحياة) ١٩٧٧ ، كتب عنه المفكر السوري المعروف الياس فرح : (هو صوت صاعد من قلب تاريخنا العربي ، وواحد من أبرز من أنتجهم جيل الثورة العربية المعاصرة) ، وكان أحمد حسن البكر رئيس جمهورية العراق السابق قد قدّم أحد كتبه قائلاً : (.. انه خير من يتصدى لامثال هذه البحوث التاريخية والتي لها علاقة بحاضرنا ، وتربط وجودنا بماضينا وتراثنا التليد ...) وذكرته كتب المذكرات حول تاريخ العراق المعاصر .

صباح التكريتي

[١٩٤٨ -]

فنان نحات ، ولد في بغداد ، حامل شهادة البكالوريوس في الفنون التشكيلية ، ثم انتمى الى دورة في نحت الحجر والمرمر في ايطاليا



١٩٧٩ ، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة ببغداد ، أسهم في مؤتمر الفن التشكيلي ١٩٧٧ ، قدم نماذجه الى معرض الواسطي ، شارك في معارض جماعية .

صباح العبيدي

[١٩٤٤ -]

الدكتور صباح عبدالله سلطان العبيدي ، طبيب باحث ، عميد كلية الطب بالجامعة المستنصرية ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس بالطب والجراحة ، وعلى دبلوم بطب



المجتمع وعلى دكتوراه بالامراض المعدية من جامعة لندن ، عضو في جمعية عمداء كليات الطب العربية ، وجمعية طب المجتمع وجمعية الصحة والسلامة ، نشر بحوثاً عديدة .

صباح عنوز

[١٩٥٩ -]

ولد ونشأ بالنجف ، ومارس التعليم في مناطق الاهوار ، عضو اتحاد الادباء ، له



(ساعير عينيك انتظاري) - شعر ، ومجاميع شعرية اخرى ، ذكره حاتم الصكر وعبدالجبار البصري .

صباح نوري مرزوق

[١٩٥١ -   ]

كاتب ، ولد في مدينة (الحلة) بمحافظة بابل ، أكمل تحصيله الجامعي في بغداد سنة ١٩٧٢ ، عيّن مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس بابل وبغداد والتأميم ، وواصل دراسته الجامعية ، فحصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة (انقرة) بتركيا سنة ١٩٨٥ ، وكانت رسالته بعنوان : (جميل بن معمر وتأثير أدبه على الشعراء الاتراك) ، نشر



عدداً من مقالاته في الصحف المحلية ، له من المؤلفات المطبوعة (معجم باسماء الشعراء في محافظة بابل) طبع سنة ١٩٧٣ ، و (السياب) مؤلفاته ومصادر دراسته ـ ١٩٧٤ ، و (الدكتور صالح جواد الطعمة) [تعريف بيلوغرافي] طبع سنة ١٩٨٦ ، وجاء في احدى وثائقه الخاصة : [انه من اسرة تنتمي الى قبيلة طيء العربية ، حصل على شهادة دبلوم عال في اللغة التركية ، وعلى دكتوراه في الأدب المقارن من جامعة انقرة ١٩٨٩ ، عيّن في كلية التربية بجامعة بابل رئيساً لقسم اللغة العربية منذ عام ١٩٩٢ ، له مؤلفات خطية كثيرة منها : (موسوعة آثار المؤلفين العراقيين ١٩٧٠ ـ ١٩٨٥) ، ورد ذكره في فهرست القصة للدكتور عبدالاله أحمد ، وفهرست القصة والمسرحية للدكتور عمر الطالب ـ] .

صبحي جاسم السامرائي

[١٩٣٥ -   ]

محدث ، محقق ، هو صبحي جاسم حميد بن حمد (البدري الحسيني السامرائي) ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الشرطة سنة ١٩٥١ ، وتدرج في مناصبه حتى وصل الى رتبة عقيد فأحيل على التقاعد ١٩٧٧ ، ولم تصرفه وظائفه عن تلمذته لاساتذة علوم العربية والتفسير والاصول ، فأفاد من السيد شاكر البدري في النحو والبلاغة ، ومن الفاضل عبدالكريم المعروف (بابي الصاقة) في معرفة علوم الحديث ، ومن المحدث محمد الحافظ التجاني المصري ، في الرواية والفقه ، طبع من كتبه (ما لا يسع المحدث جهله) للميانشي ، ت ٥٨١ هـ [تحقيق] ١٩٦٧ ، و (كتاب المراسيل) لابي حاتم الرازي ، ت ٣٢٧ هـ [تحقيق] ١٩٦٩ ، و (الأشربة) للامام أحمد ، و (شرح علل الترمذي) لابن رجب ، وله كتب خطية كثيرة في الفقه والحديث .

صبحي سعيد الراوي

[١٩٤٨ -   ]

بأحث علمي ، هو الدكتور صبحي سعيد محمد الراوي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، حصل على ماجستير ألكترون من كلية (وست فيلد) بجامعة لندن ١٩٧٢ ، وعلى دكتوراه من جامعة (ستي) في لندن ، ومارس فيها التدريس والبحث العلمي ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨ ، ثم مارس التدريس



في الجامعات العراقية منذ عام ١٩٧٨ ، طبع من كتبه : (تطبيقات عملية في الكهربائية) ١٩٨٤ ، وله كتب مطبوعة اخرى وأبحاث منشورة في مجلات علمية ذائعة الصيت ، وله ابتكارات في حقل اختصاصه ، واشترك ببحوثه في مؤتمرات عالمية ، وألقى محاضرات حول (الفيزياء في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة) وأعدها في كتاب جاهز للطبع .

صبحي عبدالحميد

[١٩٢٤ -   ]

من (ضباط الأحرار) التنظيم الذي حقق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، قومي الغاية ، وزير ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية وكلية الاركان (١٩٤٨ - ١٩٥٥) بدرجة الامتياز ، كما تخرج في كلية الأركان البريطانية ١٩٥٧ ، مارس التدريس العسكري في كلية



الاركان العراقية ، عيّن في مناصب عديدة ، منها (مدير الحركات العسكرية في الجيش) ووزيراً للخارجية ١٩٦٤ ووزيراً للداخلية ١٩٦٥ ، حصل على عدد من الاوسمة منها (وسام الرافدين من الدرجة الاولى ١٩٦٤ ووسام النجمة الافغاني ١٩٥٠) ، نشر أبحاثاً في المجلة العسكرية ومجلة الركن ، له من المؤلفات المطبوعة ، (الجيش العربي في صدر الدولة العباسية) ـ مشترك ١٩٦٣ ، و (معارك العرب الحاسمة) طبعه في بيروت ١٩٦٧ ، و (معركتنا مع الصهيونية) ١٩٦٧ ، و (نظرات في الحرب الحديثة) ١٩٧٠ ، ذكر كثيراً في وثائق تنظيمات الضباط الاحرار ، وفي الكتب التي تحدثت عن ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وفي عام ١٩٨٣ أصدر مذكراته وتحليلاته في كتاب حول (أسرار ثورة ١٤ تموز في العراق) .

صبحي ياسين خضير

[١٩٣١ -   ]

خبير علمي ، وزير ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية ، ثم تخرج في جامعة



غداد ، وحصل على بكالوريوس في الكيمياء ١٩٥٥ ، وعلى ماجستير كيمياء ١٩٦٠ ، عيّن في مناصب عديدة : مدير عام الشركة العامة لصناعة الحرير الصناعي ووكيل رئيس المؤسسة العامة للصناعة ، ورئيس اتحاد الصناعات العراقي ، ورئيس المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والكيمياوية ، ووكيل وزارة الصناعة والمعادن لشؤون التخطيط والتنمية ، انتخب رئيساً لمجلس إدارة الشركة العربية للاستثمارات الصناعية منذ عام ١٩٨٠ ، يشغل عضوية مجلس إدارة البنك المركزي العراقي ، وعضو في لجنة العلاقات الاقتصادية الخارجية لمجلس الوزراء ، وعضو الهيئة العلمية في مجلس البحث العلمي ، عيّن وزيراً للصناعة والمعادن في ٢٨ / ٦ / ١٩٨٢ .

صـــــبري

[١٩٠٠ - ١٩٥٣]

هو الخطاط صبري مهدي علي محمد بن ... الهلالي ، (وكان يذيل خطوطه باسمه صبري) ، وكان مشهوراً في المطابع والمكتبات وقراء العربية ، ولد في بغداد ، وتلمذ على الملا محمد ، ثم تلمذ في مناهج الخط على الشيخ أحمد الحائري الكاظمي والشيخ علي الفضلي ، وكانت له مراسلات في فنون الخط مع الخطاط المصري نجيب هواويني ، والخطاطين من دول الشرق ، حتى استقل في ... ، فأجاد في خط (الرقعة) و (الخط الفارسي) وهو (التعليق) وتفوق على سابقيه ، عيّن في مديرية المساحة العامة ١٩٢١ ، وفي عام ١٩٣٦ انتمى الى المدرسة الحربية فتخرج فيها ضابطاً حتى وصل الى رتبة (رئيس) ثم احيل على التقاعد متفرغاً الى فن الخط ، فاشتهر على صعيد القطر ، خط وثائق حكومية ، وحفر بالمرمر ، ونقش جدران الجوامع وأبدع في تصميم الكتب والاعلانات التجارية ، وله أيضاً خطوط في مشاهد الامام الحسين والامام العباس في كربلاء ، وما زالت خطوطه في الجرائد والمجلات العراقية التي صدرت يومذاك ، كان ملماً بثقافة الخط التراثية وجمع كتباً ومصادر من أنحاء العالم وكوّن منها مكتبة كبيرة ، وهو رائد في مجاله على رواية الخطاط هاشم



البغدادي ، وله تلاميذ ساروا على نهجه ثم استقلوا بتجاربهم على رواية الخطاط وليد الاعظمي ، وكان على رواية عبدالكريم أيوب : (أول رياضي مثقف واعٍ في العراق ، حيث كان يراسل أبطال العالم ويشترك في المجلات الرياضية الكبرى ...) ، حفظ تراثه الخطاط الشاعر وليد الاعظمي في كتابه (تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ١٩٧٧) .

صبري شكر

[١٩٣٦ -]

رائد في المعالجة الآنية (لجراحة الوجه والفكين في الحروب) ، انتشرت بحوثه ومحاضراته في المؤسسات البريطانية الطبية ومؤسسات عالمية طبية ، تقول نشرة انكليزية : (... علينا إعادة النظر في جراحة الوجه والفكين نتيجة الحرب ، عندما بدأ الطبيب العراقي صبري شكر يلقي محاضراته في مؤسساتنا) ووصلت اليه رسائل من المراكز الطبية البريطانية تدعوه لإلقاء بحوثه في لندن ، يقدّم الطب بقالب فلسفي ، حتى إذا أنهى دراسته الأولية ، انتمى الى كلية طب

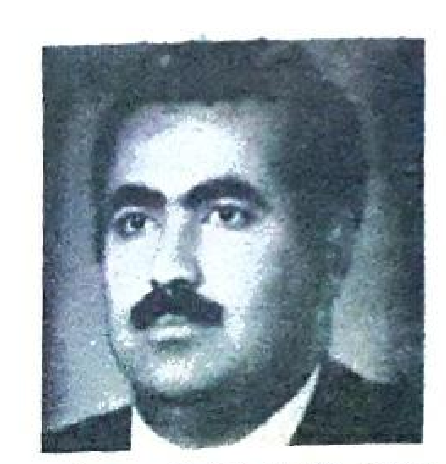


الاسنان وتخرج فيها عام ١٩٦٠ ، ومارس اختصاصه في الجيش وفي مدينة العمارة ، ثم حصل على شهادة الاختصاص من بريطانيا بجراحة الوجه والفكين ، والماجستير في العلوم الطبية ، وشهادة زميل كلية الجراحين الملكية ، وبعدها عيّن طبيباً باختصاصه في وزارة الصحة ١٩٧٢ ، ثم أنشأ أول فرع في جراحة الوجه والفكين في البصرة ، وفي الحرب العراقية الايرانية كان العراقي الرائد في انقاذ الآلاف من الموت ، ومن خلال بحوثه المبتكرة اسهم بمؤتمرات عالمية ، وأثنت عليه في وثائقها ، كما كتب ونقل روايات عنه الدكتور أديب الفكيكي في معجم تاريخ الطب ، وقال : (انه مفكر طبيب ورائد في جراحة الحرب) وكتبت عنه الصحافة المحلية : (.. أبدع ملحمة علاج جرحى الحرب) وهو من المتأثرين بالفيلسوف (هوسرل) وديكارت .

صبري فارس الهيتي

[١٩٤٦ -]

باحث في الشؤون الجغرافية ، دكتوراه في الجغرافيا السياسية ١٩٧٦ ، أمين عام اتحاد الجغرافيين العرب ١٩٨٧ ، عمل استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٩ مدفوعاً بالرغبة والتطلع الى عجائب الخالق واكتشاف أسرار الطبيعة ، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، منها : (مراكز الخدمات في محافظتي بابل واربيل) وله أكثر من (٧٠) بحثاً منشوراً حول الفكر الجغرافي وجغرافية المدن والخليج العربي ، فيما يخص الميدان الجغرافي السياسي ، شارك في عقد المؤتمرات الجغرافية في داخل القطر كونه رئيساً للجمعية الجغرافية العراقية



١٩٨٢ - ١٩٩٢ ، كما ساهم بمؤتمرات دولية وعربية ، ورد اسمه في رسائل جامعية كثيرة مصدراً عن الاستيطان الريفي والجغرافيا السياسية .

صبيح رديف

[١٩٣٦ -]

باحث ، محقق ، ولد في ناحية (الموفقية) بمحافظة واسط ، أكمل دراسته الاولية في الكوت ، وتخرج في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٦٧ ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، وعمل فترة محرراً في مجلة (المعلم الجديد) وفترة اخرى في إدارة المجمع العلمي العراقي ، رحل



الى بريطانيا ودرس آداب اللغة العبرية في جامعة مانشستر ، نشر مقالات وأبحاثاً في الدوريات المحلية ، وطبع من كتبه (يوسف عزالدين) وهو دراسة أدبية في شاعرية الدكتور يوسف عزالدين ، طبعه في بيروت ١٩٦٩ ، وله (شعر السلامي) تحقيق ١٩٧١ ، و (الاداب لابن المعتز) ١٩٧٢ ، و (شعر ابن العلاف) ١٩٧٥ ، واشترك مع الباحث المحقق حميد هنّو في تحقيق كتاب (أبو الفرج الببغاء المخزومي) .

صبيح الشبيبي

[١٩٢٦ - ١٩٩٣]

من أعمدة الاقتصاد الوطني ، رئيس غرفة تجارة بغداد ، ورئيس الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية ، هو صبيح محمد جعفر جواد من أسرة (الشبيبيين) العلمية الأدبية النجفية ، حيث كان لهم دور رئيس في ثورة العشرين ١٩٢٠ ولا سيما في جهازها الاعلامي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دروسه



الأولية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨ ، عمل في النشاط التجاري ، وانتمى الى غرفة التجارة بعد تخرجه مباشرة ، وأصبح سكرتيرها ، وتلمذ على والده وأخذ عنه قوانين الاقتصاد الوطني الخاص ، ثم انتخب رئيساً لغرفة التجارة عام ١٩٩٣ ، شارك في مؤتمرات الغرف التجارية العربية بدمشق ١٩٨٨ وعمان ١٩٩٢ ، وساهم بمعارض تجارية دولية غربية وشرقية ، أسس مشروع (صندوق الخير) انتفعت به العوائل المتعففة ، نشر آراءه وأفكاره في صحيفة (الاتحاد) ونشرات الغرفة الدورية ومجلتها ، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً بكونه (وجهاً اجتماعياً واقتصادياً معروفاً) .

صبيح الغافقي

[١٩٢١ - ١٩٨٤]

كاتب ، من قدامى العاملين في الصحافة ، ولد ببغداد ودرس في الكلية العسكرية ، واحترف الصحافة منذ أواخر الثلاثينات ، وكتب فيها الأدب والمادة الصحفية ، وتميز بكتابة الخبر الصحفي وعُرف به ، ونشط في غير صحيفة ، وأصدر جريدة (الحارث) التي واصلت الصدور خلال سنتين ، وعيّن في وكالة الانباء العربية وتركها سنة ١٩٥٨ ، وكتب في جريدة الزمان وأصبح أحد محرريها ، صادق الادباء والعلماء والسياسيين ، له (جرجي زيدان) عدد خاص من مجلة (الهنف) سنة ١٩٣٩ .

صبيح كلش

[١٩٤٨ -]

فنان تشكيلي ، تخطيطي ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٧٠ ، وحصل على بكالوريوس (رسم) من كلية الفنون الجميلة ١٩٧٤ ، عمل في جريدة (الثورة) رساماً مخططاً ، واشترك في مهرجاناتها الثقافي عام ١٩٧٤ ، ثم رحل الى باريس وحصل على دبلوم عال في الرسم من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة ١٩٨١ ، وحصل على ماجستير في تاريخ الفن المعاصر من جامعة السوربون ١٩٨٣ ، كما



حصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن المعاصر بدرجة الشرف العليا سنة ١٩٨٩ ، مارس التدريس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، أول معرض له بعنوان (معرض البورتريت) في قاعة كولبنكيان ١٩٧٠ ، واشترك في (معرض الطبيعة العراقية) ١٩٧١ ، وأسهم في معارض عديدة أقيمت في فرنسا منذ سنة ١٩٧٦ ، واشترك في مهرجانات تشكيلية عديدة داخل القطر وخارجه .

صبيح نجيب العزي

[١٨٩٣ -]

أول عراقي يعيّن آمراً لمدرسة الاركان عندما تاسست سنة ١٩٢٨ ، ولد في بغداد وأتم فيها دراساته الاولية ، وتخرج في المدرسة العسكرية باستانبول برتبة ضابط سنة ١٩١٢ ، عمل في الجيش العثماني ثم انضم الى الجيش العربي في الحجاز ، واشترك في تحرير سورية من العثمانيين ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ وكان برتبة رئيس [نقيب] واشترك في مراسيم تتويج الملك فيصل الأول وكان مرافقاً له ، بُعث الى بريطانيا



سنة ١٩٢٤ للتدريب والاشتراك في مناورات الجيش البريطاني ، تقلّب في مناصبه العسكرية ، حتى إذا انشئت مدرسة الاركان سنة ١٩٢٨ ، اختير آمراً لها ومدرساً أقدم فيها ، ومن هذه نُسّب الى منصب مدير الشرطة العام سنة ١٩٣١ ، ثم عيّن في المفوضية العراقية في برلين سنة ١٩٣٥ ، واختير وزيراً للدفاع في سنة ١٩٣٨ ، ثم رجع الى الخارجية مديراً عاماً لها في سنة ١٩٤٣ ، حصل على وسام الاستقلال ونوط ذكرى الاستقلال لدوره في تحرير دمشق ، له (الاعاشة واكمالها في الميدان) طبع سنة ١٩٢٩ ، و (القيادة والزعامة) ١٩٣٠ ، و (التنقلات) ١٩٣١ ، و (المحاضرات والمداولات التي جرت في مؤتمر مديري الشرطة) مشترك ١٩٣٢ .

صبيح نشأة

[١٨٨٣ - ١٩٢٩]

وزير سابق تولى مناصب وزارية عديدة في



الدولة العراقية ، درس في الحربية باستانبول ، وتخرج فيها برتبة ضابط في الجيش العثماني عام ١٩٠١ ، ثم انتمى الى كلية الاركان العثمانية وتخرج فيها سنة ١٩٠٤ ، وعدّ في حينه من ضباط الركن في الجيش العثماني ، وكان برتبة عقيد في نهاية الحرب العالمية الاولى ، زامل عبدالمحسن السعدون واصطف مع مدرسته السياسية ، وقام السعدون بتعيينه وزيراً للدفاع سنة ١٩٢٥ ، وكان قبل ذلك وزيراً للاشغال والمواصلات في وزارتي عبدالرحمن النقيب بداية تاسيس الدولة العراقية ، وتقلّد أيضاً وزارة المالية ، وعيّن بمنصب سفير العراق في تركيا ، ثم مرض وتوفي في استانبول ، ولم يذكر المؤرخون شيئاً عن مبادئه ولا تفاصيل عن سيرته التاريخية .

صبيح نعامة

[١٩١٣ -]

فنان تشكيلي ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في دار المعلمين ومارس التعليم ، وعيّن مدرساً للرسم في ثانوية بمدينة الناصرية ١٩٣٩ ، ثم عيّن مشرفاً تربوياً لمدارس الموصل ١٩٤٦ - ١٩٥٠ ،



فانعش الفن التشكيلي في المدينة ولا سيما حين نظم أول معرض جماعي لمدارس الموصل ، وعُني برسم ديكورات المسرحيات التي عرضت في المدينة وفي مؤسساتها التربوية ، استخدم الزيت والالوان المائية في رسوماته عن الطبيعة وضمن المدرسة الواقعية ، رسم كنائس ومباني آثارية ومناظر في شمال العراق ما زالت تنطق بتوقيعه ، تخرج عليه جيل من الرسامين أسهموا بتطوير الحركة التشكيلية في الموصل وبغداد ، وفي وثيقة : [.. تلمذ بالفنان الرائد عاصم حافظ وتعلم على يديه اسلوب الفرشاة على مساحات واسعة ، وكان والده خياطاً ماهراً يزخرف الملابس المحلية « الدمير » ويطرزها باسلوب هندسي ، وانعكس هذا على ذائقته الفنية فيما بعد على رواية ستار الشيخ في موسوعة الموصل الحضارية ...] .

صدّيق أحمد عاشور

[١٩١٥ -]

فنان تشكيلي ، ولد في الموصل ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٣٥ ، ومارس التعليم لفترة ، ثم انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها ، وعيّن ضابطاً في الجيش ، واحيل



على التقاعد سنة ١٩٦٣ ، من أسرة فنية ، تلمذ على الفنان الرسام الرائد عاصم حافظ [١٨٨٦ - ١٩٧٨] فعلمه الرسم في ضوء المدرسة الواقعية ، وقيل عنه بانه من أوائل الرسامين الانطباعيين في العراق في حقبة الثلاثينات ، استخدم الالوان المائية في رسم نماذجه ومن أهمها : [جسر الموصل الحديدي - ١٩٣٥] ، نوه به شاكر حسن

سعيد وقال (... له بجرأة باحساسه الصادق عمال المربع) وأشار اليه ستار الشيخ في موسوعة المعجم الحضارية (بأنه يحفظ المعطيات التي تعبر عن مواقف حياتية) أسهم في تأسيس (جماعة الركواد) للعرض التشكيلي ١٩٥٤ - ١٩٦٤ وشارك في معارضها. أقامت وزارة الثقافة والاعلام وصنعت لقب (الفنان الرائد) ١٩٨٢ .



من أعمال الفنان صديق أحمد ...

صديق شرو

[١٩٥٤ -]

شاعر كردي . ولد في قرية (الشيخ حسن) التابعة لناحية (المزيري) بمحافظة دهوك . أكمل الابتدائية والثانوية في قضاء (الشيخان) وواصل تحصيله الدراسي في جامعة الموصل وتخرج في كلية الاداب - قسم اللغة العربية . عمل مدرساً للغة العربية في اعدادية صناعة دهوك . وهو عضو اتحاد الادباء . كتب العديد من المقالات والقصائد الشعرية ونشر في الصحف والمجلات الكردية : (بيان . وهاوكاري . وكاروان . والعراق . والحكم الذاتي . وروشنبيري نوي) . شارك في مهرجانات شعرية في بعض المحافظات ، وشارك في ندوات عن الرواية الكردية ودور المرأة الكردية في الشعر الكردي . قال عنه القاموس الكردي بأنه شاعر حساس تتميز قصائده بالواقعية والانسانية . له ديوان شعر وكتب خطية اخرى .

صفاء الدين التميمي

[١٩٥٤ -]

الدكتور صفاء الدين عبدالله التميمي . باحث علمي . ولد في بغداد . حصل على الدكتوراه من جامعة ويلز في بريطانيا ١٩٨٦ . مارس التدريس في الجامعات العراقية . شارك في أربعة مؤتمرات عالمية



البحوث العلمية . ونشر أبحاثه في دوريات محلية وعالمية . وهي في محاور العلوم الهندسية في تطوير الصناعة . وله كتاب مطبوع تحت عنوان (الرياضيات التطبيقية) ١٩٨٩ . يتخذ مصدراً مهماً في الجامعات العلمية .

صلاح جياد

[١٩٤٧ -]

من الاعضاء المؤسسين لجماعة الاكاديميين الفنية ببغداد . ولد في البصرة ، وتتلمذ باساتذة معهد الفنون الجميلة وأكاديمية الفنون . وحصل على البكالوريوس . عرض العديد من لوحاته في معارض داخل القطر



وخارجه . يعكس في لوحاته أو في معارضه الشخصية . الحالة الانتقالية لحركة المجتمع . ذكره شوكت الربيعي في كتاب (لوحات وأفكار) ١٩٧٦ قائلاً : (يعبر بالحركة في أعماله وباللون بالموجة الثانية) .



من أعمال الفنان صلاح جياد

صلاح الدين الناهي

[١٩١٤ -]

باحث . كاتب مكثر . دكتوراه في القانون . ولد في بغداد . أكمل دراساته الجامعية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة . وحصل على الدكتوراه من جامعة فؤاد الأول بمصر . مارس الاستاذية في كلية الحقوق في حقبة الخمسينات ثم اصبح عميدها . كتب القصة والبحوث الجامعية والدراسة النظرية في



القانون ، له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً منها : (الجامعة العراقية المنتظرة) ١٩٤٧ و(الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي) خمسة أجزاء ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ، و(الوجيز في النظرية العامة للالتزامات) جزآن ١٩٥٠ ، و (الاسرة والمرأة) ١٩٥٨ ، و(نصوص قانونية وشرعية) ١٩٦٩ .

صلاح سلمان الجبوري

[١٩٤٧ -]

باحث ، منقب آثاري ، رأس هيئات آثارية تنقيبية في أماكن متعددة من العراق ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس آثار ١٩٦٩ ، وعلى ماجستير آثار ١٩٨٨ من كلية الاداب جامعة بغداد ، عيّن مديراً للتحريات في دائرة الآثار بوزارة الثقافة والاعلام ، نشر بحوثه الميدانية في مجلة سومر منذ عام ١٩٧٩ ، ومنها (حفريات تل سليمة [مشروع إنقاذ آثار سد حمرين]) و (النتائج الأولية لتنقيبات



تل جوجه) ١٩٨١ ، وله دراسة موسعة تحليلية حول الاختام الاسطوانية لموقع « شبشين » في سد البغدادي بمحافظة الانبار ، وله دراسة خطية بعنوان (القبور وموجوداتها الدفينة في تل سليمة) اشترك في الندوات القطرية والعالمية التي أعدتها دائرة الآثار والتراث ١٩٧٩ - ١٩٩٥ .

صلاح القصب

[١٩٤١ -]

مسرحي ، كاتب ، مخرج ، هو صلاح مهدي نو ، ولد في بغداد ، تخرج في اعدادية الكاظمية عام ١٩٦٢ ، وفي معهد الفنون الجميلة (القسم المسائي) ١٩٦٤ ، وحصل



على بكالوريوس (إخراج وتمثيل) من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٦٨ ، ودكتوراه إخراج مسرحي من بوخارست برومانيا ١٩٨٠ ، عيّن في مناصب عديدة ، منها : رئيس قسم المسرح بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، ومدرس في اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧٣ ، ورئيس قسم التمثيل والاخراج ومعاون العميد فيها ١٩٨٢ ، نشر من مؤلفاته : (الرياضة المسرحية) ١٩٨٤ ، و (الصورة بين النظرية والتطبيق) ١٩٨٤ ، و (نظرية الدراما) - اليمن ١٩٩٣ ، و (الشعر والشمائرية في مسرح الصورة) ١٩٩٦ ، وله كتب اخرى وأبحاث منشورة في مجلة الاكاديمي الصادرة عن جامعة بغداد ، اشترك في معظم مهرجانات قرطاج المسرحية الدولية منذ عام ١٩٨٣ ولغاية ١٩٩١ ، وهو عضو اتحاد الممثلين المحترفين بتونس ، وعضو اتحاد الفنانين المسرحيين العرب ، ذكرته الصحف في الجزائر وتونس وأقطار الخليج العربي والمغرب ومصر والاردن واليمن ولندن ، ونوه بدوره المؤثر الناقد محمد مبارك وعلي مزاحم عباس .

صنادر العاني

[١٩٣٤ -]

صنادر عباس صالح العاني ، باحثة في الفنون التطبيقية ، ولدت في (عنه) بمحافظة الانبار ، حصلت على دبلوم الفنون التطبيقية (تصميم الاقمشة والكرافيك) من معهد الفنون التطبيقية في [لوزان - سويسرا] ١٩٥٩ ، وعلى ماجستير في الفن من جامعة كولورادو بامريكا ١٩٦٩ ، وهي استاذ مساعد في معهد الفنون التطبيقية بجامعة بغداد ، أقامت لها معارض شخصية في القاعة العالمية في جامعة كولورادو ١٩٦٧ و ١٩٦٩ ، وساهمت في معارض فنية في معهد الفنون التطبيقية ، وفي قاعات العرض الاخرى ، نشرت عدداً من البحوث الفنية في مجلة (التقني) منها (تحليل تصاميم الاقمشة في العصر العباسي)



و (تصاميم أقمشة العصر : مرحلة وتطور) طبعت من مؤلفاتها : (تقنيات التصميم وطباعة الاقمشة) ١٩٩١ واعتبر مصدراً من مصادر الدراسة في معهد الفنون التطبيقية ، ولها بالتاليف المشترك كتاب تحت عنوان (المدخل في تصميم وطباعة الاقمشة) ١٩٩٠ .



ضاري رشيد السامرائي

[١٩٥٥-]

الدكتور ضاري رشيد الياسين السامرائي، باحث في القانون الدولي والسياسة العربية، وهو استاذ مساعد في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد. ولد في مدينة سامراء، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم انتمى الى كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد وتخرج فيها عام ١٩٧٥، وحصل على الماجستير في القانون من جامعة بغداد عام ١٩٧٧، كما حصل على دكتوراه في القانون ١٩٨٠، وعلى الدكتوراه في القانون الدولي العام (المنظمات



الدولية) عام ١٩٩٦، عيّن عضواً في الهيئة التدريسية في جامعة بغداد، يقوم بتدريس مادة القانون الدولي والمنظمات الدولية والقانون الدولي الخاص في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٧، وشغل منصب رئيس قسم الدراسات الامريكية فيها، وهو عضو جمعية حقوق الانسان، والجمعية العربية للعلوم السياسية، وشارك في العديد من المؤتمرات السياسية وأسهم فيها ببحوثه، طبع من كتبه: (الفصل والتمييز العنصري في ضوء أحكام القانون الدولي العام) ١٩٨٠، و(مضيق هرمز والعدوان الايراني) ١٩٨٥، و(المنطقة الاقتصادية الخالصة) ١٩٨٧، و(قانون البحار الدولي الجديد والمصالح العربية) ١٩٨٨، و(مستقبل الخليج العربي) ١٩٩٠.

ضاري علي الفياض

[١٩٢٧-]

زعيم قبلي، نائب في المجلس النيابي في العهد الملكي، ولد في منطقة (الراشدية) هو الشيخ ضاري بن الشيخ علي بن فياض بن علي بن محمد بن نجم بن سهيل بن اسامة بن عبيد ... وينتهي نسبه الى خميس بن عامر وهو أحد رؤساء قبيلة (ألبو عامر) الطائيين الذين سكنوا منطقة الراشدية منذ سبعة قرون، وما زالت السمة البدوية تطغى عليهم، وهو شيخ محاور متادب، لبق الحديث، أقام مجلساً وديواناً كبيراً في مزارعه، وتوارث زعامة قبيلته كابراً عن كابر، يقرأ كثيراً وفي ديوانه مكتبة كبيرة تضم كتب التاريخ ومصادر الدين، وعشرات الكتب تهدى اليه سنوياً، وهو ذاكرة قبلية تحتشد فيها اسماء قبائل وأنساب وتواريخ العشائر، ويلم بانساب العرب ولا سيما أنساب العراق، وله أيضاً فراسة في معرفة ضيوفه، وفراسة في معرفة أحوال



زمانه، وطالما دعته قبائل العراق لفض المنازعات العشائرية فيما بينهم، فيحكم بميزان رصين متوازن دقيق، حساس، وهو شديد التألم على الفقراء، سخي، شجاع الرأي، طلق التعبير، ذكره الدكتور حسين محفوظ والشاعر عبدالغفار الحبوبي، وكتب عنه كتاب ومؤرخون كثيرون.

ضياء الدين بحر العلوم

[١٩٠٣-]

قاض متادب، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، مرافقاً والده (السيد محمد علي بحر العلوم رئيس جمعية النهضة الاسلامية بالنجف التي خططت ونفذت ثورة ١٩١٨ أو ثورة النجف ضد المحتلين الانكليز) تلمذ بوالده وباقطاب أسرته العلمية العريقة، وتدرج في دراسته الفقه والتفسير والبيان حتى اجيز بالاجتهاد، وعيّن عام ١٩٣٦ قاضياً للمحكمة الشرعية بكربلاء والنجف، ومارس فيها القضاء الشرعي زهاء



عشرين عاماً ، ثم نقل الى مجلس التمييز الجعفري ، وفي عام ١٩٥٨ عيّن في محكمة تمييز العراق خبيراً في قسم الشرعيات ، له نظرات مكتوبة حول قانون الاحوال الشخصية ، وبحوث في أدب القضاء ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨ ، كتبت عنه المجلات النجفية في الثلاثينات : انه (صاحب رأي ، ويستنتج الآراء من المحاكمة الواقعية ..) وفي وثائق وزارة العدل : (.. كان سديد الرأي ويتمتع بشخصية علمية مرموقة ، قضائي نزيه ، تدعمه قراءاته العميقة في الفقه والأصول وعلم الأخلاق ..) وأعقب ولده السيد نورالدين ، القاضي والمحامي المعروف .

ضياء الدين العبيدي

[١٩٤١ -]

الدكتور ضياء الدين نافع حسن العبيدي ، خبير في الادب الروسي ، باحث ، مترجم ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ، رحل الى الاتحاد السوفيتي وحصل على شهادة (الجامعية الاولى ـ ٥ سنوات) في اللغة الروسية وآدابها سنة ١٩٦٦ ، ثم حصل على دكتوراه في الادب الروسي من باريس سنة ١٩٧١ ، عيّن بعدها (رئيس شعبة الوفود) في وزارة الاعلام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ ، وفي عام ١٩٧٥ - ١٩٨٣ عيّن رئيساً لفرع اللغة الروسية في كلية الاداب بجامعة بغداد ، ومقرراً لقسم اللغات الاوربية في الجامعة ١٩٨٣ - ١٩٨٧ ، ومنذ عام ١٩٩٤ عيّن (معاون عميد كلية اللغات) من كتبه المطبوعة بالروسية (النصوص الادبية) مشترك ١٩٩٠ ، و (اللغة الروسية) ١٩٩١ ، و (المعجم السياسي الروسي العربي) مشترك ١٩٩٥ ، وله كتب مترجمة عن الروسية ، منها : (تشيخوف) بقلم إيليا ايرنبورغ ، الطبعة الاولى ببيروت ١٩٧٩ ، والطبعة الثانية ببغداد ١٩٨٦ ، وله أيضاً : (دستويفسكي وشكسبير) ١٩٨٩ ، و (مصائر الحلم الامريكي في أدب الولايات المتحدة الامريكية) ١٩٩١ ، وهو عضو جمعية (مايربال) للغة الروسية وآدابها ١٩٧٥ ، شارك في المؤتمر العالمي للغة



الروسية وآدابها المنعقد في برلين سنة ١٩٧٩ ، وفي المؤتمر العالمي السابع للغة الروسية وآدابها المنعقد في موسكو سنة ١٩٩٠ ، وله أكثر من (١٠٠) مقالة مترجمة منشورة في الصحف والمجلات ، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر .

ضياء القاموسي

[١٩٥٤ -]

هو ضياء بن عبدالحسين بن عبدالأمير القاموسي ، باحث محاسبي ، ولد في النجف وفيها أكمل الثانوية ، من أسرة علمية عريقة ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة



المستنصرية ١٩٧٤ ، وحصل على دبلوم عال في المحاسبة والتكاليف من جامعة بغداد ١٩٧٧ ، مارس التدريس في معهد الادارة ـ التقني ـ منذ عام ١٩٧٨ ، شارك في العديد من المؤتمرات العلمية والمهنية التي نظمتها هيئة المعاهد الفنية وألقى فيها بحوثه ضمن اختصاصه ، وهو عضو في نقابة المحاسبين وجمعية الاقتصاديين العراقيين ، له من الكتب المطبوعة : (التكاليف الفعلية في صناعة التعليب) ١٩٧٧ ، و (تصميم نظام التكاليف لشركة الصناعات الغذائية) بالاشتراك ١٩٨٤ ، و (مبادىء المحاسبة) بالاشتراك ١٩٨٨ وهو من الكتب المقررة .

ضياء القيسي

[١٩٦٤ -]

ضياء عبدالكريم محمد سعيد القيسي ، باحث في الاعلام العسكري ، شاعر ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس علوم سياسية من كلية العلوم السياسية ١٩٨٨ ، وكان قد حصل على بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٦ ،



كما حصل على دبلوم عال في الاعلام ١٩٩٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء والكتاب ، شارك في مهرجانات أدبية محلية ، طبع من كتبه : (محاضرات في الاعلام المعاصر) من اصدار مديرية التوجيه السياسي في القوات المسلحة ١٩٩٦ ، وطبع كتاباً بعنوان (الاعلام المعادي) ١٩٩٧ ، وله ديوان شعر باسم (الطور) صدر سنة ١٩٩٤ ، ونشر عدداً من المقالات في الصحف المحلية وفي مجلة (بغداد) الصادرة بالفرنسية يبرز فيها أفكاره في الدبلوماسية وحقوق الانسان .



طارق الامين

[١٩٢٧ -]

الدكتور طارق عبدالملك الامين ، باحث طبي ، ولد في بغداد وأكمل فيها الدراسة الأولية ، ثم تخرج في كلية طب جامعة (روستوك) بالمانيا ، وعمل طبيباً في سويسرا وفي ألمانيا وفي سورية ولبنان وليبيا ، كما مارس التدريس في مجال اختصاصه في كلية التربية الرياضية وكلية التمريض بجامعة بغداد ، ومارس الطب في المركز الصحي لديوان



رئاسة جامعة بغداد ، أسهم في المؤتمر الطبي العالمي حول (المنشطات) بالمانيا ١٩٧٧ ، له بحوث طبية منشورة ، اشترك في تأليف كتاب (علم وظائف الاعضاء - الغريزة) وألّف كتاب (الأمراض الباطنية) وكتاب (الاسعافات الأولية) وفي بدايته درس العربية وعلوم القرآن على الشيخ شاكر البدري .

طارق شكر الجبوري

[١٩٤٠ -]

الدكتور طارق شكر محمود الجبوري ، باحث بالصناعة البترولية ، استثمر اختصاصه فابتكر جوانب في استخلاص المذيبات العراقية



١٩٧٥ ، واستخلاص أوكسيد الحديد الاحمر ١٩٨٠ واستخلاص المواد الاولية الوطنية ١٩٨٨ ، وهي ضرورية لصناعة (المنظفات) ، ولد في (هيت) بالانبار ، حصل على دكتوراه بالصناعات البترولية والبتروكيمياويات من رومانيا وفرنسا والنمسا ، عمل في وزارة النفط حتى عام ١٩٨٠ ، ثم عمل لفترة مستشاراً فنياً في المصرف العراقي الاسلامي ، طبع من كتبه (التي بلغت أكثر من ١٣ كتاباً منشوراً) : [اقتصاد النفط العربي] و [نحو صناعة بترولية عربية متكاملة] و [استثمار المواد الكيمياوية الملوثة للبيئة] واعتمدت بعض كتبه مراجع في جامعات عراقية وعربية ، أسهم في مؤتمرات علمية اقليمية ودولية ، وكان من المساهمين في مؤتمرات اتحاد الصناعات العراقي وبحوثه وكذلك نقابة المهندسين واللجنة التحضيرية العالمية لقمة الاوبك عام ١٩٧٩ ، نشرت له صحف عربية وعالمية جملة من دراساته الاختصاصية والاقتصادية ، وفي حوزته أوراق سجل فيها خواطره حول الزمن والتاريخ والموت .

طارق العاني

[١٩٤٦ -]

طارق عبدالهادي محمد العاني ، باحث ، مترجم ، رئيس قسم اللغة الانكليزية بكلية اللغات في جامعة بغداد منذ عام ١٩٩٥ ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في كلية الآداب بقسم اللغة الانكليزية سنة ١٩٦٧ ، ثم حصل على ماجستير الأدب الانكليزي من جامعة (لستر) بانكلترا سنة



١٩٧١، عيّن في مراكز جامعية عديدة، منها: عميد كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٨ - ١٩٧٩، ومساعد رئيس جامعة بغداد ١٩٧٩ - ١٩٨٠، وهو عضو عدة جمعيات ثقافية وعلمية، منها: جمعية الصداقة العراقية - الاسترالية، له بحوث منشورة باللغة الانكليزية، واخرى منشورة مترجمة عن اللغة الانكليزية. ومن كتبه المطبوعة: (دوريات جارلز دكنز الاسبوعية) كتب بالانكليزية وطبع سنة ١٩٨١، وكتاب مترجم عن الانكليزية بعنوان (ما العلم) طبع سنة ١٩٨١. وله كتاب بالعربية طبع سنة ١٩٩٠ تحت عنوان (الترجمة العلمية والتقنية).

طارق عزيز

[١٩٣٦-]

من مفكري حزب البعث العربي الاشتراكي، حيث انضمّ اليه في أواسط الخمسينات، ولد في الموصل ونشأ في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الاداب، وحصل على بكالوريوس لغة انكليزية، مارس التدريس في الثانويات، وعمل مترجماً في الاذاعة، أسهم في تحرير (أدبيات) حزب البعث منذ أواخر الخمسينات، وكتب عدداً من



(منشوراته) السياسية في مراحل النضال السري، وفي ثورة حزب البعث ١٩٦٣ أدار تحرير جريدة (الجماهير) ولمع اسمه في جمهور البعثيين، كادراً من أشهر كوادره الثقافية، وفي ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ أشرف على تحرير مجلة (وعي العمال)، ثم عيّن رئيساً لتحرير جريدة الحزب (الثورة) ١٩٦٩، فاظهرها جريدة طليعية مقروءة وتضم كوادر الحزب ومناصريه من الكتاب والمفكرين، ثم عيّن عضواً في مكتب الشؤون العامة في مجلس قيادة الثورة ١٩٧٢ اضافة الى رئاسته لتحرير جريدة الثورة، وتولى مهمة نائب رئيس مكتب الاعلام القومي، وفي عام ١٩٧٤ عيّن وزيراً للاعلام، وفي عام ١٩٧٧ انتخب عضواً في القيادة القطرية لحزب البعث، وعضواً في مجلس قيادة الثورة، وعضواً في القيادة القومية، وفي عام ١٩٧٩ عيّن نائباً لرئيس الوزراء، ثم عيّن وزيراً للخارجية ١٩٨٣، وفي عام ١٩٨٦ أعيد انتخابه عضواً في القيادة القطرية، مثّل الحزب والعراق في العديد من المؤتمرات والأنشطة الدولية منذ عام ١٩٧١، وهو مفاوض من طراز عال، مجادل، متحدث، كتب عشرات الافتتاحيات (في جريدة الثورة) حلل فيها طبيعة السياسة الدولية والعربية، واقتطفت منه جمل وفقرات ونشرت في الصحافة العالمية، وطبع عدداً من الكتب، اختصر فيها منظور البعث السياسي للأحداث المحلية والدولية، وباسلوب سهل وقوي الحجة وبارع في التحليل، وهو متآلف على رواية كتّاب الصحافة، مقنع حليم على رواية القوى السياسية، أدخل اسمه في موسوعات الرجال المشاهير في العالم.

طالب الشمري

[١٩٤٥-]

مخرج تلفزيوني وسينمائي، هو طالب عبدالحسين فرحان الشمري، ولد في قضاء



النعمانية بمحافظة واسط، بكالوريوس في الفنون المسرحية، وماجستير فيها من اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٨٢، أعد وأخرج عدة أفلام تسجيلية ووثائقية عن حياة القطر العربي الارتيري، والصومال الغربي، وكان قد تجول فيهما وعانى ظروفهما التحررية في أواسط السبعينات، أسهم في مهرجان أفلام فلسطين ١٩٧٦ و ١٩٧٨، كما اشترك في مهرجان أفلام طاشقند السينمائي في الاتحاد السوفيتي ١٩٨٤، وهو عضو في نقابة الفنانين، وأدار مسؤولية جمعية المصورين الفوتوغرافيين ١٩٨٤ - ١٩٨٦، كتب عن حياته الفنية أحمد فياض المفرجي في كتابه (فنانو السينما في العراق) ١٩٨١، ونوهت به صحف محلية كثيرة.

طالب القرەغولي

[١٩٣٨-]

فنان، مؤلف موسيقي متنوع للاذاعة، ملحن مجموعة كبيرة من الأغاني العربية والعراقية



طالب الشمري مع ثوار ارتيريا سنة ١٩٧٤ .. مخرجاً لهم فلماً وثائقياً تحت عنوان (نحو النصر)

بوجه خاص، ولد في مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار، مارس التعليم في محافظته، وأشرف على النشاط المدرسي في الكرخ ببغداد ١٩٦٧ - ١٩٧٥، رأس قسم الموسيقى والغناء في دائرة التلفزيون.

طالب مشتاق

[١٩٠٠ -]

باحث، قومي النزعة، تربوي، سفير، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، عمل في حقول التربية مدرساً وادارياً (١٩١٩ - ١٩٣١) ثم انتقل الى العمل الدبلوماسي، فعين قائماً بأعمال المفوضية العراقية في انقرة، ثم نقل الى ديوان وزارة الخارجية بمنصب مدير الامور القنصلية سنة ١٩٣٥، اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشلها، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً في تركيا، كان عاملاً



نشيطاً في صفوف القوميين القدامى، حاد الطبع، مخاصم شديد، ساهم في الحركة الثقافية تأليفاً ونشراً وجدلاً في الصحف والمجلات، طبع من كتبه: (آفات الكحول) تأليف: ساطع الحصري [ترجمة عن التركية] سنة ١٩٢٣، و (أيام النكبة) ١٩٣٧ وقد طبع بتوقيع مستعار وهو [عراقي] على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين، وله أيضاً: (رحلة الأمير عبدالله في الألوية الشمالية) بيروت ١٩٤٠، و (أوراق أيامي) ١٩٠٠ - ١٩٥٨ - بيروت ١٩٦٨.

طاهر الراضي

[١٨٧٩ - ١٩٤١]

مصلح ديني اجتماعي، هو طاهر جلبي



محمد سليم من عائلة آل الراضي العريقة، ولد في بغداد، وتلمذ بعلماء بغداد ومنهم أحمد ياسين الكيلاني وعبدالوهاب النائب وعبدالسلام الشواف، ودرس الأدب والبيان والشعر، وله شعر كثير جمعه ابراهيم الواعظ في ديوان، واشتهر بتضلعه في فن المقامات البغدادية، أسس في بيته مجلساً أدبياً جمع فيه أشهر الادباء والكتاب آنذاك، كان من المبادرين في تاسيس الجمعيات الخيرية والاجتماعية كجمعية الهلال الاحمر وجمعية حماية الأطفال ١٩٢٨، انتخب نائباً عن بغداد في المجلس النيابي سنة ١٩٣٥ وجدد انتخابه سنة ١٩٣٨، له عدد من المؤلفات في اللغة والدين، وفي نشرية تقول (له رأي صائب وأدب جم وقريض من الشعر رقيق - ١٩٣٦).

طاهر فرج الله

[١٨٦٤ - ١٩٢٥]

داعية وطني أسهم في الثورة العراقية الكبرى ١٩١٤ وجرح فيها، هو الشيخ طاهر بن الشيخ فرج الله بن الشيخ محمد رضا بن عبدالشيخ بن عبدالله بن أحمد بن محاسن بن حرب بن خنجر (جد الخناجرة) الحلفي من فخذ (الواكي) من قبيلة الحلاف الواسعة الانتشار في محافظة البصرة وغيرها من أنحاء العراق، ولد في نهر عنتر من قضاء القرنة بمحافظة البصرة، وجيء به الى النجف لتنشئته علمياً والدراسة في معاهدها الادبية والدينية، وتلمذ بالعلامة محمد حسين الكاظمي والعلامة محمد طه نجف، ولازم ملازمة بحث وصداقة الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ جعفر الشيخ راضي، أنشأ في بيته مجلساً علمياً أدبياً كان محل صراع وجدل بين تيارات عديدة في الفقه والادب وانحاز هو الى التيار القديم، فاشتهر مجلسه في انحاء العراق وأطراف اخرى من العالم الاسلامي، رافق المجاهد العلامة محمد سعيد الحبوبي لقتال الانكليز في جبهة (الشعيبة) بالبصرة، وحثّ عشائره للالتحاق بمسيرة الجهاد فاستشهد وجرح الكثير منهم، وما تزال بعض الغنائم التي غنموها في الحرب موجودة لدى أسرة فرج الله، له رسائل وتعليقات فقهية خطية، وأعقب عدداً من العلماء والادباء أبناءً وأحفاداً ذكرتهم كتب التاريخ الادبي والوثائق الوطنية.

طاهر الكيلاني

[١٩٣٢ -]

متصوف، باحث محقق ديني، هو السيد

احدهما لاخاص من صلاح عبيده وفساده كتمرنهم الله ولا الحكم بارادت صلاحهم على
احد كالحكم على الله فكيف يحكم العقل والعقلاء بديهة بان عقلاء ذكر المولى نقبح عليهم الا
لحسموا على المولى ظلم العباد والافساد في البلاد والخيانة والسرقة والكذب الضار وفعل الفاحش
وقتل النفس من غير سبب وهتك حرمة المحرمات الى غير ذلك فلا يمكن ان بمثل ذلك على الله
ان الغضب الجتهدون من اهل بيان حقوق الله عليهم الى ان العقل حجة في الاصدار والروح للعلم
بان احكام الشرع انما هي عن اسباب ومقتضيات كما يستفاد من صريح الايات والروايات
ولما كان ادراك بعض تلك الاسباب غير خفي على اهل الالباب ففي احتمية العقل اليهما احب
او كره وجودها فما امله ثم مدح ثم ذم ثم حكم على ما منحل فيه وعلى غيره وعاقبهما الكان العقاب

نموذج من خط طاهر فرج الله

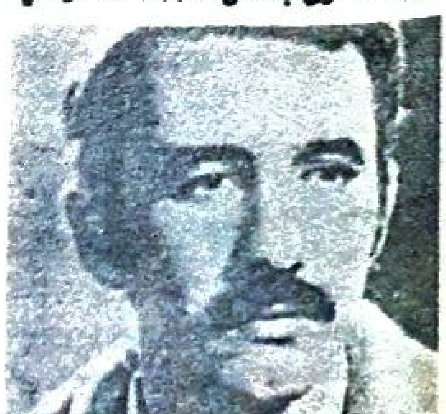


ظافر بن السيد محمود حسام الدين بن السيد عبدالرحمن المحض النقيب ، ولد في بغداد ، من الأسرة الكيلانية الشهيرة ، تلمذ بالعلامة قاسم القيسي وخليل الراوي ، رحل الى مدينة (كويتا) بالباكستان سنة ١٩٥٤ ، وأقام فيها ، وبنى له تكية قادرية ، وامتدّ تأثيره الى كراتشي وبنغلاديش وسيلان ، اتقن الانكليزية والاوردية فضلاً عن لغته العربية ، وألّف في هذه اللغات ، ومن كتبه : (الوظائف القادرية) و(منزلة سلطان الأولياء) و (الشجـرة القادرية) و (التوحيد والرد على التثليث) .

طلال عيسى

[١٩٤٧-]

فنان نحات ، ولد في الموصل ، حاصل على دبلوم نحت من معهد الفنون الجميلة في دمشق ، وأقام معرضه وقدم نماذجه في معرض الخريف السنوي بدمشق ١٩٧٠ ، عمل في



مديرية الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٣ - ١٩٧٨ ، مارس فن الملصق ، له أعمال نحتية كثيرة ، وفي عام ١٩٧٢ أقام في دمشق معرضاً للرسم وآخر للنحت ، عضو اللجنة التشكيلية في نقابة الفنانين ١٩٨٧ ، ذكره الفنان جميل حمودي في نشرياته الفنية .

طلال ناجي شوكت

[١٩٢١-]

طبيب متأدب ، عالم في الجراحة البولية ، نقيب أطباء العراق من عام ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية ، وتخرج في اعدادية (كلية فكتوريا) بالقاهرة عام ١٩٤٠ ، ثم انتمى الى كلية طب بغداد ، وتركها في عام ١٩٤١ هرباً من بطش السلطة آنذاك ، بسبب اشتراك والده في حركة مايس ١٩٤١ ، والتحق في كلية طب استانبول بتركيا ، وتخرج فيها سنة ١٩٤٦ بدرجة (MD) مارس الطب والتدريس ، وفي عام ١٩٦٦ رُقي الى مرتبة استاذ ورئيس شعبة الجراحة البولية في كليـة الطب ، وفي

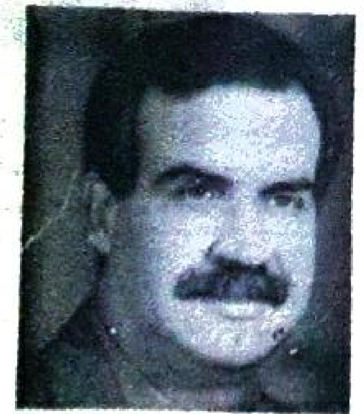


مستشفى مدينة الطب الى سنة ١٩٧٨ ، ثم احيل على التقاعد ، له دراسات عديدة نشرت وطبعت باللغة الانكليزية منذ أواسط الاربعينات ، ومن دراساته المشهورة (الكورتيزون وتطبيقاته السريرية في علم المجاري البولية) وله مؤلف عن « ٢٢٧٥ حالة من حالات الانسداد البروستاتي » وله أيضاً (سرطان المثانة) وقد صدر عن معهد بحوث السرطان الفرنسي تحت عنوان (السرطان في الشرق الادنى) ونشر بحوثاً عديدة منها (تنويب حامض اليوريك) و (عدوى البلهارزيا) وذكر له كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ ، عدة مؤلفات في اختصاصه ، وفي وثيقة : [... والده ناجي شوكت لعب دوراً مهماً مع الرعيل الأول في تأسيس (الحكم الوطني) في العراق ، وشغل مناصب مرموقة ، منها منصب رئيس الوزراء في سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ ، ثم شغل منصب وزير دفاع في حركة مايس ١٩٤١ ، ثم القي القبض عليه وحكم عليه بالسجن لمدة ١٥ سنة في سجن أبي غريب ، وبعد خروجه من السجن بدأ بكتابة مذكراته ، وتم نشرها في كتاب (سيرة وذكريات ناجي شوكت) واعيد طبعه ثلاث مرات ، وتوفي في عام ١٩٨٠ واعتبر شهيداً ودفن في مقبرة جامع ام الطبول -] .

طه حامد الشبيب

[١٩٥٣-]

روائي ، باحث علمي ، ولد في مدينة (المسيّب) بمحافظة بابل ، أكمل الابتدائية متنقلاً بين مدارس المسيب ومدن اخرى لطبيعة وظيفة والده حيث كان يعمل ناظراً لمحطة قطار ، ثم أكمل الثانوية في المسيب ، تخرج في كلية الطب البيطري ١٩٧٥ ، وأكمل شهادة الماجستير في علم الامراض بين كلية الطب وكلية الطب البيطري ١٩٧٨ ، ثم واصل دراسته في كندا وحصل على شهادة الدكتوراه في علم الأمراض ١٩٨٧ ، وشهادة البورد في الكيمياء السريرية ، عمل مدرساً مساعداً في كلية الطب البيطري بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٣ ، ثم مدرساً في الكلية ذاتها بين عامي

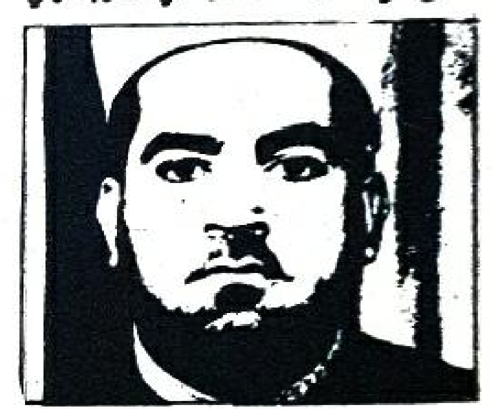


١٩٨٧ - ١٩٩١ ، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في كلية الصيدلة بجامعة بغداد ، مارس كتابة المقالات العلمية منذ عام ١٩٧٨ ونشرها في ملحق طب وعلوم بجريدة الجمهورية ، وفي عام ١٩٨٠ صدر له كتاب بعنوان (الطب البيطري عند العرب ...) ، وفي عام ١٩٩٥ صدرت روايته الاولى بعنوان (انه الجراد) وصدرت

روايته الثانية (الابجدية الأولى) عام ١٩٩٦ . وله روايات خطية اخرى منها (مأتم الوعي) له مشاركات عديدة في مؤتمرات علمية وأدبية ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ عام ١٩٩٤ ، اجريت له حوارات في الاذاعة حول رواياته ، ونوه به علي جواد الطاهر وحميد سعيد وعلي عباس علوان ومهدي عيسى الصقر ، وقد اثيرت ضجة صحفية حول تكنيكه واسلوبه الروائي .

طه حمدون السامرائي
[١٩٤٣ -]

خطيب ، باحث في الشؤون الدينية ، هو طه حمدون سالم بن صنع الله بن علي بن نيسان ، ولد في سامراء ، وتلمذ على فضلاء روحانيين ، تخرج في المدرسة العلمية في الفلوجة وفي



كلية الامام الاعظم للدراسات الاسلامية سنة ١٩٧٥ ، عيّن خطيباً وإماماً في عدد من جوامع بغداد ، له كتاب مطبوع بعنوان (أبو بكر الصديق) وكتب مخطوطة .

طه الشواف
[١٩١٠ -]

فقيه ، قاضي ، ولد ببغداد ، هو الشيخ طه عبدالرزاق الشواف ، تلمذ بعلماء بغداد في عهده ، وعيّن قاضياً ومفتياً في البصرة وسامراء في أواخر القرن التاسع عشر ، ثم اختص بتدريس العلوم الدينية والتفسير في جوامع بغداد ، وله رسائل في الفتوى ومقالات نشرها في جريدة (الزوراء) ، ذكره الدروبي في كتابه (البغداديون ...) وصالح السهروردي في كتبه ، وقبره موجود في مقبرة الحسن البصري في الزبير .

طه الشيرواني
[١٨٣٤ - ١٩٣١]

خطيب متحدث ، هو الشيخ محمد طه الشيخ اسماعيل بن حسن الشيرواني ، ولد في اربيل وتلمذ بعلمائها الروحانيين وبالاسرة العلمية الاربيلية ، ودرس التفسير على مفتي بغداد محمد فيضي الزهاوي فاعطاه الاجازة العلمية ، ورحل الى كربلاء فترة مدرساً في المدرسة الاهلية ولم يطل به الحال حتى كُلّف من قبل الوالي باقامة الختمة النقشبندية في جامع خضر الياس بالكرخ ، ثم عيّن خطيباً وإماماً في جامع الازبك ، ترك كتباً خطية في علوم الدين ، ذكره صاحب (لب الالباب) في الجزء الثاني ، وظهر اسمه في وثائق وزارة الأوقاف في عهد وزيرها ابراهيم الحيدري .

طه ياسين رمضان
[١٩٣٨ -]

نائب رئيس الجمهورية ، انتخب عضواً في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في المؤتمر القطري السادس ١٩٦٦ ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وانتسب الى الجيش في أواسط الخمسينات ، ثم انتمى في هذه الفترة الى حزب البعث ، وحجز في عام ١٩٥٩ واحيل على التقاعد ، وأعيد الى المؤسسة العسكرية في عام ١٩٦٣ ، لكنه بعد فترة قصيرة أقيل من الجيش وفرضت عليه الاقامة الجبرية في مدينة الناصرية ١٩٦٤ - ١٩٦٦ ، وفي هذه



السنة نفسها طلبته قيادة حزبه للتفرغ كادراً محترفاً في بغداد ، وبعد قيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ أعيد الى الجيش ، وفي عام ١٩٧٠ عيّن وزيراً للصناعة ، ووزيراً للاقتصاد وكالة ١٩٧١ ، وفي عام ١٩٧٦ عيّن قائداً للجيش الشعبي ووزيراً للاشغال والاسكان ووزيراً للبلديات وكالة ١٩٧٧ ، ثم عيّن نائباً أول لرئيس الوزراء ١٩٧٩ ، ونائباً لرئيس الجمهورية ١٩٩١ ، حصل على عدد من الاوسمة المرموقة وأنواط شجاعة واستحقاق عالٍ ، مثّل القيادة في زيارات متعددة الى دول العالم للحوار السياسي أو عقد الاتفاقيات الدولية ، وحظي من بعض هذه الدول بأوسمة رفيعة المستوى ، حاور أقلاماً عربية وعالمية على صفحات الصحف والمجلات ، له من الكتب المطبوعة : (الدول النامية ومشاكل التصنيع فيها) صدر عن دار الطليعة ببيروت ١٩٧٢ ، و(صدام حسين : الرفيق والأخ والقائد) ١٩٨٨ ، و(قادسية صدام والجيش الشعبي) ١٩٨٨ ، و(مشكلات وتجارب التنمية في العالم الثالث) ١٩٩٠ .

طيمثاوس إفرام عبودي
[١٩٣٠ -]

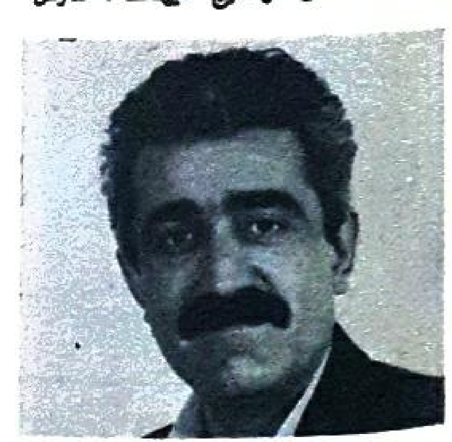
كنسي متأدب ، ولد في الموصل ، انتمى الى اكليريكية مار افرام ١٩٤٥ وتخرج فيها ١٩٥١ ، مارس التدريس الكنسي في مدرسة القامشلي الخاصة ومدرسة السريان في حلب ، ثم عيّن وتدرج في مناصبه ورتبه الكنسية ، بعد أن رسم كاهناً عام ١٩٥٦ ، ثم عيّن معتمداً بطريركياً في الهند ، فدرس الانكليزية وكتب فيها ، وأتقن اللغة المحلية (المليالم) وأصدر مجلة تحت عنوان (أخبار من شيما) وفي عام ١٩٧٧ عيّن مطراناً شرعياً لابرشية السويد والدول الاسكندنافية وانكلترا ، شارك في عضوية مجلس الكنائس العالمي ومجلس كنائس الشرق الاوسط ، طبع من كتبه (سلاح المؤمن) ونشر أبحاثاً عدة في مجلات عربية وعالمية .



ظافر الخطيب

[١٩٥٧ -]

قاص ، مخرج سينمائي ، كاتب ، هو ظافر محسن مهدي الخطيب ، من أسرة فنية ثقافية ، ولد في محافظة بابل ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ، وحصل على بكالوريوس (سمعية ومرئية) من أكاديمية الفنون الجميلة ، ثم انتمى الى معهد التدريب الاذاعي ، ومعهد الدراسات النغمية وتخرج فيهما ، مارس



التدريس في معهد الفنون الجميلة ، وعمل مخرجاً في الاذاعة والتلفزيون ، وقدم عدة برامج فنية ، وأخرج العديد من الافلام السينمائية ، منها : فيلم (ألف ليلة وليلة) وفيلم . (ساعة بغداد) وفيلم (غناء الرافدين) ، و(مخرج وفيلم) كما عمل في مجال المسرح بتوليف الموسيقى لعدة أعمال فنية ، وهو قاص نشر قصصه في صحف محلية وعربية ، وصدرت له مجموعة قصصية تحت عنوان (أميرة القرن الجديد) سنة ١٩٩٦ قامت بنشرها دار سحر للنشر في تونس ، ونشر مقالاته في الصحف العراقية والتونسية ، أسهم في مهرجان قرطاج السينمائي بفيلمه (لمن ترفع الرايات) ١٩٩٤ ، وفي مهرجان القاهرة الدولي ، ونال جوائز متقدمة عن أعماله ، وهو عضو اتحاد الادباء في القطر ، وعضو الجامعة التونسية لنوادي السينما وعضو جمعيات فنية وأدبية عربية اخرى ، كتب عنه فؤاد التكرلي قائلاً : (ظافر الخطيب مخرج ممتهن ، درس الفن السينمائي على المستوى الاكاديمي وتشبع بطرق التعبير بالصورة عن مجريات الحياة وطبق ذلك في محاولاته الفيلمية ، ثم انه أراد لحاجة داخلية أن يمارس التعبير عن ذاته ، فكانت أقاصيصه التي يجب أن تقوم بالضرورة على هذا الأساس ...) .



الرأي العام

تونس

يومية مستقلة جامعة • الثلاثاء 23 افريل 1996 ـ 5 ذو الحجة 1416 ـ العدد : [illegible] الرابعة السعر 300 مليم

الثلاثاء 23 أفريل 1996 — فنون — الراي العام 19

أميرة القرن الجديد (مجموعة قصصية)

ظافر الخطيب

أميرة القرن الجديد

عن دار سحر للنشر اصدر ظافر الخطيب وهو «مخرج سينمائي وتلفزيوني وعضو في اتحاد الادباء العرب» مجموعة قصصية بعنوان :

«اميرة القرن الجديد» تضمنت على وجه الخصوص القصص التالية وقد نشر بعضها على صفحات «الراي العام».

«انفاس مقطوعة»، «رحيل البالون الاخضر»، «سيناريو لدموع لحظة رحيل فائق

ظافر داود الطائي

[١٩٤٠ -]

الدكتور ظافر داود سليمان الطائي، رئيس جامعة الكوفة ١٩٩١ - ١٩٩٤، طبيب جراح، مارس مختلف فروع الجراحة في اختصاص جراحة العيون والتجميل والعظام والكسور وجراحة القلب والصدر بمستوى متفرد في هذه الحقول، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الطب وحصل على بكالوريوس في الطب والجراحة العامة سنة ١٩٦٣، كما حصل على



(زمالة) كلية الجراحين الملكية البريطانية في (ادنبره) سنة ١٩٧١، عيّن عميداً لكلية الطب بجامعة الكوفة ١٩٨٠ - ١٩٩١ ثم رئيساً للجامعة، أسهم بمؤتمر طبي في انكلترا ١٩٨٧، وبمؤتمر تعريب الطب في القاهرة ١٩٩٠ وبمؤتمرات عالمية اخرى، شارك في تطوير ممارسة الجراحة كعلم وفن من خلال اهتمامه بمختلف مستوياتها، كما أسهم في تطوير مناهج كليات الطب في القطر، ولعمله العلمي كافأه رئيس جمهورية العراق وحصل على تقديره لجهوده في إنجاح تجربة أول طفل أنابيب في العراق، كما يحتفظ بجملة شهادات تقدير على تطويره التعليم الطبي من خلال قيامه بانشاء كلية طب الكوفة وتاسيس جامعة الكوفة، وفي احدى وثائقه: [ينحدر من أسرة بغدادية قديمة عريقة عربية تنتمي الى قبيلة (طي)، وكان والده ضابطاً في الجيش العثماني ووقع أسيراً بيد الانكليز لما دخلوا بغداد ١٩١٧ ونفوه الى جزيرة (اندمان في المحيط الهندي) وحكموا عليه بالاعدام ثم أطلقوا سراحه بشفاعة أمير المحمرة الشيخ خزعل لقرابة بينهما -]، يقول عن رؤيته في الحياة: (ان أعظم انجازات الفكر البشري في العلوم والفن والدين والفلسفة تحققت بفضل الحرية الفكرية -)، له أبحاث بالانكليزية نشرت في مجلات متخصصة، ويعد كتاباً للطبع تحت عنوان: (الاخلاق الطبية والسلوك المهني) فرغ من تاليفه عام ١٩٩٥.

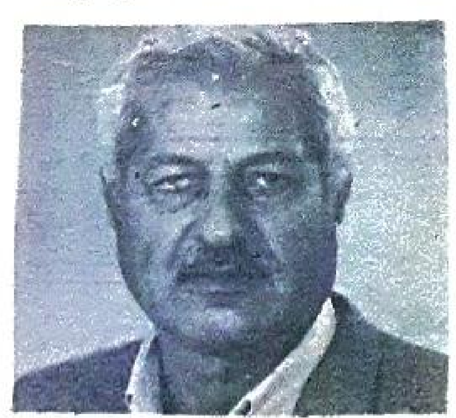


الدكتور كمال السامرائي والدكتور ظافر الطائي والدكتور عبدالأمير الأعسم في ندوة طبية بجامعة الكوفة

ظافر هاشم اسماعيل

[١٩٤٦ -]

باحث في حقل الرياضة، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية



التربية الرياضية بجامعة بغداد وحصل على شهادة البكالوريوس سنة ١٩٦٧، ثم حصل على شهادة الماجستير في التربية الرياضية من جامعة بتسبرغ - بنسلفانيا في امريكا سنة ١٩٨٣، مارس التدريس والبحث العلمي في جامعة بغداد، وتدربت على يديه وفي مدرسته النظرية عشرات الدورات، كما أشرف على العديد من رسائل الماجستير في مجال التربية الرياضية، نشر أبحاثه التخصصية في مجلات علمية تخصصية، طبع من كتبه: (الاعداد الفني والخططي بالتنس) سنة ١٩٩١، وله كتب مترجمة مطبوعة، منها: (دليل الرياضيين للتدريب الذهني) سنة ١٩٩٠، وفي نشرة جامعية، انه أسهم بشكل مباشر في دفع الحركة الرياضية في القطر ولا سيما في جامعة بغداد.

ظاهر جواد العزاوي

[١٩٤٦ -]

عمل في الادارة المسرحية للعديد من المسرحيات العراقية الطليعية، وكتب سيناريوهات للوحات الفنون الشعبية، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية، عيّن مديراً لفرقتي البصرة للتمثيل، والفنون الشعبية في أواسط السبعينات، كما عمل في بغداد مديراً لعدة مسرحيات بصحبة عدد من المخرجين أمثال ابراهيم جلال وقاسم محمد وسعدون



العبيدي، ومن انتاجه: كتابة عدة (سكريبتات) وهي نصوص أدبية لثلاث رقصات، وهي (الملايات) و(السنابل) و (ريفنا الجديد)، وله ممارسات عملية في قسم صناعة الالات الموسيقية في دائرة الفنون الشعبية، وفي دائرة ثقافة الاطفال، ونشر في مجلة (مجلتي) ومجلة (المزمار) بعض السيناريوهات، ذكرته مجلة (فنون) وصحف محلية.



عاد تكليف الفرعون

[١٩٢٢ -]

سياسي ، محام ، من المؤسسين لحزب (الرابطة القومية) عام ١٩٥٩ ، باحث ، منقب تراثي ، ولد في (المشخاب) تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٩ ، ومارس المحاماة ، وفي عام ١٩٥٩ أسهم مع رفاق له بتاسيس حزب (الرابطة القومية) لتعزيز مواقف جمال عبدالناصر ، وبتاييد رشيد عالي الكيلاني ، حاضر في موضوعة القومية العربية في



ملتقيات ثقافية ، وكتب مقالات سياسية ، وكتب قصائد كثيرة على عمود الشعر ، وفي وثيقة : « ـ والده هو الشيخ تكليف أحد شيوخ (آل فتلة) وكان نائباً في البرلمان في العهد الملكي ١٩٣٦ ، وداعية سياسياً ، ساهم باصدار جريدة (البعث القومي) ومعاوناً لصاحبها سامي شوكت ، وله سلسلة من أبحاث في القومية العربية ١٩٤٦ » .

عادل حرحوش المفرجي

[١٩٥٣ -]

الدكتور عادل حرحوش صالح المفرجي ، باحث اقتصادي ، ولد في مدينة (الصقلاوية) بمحافظة الانبار ، حصل على دكتوراه (إدارة أعمال) من جامعة ويلز بانكلترا ، عيّن معاوناً

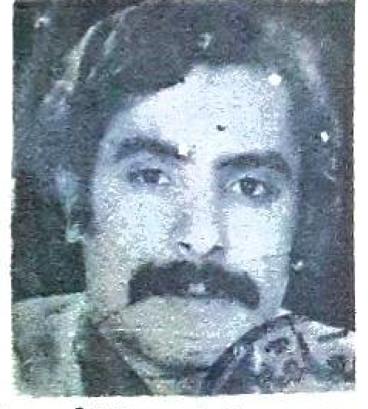


لعميد كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ١٩٨٠ فعميداً لها في سنة ١٩٩٢ ، شارك في مؤتمر علمي في لبنان ١٩٨١ ، وفي مؤتمر دولي في بريطانيا حول الادارة الجامعية سنة ١٩٨٨ فضلاً عن مؤتمرات عديدة محلية ، نشر أكثر من عشرين بحثاً في مجال اختصاصه في مجلات عربية وأجنبية ، وطبع من كتبه : (ادارة الموارد البشرية) ١٩٩٠ ، ذكر في وثائق جمعية الاقتصاديين المراقبين .

عادل الربيعي

[١٩٥٣ -]

الدكتور عادل أحمد هتو الربيعي ، باحث في



علم الاحصاء ، ولد في مدينة (أبي صيدا) بمحافظة ديالى ، حاصل على دكتوراه في الاحصاء الرياضي من بريطانيا ، عين عضواً في الهيئة التدريسية بكلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية عام ١٩٧٧ ، له كتاب مطبوع بعنوان (نظرية القرار الاحصائية) طبع سنة ١٩٩٢ ، ونشر عدداً من بحوثه في الدوريات منذ عام ١٩٨١ ، ومنها دورية امريكية .

عادل زينل البياتي

[١٩٣٥ -]

باحث في علم الرياضيات ، ولد في كركوك ، حصل على ماجستير إحصاء رياضي من جامعة واشنطن سنة ١٩٦٦ ، آخر مراكزه التربوية : رئيس قسم الاحصاء في الجامعة المستنصرية ، له من المؤلفات المطبوعة : (المصفوفات) ١٩٧٨ ، و (التفاضل والتكامل) بالاشتراك ، و (مقدمة في التحليل العددي) ١٩٨٩ ، وله كتب خطية احصائية ، وفي احدى وثائقه الرسمية : « بُعث تدريسياً

الى جامعة الرياض بالسعودية ، وجامعة عنابة بالجزائر ، كلفته وزارة التعليم العالي بتكليفات عليا ، ويلقي التدريس في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، ومن أهدافه : حمل وايصال أمانة رسالة التعليم الى الاجيال الجديدة » .

عادل ساجدي

[١٩٤٥ -]

الدكتور عادل جورج ساجدي ، باحث ودكتوراه مايكروبيولوجي ، ولد في بغداد ، حصل على الماجستير ١٩٧١ والدكتوراه ١٩٧٧ من جامعة الاسكندرية - مصر ، تولى مناصب في عدد من الجامعات العراقية مسؤولاً عن قسم تكنولوجيا الاغذية ، نشر بعض بحوثه في



امريكا سنة ١٩٨١ ، له : كيمياء الاغذية (ترجمة) ١٩٨٣ ، والميكروبيولوجي الصناعي ١٩٨٧ ، وسلامة الغذاء (ترجمة) ١٩٩٠ وله كتب خطية اخرى في علم الاحياء ، ساهم بمؤتمرات علمية عديدة .

عادل كامل الالوسي

[١٩٤٤ -]

معلوماتي ، ولد في بغداد ، ودرس فصولاً في اللغة والدين ومبادىء العلوم في مجالس علماء بغداد ، أنجز دراسة البكالوريوس في آداب اللغة العربية ، وكان في الوقت ذاته أحد امناء مكتبة المتحف العراقي ومن العاملين في عدد من المواقع الاثرية في أنحاء من العراق ، واشتغل في المركز الوطني للوثائق وساهم بتأسيس الفرع الاقليمي العربي للوثائق وشارك في عدد من المؤتمرات الاقليمية والدولية ،



ونشر العديد من المقالات في حقل الوثائق والمكتبات ، وأكمل عدداً من الدورات التدريبية في المكتبات والخط العربي ، إلتحق في بداية الثمانينات ببعثة دراسية الى انكلترا فانجز دراسة الدبلوم العالي في المعلومات في (ليدز) وتلقى تدريباته في الاقسام الشرقية في جامعات درم وكمبردج واكسفورد ، كما أنجز دراسة الماجستير في حقل الوثائق ونظم استرجاعها في لندن وليدز ، عمل في قسم المخطوطات الشرقية في مكتبة المتحف البريطاني ، عين مدرساً في معهد الادارة ومحاضراً في الجامعة المستنصرية ، ثم اختير للعمل في وزارة الخارجية فعُيّن موظفاً دبلوماسياً في سفارة العراق في لندن ، نشر عدداً من مقالاته بالعربية والانكليزية في الصحف العربية وبعض الدوريات في الخارج ، ونشرت له كتب منهجية ، ومن مؤلفاته المطبوعة (البحث عن الوثائق) ١٩٩١ ، و (إدارة الوثائق) ١٩٩٢ ، و (صيانة الوثائق) ١٩٩٢ ، من اهتماماته : الخط والرسم والموسيقى .

عارف حكمت

[-]

من مؤسسي حزب (حرس الاستقلال) حيث كتّل الوحدة الوطنية ومهّد للثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، وبعد فشل الثورة ، نقل محجوزاً الى معتقل الفاو ، وسجن مدة ثلاثة أشهر ، ولد في بغداد ودخل الوظائف في الدولة العثمانية باستانبول ، ثم التحق بجيش الثورة العربية في سورية ، وعاد الى بغداد سنة ١٩١٩ ، وشغل بعد تأسيس الحكومة العراقية وظائف في وزارة الداخلية ، ثم عين متصرفاً في لواء الدليم ، فمديراً لادارة السجون العامة .



انتخب سنة ١٩٣١ نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن بغداد .

عارف الشيخلي

[١٨٨٥ - ١٩٤٢]

خطاط رائد ، هو الملا عارف بن الملا أحمد الشيخلي (البغدادي) - النعيمي ، ولد في بغداد ، من أسرة دينية علمية ، واشتهر والده وعمه بفنون الخط العربي ، تخرج في كلية الامام الاعظم ، ورحل الى استانبول منتمياً الى معهد الهندسة العسكرية ، وتخرج فيه ضابطاً مهندساً وعين في الجيش العثماني ، مشتركاً في حروبه ، ووقع أسيراً لدى الجيش



الروسي ثم اطلق سراحه ، وعاد الى بغداد تاركاً الخدمة في الجيش ، معلماً في مدارس بغداد ، وله صلات مع علماء بغداد ووجهائها ودرس وتعلّم عدة لغات : (التركية والانكليزية والفرنسية والفارسية والالمانية والروسية) ، وكان متعدد المواهب ، يجيد فن التجويد وقراءة المقام العراقي ، قال عنه الخطاط هاشم :



نموذج من خط عارف الشيخلي

(انه من الطبقة الاولى من خطاطي بغداد) وقال عنه الخطاط وليد الاعظمي : (.. كان لا يكتب الالواح بالدهان « الاصباغ » ولم يتخذ الخط حرفة ، وكان يجيد الكتابات الدقيقة أكثر من إجادته في الكتابات الكبيرة ..) له آثار من خطوطه في مكتبات العلماء ومكتبات بغداد ، نوه به ابراهيم الدروبي في كتابه (البغداديون ...) .

عاصم الجلبي

[١٨٩٣-]

من دعاة الفكرة العربية ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الاعدادية سنة ١٩١٠ ، وتخرج في الكلية الملكية باستانبول سنة ١٩١٣ ، عين بمعية والي بغداد ، ورئيس كتاب في المحاسبة الخصوصية ببغداد ، نشر آراءه حول



فكرة الاستقلال ، فسيق الى ديوان الحرب العرفي في لبنان على عهد جمال باشا السفاح ، ثم نفي الى (جوروم) بالاناضول ، وبعد الهدنة عاد الى بغداد وعمل في دوائر التربية والتعليم ، منها مدير معارف بغداد ، درس اللغات واتقن التركية والانكليزية والفارسية والفرنسية .

عالية ممدوح

[١٩٤٤-]

قاصة ، روائية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس تربية وعلم نفس ، نشرت مقالات وقصصاً في دوريات بيروت وبغداد ، شغلت فترة (رئيس تحرير) جريدة الراصد



الاسبوعية في بغداد ، وامانة تحرير مجلة (الفكر المعاصر) الصادرة في بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٦ ، اشتركت بمؤتمرات محلية وعربية ذات الطابع الثقافي العام ، طبعت من كتبها : (افتتاحية للضحك) قصص ١٩٧٣ ، و (هوامش الى السيدة ب) قصص ١٩٧٧ ، و (ليلى والذئب) رواية ١٩٨١ ، و (حبات النفتالين) رواية ١٩٨٦ ، كتب عنها نقاد عرب ، قالت عنها الكاتبة نازك الاعرجي : [ان مجموعة عالية ممدوح هوامش الى السيدة ب هي أكثر قصص الكاتبات العراقيات جرأة ، بل انها لا تكاد تشبه أية قصص عراقية اخرى بما في ذلك قصص الكتاب الرجال ..] وبعض قصصها نشر تحت اسم مستعار ، وتقيم حالياً خارج القطر .

عامر رشيد السامرائي

[١٩٣٢-]

باحث في الادب الشعبي ، هو عامر رشيد توفيق السامرائي ، ولد في (سامراء) تخرج في كلية الاداب (فرع اللغة العربية) عين في عدد من المراكز منها : مدير عام وكالة الانباء



العراقية ، مدير عام الاعلام العام في وزارة الاعلام ، يحمل عضوية جمعية الندا الاجتماعي وعضوية اتحاد الادباء ، ساهم بمؤتمرات الفنون الشعبية داخل العراق وخارجه ، كما شارك في مؤتمر وزراء الاعلام العرب بالقاهرة ١٩٦٩ ، له أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة ، منها : (مباحث في الادب الشعبي) ١٩٦٤ ، و (آراء في العربية) ١٩٦٥ ، و (لمحة على الازياء الشعبية) ١٩٧٠ ، و (موالات بغدادية) ١٩٧٤ ، وله أيضاً قصص ومباحث وكتب مخطوطة ، ومارس النقد الادبي وجُوبه بنقد معارض عنيف .

عامر العاني

[١٩٤١-]

الدكتور عامر محمود عبدالرزاق العاني ، باحث علمي ، مبتكر في الحقول الصناعية ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حاصل على بكالوريوس علوم من جامعة بغداد ، ثم حصل على دكتوراه علوم من جامعة لندن عام ١٩٧٠ ، شغل عمادة كلية العلوم في الجامعة المستنصرية ، ومراكز للبحوث العلمية

في القطر ، وطوّع خبرته في وزارة الصناعة ، وأدار مركز الرازي لبحوث العدد التشخيصية ، وله خبرة في المجال النقابي وقيادة جمعيات علمية ، ألف وترجم كتباً عديدة في نطاق السلامة المهنية والصناعية ، وله في تنقية الزيوت والمياه دراسات وبحوث كثيرة ومثلها في الصناعات المطاطية ، وابتكر في حقول الزيوت تصاميم خاصة ، وأسهم بتقويم عدد كبير من براءات اختراع ، وأذاع بعض بحوثه في مؤتمرات عربية وعالمية ، حصل على وسام جابر بن حيان ، وعلى أوسمة وطنية تقديراً لجهوده في خدمة العلم والوطن ، وما زال مستمراً في نشر أفكاره العلمية في الصحف وفي جريدة (الجمهورية) تحت إطار (خاطرة الراصد العلمي) .



عامر فياض

[١٩٥٢-]

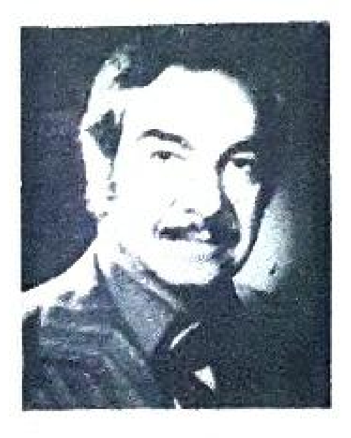
الدكتور عامر حسن فياض العزاوي ، باحث وكاتب في السياسة ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه علوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٩٠ ، درّس في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، وحرر في جريدة الجامعة وكتب في الصحف المحلية ، دخل عضواً في الهيئة الادارية لجمعية حقوق الانسان العراقية ، له : (جذور الفكر الاشتراكي في العراق) صدر في بيروت ١٩٨٠ ، و (الامن الثقافي) ١٩٨٤ ، و (القانون والحياة) ١٩٨٤ ، و (اشكال التخلف الثقافي) ١٩٩١ .



عباس أحمد السامرائي

[١٩٢٧-]

باحث في التربية الرياضية ، وفي هذا الاختصاص حصل على ماجستير من جامعة (انديانا) في امريكا ، وعلى الدكتوراه من جامعة (مارتن لوثر) في ألمانيا ، عيّن معاوناً لعميد شؤون الطلبة واستاذاً في كلية التربية



الرياضية ، عضو في اتحاد السباحة ، بدأ نشر بحوثه عام ١٩٨١ ، طبع من كتبه (طرق تدريس في التربية الرياضية) ١٩٨١ ، و (الهوكي) ١٩٨١ ، و (التطبيق العملي في التربية الرياضية) ١٩٨٧ .

عباس الجابري

[١٩٣٨-]

عباس هاشم عيسى الجابري ، سياسي ، محام ، من الداعين الى تأسيس (حزب العربي الاشتراكي) في القطر عام ١٩٦١ وعضو المكتب السياسي فيه في أواسط الستينات ،



ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وفي بغداد تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون ـ ١٩٦١) ، ينحدر من سلالة حسينية تتفرع من السيد أبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الامام موسى بن جعفر ، وهم منتشرون في البصرة والعمارة ، وانتقل والده الى النجف في السنوات الاولى من القرن العشرين ، وأسهم في معركة (الشعيبة ـ البصرة) ضد الغزاة الانكليز عام ١٩١٤ ، وعمل المترجم له في الحركة القومية



عام ١٩٦١ في نادي المحامين ويبدو المحامي عباس الجابري الثاني الى اليمين ويليه المحامي محمد البيطة

منذ نعومة أظفاره ، وانتمى الى مكاتب الشباب القومي العربي وتنظيمات حزب الاستقلال في النجف وبغداد ، وفي أواخر عام ١٩٥٩ اشترك مع رفاق له في تحويل حزب الاستقلال الى المضامين الاجتماعية والاشتراكية مما عجّل في ولادة الحزب العربي الاشتراكي عام ١٩٦٠ ، من كتبه المطبوعة : (دموع الماس) وهو مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٥٨ ، وكتب أبحاثاً قومية ونشرها في الصحف المحلية ، كما نشر العديد من الافتتاحيات في جريدة (صوت العرب) ١٩٦٧ ، وهو شاعر نشر قصائده في جريدة (اليقظة) القومية التي أصدرها سلمان الصفواني وجريدة (الرأي العام) الاردنية ، وانقطع عن الشعر عام ١٩٦٦ ، اشترك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب ، ذكر مراراً في الوثائق القومية .

عباس الديك

[١٩٠٢ - ١٩٧٤]

مصارع ذو شهرة عالمية ، مارس فنون المصارعة جميعها ، وتغلب على خصومه ، نشرت انتصاراته صحف عالمية وعربية ، ولد في محلة (القشل) ببغداد ، ومنذ الرابعة عشرة من عمره بدأت تدريباته على المصارعة في الزورخانات البغدادية ، وبالاخص زورخانة القشل باشراف مدرب المصارعة الشهير الحاج حسن كرد ، هو الحاج عباس عبدالله فليح حسن العبيدي ، من أسرة غلبت عليها فنون



المصارعة فاشتهروا بها ، درس في الكتاتيب ، وفي المدرسة الجعفرية الاهلية ، لكنه مال الى المصارعة ، فأتقنها وجوّد في حقولها ، فترك المدرسة منصرفاً بكليته الى المصارعة التي أصبحت حرفته وهوايته ، صارع أبطالاً محليين ومن أقطار الشرق والغرب ، وخاض نزالات عديدة مع أبطال المصارعة الهنود الذين تجمهروا في بعض ساحات بغداد أيام زمانه الذي رافق زمان الاحتلال البريطاني للعراق ، وصرع أبطالهم ، أمثال المصارع (مده) و (حسين غلام) وصرع المصارع الايراني المشهور (صادق بلو فروش) وارتفعت شهرته كثيراً ، عندما تغلب على المصارع البلغاري (اسكندر نوبرج) ١٩٢٤ وهو أشهر مصارعي بلغاريا آنذاك ، ثم تعاظمت شهرته ، لمّا جرى النزال العالمي بينه وبين المصارع العالمي الالماني (كريمر) في أواسط الثلاثينات حيث تغلب عليه ، وحقق بفوزه هذا ، رقماً قياسياً في بطولة المصارعة العالمية ، وأحبه الجمهور كثيراً ، لانه كان أحد الاسباب في انتشار الرياضة في العراق ، وحضر مسابقاته ومنافساته ملوك وزعماء ، وأهدوا له كؤوساً من الذهب والفضة ، وزيّن صدره بساعات ذهبية وأوسمة من المعدن الثمين ، كتب عنه جميل الطائي في كتابه (الزورخانات البغدادية) قائلاً : [.. كان الحاج عباس بطلاً رياضياً تاريخياً ... عين كاتباً في محكمة شرعية بعقوبة ثم نقل الى وظيفة في وزارة العدل تكريماً لانتصاره على المصارع الالماني كريمر ، وشغل رئاسة أول اتحاد للمصارعة عام ١٩٥٠ ، واشترك في عدد من المؤتمرات وبطولات المصارعة في الخارج] .. وتوفي على أثر اصابته بمرض السكر .

عباس شبر

[١٩٠٥ - ١٩٧١]

قاضٍ شرعي ، شاعر ، متكلم ، ولد في النجف ، من أسرة فقهاء وعلماء تنقلت بين الحلة والبصرة والنجف ، وجدهم السيد عبدالله محمد رضا الحسيني ١١٨٨ - ١٢٤٢ هـ ، كان عالماً كبيراً درس في النجف وله أكثر من سبعين مؤلفاً بين مطبوع ومخطوط ، ونشأ المترجم له في مدرسة الأسرة العلمية ، فقرأ



علوم الفقه وأصوله والبيان والحديث والتفسير ، فنبغ فيها واجيز بها على قلم (أبو الحسن الموسوي) ومحمد الحسين كاشف الغطاء ، كتب البحث والشعر ونشر قصائده وهو في الخامسة عشرة ولمع اسمه في جريدة (الراعي) النجفية في بداية الثلاثينات ثم في جريدة (الهاتف) النجفية وهما لجعفر الخليلي حيث بشّر به وزيّن قصائده بمقدمات تبرزه كواحد من الشعراء الاعلام ، كما كتب الخليلي فصلاً ضافياً عنه في كتابه (هكذا عرفتهم) ١٩٧٢ ، عين قاضياً شرعياً في بغداد والعمارة ، ودلّت وثائقه على نزاهة وعدالة واستقامة في الحكم ، من مؤلفاته المطبوعة (جواهر وصور) وهو ديوانه الشعري بقسمه الاول الذي يتضمن الرباعيات والثنائيات وألحقه بارجوزة شعرية غاية في البلاغة والتصوير ، ولقي الكثير من التأييد والاعجاب من النقاد والشعراء ولا سيما الشاعر العربي (إلياس فرحات) الذي كتب عنه مقالة في احدى الصحف العربية ، وله أيضاً مؤلفات مخطوطة في الفقه والمنطق .

عباس طه النجم

[١٩١٥ -]

باحث علمي ، من أساتذة كلية العلوم في بداية الخمسينات ، ولد في كربلاء ، وتخرج في دار المعلمين العالية ، ودرس علم الحيوان في جامعة مشيكان بامريكا ، وحصل منها على شهادة الماجستير ثم الدكتوراه في الاختصاص نفسه ، تقلّب في مناصب عديدة منها : مدير عام التعليم ١٩٦٠ ووكيل وزارة التربية ، ألّف العديد من الكتب العلمية بالانكليزية ، وطبع



كتباً في الصحية منها : (دراسات عن علم الاحياء في العراق) ١٩٥٧ ، وله أبحاث كثيرة في دوريات محلية .

عباس علي

[١٩٢٧-]

باحث ، كاتب ، هو عباس علي الحاج أحمد (الكاظمي) ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل دراسته الأولية ثم حصل على دبلوم صيدلة سنة ١٩٥٢ ، بدأت تجربته الادبية منذ نهاية الاربعينات بتأثير محيطه العلمي وتردده على مجالس البيوتات العلمية ، واتصاله باقطاب الأسر الدينية العلمية من أمثال أسرة آل الصدر وأسرة آل ياسين ، وأفاد من تجاربهم الثقافية ، من كتبه المطبوعة : (زعيم الثورة العراقية ـ صفحات من حياة



الزعيم العظيم السيد محمد الصدر) ١٩٥٠ ، و (مذكرات موظف صغير) ، و (عبدالحسين شرف الدين) ١٩٦٣ ، ونشر في مجلة (البلاغ) الكاظمية دراسات منها : (مع الدكتور الوردي) عدة حلقات ، و (صور زيتية من الشعر العراقي المعاصر) عدة حلقات ، وله أيضاً مقالات متعددة في النقد والأدب ، وهو عضو اتحاد الادباء والكتاب ، وعضو مجادل مساهم في المجالس الأدبية البغدادية ، ذكر في معظم الدراسات التي ظهرت عن ثورة العراق الكبرى سنة ١٩٢٠ .

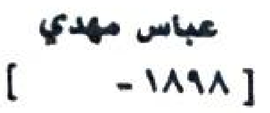
عباس غانم الدباغ

[١٩٢٥-]

رياضي ، محام ، مشرّع ، ولد في الكاظمية ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥١ ، عيّن في وظائف إدارية ، وخبيراً في وزارة المالية ، وخلال حياته الوظيفية أسهم في إعداد بعض القوانين ، منها : قانون الاستملاك النافذ حالياً ، وقانون



إيجار العقار ، وقانون تقاعد الرياضيين ، ورأس لجنة إعداد مشروع قانوني ضريبة العقار وضريبة العرصات ، بدأ ممارسة فنون الرياضة منذ أواخر الثلاثينات ، واشتهر في ثلاث لعبات هي رفع الاثقال والكرة الطائرة وبناء الأجسام ، واختير فيها (حكماً دولياً) ثم عضواً في لجنة الحكام العليا (جوري) في الدورة الاسيوية التي اقيمت في طهران ١٩٧٤ ، وفي الدورة الاسيوية التي اقيمت في (بانكوك) عاصمة تايلند ١٩٧٨ ، تدرج في مسؤولياته الرياضية ، ومنها : مسؤول ومؤسس نادي الكاظمية ١٩٥٢ ، ومؤسس نادي قريش ١٩٥٥ ، ونائب لرئيس المجلس الرياضي عند تأسيسه ١٩٩٠ ، فرئيسه عام ١٩٩٤ ، ثم عيّن مستشاراً في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ، وهو عضو في نقابة المحامين .



عباس مهدي

[١٨٩٨-]

وزير سابق ، نائب ، سياسي ، ولد في بغداد ، وفيها أتم دراسته الثانوية سنة ١٩١٥ ، مارس التجارة لفترة ، ثم تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٦ ، عين في وظائف ادارية عديدة في البريد والطابو ، ثم عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٢ في وزارة ناجي شوكت ، فوزيراً للاقتصاد في سنة ١٩٣٦ في وزارة حكمت



سليمان ، ووزيراً للاقتصاد والمواصلات سنة ١٩٣٨ في وزارة جميل المدفعي ، وقد سبق ذلك أن عمل في السلك الدبلوماسي سكرتير أول في المفوضية العراقية بطهران ، وانتخب نائباً عن الديوانية في المجلس النيابي سنة ١٩٣٣ ، وفي وثيقة رسمية : [عين وزيراً للعدلية في ١٧/ ٨/ ١٩٣٧ الى ٣١/ ١٠/ ١٩٣٨] .

عبدالإله حافظ

[-]

سياسي ، وزير ، ولد في الموصل وفيها تلقى دراسته الثانوية ، ثم انتمى الى جامعة دار الفنون باستانبول وتخرج في شعبة طب الاسنان ، ثم انتمى سنة ١٩١٩ الى مدرسة العلوم السياسية في باريس وتخرج فيها سنة ١٩٢٢ ، زاول مهنة الطب ، ومارس التدريس في جامعة آل البيت ، ودرّس الاقتصاد السياسي في كلية الحقوق ، بدأت ميوله السياسية الوطنية وهو على مقاعد الدرس بباريس ، وبعد عودته الى بغداد انتسب الى حزب الشعب ، وانتخب نائباً في المجلس



النيابي سنة ١٩٢٦ في عدد من الدورات الانتخابية ، وكان من المؤسسين لحزب الاخاء الوطني بزعامة ياسين الهاشمي وأنيطت به مهمة إصدار صحفه السياسية ، عين عام ١٩٣٥ مديراً عاماً للتجارة في وزارة المالية ، وتولى وزارة الخارجية ١٩٤٢ ووزارة المعارف ١٩٤٢ ووزارة التموين ١٩٤٦ وسنة ١٩٤٧ ، وفي سنة ١٩٤٩ أعيد تعيينه وزيراً للخارجية في وزارة نوري السعيد ، أجمل آراءه السياسية والاجتماعية في جملة أحاديث نشرت في الصحافة في حقبة الاربعينات ، يحسن اللغة الفرنسية والتركية والانكليزية .

عبدالإله الديوهچي

[١٩٤٠-]

عبدالإله محمد عثمان الديوهچي ، مهندس حواسيب ، واضع الفرضيات الاساسية للتحريك الآلي للنصوص العربية ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الاولى ، حصل على بكالوريوس هندسة كهربائية من جامعة لندن ١٩٦٣ وماجستير هندسة حواسيب من جامعة لندن ١٩٧٣ . تقاعد بناء على طلبه



ليعمل مستشاراً حراً ، وهو من عائلة مشهورة في الموصل أشهر أفرادها : جده عثمان الديوهچي أول قاضي في بغداد في عهد الحكم الملكي ، وسعيد الديوهچي مؤرخ الموصل المعروف ، نشر من كتبه (قياس اداء المنظومات الحاسوبية) ١٩٧٢ ، و (علم الحاسبات والبرمجة) ١٩٨٧ ، و (بحث مفاهيم أساسية في تقنية المعلومات) ١٩٨٩ ، وله أكثر من (٤٠) بحثاً ومقالة منشورة ، وعمل على الصعيد العربي على إنشاء أول بنك للمعلومات المحوسبة لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ، وهو زميل جمعية المهندسين الكهربائيين البريطانية ومهندس مجاز ١٩٨٣ ، وعضو أقدم جمعية للمهندسين الكهربائيين والالكترونيين الامريكية ١٩٨٦ ، وعضو جمعيات عالمية للحاسبات .

الموت : ليتني لا اذكره
المرأة : ليتني لا احتاجها
الرجل : صانع التاريخ والفكر
التاريخ : توثيق يحتاج الجهد للتفريق ما بين الحقائق ورؤى الاقوياء .
الوطن : الارض التي تشعر انك مرتبط بها حتى ان قست عليك
الزمن : بانوراما تتحكم انت في اسوارها او ابطالها

نموذج من قلم عبدالاله الديوهچي .

عبدالإله عبدالرزاق

[١٩٣٩-]

قاص ، ترجمت بعض قصصه الى الانكليزية والالمانية والفرنسية ، ولد في البصرة وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ثم تخرج في كلية التربية بقسم اللغة العربية عام ١٩٦٤ ، ومنذ ذلك التاريخ عمل في حقل التعليم مدرساً ، بدأ النشر نهاية الستينات فاصدر (السفر داخل الاشياء) عام ١٩٧١ وقد تضمنت رواية قصيرة عنوانها (رجل الاسوار الستة) وثماني قصص قصيرة ، وكانت مادة للرسائل والاطروحات الجامعية ، ثم أصدر عام ١٩٧٦ مجموعته الثانية (الاوفيليا جسد الارض) وهو عضو في اتحاد الادباء ، وأسهم في العديد



من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية ، كما عمل فترة زادت على ثلاث سنوات خبيراً فاحصاً في مجلة (الاقلام) ، قال عن أعماله القصصية الناقد عبدالجبار عباس : (... القصة عنده تتكشف أو تنساب إنسياباً هادئاً مألوفاً بحد مراحل إيقاعه الداخلي تناوب الانفعالات في الموجة النفسية أو حركة الحدث الذي ينتظم هيكل القصة ويرسم حدودها التي هي حدود أية قصة بالغة التكثيف محصورة في مشهد واحد وزمن قصير متسارع - في كتاب « في النقد القصصي » ص ٢٣٩ ...) كما قيل في أعماله الكثير من النقد .

عبدالامير جعفر

[١٩٤٤-١٩٩٦]

شاعر وكاتب ، ولد في الحلة بمحافظة بابل ، عمل مدرساً في الثانويات ، وانتدب للتدريس في اليمن ، بدأ النشر في الصحف العراقية منذ عام ١٩٦٧ ، كتب الشعر وله فيه ديوان بعنوان (المدار يحترق) صدر عام ١٩٧٠ ، وكتب المقالة والدراسة ، واختص



بالحقل الفولكلوري ، فألف فيه كتاباً بعنوان : (الاغنية الفولكلورية في العراق) سنة ١٩٧٦ ، وكتاباً آخر بعنوان (الفن الغنائي في الخليج العربي) سنة ١٩٨٠ ، كما أسهم بالكتابة عن أدب المقاومة الفلسطينية ١٩٧٣ وعن الاغنية الشعبية والعمل ١٩٧٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٧١ ، حضر وساهم بمؤتمرات ثقافية فنية كمؤتمر الموسيقى العربية في بغداد ١٩٧٥ ومهرجان الفنون في مراكش ١٩٧٧ ومهرجان الاغنية العربية في البحرين ١٩٨٣ ، كتب عنه الشاعر ممدوح عدوان من القطر السوري في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٧٢ ، وفي وثائقه الرسمية يرد اسمه هكذا (عبدالأمير جعفر علوان المرعب) .

عبدالأمير الحيدري

[١٨٩٥ - ١٩٨٩]

من أوائل من كتب الشعر الملمع أو (القصيدة الملمعة) في العراق في القرن العشرين ، تربوي رائد ، أول من فتح مكتباً للتعليم في منطقة (الغراف) بذي قار سنة ١٩١٧ ، هو السيد عبدالأمير بن حسين بن عبدالحسن بن محمد بن حيدر الملقب بالحيدري ، ولد في (قلعة سكر) من أسرة عربية عريقة ، نزح آباؤه من بغداد ، وسكنوا منطقة الغراف في بداية القرن التاسع عشر ، تلمذ للعلامة الشيخ حسين الدخيل ، ورافق منذ صباه كبار فقهاء زمانه ، وكان عقله موسوعة معرفية على رواية جيله والاجيال التي تخرجت عليه ، أسس في بيته مجلساً علمياً لتدريس اللغة والفقه والأدب والشعر ، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وعيّنه زعماء الثورة مراسلاً سرياً بين العلماء ورؤساء العشائر ، وكان قد قاد أول هجوم مسلح في منطقته على دار الحاكم البريطاني ، وكتب شعراً كثيراً وله فيه ديوان مخطوط ، وأبدع نمطاً من الشعر ، وصفه مؤرخو الادب ، بانه (الشعر الملمع) أو القصيدة الملمعة التي يُنظم صدر بيتها بالفصحى ، وينظم عجزها بالعامية ، وبالعكس ، ونشر من ذلك الشيء الكثير ، وأذاعه في مجالس الفرات الأوسط ، قالت عنه جريدة (ذي قار) : « علم من أعلام الادب



والشعر ، ورجل من رجالات ذي قار ، له مجلدات ضخمة في الفقه والشعر والتاريخ والرواية والحديث والبيان والبلاغة » كان زاهداً في الطبع والنشر ، ويقوم نجله الشاعر المعروف علي الحيدري ، بتنسيق كتبه الخطية لإعدادها الى الطبع ، وكتب مسرحيات (ملمعة) عديدة ، أشهرها (عنيّة) التي قدّمها تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤ وعام ١٩٦٩ ، وفي إحدى وثائقه : [... ان الأسرة الحيدرية البغدادية التي نزحت الى قلعة سكر قبل قرن وربع ، هي من سلالة السيد ابراهيم المرتضى بن الامام موسى الكاظم ..] .

عبدالأمير العكيلي

[١٩٢٠ -]

رئيس الادعاء العام في بداية الستينات ، باحث قانوني ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق عام ١٩٤٣ ، ودرس في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة وحصل على دبلوم في العلوم الجنائية سنة ١٩٤٦ ، مارس المحاماة ، وحاضر في كلية الحقوق ، وعين نائباً للمدعي العام سنة ١٩٥٠ ، وشغل منصب حاكم مقرر



في التمييز ثم عين رئيساً للادعاء العام ، مثّل العراق في مؤتمرات دولية ، واختير عضواً دائماً للهيئة الاستشارية الاسيوية الافريقية القانونية ، نشر عدداً من بحوثه القانونية في الدوريات العلمية والحقوقية ، وطبع من مؤلفاته ودراساته : (محاضرات في العقوبة) ١٩٤٨ ، و (محاضرات في التحقيق الجنائي) ١٩٤٩ ، و (شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته) ١٩٦٤ ، وله أيضاً مؤلفات مخطوطة .

عبدالأمير علاوي

[١٩١٢ -]

رائد في طب الأطفال ، وزير سابق ، أرسى منجزات في بناء القاعدة المادية للطب العراقي ، من مؤسسي نادي (المثنى بن حارثة الشيباني) مدرسة القومية العربية مبكراً ، هو الدكتور عبدالأمير عباس علاوي ، وعلاوي جد أسرته لقباً ، وكان تاجراً معروفاً أيام حكم العثمانيين في العراق ، وهم من قبيلة ربيعة نسباً وموطنها واسط ، انحدروا منها الى بغداد قبل ما يقرب من قرنين ، ولد في بغداد ،



وفيها أكمل دراسته الاولى ، ثم تخرج في الكلية الطبية الملكية ١٩٣٣ ، وكان متفوقاً في دراساته المتدرجة ، وعمقها في لندن بثلاث سنوات ، حتى حصل على اختصاص ممتاز في طب الاطفال ، عيّن بعدها في المستشفى الملكي ببغداد ، ثم تلمذ بطبيب الاطفال العالمي الدكتور (ليبر) استاذ أمراض الاطفال بجامعة فيينا الذي هرب من النازيين الى بغداد ، ثم عين في حماية الاطفال وطورها واقترح لها فروعاً في العراق ، ومارس التدريس بمادة طب الاطفال في الكلية الطبية ١٩٤٧ ، وفي عام ١٩٥٢ منح لقب استاذ في كليته ، عين وزيراً للصحة منذ ١٩٥٣ - ١٩٥٨ ، وكان خلال حياته الطبية قد أنجز مشاريع عديدة ، منها : تشريع قانون التدرج الطبي ، وتعديل قانون الصيدلة وتسعير الادوية ، وتأسيس مشروع وفكرة الحليب المعقم بالتعاون مع الصحة العالمية ، ودعم مشروعات مكافحة الملاريا ، وانشاء نواة مدينة الطب ، ومشاريع لغاية طبية انسانية ، منح أوسمة من مؤسسات طبية عالمية ١٩٧٢ لخدماته في صحة الاطفال العالمية ، له كتاب (دليل الطفل) وبحوث طبية منشورة في مجلات عالمية ، ذكر في وثائق الطب العالمي ، ولا زال اسمه في ذاكرة الاجيال الطبية الجديدة كما جاء في معجم أعلام الطب العراقي للمؤرخ أديب الفكيكي .

عبدالامير الورد

[١٩٣٣ -]

الدكتور عبدالأمير محمد أمين الورد ، شاعر ، باحث ، مسرحي ، ولد في مدينة (الكاظمية) وفيها أكمل دراسته الاولية ، واقترب الى مجالس أدبائها وتعلّم فيها الشيء الكثير من علوم العربية وآدابها ، حصل على بكالوريوس من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٥٨ ، والماجستير ١٩٧١ ، والدكتوراه ١٩٧٨ ، مارس التدريس في الثانويات والجامعات العراقية ، وعمل استاذاً للنحو في جامعة بغداد ، ومارس التمثيل المسرحي منذ عام ١٩٤٤ في فرقة (جمعية بيوت الامة) وفي الفرقة الشعبية للتمثيل ، وفرقة المسرح الفني الحديث ، نشر أبحاثاً معرفية في مجلات أدبية

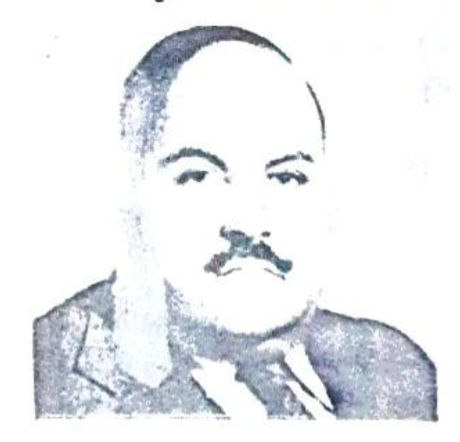


وعلمية ، وطبع له كتاب في نقد تحقيق كتاب الفسر ، شرح ابن جني لديوان المتنبي ، ومنهج الاخفش الاوسط في الدراسة النحوية ، ومعاني القرآن للاخفش (دراسة وتحقيق) وله أيضاً : عين من العين على العين والمعجم العربي ، وهو نقد لكتاب العين للفراهيدي وما جاء بعده من معجمات العربية حتى العصر الحديث ، وله مما لم يطبع (المدارس النحوية بين التصور والتصديق) و (مقدمة في أدب الوالدين) شارك في مؤتمرات أدبية وفنية .

عبدالباسط يونس

[١٩٢٨ -]

من رواد النهضة الصحفية في الموصل في حقبة الخمسينات ، ولد في الموصل وتعلّم بكتّاب فيها ، ثم أكمل الابتدائية والمتوسطة ودرس في الاعدادية ما بين بغداد والموصل ، وتعرض في دراسته الى الفصل والابعاد والطرد لنشاطه الوطني وقيادته إضرابات الطلبة ، تجلت مواهبه في الصحافة وهو تلميذ في المتوسطة ، فقد نشرت له الرسالة المصرية لصاحبها أحمد حسن الزيات في تلك المرحلة



مقالة الى جانب مقالات كبار الادباء ، عمل في جريدة (الفجر) بالموصل سنة ١٩٥٠ وأشرف على تحريرها ، أصدر جريدة (المثال) ١٩٥١ وعطلت غير مرة ، ثم أصدر (العاصفة) وجريدة (الراية) وجريدة (الواقع) كما اشترك في ادارة وتحرير أكثر من جريدة ، وقد أجمع المؤرخون في الموصل على قوة اسلوبه وصدقه وشجاعته ، قال عنه الدكتور ابراهيم خليل أحمد في موسوعة الموصل الحضارية : (ـ فقلمه كان ناصعاً أبيض لم تلونه دناءة ولم يمسه سوء ، وكان يتولى كتابة الافتتاحيات والتعليقات والاخبار المحلية ـ) .

عبدالباقي العاني

[١٩٠٠ - ١٩٤٩]

عبدالباقي عبود العاني ، كاتب خطيب ، من المشتغلين في الحقل الوطني ، ولد في بغداد ، وتلمذ بابراهيم الراوي ونجم الدين الواعظ ، واجيز منهما ، فعين واعظاً ومرشداً في جوامع بغداد ١٩٢٨ ، انتمى الى حزب الاخاء



الوطني ، وكتب في صحفه ، أسس مع رفاقه جمعية (الناشئة الاسلامية) وتولى رئاستها غير مرة ، أصدر مجلة (الناشئة الاسلامية) ولما أغلقت أصدر بدلها (صوت الناشئة الاسلامية) ثم أصدر (لسان الناشئة الاسلامية) وغيرها باسم (الشرق) سنة ١٩٤٦ واستمرت على الصدور حتى وفاته ، وكان يتدفق نقداً ووطنية ، وأيد حركة مايس ١٩٤١ ، وعلى أثر فشلها أبعد الى شمال العراق .

عبدالجبار البكر

[١٩٠٣ -]

خبير في علوم البستنة ، ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة ، وأكمل الثانوية في بغداد سنة ١٩٢٤ ، ودرس في جامعة كاليفورنيا بامريكا وحصل منها على شهادة بكالوريوس علوم في بستنة الفاكهة سنة ١٩٣٠ وشهادة الماجستير في العلوم ذاتها سنة ١٩٣١ ، عين في عدد من المراكز الزراعية الفنية ، وتقلد مديرية مزرعة الزعفرانية سنة ١٩٣٥ ومنصب



مدير عام للبحوث والارشاد الزراعي سنة ١٩٥٥ ، ومناصب اخرى في التفتيش الزراعي ، له بحوث كثيرة باختصاصه نشرها في المجلات العلمية ، وطبع من كتبه : (التمور العراقية وأنواعها) ١٩٦٢ ، و (تقرير عن زراعة النخيل في تونس) نشرته منظمة التقنية والزراعة الدولية (اف . أي . أو) و (تقرير عن نخل المملكة العربية السعودية) وكتب اخرى ، ويعد في وثائق المنظمات الزراعية الدولية أحد خبراء زراعة النخيل في العالم وأحد علماء البستنة .

عبدالجبار توفيق

[١٩٤٠ -]

الدكتور عبدالجبار توفيق محمد البياتي ، خبير تربوي ، باحث ، أول عراقي اختص بالبحث التربوي ، وزير التربية منذ عام ١٩٩٥ ، ولد في (سامراء) بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد ١٩٥٩ ، وحصل على بكالوريوس تربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٦٦ ثم واصل دراسته في لبنان



١٩٦٨ وحصل على شهادة في التخطيط التربوي من المركز الاقليمي للتخطيط التربوي ، كما حصل على ماجستير (إحصاء تربوي) من جامعة (بتسبيرغ) في امريكا ١٩٧١ ، وعلى دكتوراه (بحث وتخطيط تربوي) من الجامعة نفسها عام ١٩٧٢ ، تدرج في اختصاصه التربوي من معلم ١٩٥٩ الى وظائف مرموقة في حقول التعليم ، حتى عيّن وزيراً للتربية في ٦ / ١١ / ١٩٩٥ ، ومارس التدريس في الدراسات الجامعية الأولية والعليا ، وأشرف وناقش العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، عمل في ١٩٨٠ - ١٩٨٣ مستشاراً أول في المركز العربي للبحوث التربوية في دول الخليج العربي وأسهم في بناء أسس التعليم في هذه الدول ، رأس الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ، وعيّن أميناً عاماً لاتحاد التربويين العرب منذ عام ١٩٧٨ - ١٩٨٦ ، ولتجاربه التربوية عيّن رئيساً للجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم منذ عام ١٩٩٥ ، عيّن وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي في ٢٤ / ٨ / ١٩٩٧ ، وشارك في مؤتمرات تربوية عربية ودولية ، من كتبه المطبوعة : (الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس) ١٩٧٧ ، و (التحليل العاملي) ١٩٧٧ ، و (التحليل الاحصائي في البحوث التربوية والنفسية) ١٩٨٣ ، و (طرق البحث التربوي) وله كتب ودراسات تدرس في الجامعات والكليات والمعاهد ، وفي نشرة : [.. انه أول باحث في الوطن العربي نال اختصاص البحث التربوي ، متحدث ، لبق ، رأس تحرير عدة نشرات ومجلات محلية وعربية في اختصاص التربية وعلم النفس ، أولاده كلهم أطباء ..] .

عبدالجبار الخضر

[١٩٣٥ - ١٩٩٣]

شاعر وكاتب ، ولد في كربلاء ، وقد نزحت اسرته اليها من أطراف كركوك في بداية القرن الثالث عشر الهجري ، أكمل الابتدائية في مدينة الكوفة سنة ١٩٤١ والثانوية في كربلاء سنة ١٩٥٢ ودار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٥ وعين معلماً في كربلاء ،

تخطو الأيام حولي
تركض الساعات خجلى
وبعيني لم تعد للحزن دمعة
لم يعد للوقت يستل حياتي
أي لوعة ..
[من اسلوب عبدالجبار
الخضر الشعري ١٩٦٥]

نشر قصصه ومقالاته وقصائده في الصحف العراقية ، ويؤمن بالمنهج الحديث اسلوباً ، وبالنزعة السياسية القومية منحى عاماً في نتاجاته ، وقد ركز نشره السياسي في جريدة (المجتمع) الكربلائية و (فتى العرب) في الموصل ، في بحر الستينات ، من آثاره : (شهرزاد في خيام اللاجئين) ديوان شعر أصدره بعد نكسة حزيران سنة ١٩٦٧ ، وله ديوان شعر آخر مخطوط (ومضات فكر) في الادب والاجتماع .

عبدالجبار الساعدي

[١٩٤٩ -]

باحث ، مؤلف ، هو الشيخ عبدالجبار عبدالرضا محسن الفراوي - بالراء المهملة - المعروف بالساعدي ، ولد في قضاء قلعة صالح بمحافظة ميسان ، وتوطن ونشأ على الدرس العلمي بالنجف منذ ثلاثة عقود ، ودرس البيان والمقدمات العلمية في جامعة النجف وفيها تخرج على فضلاء الاجتهاد العلمي ، ثم انصرف للبحث والتأليف والتدريس ، نشرت مقالاته بداية تحت اسم [أبو فؤاد] وهو



ستعار من نجله الكبير ، وكان ميدان نشره مجلة العرفان والورود في لبنان ، وفي صحافة الخليج ، ومجلة (منبر الاسلام) التي صدرت عن الأزهر بالقاهرة ، كتب الشعر وأذاعه في المجالس ، طبع من مؤلفاته (ديوان السيد حسن الياسري) تحقيق ١٩٦٨ ، و (دموع الكحلاء) نشر وتعليق ١٩٦٨ ، و (القاسم) دراسة تاريخية ١٩٧٦ ، و (الوفاء في شعر الخضري) ١٩٧٧ ، و (أثر التربية الاسلامية) ١٩٧٩ ، وله كتب اخرى ، وكتب نشرت بسلاسل في مجلة العرفان والعدل النجفية ، وبعض كتبه صدرت باسماء مستعارة ، مثل : بقلم أحد الفضلاء ، ومنها ما ترجم الى الاوردية ، له عضوية في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة واتحاد الادباء ، وعضو الهيئة الادارية لجمعية التحرير الثقافي بالنجف ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ وتحدثت عنه الموسوعة الموجزة للكاتب السوري حسان بدرالدين ١٩٨٠ ، كما ذكر في (المشجر الوافي) للنسابة أبو سعيدة ، راسل كبار أدباء العربية واحتفظ برسائلهم ، وله أرشيف غني بمعلوماته .

عبدالجبار القاضي

[١٨٨٠ - ١٩٥٤]

قاضي متأدب ، هو عبدالجبار بن محمد طاهر بن ياسين بن عبدالرحمن بن عبدالقادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير ، ولد في مدينة تكريت في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى أطلقوا عليها أسرة (القواضي) لان آباءه تولوا القضاء في تكريت وهم من السادة النعيمية ، درس علوم الشريعة الاسلامية واللغة العربية في المدرسة العلمية بسامراء مع أخيه عبدالرحمن القاضي ، وبعد تخرجه في هذه المدرسة أجيز بالفتوى والقضاء ، تقلد القضاء في عدد من المدن في العهد العثماني ، ثم نقل الى وظيفة (مستشار قانوني) في وزارة (الحقانية) باستانبول ، إلا انه اضطر الى تقديم استقالته من الوظيفة تحت ضغط عائلته ومعارضتهم لسفره ، ثم لم يلبث أن عيّن من بعد ذلك إماماً وخطيباً في الجامع الكبير في مدينة تكريت بعد اجتيازه لامتحان شامل في علوم الشريعة واللغة سنة ١٩٣٢ فزاول الامامة والخطابة فيه وكان خطيباً بارعاً ، وكانت له زاوية علم في هذا الجامع ، مارس فيها التدريس ، وكانت له ذاكرة قوية على رواية شهود عهده ، وانقطع في داره في أخريات أيامه .

عبدالجبار ناصر

[١٩٤٧ -   ]

قاص ، هو عبدالجبار ناصر حسين السوداني ، ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، مارس التعليم في مدارس البصرة وميسان وبغداد ، ثم نقل الى دار ثقافة الاطفال بوزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، نشر عشرات القصص القصيرة في الصحف والمجلات المحلية ، تناول في قصصه ، الانسان في مختلف حالاته



وما يعكسه من مشاعر وأحاسيس تجاه الاخرين ، من مؤلفاته المطبوعة : (الرجال الثلاثة) - للفتيان ١٩٨١ ، و (الراعي الصغير) - للفتيان ١٩٨١ ، و (آشوربانيبال) - للفتيان ١٩٨٥ ، و (الأقزام العشرة) - للاطفال ١٩٩١ ، و (مغامرة في أقصى الجنوب) - رواية للفتيان ١٩٩٣ .

عبدالجليل برتو

[١٩٠٢ - ١٩٦٨]

أول عراقي يشغل رئاسة (مجلس الخدمة العامة) الذي تأسس في عام ١٩٥٦ ، وهو خبير قانوني ، حجة في القوانين العراقية ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية القانون سنة ١٩٢٥ ، مارس المحاماة نحو ست عشرة سنة ، عين في وظائف مختلفة ، كرئاسة تسوية حقوق الأراضي ورئاسة لجنة اعمار واستثمار اراضي الدجيلة ، كما عين في التفتيش



الاداري ، ومتصرفاً (محافظاً) في سنة ١٩٤٧ ، وتقلّب في وظائف قضائية كرئاسة المحكمة الكبرى في بغداد ١٩٤٩ وعضوية محكمة تمييز العراق ١٩٥٣ ، عين في ١٥ / ٨ / ١٩٥٧ (رئيس مجلس الخدمة العامة) وجددت له الرئاسة في ١٥ / ٨ / ١٩٦٠ ، قال عنه تقرير رسمي : (محام كبير يعد من ثقاة القانون) ، وطبع من كتبه : (أصول المحاكمات الجزائية) طبعة ثالثة ١٩٥٤ ، و (شرح قانون أصول المرافعات المدنية والتجارية) ١٩٥٧ عدا عشرات البحوث التي نشرها في الدوريات العراقية .

عبدالجليل جميل

[١٨٧٠ - ١٩٥٧]

واعظ ، مؤلف ، هو الشيخ عبدالجليل أحمد

جميل عبدالرزاق آل جميل، من أسرة بغدادية شهيرة، ولد ببغداد، وتلمذ بالعلامة علي الخوجة وعبدالوهاب النائب، ثم درس الفلسفة والمنطق على عبدالرحمن القرهغولي وغلام رسول الهندي، وأجيز بعدد من إجازات علمية من اولئك العلماء، عين مدرساً في جامع العاقولية سنة ١٨٩٣، وفي سنة ١٩١٠ عين



مفتياً في الكاظمية، قاوم الاحتلال البريطاني، فنفي الى الهند سنة ١٩١٧، ولما أطلق سراحه عين مدرساً في جامعة آل البيت، فعضواً في محاكم البداءة وعضواً في مجلس معارف بغداد، وفي وثيقة رسمية: (درس على كبار العلماء، وله مؤلفات في علم المنطق وعلم الكلام) من مؤلفاته المطبوعة (تنوير الاذهان: شرح خلاصة الميزان) ١٩٠٣، و (العجالة في النحو) و (المحاضرات في الاصول) و (شرح الروض في المنطق) و (إرشاد العباد في علم الاعتقاد).

عبدالجليل الراشد

[١٩٣٣-]

باحث في تاريخ الاندلس، ويدرسه في آداب



جامعة بغداد، ولد في مدينة النعمانية بمحافظة واسط، حصل على ماجستير ودكتوراه في تاريخ الاندلس من آداب (عين شمس) بالقاهرة، شغل وظيفة (باحث علمي) في المؤسسة العامة للآثار والتراث، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات ثقافية عقدت في بغداد والمغرب العربي، له (العلاقات السياسية بين الدولة العباسية والاندلس) ١٩٧٠، و (منارة الحدباء): الصياغة والتاريخ ١٩٨٣.

عبدالجليل العاني

[١٩٣٦-]

هو عبدالجليل عبيد حسين العاني، ولد في (عنه) بمحافظة الانبار، حصل على دبلوم دار المعلمين الابتدائية وبكالوريوس آداب المستنصرية وماجستير آداب من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الآداب من جامعة بغداد،



يعمل تدريسياً في الجامعة، له (الجملة الخبرية في ديوان جرير) ١٩٨١، و (الاستشهاد بشعر جرير) ١٩٩٠، و (قواعد اللغة العربية) بخمسة أجزاء بالمشاركة ١٩٨٠، وله (المهذب في علم التصريف).

عبدالجواد علي الطعمة

[١٨٩٠ - ١٩٥٩]

ولد في كربلاء ونشا في ظل والده سادن الروضة الحسينية، تخرج في الثانوية الرشدية العثمانية في بغداد، ورحل الى باريس لمواصلة دراسته فحصل على شهادة عالية من



جامعة السوربون ثم رحل الى بلجيكا، فحصل على الدكتوراه من جامعة بروكسل في القانون، مارس التعليم فترة، وانغمس في العمل السياسي في بداية الثلاثينات، وأشرف على (جريدة الاحرار) في الثلاثينات، وكان بارزاً في نقده السياسي للأوضاع السياسية، من مؤلفاته المطبوعة: (تاريخ كربلاء وحائر الحسين عليه السلام) طبع سنة ١٩٤٩ في بغداد في طبعته الأولى، والطبعة الثانية سنة ١٩٦٧، وله أكثر من ١٠ كتب مخطوطة في التاريخ والتراجم، كتب عنه: غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في كتاب عن البيوتات الكربلائية.

عبدالحسن السوداني

[١٩٢٠-]

من رواد الادب الشعبي، كتابة وبحثاً ونظماً، هو الحاج عبدالحسن عبدالله المفوعر السوداني، ولد في أرياف محافظة ميسان، بمقاطعة أراضي عشيرته (السودان)، ولقب (المفوعر) هو كناية لاحد أجداده في حرب القبائل في زمن الاتراك لما اتسم به من



الشجاعة والفروسية ، أكمل تعليمه بجهده الشخصي ، نظم الشعر العامي (الشعبي) وأبدع فيه وأصبح أحد أعلامه في القطر ، طبع من مؤلفاته (الألعاب الشعبية في العمارة) باصدار وزارة الارشاد ١٩٦٥ ، و (الشاعرة الزريجية فدعة) طبع عام ١٩٦٧ وطبعة ثانية سنة ١٩٩٠ ، و (أبو الفمسي الخزاعي) ١٩٦٨ ، و (العادات والتقاليد العشائرية في العمارة) ١٩٩٠ ، وله أكثر من خمسة كتب مخطوطة ، وديوان شعر شعبي مخطوط ، قال عنه الشيخ علي الخاقاني في موسوعته « فنون الادب الشعبي » (انه شاعر وراوية مبدع) وكتب عنه عامر السامرائي في كتابه (مباحث في الادب الشعبي) وهاشم الرجب في كتابه (الابونية) ، ولا زال مرجعاً للمعلومات الفولكلورية وفنون الأدب الشعبي في الأرياف .

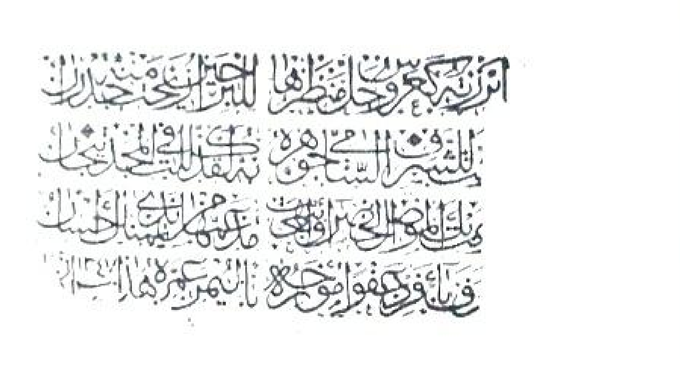
عبد حسين

[١٩٣٢ -]

يُعرف وثائقياً بالملا عبد بن حسين ، خطاط ماهر ، نقّاش ، حكاك ، ولد في الموصل ، ومنذ بداية هذا القرن تلمذ بالنقارين والنقاشين وخطاطي الجيل الاول في مدينته ، فبزّهم وتقدم عليهم بخط الالواح الفنية وزخرفة جدران الجوامع وقبور الأولياء ، ونقش على الصخر الحلان خطوطاً قرآنية فاقت في شهرتها شهرة خطوط الخطاطين الاتراك ، مستخدماً أنماط



الخط المختلفة ، حتى عرف بالخطاط ، والحكاك عندما صنع الاختام بخط الطغراء في أواخر العهد العثماني وبداية عهدي الاحتلال والانتداب الانكليزي ، ولا تزال نماذج من خطوطه تنتشر في بعض جوامع الموصل ، وتظهر جليّة على الرخام ورقائق الالمنيوم التي يحتفظ بها أفراد ومؤسسات دينية ، كتب عنه الخطاط المعروف يوسف ذنون ، وإدهام محمد حنش في موسوعة الموصل الحضارية .



خط الثلث للخطاط ملا عبد حسين

عبدالحسين آل ياسين

[١٩٣٢ - ١٨٦٠]

عالم فقيه ، هو الشيخ عبدالحسين بن الشيخ باقر بن الشيخ محمد حسن آل ياسين ، المعروف في كتب المؤرخين بالكاظمي ، من أسرة عربية عريقة نزحت من الدجيل الى الكاظمية في حدود القرن الثاني عشر ، ولد في الكاظمية وتلمذ باقطاب أسرته علماً وفقهاً وبياناً ، هاجر الى النجف لطلب العلم الواسع وبقي فيها مدة ، ثم هاجر الى سامراء مشتغلاً بالعلم والدراسة ، ولما توفي جده العلامة محمد حسن ، قام مقامه في البحث والتدريس ، ثم هاجر الى كربلاء دارساً على السيد اسماعيل الصدر ، فأجازه بالفقه ، ورجع اليه في التقليد بعض الأهالي ، وفي حوزة اسرته اجازات علمية اجيز بها من قبل محمد بحر العلوم وكاظم الاخوند وعلماء آخرين ، من مصادر ترجمته : ماضي النجف وحاضرها لجعفر محبوبة ، ومعارف الرجال للشيخ محمد حرز الدين ، والحقائق الناصعة لفريق المزهر آل فرعون وديوان السيد حيدر الحلي ، له كتابات في بعض المسائل الفقهية طبعت ، منها (رسائل في عدة مسائل) وهو جزء أول من عدة أجزاء تعنى ببيان أمهات المسائل



الفقهية العويصة ، وطبع في العمارة في مطبعة الهدى سنة ١٩٢٩ وأعيد نشره مرة اخرى ، وطبعت له أيضاً (الرسالة الوجيزة) في رؤوس مسائل العبادات بعد وفاته ، توفي في الكاظمية ونقل الى النجف فدفن مع جدّه في مقبرته المعروفة ، وخلّف أنجاله الاعلام الثلاثة محمد رضا (ت ١٣٧٠ هـ) والشيخ مرتضى من علماء النجف ، والشيخ راضي (ت ١٣٧٢ هـ) .

عبدالحسين الجلبي

[-]

من الداعين الى فكرة الاستقلال ، والمؤسسين للحكم الوطني بعد الاحتلال البريطاني للعراق ، ولد في (الكاظمية) من أسرة عريقة اقتصادية تجارية ، تلمذ على مدرسين خصوصيين ، شغل عضوية ولاية بغداد في العهد العثماني ، وبعد تأسيس الحكم الوطني عيّن وزيراً للمعارف سنة ١٩٢٢ ، وعيّن بعد ذلك في وزارات مختلفة في عهود



مختلفة ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي ، فعضواً في مجلس الاعيان ، أقام في بيته ندوة سياسية اجتماعية ، وفي وثيقة رسمية ، انه (من أسرة معروفة بالغنى والوجاهة ، وتوفي والده علي جلبي وعمره ١٨ عاماً فقام مقامه ـ) .

عبدالحسين الحلي

[١٨٨٣ ـ ١٩٥٥]

شيخ فقيه ، متكلم ، ولد في النجف وقيل في الحلة ، تتلمذ لعلماء عصره في الحوزة العلمية الدينية في النجف ، فأجيز بالاصول والفقه والمنطق والبيان ، اختير قاضياً في دولة البحرين ، وكان مجلسه في بيته ندوة علمية ، شارك مجاهداً في ثورة العشرين ١٩٢٠ ، كتب الشعر في مراحل دراساته الأولى ، ونشر قسماً



منه الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) الجزء الخامس سنة ١٩٥٤ ، لـه : ترجمة الشريف الرضي ١٩٣٦ ، وشرح منظومة والده في الارث ١٩٣٠ ، والنقد النزيه لرسالة التنزيه ١٩٢٨ ، وله أيضاً (مسائل فقهية) طبعت بعد وفاته سنة ١٩٦٤ ، وترك كتباً خطية كثيرة أغلبها تعليقات على رسائل مجتهدين .

عبدالحسين الرفيعي

[١٩٤١ ـ]

كاتب ، هو عبدالحسين إبراهيم كريم الرفيعي ، ولد في النجف ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، مارس التعليم مدة طويلة ، ثم انتمى الى كلية الحقوق في دمشق ١٩٦٧ وترك الدراسة ، ثم انتمى الى كلية القانون بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها عام ١٩٧٦ ، ودرس في جامعة صنعاء باليمن وحصل على دبلوم من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٨٩ ، بدأ منذ عام ١٩٥٤ وبتأثير من مدرسه الشاعر الفلسطيني



برهان الدين العبوشي ، يكتب الشعر فكتب عدداً من القصائد أذاع بعضها في المجالس الادبية النجفية ، وترك الشعر منصرفاً الى السياسة كادراً محترفاً في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٤ منتقلاً فيه من موقع أعلى الى آخر أعلى الى أن وصل الى عضوية فرع في تنظيمات بغداد ، وكان في عام ١٩٧١ ـ ١٩٧٦ عضواً في المكتب الثقافي في القيادة القومية لحزب البعث ، ومنذ عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٦ عضواً في مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية للحزب ، عين في مناصب قيادية عديدة ، وسفيراً في موريتانيا ١٩٧٦ ـ ١٩٨١ ، وسفيراً منذ ١٩٨٢ ـ ١٩٨٥ في بلغاريا ، ومنذ ١٩٨٥ ـ ١٩٩١ سفيراً في الجمهورية العربية اليمنية ثم سفيراً لليمن الواحد ، وخلال سفارته كتب أبحاثاً تاريخية ينوي طبعها في كتب ، منها (المدرسة التراثية العربية في موريتانيا « المحضرة ») و (مسألة القات) و (اليمن في التاريخ القديم والحديث) و (قراءات في نهج البلاغة) كما نشر العديد من المقالات والابحاث ذات الطابع السياسي الصرف في الصحافة المحلية ، ذكر في كتابات السفراء العرب ، وفي وثائق تنظيمات البعث في الفرات الأوسط ، وفي احدى وثائقه : [انه من السادة آل الرفيعي ، الأسرة العربية العريقة الذين قطنوا النجف منذ عدة قرون وكانوا يتولون نقابة الاشراف في المدينة وسدانة الروضة الحيدرية ...] .

عبدالحسين علي الطعمة

[١٨٨١ ـ ١٩٦٤]

ولد في كربلاء ، وثقف ثقافة دينية أخلاقية برعاية أسرته ، وتسنم سدانة الروضة الحسينية فترة من الزمن ، كان متتبعاً للروايات التاريخية عن نشوء كربلاء ، ومولعاً بجمع المخطوطات وأنشأ له مكتبة كبيرة ، تحدث عنه الكاتب اللبناني المعروف محمد علي الحوماني في كتابه (بين النهرين) ، وذكره السيد حسن الصدر في كتابه (نزهة الحرمين في عمارة المشهدين) ، وكتب عنه مؤرخو الادب المعاصر في كربلاء ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ



كربلاء المعلى) طبع سنة ١٩٣٠ في النجف ، و (بغية النبلاء في تاريخ كربلاء) طبع سنة ١٩٦٦ باشراف حفيده عادل عبدالصالح الكليدار ، وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة ، منها : قريش في التاريخ ، وأديان العرب في الجاهلية ، ومعجم المدن في العراق .

عبدالحسين كمونة

[١٨٥١ - ١٩١٧]

عالم فقيه مجتهد ، هو السيد عبدالحسين السيد علي كمونة ، من أسرة السادة الاعرجية ، ولد في النجف وتلمذ بوالده الفقيه السيد علي بن السيد ثابت ، ثم درس الفقه على العلامة الشيخ محمد حسين الكاظمي ، وقرأ علم الاصول على الشيخ عباس بن الشيخ حسن صاحب كتاب (أنوار الفقاهة) وأجيز بالفقه والاصول وعلم المعاني ، وتخرج عليه أفاضل العلم ، وصار يرجع إليه في الدروس العقلية والنقلية ، ذكره مؤرخون منهم صاحب (الذريعة) بالجزء السادس ، وصاحب (الاعيان) بالجزء ٣٧ ، وعمر رضا كحالة في معجم المؤلفين بالجزء الخامس والسيد عبدالرزاق كمونة في (موارد الاتحاف) بالجزء الثاني ، صنّف كتباً كثيرة منها (شرح الدرة الفقهية) للسيد بحر العلوم و (رسالة في أحكام المساجد والمشاهد) و (تفسير آية النور) و (رسالة في ماهية البيع) وكتب اخرى في العقائد والتعادل والترجيح .

عبدالحق الاعظمي

[١٨٧٣ - ١٩٣٥]

شاعر ، كاتب ، ولد في بغداد ، طبع في القاهرة كتاباً بعنوان (أعجب العجب من أحوال العرب) ١٩٢٢ ، وله ديوان شعر ، صدّره بمقدمة خيرالدين الزركلي بحسب روايته في كتاب (الاعلام) ١٩٨٤ ، وفي معجم المؤلفين العراقيين : [هو عبدالحق حقي الاعظمي] ، وفي (تاريخ علماء بغداد) للسامرائي ، انه [عبدالحق حقي عبدالله عثمان أحمد الاعظمي] ، تلمذ بنعمان خيرالدين الالوسي وأجيز منه ، كان كثير الاتصال بعلماء الهند وعيّن استاذاً في كلية (عليكرة) ورافق المصلح رشيد رضا وترجم خطبه ومحاضراته ووضع رسالة في هذه الرحلة طبعت في الهند سنة ١٩١٢ بعنوان (الكهف والرقيم في ملخص رحلة المصلح العظيم والمجدد الحكيم) ثم زار مكة ونزل في ضيافة الشريف حسين] وقيل انه توفي في مكة .

عبدالحليم الحافي

[١٨٦٠ - ١٩٤٣]

عبدالحليم أحمد بن خلف الحافي [البغدادي] المنسوب الى بشر الحافي ، الصوفي الشهير ، قاضٍ ، فقيه ، ولادته ونشأته ووفاته في بغداد ، تلمذ بخاله الشيخ عبدالسلام الشواف واجيز منه ، درس علم القضاء في استانبول ، وبعد تخرجه عين في مناصب قضائية في عدد من المدن العراقية ، ثم عيّن إماماً وخطيباً ومدرساً في السليمانية وبغداد ، وعضواً في مجلس الاوقاف ١٩٢٧ ، ملمّ بعلم الهيئة ، ويروى ان له مكتبة نفيسة أهداها الى مديرية الاوقاف وفيها ١٥٢٤ كتاباً ، له كتب خطية منها (مجموعة الحافي) بخطه و (تذكرة أولي الالباب) وهو في النحو ، ذكره الدليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ وقال : [انه من أكبر العلماء والفقهاء في بغداد ، درس المنقول والمعقول وعلم الفلك وله عدة تصانيف فيها] .

عبدالحميد الالوسي

[١٨١٦ - ١٩٠٦]

عالم متصوف ، شاعر ضرير ، ولد في بغداد ، من الاسرة الالوسية العريقة ، تتلمذ على أبيه ، ودرس العلوم على بعض المشايخ ، وقرأ النحو والصرف على أخيه العلامة (أبو الثناء الالوسي) فاجازه بالمعقول والمنقول في ربيع الاول ١٢٦٦ هـ ، وعين في جامع داود باشا الكبير ، ثم عين مدرساً في (المدرسة النجيبية) وكان متصوفاً تروى عنه الغرائب والعجائب في علم التصوف ، وسلك الطريقة القادرية ثم النقشبندية فالرفاعية ، وله فيها إجازات من مشايخها ، وصار له أتباع ومريدون رووا عنه الخوارق والكرامات ، لكنه كما ذهب الشيخ محمد بهجة الاثري (لم يسمع عنه ما يخالف ظاهر الشريعة ولا ما يتكلف في تاويله كما حكى عن بعض المتصوفة الاقدمين) ، وفي اخريات حياته انزوى في بيته يزوره أتباعه وجماعات من العامة والخاصة ترجو دعاءه ، وكان شاعراً جزل الاسلوب أنبع منه الكثير في المجالس الادبية البغدادية ، من كتبه المطبوعة : (نثر اللآلىء في شرح نظم الامالي) طبع سنة ١٩١١ في ٢٩٢ صفحة عدا التقاريظ .

عبدالحميد البلداوي

[١٩٤٥ -]

الدكتور عبدالحميد عبدالمجيد جاسم البلداوي ، باحث في علم الاحصاء ، درس امكانية استخدام الاساليب الاحصائية المتعددة المتغيرات في نمذجة آراء ومواقف الافراد ، ولد في (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، دكتوراه إحصاء ، عيّن عضواً في مجلس إدارة شؤون النقل في بغداد ١٩٧٣ - ١٩٧٤ ، ومدير باحثين ومدير عام الشؤون الفنية في الجهاز المركزي للاحصاء ١٩٨٩ - ١٩٩١ ، وعضو مجلس كلية المنصور الجامعة منذ عام ١٩٩٢ ، عضو المعهد الملكي في لندن منذ سنة ١٩٨٥ وزميل الجمعية الاحصائية الملكية في لندن منذ سنة ١٩٨٦ وعضو الجمعية الاحصائية الامريكية منذ سنة ١٩٨٦ ، شارك في مؤتمر الخبراء الحكوميين (اليونسكو) بباريس ١٩٨٠ ، ومؤتمرات اللجان الفنية الاحصائية للجامعة العربية في تونس ١٩٨٣ - ١٩٨٩ ، ومؤتمرات اخرى عربية ودولية ، كتب ونشر أكثر من (١٥) دراسة علمية منها : أبعاد التحليل العاملي في تخطيط النقل في العراق ١٩٨٠ ونماذج كمية للتنبؤ ببيانات نوعية ١٩٩٢ ومنهجية للتحرّز من دقة المتغيرات النوعية ١٩٩٣ ، وله تاليف بالاشتراك بعنوان (الاحصاء للمخططين والباحثين) ١٩٨٥ .



عبدالحميد السامرائي

[١٩١٧ - ١٩٦١]

ضابط عراقي باحث . هو المقدم عبدالحميد حسين السامرائي ، ولد في سامراء وأقام ببغداد . طبع من كتبه (القائد الخالد : خالد بن الوليد) ١٩٥٥ ، و (الفتح الاسلامي في العراق والجزيرة) ١٩٦١ . ذكره الزركلي في الاعلام ١٩٨٤ وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

عبدالرحمن الحسيني

[١٩٥٨ -]

عبدالرحمن حامد محمد الحسيني ، كاتب في علم الاحصاء ، ولد في محافظة نينوى ، يحمل شهادة ماجستير علوم حاسبات سنة ١٩٨٥ ، عين مدرساً في كلية الادارة



والاقتصاد بجامعة بغداد ، أصدر (البرمجة بلغة لوكو - جزآن ١٩٨٦) ، و (الحاسبة الالكترونية والبرمجة بلغة بيسك مع تطبيقات في الاحصاء والرياضيات) ١٩٨٨ .

عبدالرحمن خضر

[١٨٩٨ - ١٩٥٧]

حقوقي ، من رجال النهضة الوطنية ، ومن المشتركين في الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، ولد في بغداد ، وفيها أتم دراسته في المدرسة السلطانية سنة ١٩١٦ ، ثم انتمى الى سلك الضباط الاحتياط موظفاً في استانبول ، ثم عاد الى العراق بعد إعلان العفو العام ، ودخل كلية الحقوق ، وبعد تخرجه فيها



عين قاضياً في المحاكم المدنية ١٩٢٦ ثم نائباً برئاسة إجراء بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (مجموعة قوانين المطبوعات والمطابع وحق التاليف) [ترجمة] الطبعة الثانية ١٩٢٩ ، و (الصكوك الجزائية) الطبعة الثانية ١٩٢٩ ، و (شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته وذيله) ١ - ٣ بغداد / القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٤٩ ، و (تفسير سورة الاخلاص) ١٩٥٢ ، و (الوقف الذري بين الإلغاء والاصلاح) ١٩٥٣ .

عبدالرحمن القاضي

[١٨٧٨ - ١٩٣٨]

قاضٍ متأدب ، هو عبدالرحمن بن محمد طاهر بن ياسين بن عبدالرحمن بن عبدالقادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير ، ولد في مدينة تكريت في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى سميت باسم (القواضي) لان آباءه قد تولوا القضاء في تكريت وفي غيرها ، وهي أسرة عربية عريقة تنتمي الى السادة النعيمية ، تتلمذ أول عهده بالدارسة على مشايخ بلده ، ثم انتقل مع أخيه عبدالجبار القاضي الى المدرسة العلمية في سامراء ، فدرس فيها علوم الشريعة الاسلامية واللغة وقواعدها ، وبعد تخرجه فيها أجيز كما أجيز أخوه بالفتوى والقضاء ، تولى القضاء في تكريت بعد أبيه القاضي محمد طاهر في العهد العثماني ، ثم عين إماماً وخطيباً في جامع الأسرة (جامع القواضي) وهو الجامع الوسطاني في تكريت ، فزاول الامامة والخطابة بعد أبيه ، وكان خطيباً مشهوراً ، ومفتياً شديداً في الحق ، وكانت له مواقف مشهودة في الحرص على الدين وعدم المحاباة فيه ، منها : انه لما ورد إليه كتاب رسمي يأمره بتنفيذ أمر لم يوافق عقيدته ، أعلن من على المنبر أنه قد حكم على ذلك الكتاب بتمزيقه بسيفه ، وكان يحمل السيف إذا خطب ، فمزق ذلك الخطاب ، وقد اتخذ له مجلس علم في ذلك المسجد ، فتلقى عليه العلم الشرعي عدد كبير من طلبة العلم ، وكان موئل الفتوى والقضاء والتدريس ، أغمي عليه في صلاة الصبح ثم أفاق هنيهة ، فلما نقل الى بيته ، توفي ودفن في مقبرة الأسرة بتكريت ، خلف عدداً من الأبناء منهم عبدالرزاق (من أوائل المربين في مدينة تكريت) والعميد عبدالكريم ، وهو جد الباحث الدكتور محيي هلال السرحان لأمه .

عبدالرزاق أسود

[١٩١٧ - .]

باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩ ، عين في وظائف عديدة ، منها : آمر الانضباط العسكري في الحلة ، من مؤلفاته المطبوعة : الموسوعة الفلسطينية [٤ مجلدات ١٩٧٨] ، وحياة



الرسول المصطفى [٣ مجلدات ١٩٨٠] ، وله : موسوعة العراق السياسية [٧ مجلدات] ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية ١٩٦٥ ، كتب عنه : الدكتور أحمد عبدالستار الجواري .

عبدالرزاق بستانة

[١٩١٦ -]

عبدالرزاق علي بستانة ، شاعر كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية ١٩٣٨ وعيّن ضابطاً في الجيش ، ثم احيل على التقاعد ، وعاد اليه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً لسجن كركوك وبعدها طلب إحالته على التقاعد ، ونال أوسمة بعد الحرب العالمية الثانية ، ووساماً في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب والمؤلفين ، أسهم بمؤتمرات الادباء العرب ١٩٦٥



و١٩٦٩ ، أصدر في عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ مجلة (المناهل) وصدر منها ٣٦ عدداً ، نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية والعربية ، ونشر مقالاته في صحف كثيرة ، وقدّم محاضرات في الادب والعلم الى الاذاعة ، له كتب خطية ، منها ديوانه الشعري ، وروايات قصصية ومسرحيات ، كما كتب عدداً كبيراً من قصائد ساجل بها شعراء وأدباء العربية وهي محفوظة في مكتبته .

عبدالرزاق البغدادي

[١٩١٤ - ١٩٧٩]

عبدالرزاق سعيد البغدادي ، داعية قومي مشهور ، من أسرة عربية عريقة يرجعون بنسبهم الى قبيلة بني أسد ، هاجر جدهم الاعلى من منطقة (الجبايش) الى النجف لمجاورة مرقد الامام علي بن أبي طالب في حدود القرن الثالث عشر الهجري ، ولد في النجف وفيها تلقى دراسته الأولى ، ثم انصرف الى التثقيف الذاتي ، وفي مقتبل شبابه فتح



محلاً لبيع الأدوية والعقاقير الشعبية ، لكنه جعله ندوة مفتوحة لبث فكرة العروبة ، وعندما قامت حركة مايس ١٩٤١ ، دعا الى تظاهرة لتأييدها ، وخطب الجمهور المحتشد في الصحن الحيدري ، وأصدر كراساً لنصرتها ، أحرقته السلطة الحاكمة بعد فشل الحركة ، واقتيد الى المحاكمة وسجن ولم يلن أو يتراجع ، بل واصل نهجه في الكفاح القومي بعد إطلاق سراحه ، له من الكتب المطبوعة : (جغرافية العراق وتاريخه القديم) ١٩٣٩ ، و (الصرخة النجفية) ١٩٤١ ، و (الوحدة العربية : هدفنا الاسمى ومثلنا الاعلى) ١٩٤١ ، و (الوحي القومي) ١٩٤٩ ، و (الى الجهاد القومي) جزآن ١٩٥٢ ، و(القومية العربية) بدون تاريخ الطبع .

عبدالرزاق بيمار

[١٩٣٦ -]

أديب كردي ، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل ، وأكمل فيها الدارسة الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في كلية الاداب (قسم اللغة الكردية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، عمل (مترجماً أول) في وزارة التربية ، وسكرتيراً لتحرير مجلة (روشنبيرى نوى) التي صدرت عن دار الثقافة والنشر الكردية ، وحاضر في كلية التربية في مادة الادب الكردي ، كتب الشعر ونشر أول قصيدة في جريدة (ژين) التي صدرت في السليمانية سنة ١٩٥٤ وتاثر بمدرسة عبدالله كوران التجديدية في الشعر الكردي وبالشعر الاوربي المترجم ، ثم انجذبت اهتماماته نحو المسرح والنقد الادبي ، فنشر مسرحيات تعد من النتاجات الرائدة في المسرح الكردي المعاصر ، اشتهر في الادب بموضوع العروض والأوزان الشعرية ، من مؤلفاته المطبوعة : (بووكي پەردە - مسرحية ١٩٦٠) و (شانوي كوردستان - مسرحيات



شعرية ١٩٦١) و (ديواني ومنەوشەكان - شعر ١٩٨١) ، وترجم قصائد لبابلو نيرودا - ١٩٨٦ ، وله كتاب أدبي منهجي يقع في ثلاثة أجزاء ، وترجم بالاشتراك مع آخرين (١٦) كتاباً مدرسياً من العربية الى الكردية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه نقاد أكراد ونكرته الصحف كثيراً .

عبدالرزاق السعدي

[١٩٤٩ -]

الدكتور الشيخ عبدالرزاق عبدالرحمن أسعد جاسم السعدي ، باحث في التراث والدين ، ولد في (هيت) بمحافظة الانبار ، من أسرة علمية ، وله خمسة أخوة كلهم من الباحثين في الشريعة الاسلامية ومن الحاصلين على شهادات عليا ، وعائلته تنتسب الى الامام الحسين بن علي بن أبي طالب لانها من قبيلة العباسيين في سامراء ، كما أفادني المترجم له . حصل على الماجستير في اللغة العربية من الازهر بالقاهرة سنة ١٩٧٩ وعلى الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة (أم القرى) في مكة المكرمة سنة ١٩٨٤ ، عيّن عميداً لكلية المعارف الجامعة في الانبار ، وأميناً عاماً لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي ورئيساً لجمعية الاداب الاسلامية ومستشاراً في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، نشر بحوثاً في التراث والدين وله فيها رسائل صغيرة ، وله



أكثر من عشرة مؤلفات ، منها (الدر الملائم لتجميل الصائم) ١٩٦٩ ، و (الكوكب الدري في تخريج الفروع الفقهية على المسائل النحوية للامام الاسنوي - تحقيق ودراسة) ١٩٨٥ ، و (الجملة العربية وشواهدها في القرآن الكريم) ١٩٩٠ ، أسهم في عديد من المؤتمرات العلمية في داخل العراق وخارجه وقدم في أكثرها بحوثاً ، وناقش عدداً من رسائل الماجستير والدكتوراه وأشرف على عدد منها .

عبدالرزاق شبيب

[١٩١١ - ١٩٨٨]

سياسي قومي ، وهو أول محام عراقي شغل نيابة ورئاسة (نقابة المحامين) لمرات عديدة ، ولد في بغداد وفيها أكمل الاعدادية ، ودرس في كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣٤ وهو تاريخ انتمائه الى نقابة المحامين ، وقد مارس المحاماة ولم ينقطع عنها منذ ذلك التاريخ ، وأظهر نشاطاً قومياً ووطنياً في صفوف المحامين ورجال القانون في أواسط الثلاثينات عندما دافع عن حقوق



المضطهدين الوطنيين وقضايا المسجونين مما دفعه لان يؤلف كتاباً بعنوان (الرأي العام) سنة ١٩٣٧ ، وفيه اشارات صريحة عن أهمية الرأي العام في الحياة الدستورية ، ولدوره هذا شغل عضوية اللجنة الادارية لنقابة المحامين فأمانة السر فنيابة النقيب غير مرة سنة ١٩٤١ وما بعدها ، وفي عام ١٩٥٩ انتخب نقيباً للمحامين ثم أعيد انتخابه في عام ١٩٦٠ ، رأس وفد المحامين العراقيين الى مؤتمر المحامين العرب الخامس في بيروت سنة ١٩٦٠ والسادس في القاهرة ١٩٦١ ، كما رأس وفد المحامين العراقيين الى مؤتمر المحامين الدولي في النمسا ١٩٦٠ ، وساهم في مؤتمرات قانونية ونقابية وسياسية اخرى وألقى فيها بحوثاً ذات الطابع السياسي الديمقراطي ، انتمى الى حزب الاستقلال خلال حقبة الاربعينات وكان وجهاً من وجوه هيئته العليا ، ثم انشق عنه لما جمّد الحزب نشاطه عام ١٩٥٩ مؤلفاً مع رفاقه حزب (العربي الاشتراكي) الذي تخاصم مع اليسار القومي وانطفأ دوره بقيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ، طبع من مؤلفاته : (المحامي) ١٩٦٠ ، و (الاشتراكية العربية) ١٩٦٣ ، و (الاشتراكية) ١٩٦٤ ، وصفته الوثائق السياسية بانه (صوت عال من أصوات القومية العربية في الوطن العربي ، وأسهم بتربية النشء القومي على مبادىء الحرية) .

عبدالرزاق العزاوي

[١٩٤٢ -]

عبدالرزاق إبراهيم مهدي العزاوي ، موسيقي ، ولد في محافظة بابل ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٢ ، ودرس وتخرج في مدرسة الموسيقى العسكرية في انكلترا ، وزميل الكلية الملكية للموسيقى بلندن ، عين في مناصب ، منها : آمر مدرسة الموسيقى العسكرية ، ومدير الموسيقى العسكرية ، ومدير عام دائرة الفنون الموسيقية



وكالة ، وهو عضو المجمع العربي للموسيقى وعضو اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى ، حضر مهرجان الموسيقى العسكرية في فرنسا ومؤتمرات للموسيقى قطرية وقومية ، أول عمل موسيقي قام به هو : تنويعات للعود



في الوسط المحامي عبدالرزاق شبيب نقيب المحامين ١٩٦١ ، ويظهر الاول من اليمين من الجالسين المحامي عباس الجابري أحد المؤسسين لحزب (العربي الاشتراكي) عام ١٩٦٠

للاوركسترا في تلفزيون العراق سنة ١٩٧٢ ثم بدأ يوسع دائرة ابداعه ، فألّف عدداً من الأعمال منها : طوق الحمام (افتتاحية) ١٩٧٢ ، وافتتاحية (طبول الحق) ١٩٨٢ ، وقصيدة سمفونية الميلاد ١٩٨٥ ، ومارش نوط الشجاعة ١٩٨٦ ، وقصيدة سمفونية راية الله أكبر ١٩٩٢ ، وتنويعات للاوركسترا ١٩٩٣ ، كتب عن أعماله أسعد محمد علي وحميد ياسين .

عبدالرزاق الهاشمي

[١٨٨٠ - ١٩٦٤]

قاض ، شاعر ، لُقّب بشاعر الثورة العراقية الكبرى ، ولد في بغداد ، من أسرة توارثت الشعر والعلم ، ومن أشقائه شعراء معروفون أمثال محمد الهاشمي ورشيد الهاشمي ، وأبوه من المشتغلين بالعلم والفقه هو يحيى عبدالقادر ، تلمذ عبدالرزاق بأخيه عبدالمجيد ، وقرأ علوم العربية والدين على محمود شكري الالوسي وقاسم القيسي ، وأجيز منهما ، عين قاضياً سنة ١٩١٠ في نواحي مدينة كربلاء ، ومارس التدريس في دار المعلمين ، شارك في ثورة العشرين ١٩٢٠ بشعره وخطبه ، متحمساً ثائراً ، حتى طارده عملاء الانكليز ، فهرب الى أراضي الجزيرة العربية ، ثم عاد بعد أن شمله العفو العام ، فعيّن عضواً في محكمة التمييز ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٦ وتوفي يوم الاثنين ، آب ١٩٦٤ ، ودفن في مقبرة منصور الحلاج ، له ديوان شعر مخطوط ، وملحمة شعرية حول ثورة العشرين مخطوطة ، أفرد له الباحث عبدالله الجبوري فصلاً خاصاً به في كتابه (من شعرائنا المنسيين) ١٩٦٦ .

عبدالرسول الخالصي

[١٩١٠ - ١٩٨٥]

وزير العدل غير مرة ، ولد في مدينة (الكاظمية) من أسرة علمية عريقة معروفة ، أكمل دراسته في (جامعة آل البيت) وتلمذ بمدرسة الخالصي للعلوم الاسلامية ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٣٤ ومارس المحاماة ، أصدر عام ١٩٣٧ مع عبدالفتاح ابراهيم مجلة (العصر الحديث) وصدر منها أعداد ، ثم عين



قاضياً وعضواً في المحكمة الكبرى ، وفي عام ١٩٤١ انخرط في الجيش ضابطاً احتياطاً ، وانفك من الجيش وعين قائممقاماً في عدد من الاقضية العراقية ، ومحافظاً في كربلاء وديالى ، وفي عام ١٩٥٢ عين وزيراً للعدل ، ووزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية ١٩٥٥ ، ثم وزيراً للعدل للمرة الثانية ثم الثالثة في وزارة عبدالوهاب مرجان ، انتخب نائباً في المجلس النيابي في عدة دورات انتخابية متتالية ، أنجز في حياته الادارية والقانونية (قانون الضمان الاجتماعي) وألغى الكثير من القوانين التي شرعت في عهد الاحتلال الانكليزي ، كما ألغى في عهده : البغاء في العراق ، وشيّد دوراً ومجمعات سكنية للعمال ، كان يتمتع بموهبة الخطابة وباسلوب بليغ ، ويجيد عدة لغات ، وقيل على لسان تلامذته ، ان له مذكرات عن أحداث العراق الساخنة ما زالت خطية ، وفي وثيقة رسمية : [عيّن وزيراً للعدلية من ٢٣ / ١١ / ١٩٥٢ الى ٢٩ / ١ / ١٩٥٣ ، ومن ٢٠ / ٦ / ١٩٥٧ الى ١٤ / ١٢ / ١٩٥٧ ، ومن ١٥ / ١٢ / ١٩٥٧ الى ٣ / ٣ / ١٩٥٨] .

عبدالرسول الطالقاني

[١٨٩٩ - ١٩٧٤]

هو السيد عبدالرسول بن مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم (جد الفرع العلمي من أسرة آل الطالقاني النجفية) داعية ديني وفقيه شاعر من أعلام المرشدين ، ولد ونشا في بيت علم عريق بالزعامة الدينية والفقهية بالنجف ، أخذ عن والده وعن السيد أبي الحسن الموسوي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي ، وحظي باجازات علمية قيّمة تبرهن على منزلته الرفيعة ، طاف في القارة الافريقية والهند والخليج العربي سنين طويلة مرشداً موجهاً وبليلاً هادياً ، ومنحه العلامة عبدالحسين شرف الدين شهادة تقديرية كاعتراف بخدماته وجهاده وكذا استاذه



كاشف الغطاء وغيره ، رثاه أكثر من أربعين عالماً وشاعراً من مختلف البلاد العربية والاسلامية ، وقد ضم تاريخ حياته وجهاده كتاب بعنوان (ذكرى السيد عبدالرسول الطالقاني) الصادر سنة ١٩٧٦ ، ومن أفضل مؤلفاته كتابه (أصول الدين) .

عبدالرسول العطار

[١٩٣٠ -]

الدكتور عبدالرسول أحمد دروش العطار ، باحث فيزياوي ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في الثانويات ، ثم عين تدريسياً في كلية الهندسة بجامعة البصرة ، فجامعة بغداد ، ساهم في تطوير مختبرات الهندسة الكهربائية والالكترونيات في جامعة البصرة ، كما كتب مجموعة تجارب في الهندسة الكهربائية ، وقدم



المديد من البحوث في مجال اختصاصه ، عمل رئيساً للجنة تطوير مناهج الفيزياء للدراسات المتوسطة والاعدادية ، له : (علم الالكترونيات وتطبيقاته الهندسية) لمؤلفه بروفي [ترجمة] ، وكتاب (الالكترونيات والدوائر الخطية) [ترجمة] وله أنشطة علمية اخرى سجلت باسمه .

عبدالرسول المدني

[١٩٢٨ - ١٩٨٤]

باحث ، مؤلف ، هو السيد عبدالرسول السيد عبدالحسين آل السيد علي المدني ، ولد في النجف ، تلمذ بعلماء المدرسة النجفية في البلاغة والفقه والأصول ، تخرج عليه جمهرة من الافاضل ، مثّل المدرسة النجفية في مؤتمرات ثقافية واجتماعية ، أجيز علمياً من



قبل المجتهد السيد محسن الحكيم ، طبع من كتبه : (تحديد النسل من وجهة نظر الاسلام) ١٩٦٥ ، وله مؤلفات في (علم النحو) و (نظريات في معالم الاصول) و (شرح كفاية الاصول) ، وكان شاعراً جوّد في مناسبات اجتماعية ، ترك مكتبة حافلة بالمصادر والمخطوطات ، توفي ودفن في النجف بمقبرة أسرته .

عبدالرضا الصخني

[١٩٤٧ -]

شاعر ، مهندس ، ولد في كربلاء ، وهو عبدالرضا محمد جواد صالح معتوق بن حمزة الصخني ، واسرته نزحت في الاصل من قرية (عين السخنة) في شمال سورية في أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، أكمل الابتدائية

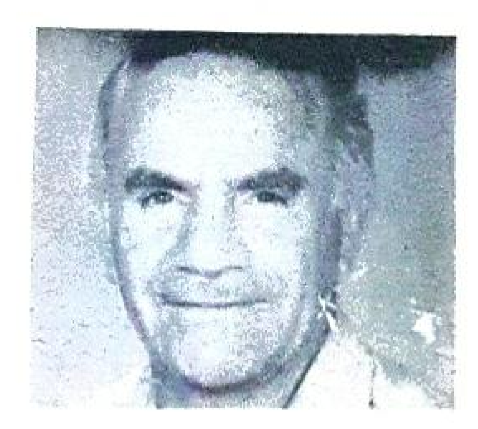


والثانوية في كربلاء وتخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠ ، ثم رحل بعدها الى الخليج العربي خبيراً في احدى الشركات الانشائية ، كتب الشعر منذ مرحلة الدراسة المتوسطة ، وأصدر أول مجموعة شعرية له سنة ١٩٦٥ بعنوان (خواطر) وهو في مرحلة الدراسة الاعدادية .

عبدالستار الصراف

[١٩٣٩ -]

حكم دولي في ألعاب المضرب ، وخبير أول فيها في العراق ، ومؤسس هذه الالعاب ذاتها في الجامعة ، هو الدكتور عبدالستار حسن سعيد الصراف ، حصل على دكتوراه رياضة من امريكا ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الأولية ، عين استاذاً في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ، عضو اتحاد التنس ، واتحاد



الرياضة الدولية ومقره في امريكا ، شارك في بطولة آسيا بالعاب المضرب في طهران سنة ١٩٧٤ وفي مؤتمر رياضي في بولونيا ١٩٨٦ ، ترجم بحوثاً حول ألعاب المضرب من الانكليزية الى العربية ، وله كتاب مطبوع بالانكليزية بعنوان (ألعاب المضرب) ومثله بالعربية ، ذكرته صحف بولونية وامريكية مختصة بالرياضة ، كما أشير الى أبحاثه في رسائل الماجستير الرياضية .

عبدالستار فاضل

[١٩٣٨ -]

هو عبدالستار فاضل علي محمد ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير محاسبة من جامعة (كينت) بانكلترا ، عمل [مخمن ضريبة دخل] ثم انتقل استاذاً الى كلية الادارة والاقتصاد واشترك في مؤتمراتها العلمية ، له

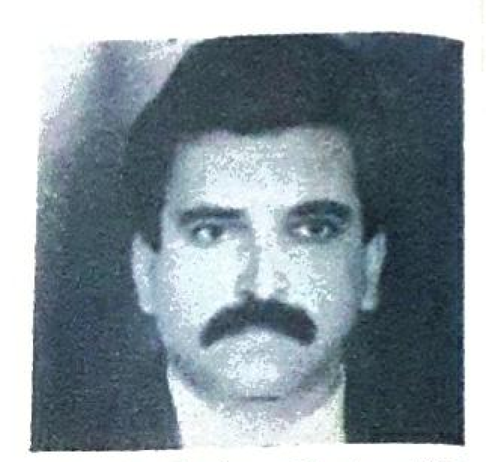


(وسائل الوقاية من التهرب الضريبي) ١٩٧٩ ، و (دور الإندثار في التنمية الصناعية) ١٩٨٩ ، و (نطاق سريان الضريبة على الدخل) ١٩٩٠ ، و (اسلوب تحديد أرباح المقاولات) ١٩٩١ .

عبدالسلام ابراهيم

[١٩٥٣ -]

الدكتور عبدالسلام ابراهيم داود بغدادي ، كاتب في السياسة ، ولد في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى ، يعمل في التدريس في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، وهو عضو في الجمعية العربية للعلوم السياسية وعضو جمعية حقوق الانسان في العراق ، شارك في مؤتمر سياسي بالقاهرة سنة ١٩٩٠ ، من كتبه المطبوعة : (مفهوم الكيان الصهيوني للامن القومي) ١٩٨٥ ، و (التحرك الصهيوني المعاصر في افريقيا) ١٩٨٦ ، و (الوحدة الوطنية ومشكلة الاقليات في افريقيا)



١٩٩٢ ، وله كتب مطبوعة بالاشتراك ، ومقالات وبحوث عديدة نشرت في الدوريات العربية والمحلية .

عبدالسلام الشواف

[١٨١٨ - ١٩٠٠]

فقيه ، ولد في بغداد ، أجيز في العلم والافتاء من قبل الشيخ صفاء الدين البندنيجي ، عين مدرساً للعلوم الدينية في المدرسة القادرية ، كما تتلمذ لابي الثناء الآلوسي ، ترك حواشي كثيرة في علوم اللغة ، وكتاباً تحت عنوان (مختصر حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب الدين محمود) ، كتب عنه : علي علاء الدين الآلوسي ومحمود شكري الآلوسي وعباس العزاوي وعماد عبدالسلام رؤوف ، وفي وثيقة : (انه العلامة الشيخ عبدالسلام بن محمد سعيد النجدي الشهير بالشواف ، وله من المؤلفات [شرح الوقاية] وكتاب [في المواعظ مرتب حسب المجالس] وله حاشية قيمة على شرح الاستعارة لعبدالملك بن عصام) ، وردت ترجمته في (لب الالباب) لمحمد صالح السهروردي ، وفي (الروض الازهر) .

عبدالسلام علاوي

[١٩٢٤ -]

عبدالسلام عبدالرحمن علاوي ، خبير مصرفي واداري ، ولد في البصرة ، درس في بغداد وبيروت ، حاصل على شهادة عالية في المحاسبة والتمويل ، مارس التدريس في جامعتي بغداد والمستنصرية ، عين رئيساً ومديراً في أكثر من مؤسسة صناعية ، ومديراً عاماً للمصرف الصناعي العراقي منذ عام ١٩٧٨ ، انتخب في عام ١٩٨٣ عضواً في مجلس ادارة إتحاد المصارف العربية في بيروت ، له أبحاث ودراسات كثيرة في المحاسبة والاقتصاد .

عبدالصاحب العلوان

[١٩٢٦ -]

وزير سابق ، خبير اقتصادي ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة ، كما أنهى الثانوية في (الثانوية المركزية) ببغداد ١٩٤٣ ، وتخرج في كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥١ ، رحل ببعثة الى الولايات المتحدة الامريكية ، فاكمل الماجستير (M. A.) في الاقتصاد بجامعة كاليفورنيا ١٩٥٣ ، والدكتوراه في الاقتصاد الزراعي بجامعة ويسكونسن ١٩٥٦ ، عيّن بعد عودته أخصائياً بمجلس الاعمار ، فمدرساً في كلية الزراعة ١٩٥٧ ، ثم عمل خبيراً عام ١٩٦٢ في منظمة الغذاء والزراعة التابعة للامم



المتحدة ، فوزيراً للاصلاح الزراعي ١٩٦٣ - ١٩٦٥ ، ثم عاد خبيراً في احدى منظمات الامم المتحدة ١٩٦٦ ورئيس خبراء ١٩٦٧ - ١٩٧٥ ، ثم استاذاً في كلية الزراعة ١٩٨٣ فمتقاعداً ١٩٨٤ ، ومنح لقب (استاذ متمرس) تقديراً لخدماته الجامعية والبحثية ، من مؤلفاته المطبوعة : (دراسات في الاصلاح الزراعي) ١٩٦١ ، و (المدخل في الاقتصاد الزراعي) ١٩٦٦ ، ونشر العديد من ابحاثه في مجلات امريكية وأوربية وعربية ، وقد اعتبرت كتبه وأبحاثه مراجع في الدراسات الاقتصادية ، وكان قد ساهم في تاسيس وانشاء عدد من المنظمات والاتحادات وتمتع بعضويتها منها : الجمعية الاقتصادية الامريكية ١٩٥٤ وجمعية الاقتصاديين العراقيين ١٩٥٧ وجمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين ونقابة المعلمين ١٩٥٨ ، ذكرته غالبية الكتب التي ألفها أكاديميون عراقيون حول الاصلاح الزراعي ، كما ذكرته كتب نشرت في الخارج عن السياسة الاقتصادية الزراعية في الشرق الأدنى ومن أبرزها كتاب الدكتورة (دورين وورينر) استاذ الاقتصاد في جامعة لندن المعنون (الاصلاح الزراعي بين النظرية والتطبيق) وذكرته أيضاً دراسات صدرت عن الامم المتحدة بخصوص الابحاث التي قام بها خلال عمله كمستشار ورئيس فريق خبراء في مصر ولبنان وليبيا والهند والعراق .

عبدالصاحب ياسين

[١٩٢٤ -]

شاعر وأديب ، ولد في قرية (بدرة بمحافظة واسط ، أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدينة الكوت ، ثم استغرقته الدراسات الادبية ، فعكف على دراسة الأدب العربي ، وقد أعانته على ذلك حافظة قوية ، فروى الكثير من القصائد والنصوص البليغة في الأدب العربي ، نظم الشعر يافعاً ، قدم الى بغداد في أواخر



الاربعينات ، وبعد فترة دخل الصحافة فعمل في جريدة الجمهورية وفي صحف اخرى ، وفي عام ١٩٦٦ نشر ديواناً بعنوان : [ألحان الغاب] ، ولديه مخطوطة ديوان آخر .

عبدالعزيز البغدادي

[١٨٨٤ -]

خبير في الاقتصاد الوطني ، هو عبدالعزيز

الحاج طاهر الحاج كاظم المعروف بالبغدادي ، المولود في بغداد ، ويرجع نسبه الى قبيلة (الخزاعل) المنتشرة في محافظة بابل ، واشتغلت أسرته بالتجارة قبل قرنين ، نشأ متعلماً في المدارس العثمانية ، وعمل في التجارة منذ بدئه ولا سيما في تجارة الجلود والتبوغ ، وتوسعت شهرته في الثلاثينات وفيما بعدها كواحد من أعمدة الاقتصاد الوطني ، فأسس أول شركة لصناعة التبغ (شركة الدخان العراقية) ١٩٣٢ واشترى شركة دخان (البغدادية) وشركة دخان الزوراء وأسهم في تأسيس شركة الدخان الأهلية ، و (البنك التجاري) وشركة الطباعة والنشر ، كما ساهم في كثير من الشركات الوطنية كشركة السمنت العراقية وشركة الزيوت النباتية وشركة المنصور والمخازن (أورزدي بك) قديماً ، اختير عضواً في غرفة التجارة ثم رئيساً ثانياً للغرفة ، ورئيساً لشركة صناعات الجلود الوطنية ، وانتخب عضواً في مجلس الاعاشة العليا وعضواً في ضريبة الدخل والمصرف العقاري وعضواً في اتحاد الصناعات وعضواً فعالاً في جمعية الهلال الأحمر العراقية ، نال خلال عضويته فيها على وسامين ، وكان عضواً في عدة جمعيات ومصارف ولجان اقتصادية ، كما أسهم في قضية فلسطين ١٩٤٨ بماله وفعله فكان عضواً في (جمعية الدفاع عن فلسطين) وقد نقل بنفسه المال الى الجبهة الحربية العراقية في فلسطين فخاطر بحياته دون أن يشعر بالخوف والقلق ، أسس مدارس أهلية وأقام جوامع وأوقف عمارات له لصرف ريعها لادامة مشاريعه الخيرية ، وقدر مبراته العديد من المؤسسات الاجتماعية ، ونوه بها الدكتور عبدالستار الجواري وعبدالرزاق محيي الدين وفؤاد جميل وعلماء وخطباء وشعراء .

عبدالعزيز العزاوي

[١٩٠٦ - ١٩٤١]

أول ضابط عراقي يرتفع الى الشهادة عندما تصدى للطائرات البريطانية وهي تغير على مواقع الجيش العراقي في مدينة الفلوجة في حركة مايس ١٩٤١ . هو عبدالعزيز بن الشيخ علي إلطيف خلف الفصيبة الفارس العزاوي ، ولد في (دلي عباس) بمحافظة ديالى ، وتلقى مبادىء الفروسية على والده شيخ عشيرة العزة العام ، ثم اختير لينضمّ مع قافلة أبناء العشائر الى المدرسة العسكرية الملكية سنة ١٩٢٤ ، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧ برتبة ملازم ثان ، وعيّن آمر فصيل في الفوج السابع ، ثم تدرج برتبه العسكرية الى أن وصل الى رتبة (عقيد) ، دخل العديد من الدورات العسكرية والحربية في مدنٍ عراقية ، كان فيها مثالاً للضبط والرزانة بحسب وثائق إضبارته العسكرية ، وشجاعاً مقداماً بحسب روايات جيله العسكري ، وللانضباط الذي تحلى به منح أنواط شجاعة عديدة ، ولإلتزامه العسكري نال درجات خدمة عالية ، وفي عام ١٩٣٨ ضمّه العقيد صلاح الدين الصباغ الى تنظيم عسكري سرّي عُرف بـ (تنظيم العقداء الاربعة) ، وخلال إحدى معارك مايس في مدينة الفلوجة ، وقد لعبت فيها الطائرات البريطانية دور المقتحم المنتحر ، سقط عبدالعزيز العزاوي مضرجاً بدمائه معلناً بذلك انه أول شهيد في حركة مايس .

عبدالعزيز القصاب

[١٨٨٨ - ١٩٦٥]

سياسي ، وزير ، من رؤساء المجلس النيابي العراقي ، ولد في بغداد ، هو عبدالعزيز بن السيد محمد بن السيد عبداللطيف ، وينتهي نسبه الى جده الاعلى الشيخ درع الجشعمي ، وأصلهم من مدينة (راوة) وسبب تسميتهم بالقصاب ، ان جده المذكور قد تسمى بذلك حينما أقام حفلات ومآدب لختان أولاده ، فنحر كثيراً من الغنم والابل ، فاطلق أهل القرية عليه اسم [القصاب] أكمل دراسته الاولية في المدارس العثمانية ببغداد ، ثم تخرج في المدرسة الملكية الشاهانية في استانبول سنة ١٩٠٥ ، وعين في حاشية والي بغداد ، فتقلد مقاماً في المدن العراقية ، فمتصرفاً للكوت وكربلاء والموصل ، ومنذ عام ١٩٢٦



عين وزيراً للداخلية مرات عديدة ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي فرئيساً له ، ثم شغل وزارة الري والعدلية ، كان طموحاً بالمنصب ، وحاول أن يكون له تياراً سياسياً خاصاً به ولم يفلح ، صدر له كتاب بعنوان (من ذكرياتي) سنة ١٩٦٢ .

عبدالعزيز المعروف

[١٨٧١ - ١٩٤٧]

شاعر ، ولد في مدينة السليمانية ، في اسرة علمية دينية ، وهو شقيق الشاعر الكردي المشهور (بيخود) تتلمذ على أبيه وحصل على الاجازة العلمية من الملا قادر بياره ، ولشهرته في الدراسات الدينية عين مفتياً للسليمانية ، وكان رئيساً لجمعية (الهداية الاسلامية) ترك آثاراً خطية كثيرة ، منها : (دراسة في علم المنطق) ، و (ملحمة شعرية) صور فيها مآسي الحرب العالمية الاولى ، وعرف في الأوساط الكردية الثقافية بلقب (فوزي) .

عبدالعزيز الراوي

[١٩٥٠ -]

كاتب صحفي ، هو السيد عبدالعزيز عبدالصمد آل الشيخ رجب الراوي الرفاعي ، من أسرة السادة في مدينة (راوة) التي يرجع



نسبها الى الحسين بن علي بن أبي طالب ، بحسب شجرة نسبه الموثقة المعززة ، ولد في مدينة سامراء ، وتربى بين يدي جده لامه السيد أحمد محمد أمين الراوي الرفاعي .. (عالم سامراء ومدير مدرستها الدينية منذ عام ١٩٢٧ حتى وفاته عام ١٩٦٦) وهو الذي نهض بحفيده عبدالعزيز على ممارسة الكتابة وحب العلم ، فكتب المقالة منذ كان فتى ، وأنجز فيما بعد العديد من الأبحاث والدراسات في موضوعات سياسية وتاريخية ، كما أنجز كتاباً عن تاريخ الحركة الشيوعية في العراق ، ثم أصبح خبيراً بأرشفة الاحداث والشخصيات السياسية العراقية ، ثم مارس الكتابة الصحفية اليومية ، وكان من الصحفيين القلائل الذين اختصوا بكتابة (العمود اليومي) متناولاً فيه بالنقد والمعالجة قضايا الناس ، وعُرف لدى القراء من خلال زاوية نقدية في جريدة (العراق) باسم [بالمقلوب] تبحث فيما هو غريب ومتناقض في الحياة اليومية للمواطنين ، وداخل العلاقات الاجتماعية ، شارك في مؤتمرات اجتماعية خارج القطر ، ولدوره الوطني في الكتابة ، كرّم بعدة أنواط (شجاعة واستحقاق عال) .

عبدالقادر آل جميل

[١٨٩٨ -]

رئيس ديوان مجلس الوزراء بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، قاض ، قومي النزعة ، ولد في بغداد ، ابن العلامة الفقيه عبدالجليل من آل جميل الاسرة العراقية العريقة المعروفة بالعلم والادب ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٢ ، مارس المحاماة حتى سنة ١٩٣٤ ، عين قاضياً في الديوانية والموصل والكوت والبصرة والرمادي ، ومفتشاً عدلياً فرئيساً للادعاء العام ثم رئيساً لمحكمة استئناف التسوية الاولى في بغداد ، اعتقل بعد انتفاضة مايس ١٩٤١ ، واعفي عنه بعد قضائه سنة ونصف في سجن العمارة ، وبعدها شغل منصب التدوين القانوني بوزارة العدلية ثم عين في رئاسة المنطقة العدلية في الحلة سنة ١٩٤٥ فرئاسة محكمة استئناف كركوك ١٩٤٦ ، وفي عام ١٩٥٠ أنيطت به عضوية محكمة تمييز العراق ، قال عنه تقرير رسمي : (مواقفه صلبة ومتمسك بأحكام القوانين ، مؤيد شديد لحركة مايس ١٩٤١) .

عبدالقادر جبار

[١٩٥٧ -]

عبدالقادر جبار طه السليمي ، كاتب وصحفي ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ ، عمل في جريدة الجمهورية في قسمها السياسي والقسم الاقتصادي وكتب العديد من المقالات والتعليقات ، طبع ديواناً

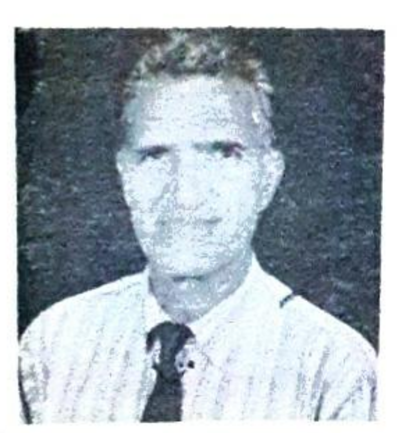


شعرياً بعنوان (فصول وعيون) ١٩٨٧ ، وله كتاب مطبوع بعنوان : (الدمار والاعمار في العراق) ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء .

عبدالقادر الشيخلي

[١٩٤٠ -]

باحث علمي ، خبير في علوم البيطرة ، ولد في بغداد ، حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٥ ، والدكتوراه من المملكة المتحدة ١٩٧٢ ، مارس التدريس والبحث



العلمي لفترة طويلة ، وعمل استاذاً لمادة التشريح في كلية الطب البيطري بجامعة بغداد ، تركزت بحوثه في تطور وتنمية العمود الفقري في الأغنام والجمال العراقية ، وهو عضو اتحاد المشرحين العالميين ، شارك في مؤتمر جمعية المشرحين البريطانيين ١٩٧١ ، طبع عدة كتب في مجال تخصصه ، منها (التشريح البيطري) ١٩٨٩ ، و (علم الأجنة) و (معجم المصطلحات البيطرية) و (تشريح الحيوان العام) ، وترجم العديد من الكتب التخصصية منها (أطلس التشريح) بثلاثة أجزاء ١٩٨٥ ، و (معجم مصطلحات الانتاج الحيواني والطب البيطري) و (أطلس تشريح الخيول) وله مقالات علمية منشورة في مجلات محلية وأجنبية .

عبدالقادر سعيد

[١٩٠٩ - ١٩٨٥]

باحث عسكري (لواء ركن) ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية ١٩٢٧ ، وعين فيها مدرساً ، ودرس فنون العسكرية في بريطانيا ، ثم عاد ليعين في مدرسة الأسلحة الخفيفة ، ثم عاد مدرساً في الكلية العسكرية ١٩٣٦ ، وانتمى الى كلية الاركان وتخرج فيها وكان الأول على دورته ، وانتمى الى كلية كامبرلي العسكرية بالمملكة المتحدة ، فتخرج فيها ١٩٣٩ وبزّ المتخرجين ، مارس الدراسة في كلية الاركان العراقية ، ومنذ سنة ١٩٤٤ نقل الى مناصب عديدة ، منها : مدير لشعبة الحركات في وزارة الدفاع ، وآمر للكلية العسكرية ، وعمل كذلك في حسابات الجيش ، ويقول تقرير (.. كانت له خبرة عسكرية



لعملها في بحوث عديدة طبعها ووزعها على حسابه) وكتب بحوثاً اخرى ونشرها في المجلة العسكرية منها : (الاشاعة : مرض خطير وسلاح تدمير) و (الاسكندر الكبير) و (جنكيزخان) . وطبع من كتبه : (الصفحة الاخيرة : نصر الحلفاء في اوربا الغربية ، تأليف والتر ملز [ترجمة] طبعه في بغداد سنة ١٩٤٧ ، نوه به المؤرخ الدكتور عماد عبدالسلام .

عبدالقادر العبادي

[١٨٦٥ - ١٩١٠]

شاعر ، قاضي ، ولد في بغداد ، وكان من الظرفاء ، مولعاً بالرحلات في أنحاء من الوطن العربي ، وحسبه البحاثة علي الخاقاني من أهل الحلة لانه سكن فيها لفترة قصيرة ومدح أعيانها ، وترجمه في كتابه (شعراء الحلة - الجزء الرابع) ، قال عنه عبدالله الجبوري في كتابه (من شعرائنا المنسيين) : [وشاعرنا ممن أدركتهم حرفة الادب فعاش مرزأً منكوباً -] عين قاضياً في (القطيف) على أيام العهد العثماني ثم استقال منها منصرفاً الى البحث والثقافة ، وعمل في الحقل الصحفي ، فرأس تحرير القسم العربي في صحيفة (الارشاد) صدرت في بغداد وهي عربية تركية سنة ١٩٠٩ لصاحبها حسين فريد ، كما رأس تحرير صحيفة (إظهار الحق) وصدرت في البصرة سنة ١٩٠٩ لصاحبها قاسم جلميران ، له ديوان مخطوط ، في الهجاء والمدح .

عبدالقادر فهمي

[١٩٥١ -]

ولد في بغداد ، استاذ جامعي في كلية القانون والسياسة ، وكلية العلوم السياسية ، نشر عدداً من بحوثه حول النظام السياسي



الدولي ، وهو عضو الجمعية العربية للعلوم السياسية ، له كتاب مطبوع بعنوان : (الصراع الدولي وانعكاساته على الصراعات الاقليمية) طبع سنة ١٩٩٠ .

عبدالكريم راضي جعفر

[١٩٤٦ -]

شاعر ، باحث ، ولد في البصرة ، بكالوريوس اللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ وماجستير في اللغة العربية من جامعة البصرة ١٩٨٥ ودكتوراه في الادب الحديث والنقد من جامعة بغداد ، مارس التدريس في الثانويات والجامعة المستنصرية ومارس عمادة معهد الفنون الجميلة ، نشر أول قصيدة سنة ١٩٦٤ بعنوان (أنفاس تحتضر) في جريدة الخليج العربي بالبصرة ، من كتبه المطبوعة : (النخلة البارد) شعر ١٩٧٠ ، و (الفارس والصيف الآخر) شعر ١٩٧٧ ، و (سيدي أيها البحر) شعر ١٩٨٢ ، و (ارتفاعات الشفق الجنوبي) شعر ١٩٨٧ ، و (في حركة الشعر العراقي الحديث) ١٩٨٨ ، و (شعر عبدالقادر رشيد الناصري) دراسة ١٩٨٩ ، و (ديوان الناصري - عبدالقادر رشيد الناصري) - جمع وتحقيق ودراسة ١٩٩٢ ، وله كتب خطية كثيرة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه : عبدالجبار عباس وفاروق شوشة وذكر في مصادر أكاديمية .



عبدالكريم الازري

[١٩٠٨ -]

بحاث ، وزير ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الثانوية سنة ١٩٢٥ وكان الاول بين المتخرجين في تلك السنة ، درس سنة واحدة في الجامعة الامريكية ببيروت ثم أرسل في بعثة وزارة الاوقاف الى انكلترا لدراسة

وكل توجيه جديد لابد أن يثير انتقادات شديدة وهكذا كان نصيب هذا الاتجاه الجديد من الانتقاد ولكن الزمن وحده أثبت صحة هذا الاتجاه الذي لم يكن مدفوعا والله يعلم إلا بدافع من الاخلاص الوطني النزيه والتفكير الاجتماعي العلمي العصري الذي لا يجد امكانا لاقامة دولة عصرية الا اذا ساهم فيها مجموع سكانها بأفكارهم النيرة وتفاهمهم المدرك لوجود الدولة وواجباتهم نحوها وان مشكلة المشاكل بالنسبة للدول العربية اليوم هي تعليم هذه المجموعة الكبيرة من السكان الاميين الذين ما داموا اميين فهم بالنسبة للدولة غير موجودين وبدلا من ان يكونوا دعامة لكيانها فانهم عبء عليه .

١٩٥١ - عبدالكريم الازري

نموذج من اسلوب عبدالكريم الازري

الاقتصاد والعلوم السياسية ، فحصل بعد أربع سنوات على شهادة الليسانس في الاقتصاد والسياسة من جامعة لندن ، وبعدها عين سكرتيراً للقنصلية العراقية في كرمنشاه سكرتيراً في المفوضية العراقية بطهران ثم نقل الى وزارة المعارف ، وفي سنة ١٩٣٤ عين في معاونية رئاسة الديوان الملكي ثم وكيلاً لرئيس الديوان فرئيساً للتشريفات الملكية ثم نقل الى وزارة المالية مديراً عاماً للواردات مديراً للتجارة ، انتخب نائباً في البرلمان عن لواء العمارة ، وفي سنة ١٩٥٠ عين وزيراً للمالية في وزارة توفيق السويدي ، نشر أبحاثاً ومقالات في الصحف المحلية ، وله كراسة مطبوعة بعنوان (خطاب في مجلس النواب) سنة ١٩٥٧ .

عبدالكريم الخضيري

[١٩٢٥ -]

باحث علمي ، ولد في مدينة (العمارة) وفيها أكمل الابتدائية ، والثانوية بين العمارة وبغداد ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٧ ، ثم درس في كلية الزراعة بجامعة كاليفورنيا الامريكية (ضمن بعثة علمية) وحصل منها على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٥٢ ، مارس التدريس والبحث بكلية العلوم



بجامعة بغداد سنة ١٩٥٢ ، ثم أصبح عميد كلية الزراعة سنة ١٩٥٩ ، نشر دراساته في الدوريات العلمية ، ومن مؤلفاته : (دراسات عن الاحيـاء في العـراق) ١٩٥٧ ، و(الكيمياء في الحياة اليومية ـ تاليف دبليو . سي . كود أدامز [ترجمة]) ١٩٤٨ ، وله كتب مؤلفة مطبوعة بالانكليزية ، أشار كوركيس عواد الى بعض كتبه في معجم المؤلفين .

عبدالكريم الزنجاني

[١٨٨٠ - ١٩٦٨]

فيلسـوف ، فقيه ، متكلم ، هـو الشيخ عبدالكريم بن محمد رضا بن محمد حسن الزنجاني ، قام جده برحلة الى (زنجان في شمالي ايران) سنة ١٨٠٢ ولما عاد الى النجف ، سمّي بالزنجاني فلحق الاسرة هذا اللقب ، وكان عبدالكريم منذ صباه نابهاً في حلقات العلم وتعلق بجمال الدين الافغاني آخذاً بنهجه يوم كان الافغاني يجاوره في طلب العلم ، ولما شبّ تتلمذ على الملا كاظم الشهيد



بأبي الأحرار وصاحب تيار التنوير في النجف ، ثم حضر دروس الفقه وعلم الاصول على كبار علماء الحوزة العلمية في النجف ، وصار متميزاً منذ لحظته في تحديد الآراء ، وشق له منهجاً خاصاً في الاجتهاد ، وتعمق في دراسة الفلسفة العربية والاسلامية وكتب فيها ونقد المدارس الفلسفية ، ولقي معارضة من محيطه فاعتزل في بيته مؤلفاً ومنشئاً الكتب التي استنبط فيها نظرياته الفلسفية ، وقام بجهد كبيـر في الدعـوة الى توحيـد المذاهب الاسـلامية ، مطـوّفاً في البـلاد العربيـة والاسلامية في حقبة العشرينات والثلاثينات داعياً الى الوحدة الاسلامية ، ونشرت رحلاته هذه في كتاب بعنوان (صفحة من رحلة الامام الزنجاني) طبع سنة ١٩٥٦ ، وفي كتاب آخر بعنوان (الوحدة الاسلامية) ١٩٦١ . وتُرجم الكتابان الى الاوردية ، وطبع كتباً اخرى منها : (دروس الفلسفة) سنة ١٩٤٠ بعدد من الاجزاء حتى سنة ١٩٦٢ ، وله (جامع المسائل في الفقه) طبع خمس مرات ، احداها سنة ١٩٥٧ ، وكتاب (ابن سينا) ١٩٥٢ ، و(الكندي) ١٩٦٢ ، و(المثل العليا) بطبعات مكررة ١٩٥٦ ، وكتب اخرى وتعليقات ورسائل ، روى عنه مؤرخون ورحالة عرب وأشاد بدوره رواد اليقظة الفكرية ، وقال عنه طه حسين : (إذا سمعت محاضرة الزنجاني ، نسيت نفسي وكانني في حياة اخرى غير الحياة التي أعهدها ، وظننت ان ابن سينا يخطب) .

عبدالكريم عواد

[١٨٦٦ - ١٩٣٥]

زعيم قبلي محارب ، قاوم الغزاة البريطانيين إبان الحرب العالمية الاولى ، فنفاه الانكليز الى جزيرة (هنجام) ولد في كربلاء ، وتلقى مبادىء الزعامة والفروسية في بيت أجداده القديم ، واندمج في محيط كربلاء العلمي فاخذ عنه قراءة أوليات اللغة والحديث ، عُرف وجيهاً في العلاقات والخدمات الاجتماعية ، ولما شبّت الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ كان من أوائل زعماء عشائر كربلاء يتصدى للغزو البريطاني ويحث العشائر على مقاومة الاحتلال ، ووزع أجزاء من سلاحه الخاص وأمواله لفصائل المقاومة ، وبدافع من عروبته وحميّته دعا ورفاقه هبة الدين الحسيني والسيد حسين القزويني وعمر الحاج علوان وشقيقه عثمان وطليفح الحسون وغيرهم الى تاسيس منبر اعلامي يستنهض الجمهور لمقاومة المحتلين ، وسمّي المنبر فيما بعد باسم (الجمعية الوطنية الاسلامية) سنة ١٩٢٠ فكرّست فكرتها للتصدي لحكومة الاحتلال وأيدتها مجموعة كبيرة من رجال الدين ، قال عنه جعفر الخليلي في موسوعته (العتبات المقدسة) : [... كان بعض شيوخ كربلاء يستخدمون مركزهم الممتاز في قضاء مآربهم الشخصية ، فاثار ذلك عليهم حفيظة وسخط شيوخ البلدة الآخرين وأهمهم اسرة آل عواد التي كان يمثلها عبدالكريم عواد الرجل الذي كانت عروبته أعرق بكثير من غيره] .

عبدالكريم الكسنزاني

[١٩١٥ - ١٩٧٨]

رئيس وصاحب الطريقة الكسنزانية الشهيرة في زمانه ، ولد في قرية (كربجنة) في محافظة السليمانية ، ونشأ في اسرة صوفية متصلة النسب ابتداءً من والده الى آخر أجداده ، وهم سادة موسوية حسينية يرجعون الى السادة البرزنجية ، وينتشرون في كل مكان من شمال العراق ، كان والده السيد عبدالقادر شيخ الطريقة والارشاد ، علّمه قراءة الاوراد ومناقد الاجتماع بالمريدين ومجالستهم وهو لما يزل في العاشرة من عمره ، وأعجب به مريدوه



وتلامذته أيما إعجاب ، وكان من صفاته القيام بالهجرات من قرية الى اخرى لنشر الطريقة وبناء التكايا والمساجد ، وعندما انتقل من قريته الى كركوك ، بايعه عدد كبير وتوسعت شهرته في الآفاق ، وله مريدون في افغانستان والباكستان والهند وفي افريقيا ولا سيما في زامبيا ، واستخدم نفوذه الروحي في اصلاح ذات البين بين العشائر والافراد ، ووظف منهجه في التصوف في تعليم مريديه القراءة والكتابة وعلوم الدين والقرآن ، خلّف عدداً كثيراً من الخلفاء ما زالوا يوجهون التكايا ، كما انتدب ولده الشيخ محمد وهو على قيد الحياة بأن يكون خلفه شيخاً للطريقة وراعياً لمريديه ، فكان كما أراد ، وزاد على ما أوصاه بتوسيع التكايا وبناء مركز رئيسي للطريقة في بغداد ، يعاونه في ذلك ابنه الشيخ محمد نهرو الذي يحمل أسرار الطريقة الكسنزانية .

عبدالكريم الناصري

[١٩١٨ - ١٩٦٦]

باحث كاتب ، أديب ، مترجم ، هو عبدالكريم بن العلامة عبدالعزيز الناصري ، ولد



في البصرة ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وكان من المتفوقين ، فأرسلته وزارة المعارف في بعثة الى الجامعة الامريكية ببيروت ليدرس الفيزياء ، وفي بيروت تعرّف على الدكتور شارل مالك استاذ الفلسفة في تلك الجامعة ، فاستهوته الدراسات اللغوية والفلسفية ، وعزف عن دراسة الفيزياء ، فعاد الى بغداد دون أن يكمل الدرجة العلمية ، وعين مترجماً في المصرف الصناعي ، وبدأ يراسل الصحف والمجلات ونشر دراساته اللغوية ، وكانت له ردود كثيرة على الأب (ماري الكرملي) و (الأب مرمرجي) وتعقيبات على الشيخ عبدالله العلايلي ، وكان متفوقاً في الترجمة من الانكليزية الى العربية وبالعكس ، الى جانب اهتماماته الادبية ، إذ نشر في مجلة (الرسالة) القاهرية في عام ١٩٣٩ ، وترجم طائفة من رسائل (مس بيل) ونشرها في عدد من الصحف العراقية ، عمل بعد ذلك مترجماً في جريدة (الحرية) لصاحبها قاسم حمودي ، آثاره لم تجمع بعد ، فهي موزعة في كثير من الصحف والمجلات لا سيما جريدة الاهالي وجريدة الجمهورية ، وأعقب : القاصة المعروفة بثينة الناصري .

عبداللطيف اطيمش

[١٩٣٨ -   ]

الدكتور عبداللطيف محمد حسن اطيمش ، شاعر ، دارس أكاديمي ، ولد في محافظة ذي قار ، حصل على ماجستير ودكتوراه في الادب العربي من جامعة لندن ، عين مدرساً للادب العربي في جامعة لندن ، واستاذ الأدب المقارن بالجامعة المستنصرية ، من أسرة علمية أدبية دينية نبغ فيها رجال أدب ودين ، نشر أولى قصائده في الصحف العراقية منذ عام ١٩٥٨ ، عضو اتحاد الادباء منذ عام ١٩٥٩ ، شارك بمؤتمرات الثقافة داخل القطر وخارجه ، طبع من كتبه : (مدن وقصائد) - مجموعة شعرية صدرت عام ١٩٨١ كتبت ما بين لندن وبغداد .

عبداللطيف الدليشي

[١٩١٠ - ١٩٩٥]

أديب ، مؤرخ ، هو عبداللطيف أحمد محمد صالح الدليشي الخالدي ، ولد في (أبي الخصيب _ البصرة) تخرج في معهد المعلمين ببغداد في مطلع الثلاثينات ، وفي دار العلوم ، بدأ بالنشر عام ١٩٣٤ بقصة (غرام الريف) ، عيّن في وظائف ، منها : مدير أوقاف البصرة ، ومدير عام تفتيش وتدقيق في ديوان الأوقاف ، كما حاضر في العربية والتاريخ على



طلاب المدارس الاعدادية بالبصرة ، أسهم في ندوات المجمع العلمي العراقي والمجالس الادبية في بغداد ، من مؤلفاته : (استقلال الجزائر) ١٩٥٩ ، و (الالعاب الشعبية في البصرة) ١٩٦٨ ، و (الأمثال الشعبية في البصـرة) جزآن ١٩٦٨ ، و (العالم الشنقيطي) ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، كتب عنه : غالب الناهي ومحمد بهجة الاثري .

عبداللطيف المنديل

[١٨٦٨ -]

سياسي ، وزير سابق ، ولد في مدينة الزبير بمحافظة البصرة ، وهو من قبيلة الدواسر التي نطنت أراضي نجد ، تلمذ بمدرسين خصوصيين ، عمل في القطاع التجاري لفترة ، فاصبح من التجار الكبار ، قلد رتبة (الباشوية) سنة ١٩١٣ من قبل الحكومة التركية ، عين وزيراً للتجارة في الحكومة المؤقتة برئاسة عبدالرحمن النقيب سنة



١٩٢٠ ، ويمثل وظيفته في الوزارة النقيبية الثانية ، وعين وزيراً للأوقاف في وزارة عبدالمحسن السعدون الاولى سنة ١٩٢٢ ، وانتخب عضواً في المجلس التاسيسي ، فعضواً في مجلس الأعيان ، قال عنه تقرير رسمي : (انه من سراة البصرة ، قدم والده من نجد الى البصرة سنة ١٨٣٧ فزاول التجارة فيها) وبعد فترة مضت على عضويته في مجلس الاعيان ، اعتزل السياسة منصرفاً الى شؤونه التجارية .

عبداللطيف نوري

[١٨٨٨ -]

قاد مشاركةً مع الفريق بكر صدقي أول انقلاب عسكري وقع في العراق ، ونصّب نفسه وزيراً للدفاع في ٢٩ تشرين الاول ١٩٣٦ ، ولد في بغداد ، وتخرج في المدرسة الحربية برتبة ملازم ثان سنة ١٩٠٨ ، وعين في احدى الكتائب العسكرية المرابطة بمدينة النجف سنة ١٩٠٩ ، وتقلّب بعد ذلك في مناصب عسكرية مختلفة حتى بداية الحرب العالمية



الاولى ، حيث وقع أسيراً بيد القوات البريطانية في جبهة الحويزة ، وسجن في الهند ، ثم التحق بجيش الثورة العربية في الحجاز سنة ١٩١٦ وعين قائداً لكتيبة الوشاش وحارب الاتراك في معارك عديدة ، ثم انضم الى تحرير سورية وعين في مجلس الشورى الحربي ، وبعد سقوط دمشق بيد الفرنسيين عاد الى بغداد وانتسب الى الجيش العراقي في عام ١٩٢١ وشغل منصب مساعد لرئيس الادارة العام وكان برتبة عقيد ، وفي عام ١٩٣٢ رقي الى رتبة أمير لواء ، والى رتبة فريق عام ١٩٣٦ وعين قائداً للفرقة الأولى ، وفي هذه السنة عين بمنصب رئاسة أركان الجيش ، وقد حصل على عدد من الأوسمة كوسام النهضة ووسام الاستقلال ، كان زميلًا لبكر صدقي ومتعاطفاً مع آرائه في تطوير الجيش بعيداً عن الكتل السياسية التي مثّلها ياسين الهاشمي ونوري السعيد ، وبعد مقتل رأس الانقلاب بكر صدقي أقيل من منصب وزير وزارة الدفاع وعين رئيساً لاركان الجيش وكان وقتذاك في اوربا للاستشفاء ، ثم احيل على التقاعد .

عبدالله الجندي

[١٩٥٦ -]

شاعر وقاص كردي ، ولد في مدينة كركوك ، واكمل فيها الابتدائية والاعدادية ، ثم واصل دراسته في قسم اللغة الكردية بكلية الاداب في جامعة صلاح الدين وتخرج فيها سنة ١٩٨٢ ، عين مدرساً للغة الكردية في اربيل ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الثقافة الكردية ، وعمل عضواً في هيئة تحرير مجلة (صوتنا) الكردية التي صدرت في دهوك ، ساهم في مهرجانات شعرية كثيرة ، كتب الشعر ونشره في المجلات الكردية ، كما كتب القصة والمقالة ، له ديوان شعر ومجموعة قصصية .

عبدالله الخطيب

[١٩٢٧ -]

كاتب محقق ، ناقد ، ولد في مدينة (المسيّب) من أعمال محافظة بابل ، أكمل الابتدائية في المسيّب ١٩٤٢ والمتوسطة في كربلاء ١٩٤٥ والاعدادية في الحلة ١٩٤٧ ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٢ ، وحصل على ماجستير ١٩٧١ وعلى دكتوراه ١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ، عيّن مدرساً في وزارة التربية ١٩٥٢ - ١٩٦٩ ، وعيّن مسؤول لجنة كتابة التاريخ بوزارة التربية ١٩٧٨ - ١٩٨٣ ، وعضو ارتباط بين الدراسة



الكردية والدراسة العربية ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ، يلمّ بالانكليزية والاسبانية والفارسية والالمانية والسريانية ، طبع من كتبه (صالح بن عبدالقدوس البصري - حياته وتحقيق ديوانه) و (نصر بن سيّار - حياته وتحقيق ديوانه) كما نشر دراسات تحليلية حول الفولكلور والميثولوجية ، والفنون التشكيلية والرياضيات المعاصرة ، ونشر عشرات المقالات في الصحافة المحلية ، سياسية وأدبية وفي مجال (النقد الفني) وكتب قصة العالم الكيمياوي جابر بن حيان وحوّلت الى فلم سينمائي وأخرجه بسام الوردي ، وأعدّ وكتب مسلسلات اذاعية بلغ مجموعها أكثر من (٤٠٠) عمل أذيعت كلها من إذاعة صوت الجماهير ، أسهم في مؤتمرات تربوية وثقافية وفي معارض فنية .



من رسومات عبدالله الدملوجي

عبدالله الدملوجي

[١٨٩٠-]

طبيب ، سياسي ، استشاره الملك عبدالعزيز آل سعود في شؤونه السياسية ، وأدار سياسة بلاده الخارجية ، ولد في الموصل ، من أسرة علمية عريقة وفيها أكمل الاعدادية ، وأتم المدرسة العسكرية ببغداد ، ثم انتسب الى مدرسة الطب العسكرية في استانبول وتخرج فيها ، وواصل دراسته الطبية في كلية حيدر باشا وتخرج فيها سنة ١٩١٣ ، وعين في الجيش العثماني مشاركاً حروبه في



البلقان ، عمل في الحقل العربي داعياً الى فكرة الاستقلال ، وترك العاصمة العثمانية لاجئاً الى البصرة عن طريق مصر عام ١٩١٤ وبعدها انضم الى حاشية الملك السعودي عاملاً بامرته ، وفي عام ١٩٢٨ عاد الى العراق وعين في السلك الدبلوماسي ١٩٣٠ فوزيراً للخارجية ١٩٣٠ - ١٩٣١ ، وانتخب في المجلس النيابي عن الموصل ، ثم انضم الى حاشية الملك فيصل الأول ، وفي عام ١٩٣٤ عين وزيراً للخارجية ، ثم مديراً في مناصب طبية ، واستقال من وظائفه في عام ١٩٣٦ ، ويرد اسمه في احدى وثائقه : (عبدالله بن سعيد بن عبدالرحمن بن عبدالله الدملوجي) .

عبدالله فليح العزاوي

[١٩٢٩-]

دكتوراه حشرات من جامعة وسكنس بامريكا ، ولد في بغداد ، عمل في وظائف عديدة ، منها : عمادة المعهد الفني الزراعي بجامعة بغداد ، رئاسة قسم الحشرات بكلية الزراعة ، المشرف العام على الدراسات العليا بجامعة بغداد ، وخبير في مشروع تطوير التعليم الزراعي في منظمة اليونسكو (الامم المتحدة) ، يحمل عضوية أربع جمعيات علمية منها : الجمعية العربية لوقاية النبات



وهو أحد مؤسسيها ، شارك في ما يتجاوز عشرة مؤتمرات دولية في حقل اختصاصه ، منها مؤتمر في امريكا ومؤتمر في لندن ، بداية نشره كانت في عام ١٩٥٧ ، وله كتب مطبوعة عديدة منها (علم الحشرات العام والتطبيقي) و (الحشرات الاقتصادية) وله أكثر من (٤٠) بحثاً علمياً وكلها منشورة .

عبدالله فياض العلي

[١٨٨٧ - ١٩٦٢]

ضابط وطني ، أسهم في معارك الجيش العثماني مع الجيش الروسي ، وحقق انتصاراً باهراً على مضيق (حسن آباد) في ايران أثناء الحرب العالمية الاولى ، ولد في منطقة (الراشدية) ببغداد ، وفيها أكمل الدراسة في (الرشدية العسكرية) ثم انتسب الى المدرسة الحربية في استانبول وتخرج فيها عام ١٩٠٦ برتبة ملازم ، وعين في الجيش العثماني ، وفي الحرب العالمية الأولى حارب مع العثمانيين



في جبهة العراق ، وسار مع الجيش العثماني الى جبهة (ماهي دشت) ومضيق حسن آباد لمطاردة الجيش الروسي ، وقد فاق رفاقه الضباط في ابداء الشجاعة والتصدي لفرق الخيالة التابعة للجيش الروسي ، كما ذكرت وثائق الحرب بين الجيشين ١٩١٤ - ١٩١٨ ، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ، انتمى الى الجيش العراقي بدء تاسيسه ، وكان برتبة (نقيب) ثم وصل الى رتبة عقيد ، وأحال نفسه على التقاعد ١٩٤٢ ، يتحدث رؤوف البحراني في مذكراته قائلاً : [كنا ضباطاً في اللواء السادس العثماني .. وسمعنا عن دور الملازم الأول

عبدالله الفياض العلي ، قائد سرية في اللواء المذكور وأحد أبناء رئيس عشيرة ألبو عامر الذين يسكنون في (الراشدية) الذي أبلى بلاء حسناً في المصادمات مع الخيالة (القزاق) للجيش الروسي ، وأظهر في مواقفه البطولية شجاعة نادرة في الهجوم والثبات أمام حملات خيالة (القزاق) عليه ، مما جعل رفقتنا وأفراد اللواء يشيدون بمواقفه التي أعادت الى الذاكرة ، بطولة قادة العرب وثباتهم في الحروب الماضية ـ] .

عبدالله محمود خونده

[١٨٥٨ - ١٩١٧]

تولى رئاسة تحرير جريدة (الزوراء) أول جريدة عراقية في العهد العثماني ، ولد في محلة (الحيدرخانة) في بغداد ، أبوه التاجر المعروف محمود خونده الذي انتقل من محلة (قنبرعلي) في المهدية الى الحيدرخانة ، حيث تأسست العائلة ، ويعود نسبها الى عشائر العبادة ، وكان جدهم الاكبر الحاج أبو بكر المهدي سكن محلة قنبر علي ، وعرفت محلة المهدية باسم عشيرته فيما بعد ، وشارك أبو بكر في قتال الايرانيين لاسترجاع بغداد زمن السلطان مراد الرابع في بداية القرن السادس عشر ، ولدوره البارز ، اختارت السلطة العثمانية ابنه الملا معروف العبادي ومنحته لقب (خونده) الذي يعني : [العالم] وعينته بهذه الدلالة ، درس عبدالله خونده في المدارس العثمانية ، وعين في مركز الولاية في مكتب الوالي ، لإجادته ثلاث لغات (العربية والتركية والفارسية) ، ثم تدرج في دائرة (قلم المكتوبجي) حتى أصبح مديراً لها ، أي رئيساً لديوان الوالي ، واكتسب بها سمعة وشهرة واسعة في بغداد ، وخلال فترة عمله في (قلم المكتوبجي) نُسب قائممقاماً لمدينة (عنه) حيث أنشأ فيها الجامع الكبير ، وقائممقاماً لكل من مندلي وسامراء ، ثم تولى منصب (سر مسوّد) أي : رئيس التحريرات في ديوان الوالي ، وبعد أن دخل الانكليز الى بغداد ١٩١٧ استدعي الى مكتب الوالي (بعد أن فرّ الوالي وحاشيته الى استانبول) لتسليم المكتب الى السلطات البريطانية المحتلة ، وتوفي بعد ذلك بأيام قليلة أثر صدمة دماغية وهو في (٥٨) من عمره متأثراً بالوضع السيء ، كان ضليعاً في اللغة العربية والادب العربي ، فتولى رئاسة تحرير الزوراء البغدادية سنة ١٩٠٨ وظل يشرف عليها حتى تعيين فهمي المدرس عام ١٩١٢ رئيساً لتحريرها ، وكان ألقى محاضرات في الادب العربي والتركي في (مدرسة الاعدادي ملكي) ومن تلامذته الذين ذكروه : محمود صبحي الدفتري وحكمت سليمان وعارف السويدي وعلي البازركان وغيرهم ، وكان أنشأ في بيته مجلساً أدبياً يجتمع فيه نخبة من الادباء ووجهاء بغداد ، وتزوج وأنجب ثلاثة أولاد وبنتين ، وعرف أصغر أولاده (سامي خونده) في مجال الصحافة والسياسة .

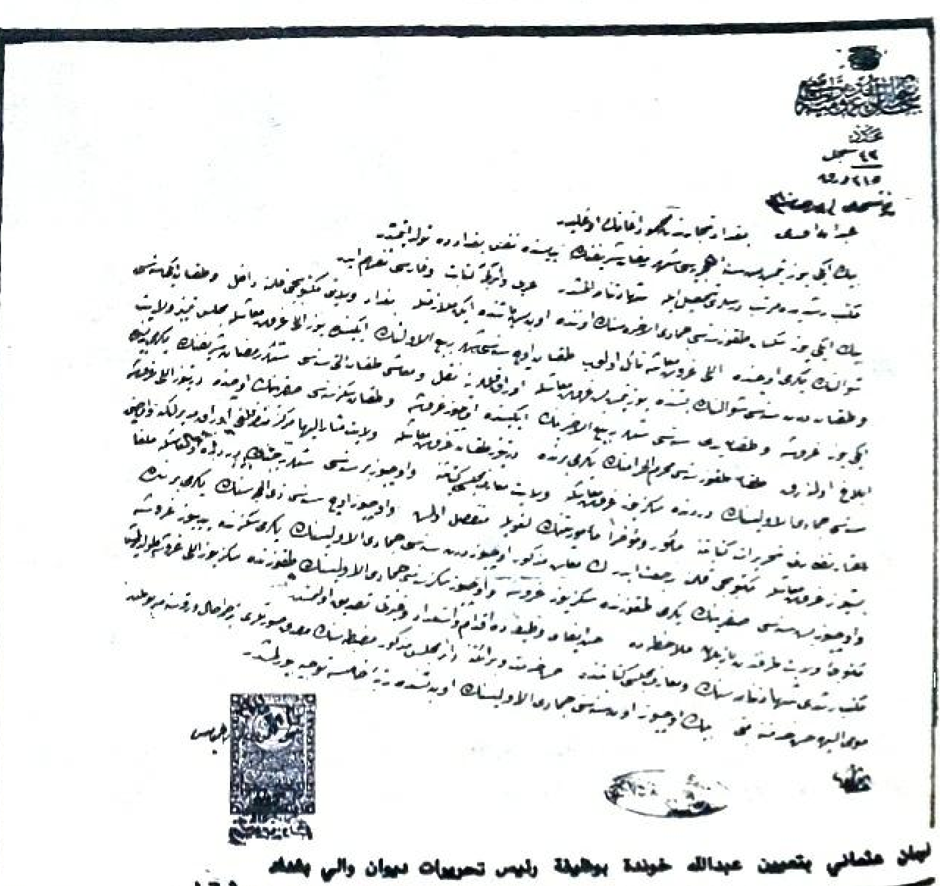
عبدالله نجم زهرون

[١٩٢٧ -]

رئيس المجلس الروحاني الاعلى لطائفة الصابئة المندائيين ، هو الشيخ عبدالله الشيخ نجم الشيخ زهرون السبتي ، واسم الشهرة له : [الريشما] ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، ينتسب الى عائلة دينية عريقة ذات درجات دينية تصل الى الجد الثامن عشر ، وقد توارثوا الكهنوت أباً عن جد وكابراً



عن كابر بدون إنقطاع ، وكان والده [الكنزابرا] الشيخ نجم الشيخ زهرون الشيخ عبدالله رئيس طائفة الصابئة في جنوب العراق ودول عربية وشرقية اخرى ، أكمل الدراسة المتوسطة عام ١٩٤٣ ، ثم تلمذ لوالده على تعاليم وطقوس الكهنوت ، ورسم كاهناً في مدينة قلعة صالح عام ١٩٤٥ برعاية والده ، حصل على درجة (عالم دين) ورئيس الطائفة وبموجب المرسوم الجمهوري رقم (٦٠٨) في ٢٢ / ١١ / ١٩٨١ ، ثم نال درجة (رئيس الامة) وهي درجة دينية مندائية لم يرتق لها رجل دين مندائي منذ قرون ، وفي وثيقة : [منذ عام ١٩٥٠ قام بكتابة أغلب المخطوطات



بيان عثماني بتعيين عبدالله خونده بوظيفة رئيس تحريرات ديوان والي بغداد


نموذج من خطه وتوقيعه

الدينية المندائية، ومارس رئاسة طائفة الصابئة المندائيين منذ عام ١٩٨١، أسهم في المؤتمرات الدينية في داخل القطر وخارجه، استقبله قداسة البابا يوحنا بولس الثاني مع وفد المجلس الروحاني الأعلى للطائفة عام ١٩٩٠ في روما، وقد سجل بذلك أول زيارة يقوم بها رئيس طائفة للمندائيين الى الكرسي البابوي في روما، له وجود فاعل ضمن قيادة الطوائف الدينية في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية -].

عبدالله النعمة

[١٨٧٣ - ١٩٥٠]

باحث، مصلح ديني، هو الشيخ عبدالله النعمة بن الحاج محمد بن جرجيس، ولد في الموصل، وتلمذ على علماء الموصل، وثقف في



بيته العلمي، وله إجازات علمية عديدة من مشاهير العلماء، أدار مدارس دينية وتخرج عليه جمهرة من أفاضل العلم، له: (نظم الرسالة المضدية في الوضع) و (نظم قواعد الاعراب لابن هشام) و (نظم المقصود في الصرف)، في احدى وثائقه: (انتخب رئيساً لجمعية الشبان المسلمين في الموصل مرات عديدة).

عبدالمجيد الحيدري

[١٩١١ - ١٩٦٨]

خبير دولي في القانون، نائب ووزير، أديب وباحث، ولد في (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار، تخرج في دار المعلمين ببغداد، مارس التعليم، ثم التحق بالبعثة الحكومية، فدرس في كلية (صفد) بفلسطين، وفي مدرسة (برمانا) الانكليزية في لبنان، وانتمى الى الجامعة الامريكية ببيروت ودرس سنتين ثم التحق في جامعة شيكاغو في امريكا، وحصل على درجة (ب.ع) في العلوم السياسية، ودرجة (م.ع) في القانون الدولي، ودكتوراه في العلاقات الدولية عام ١٩٣٩، عين بعدها

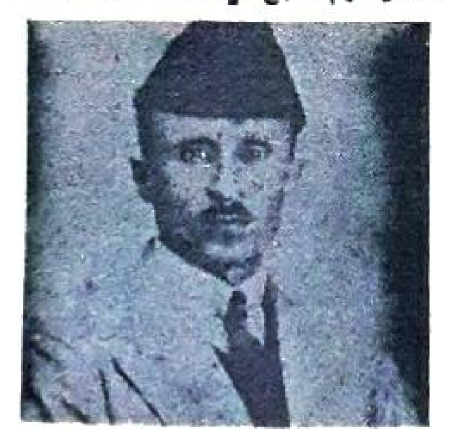


استاذاً في كلية الحقوق، مثل العراق في اللجنة الحقوقية لوضع نظام محكمة العدل الدولية في واشنطن، وعين عضواً دائمياً في لجنة مراقبة السلام التابعة للامم المتحدة، انتخب نائباً في المجلس النيابي لثلاث دورات انتخابية منذ عام ١٩٤٨، كما عين وزيراً للمواصلات في وزارة الجمالي الاولى ١٩٥٣ والثانية ١٩٥٤، اشترك بتمثيل العراق في مؤتمر باندونغ، ثم عين سفيراً بصفة ممثل دائم لتمثيل العراق في هيئة الأمم المتحدة، وبعد عام ١٩٥٨ عمل استاذاً للقانون الدولي في جامعات عربية عديدة، وفي جامعات امريكية، وفي ساحة احدى هذه الجامعات اقيم له تمثال نصفي تخليداً لذكراه ولعبقريته في القانون الدولي، كان من المدرسة القومية الكلاسيكية، انتمى الى نادي المثنى في أواخر الثلاثينات وتفرعاته القومية، طبع من كتبه: (مثلنا الاعلى) قصة ١٩٣٤، و(دروس في الشؤون الدبلوماسية) ١٩٤٤، و(الديمقراطية والاشتراكية والقومية ومفترضاتها الاساسية) ١٩٤٦، و(المجتمع) ترجمة ١٩٤٦، و(أصول القانون) ١٩٤٧، و(القانون الدولي العام) ١٩٤٧، وصدرت له كتب بالانكليزية، وفي احدى وثائقه: [انه عبدالمجيد عباس الحيدري، عقل قانوني كبير، من رعيل الداعية القومي الشيخ محمد مهدي كبة، توفي في السكتة القلبية، ودفن في الجامع الاسلامي في امريكا —].

عبدالمجيد شوقي

[١٨٩٧ - ١٩٦٨]

رائد تربوي، ومن دعاة فكرة الاستقلال، أجهد نفسه بالرد على الاسرائيليات، ولد في الموصل، هو عبدالمجيد شوقي البكري من أسرة علمية عريقة، تخرج في الاعدادية، ورحل الى استانبول لمواصلة دراسته، وهناك انتمى الى (المنتدى الادبي) المبشر بفكرة الاستقلال، ثم عاد الى الموصل يمارس التعليم، وتركه وانتمى الى دار المعلمين في بغداد وتخرج فيها ١٩٢٣، ثم عاد الى الموصل مبشراً بمكافحة الأمية وفتح مدارس مسائية لهم فنجح في دوره هذا، أسس عدداً



من المدارس مع رفاقه، وكان ألف الروايات والمسرحيات لتمثيلها في هذه المدارس، وأسهم بتاسيس جمعيات خيرية كثيرة، وله في

براسة العلم عدة إجازات من علماء الموصل ، ومنهم عبدالله النعمة وأحمد الجراح ومحمد الدوني ، وطبع من مؤلفاته : (المعركة الحاسمة مع اليهود ومتى تكون) ١٩٥٧ ، و (البشرية وأبو البشر) ١٩٦٣ ، و (قصة الطوفان) ١٩٦٧ ، وكتب اخرى في السياسة وفي حساب التقاويم ، وفي الخرائط .

عبدالمجيد كنه

[١٨٨٧ - ١٩٢٠]

ثائر وطني ، ولد ونشأ في بغداد ، وتلمذ برجال الدرس الديني في جوامع بغداد ، ثم انتمى الى الرشدية العسكرية وتخرج فيها وعين بوظيفة كاتب في دوائر العدلية ، اشترك بمحاربة الانكليز في منطقة (الشعيبة) بالبصرة في بداية زحف قوات الاحتلال البريطاني نحو العراق سنة ١٩١٤ ، ثم انتمى الى (جمعية حرس الاستقلال) التي تاسست برئاسة محمد الصدر لمقاومة الغازي الانكليزي ، وكان ناشطاً فيها ، وبعدها بقليل أسس جماعة عرفت (بجماعة الدفاع) ومن مهماتها تحرير العراق ، وفي عام ١٩٢٠



خطب الجماهير وحرضها على الانكليز ، وحبّر عدداً من الرسائل ووزعها بنفسه على مجالس بغداد يدعو فيها الى الثورة والوحدة الوطنية والجهاد للقضية العراقية ، فادركت قوات الاحتلال خطورته ، فطاردته واعتقلته ، وقدمته الى محكمة عسكرية حكمت باعدامه ، ونفذ الحكم به ، وشنق في ٢٥ ايلول ١٩٢٠ ، وجرى احتفال مهيب أثناء تشييعه ندد فيه الخطباء والشعراء بجرائم الاحتلال الانكليزي ، ذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) والدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية ..) بالجزء الخامس ، وفي وثيقة : (ينتمي عبدالمجيد كنه الى عشيرة البيات ، وسجن أيام العهد العثماني لمواقفه الوطنية ، وكان مثقفاً منتمياً الى النادي العلمي سنة ١٩١٢ ، وكان متآلفاً مع يوسف السويدي ومحمد الصدر وعلي البازركان وجعفر أبي التمن ...) .

عبدالمجيد محمود

[١٩٠٩ -]

خبير مالي واقتصادي ، وزير ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الاولية ، وأكمل دراساته الجامعية في بيروت وامريكا ، يحمل اجازة في الحقوق ، واجازة وماجستيراً في الاقتصاد والعلوم ، عين في ١٩٤٥ - ١٩٥٠ رئيساً لمجلس ادارة بنك الصناعة والزراعة العراقي ، ووزيراً للاقتصاد ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ، ووزيراً للمالية ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، ووزيراً للتنمية ١٩٥٤ - ١٩٥٦ ، كما عين مندوباً للعراق في جامعة الدول العربية والامم المتحدة سابقاً ، حصل على عدد من الاوسمة ، نشر أبحاثه في الصحافة ، وطبع من كتبه (المصارف في العراق) ١٩٤٢ ، و (خطاب عن منهج الاعمار العام للسنوات ١٩٥٥ - ١٩٥٩) طبعه سنة ١٩٥٥ ، و (مذكرات جمال باشا : تعريب علي أحمد شكري) [تحقيق ١٩٦٣] ، ذكر في وثائق الاتحاد الاردني العراقي ١٩٥٣ - ١٩٥٦ ، وفي وثائق الاقتصاديين العرب .

عبدالمحسن الخالصي

[١٨٩٣ - ١٩٥١]

باحث ، محقق فقهي ، هو الشيخ عبدالمحسن بن الشيخ عباس بن الشيخ محمد علي الخالصي الاسدي الكاظمي ، ولد في الكاظمية ونشأ في كنف أسرته العريقة في العلم والفضيلة ، درس النحو والبيان والفقه والاصول على فضلاء بلدته كالشيخ مرتضى الخالصي ومهدي المراياتي وأجيز منهما ، وأسس في بيته مجلساً أدبياً تثار فيه المسائل الثقافية العلمية ، وعند نشوب الثورة العراقية

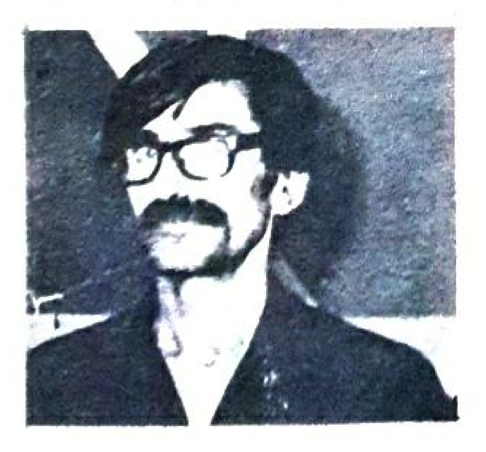


الكبرى ١٩٢٠ ضد الاحتلال البريطاني تنقّل المترجم له بين القبائل العراقية في أطراف بغداد والخالص للاتصال بزعمائها وحثهم على مقاومة المحتلين ومساندة المجاهدين العراقيين ، نظم الشعر في أوائل شبابه ، ونشرت له قصائد في دواوين مشتركة ، له آثار فقهية منها كتاب مطبوع بعد وفاته تحت عنوان (أحكام الاراضي) سنة ١٩٨٨ ، وله بحوث فقهية كثيرة خطية .

عبدالمحسن عقراوي

[١٩٣٨ - ١٩٩٥]

ولد في الموصل وأكمل فيها الدراسة الثانوية ، وانتمى الى كلية الآداب وتركها ، عين موظفاً في سنة ١٩٦٣ (في مصلحة الغزل والنسيج الحكومية) بالموصل ، وأحيل على التقاعد ١٩٦٧ ، مارس الصحافة في (جريدة الثورة) ١٩٧٠ وفي مجلة (ألف باء) صدر له (حصاد الليالي) شعر عمودي ١٩٧٦ ، و (هشيم الغربة) شعر عمودي ١٩٨١ ، قام بنظم ملحمة كلكامش شعراً وهي الملحمة التي ترجمها الاديب حسن العمري عن الانكليزية



١٩٨٥ . وله أيضاً بالاشتراك مجموعات قصصية ، تكرته (موسوعة الموصل الحضارية) وكتب نقدية اخرى .

عبدالمسيح وزير

[١٨٨٩ - ١٩٤٣]

أديب ، مترجم ، بحاث ، أول من وضع المصطلحات العسكرية العراقية التي بلغت على يده نحو ثلاثين ألف مصطلح ، وهو من مواليد ماردين ، مارس التعليم ، واشتغل في حقول الترجمة في مصر ولبنان ، ومنذ تأليف الحكم الوطني في القطر انيطت به الترجمة في عدد من مؤسسات الدولة ، ثم عين رئيس ديوان



الترجمة بوزارة الدفاع ، من مؤلفاته المطبوعة (تعليم القطعة) ترجمة ١٩٢٠ ، ونشر بتوقيع [ع . و] وله (الصنم المحطم) قصة ، بدون تاريخ ، و (محاربتي في العراق) أو خواطر طونزند [ترجمة] ١٩٢٣ ، و (نوادر المطرانين) ١٩٣٨ ، نشر بتوقيع [طرن يُشار اليه بالبنان] ، و (عبدالرحمن الناصر) تأليف : جوزيف مكيب [ترجمة] ١٩٣٩ ، وفي تقرير رسمي : (انه درس في المدارس الامريكية وفي كلية عينتاب الامريكية ، ويعد حجة في العربية والانكليزية) .

عبدالمطلب الامين

[١٩٠٦ - ١٩٨٠]

سفير ، وزير مفوض ، باحث عسكري ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الثانوية ، وتخرج في الكلية العسكرية ، وواصل تتبعاته في الدرس العسكري بانكلترا ، ثم عاد الى



بغداد والتحق بكلية الاركان وتخرج ومارس التدريس فيها ، وعين في مناصب عسكرية عديدة ، واختير وزيراً مفوضاً للعراق في اندونيسيا سنة ١٩٥٦ ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز عين متصرفاً (محافظاً) في السليمانية والناصرية ثم سفيراً في ايران ، وآخر رتبة عسكرية رقي اليها رتبة لواء ركن ، نشر العديد من بحوثه وتراجمه في الصحف العراقية والعربية ، طبع من كتبه : (تاريخ الشرق الادنى) ١٩٤٠ ، و (معركة فرنسا) مشترك ١٩٤١ ، و (مبادىء السوق) ١٩٤٦ ، و (قصة الانسان) تاليف : كارلتون كون ، ترجمة مشتركة ١٩٦٥ .

عبدالمطلب مهدي

[١٩٥١ -]

نحات فنان باحث ، فاز في المسابقة الدولية التي اجريت لاختيار نصب قوس النصر ، ولد في مدينة (الكاظمية) حصل على دبلوم فنون تشكيلية ١٩٧٣ ، وبكالوريوس اختصاص نحت من اكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٧٧ ، انتدب للعمل في مشروع (نصب الجندي المجهول) مع الفنان خالد الرحال ، نقل من وزارة التربية الى وزارة الثقافة والاعلام لتنفيذ المشاريع الفنية ، سافر الى انكلترا لتنفيذ مشروع قوس النصر ، أسهم في معارض اقيمت داخل القطر وخارجه ، له نتاجات فنية في الرسم والنحت والتخطيط والنحت على الخشب والحجر والبرونز



والسيراميك والفخار والطرق على المعادن ، ثم عمل في حقل صناعة الميداليات والأوسمة ، أشهر أعماله : [جدارية ملحمة الطوفان والجحيم والعاصفة والمجاعة وغضب الأرض ، وجدارية ثورة العشرين ، وممركة بدر الكبرى] وله أيضاً نصب برونزية لعلماء عرب وله نصب (قوس النصر) المقام في ساحة الاحتفالات الكبرى ، وله بحوث ودراسات معروفة منها :



عبدالستار الجواري وزير التربية يتحدث والنحات عبدالمطلب مهدي يستمع ويتسلم منه جائزة

بحث عن حضارة وادي الرافدين وبحث عن الفنان الرائد جواد سليم وبحث عن موقف الاسلام من مشكلة تحريم التصوير ، وبحوث اخرى في الريازة العربية ألقاها على جمهور الاكاديمية الملكية في مدينة كلاسكو بانكلترا ، حصل على عدة جوائز وأوسمة من مؤسسات عسكرية ومدنية ، عمل في سنواته الاخيرة في مركز صدام للفنون .

عبدالمطلب الهاشمي

[١٩٠٤ -]

باحث ، محقق ، ولد في بغداد ، وتلمذ لوالده في مدينة العمارة ، وهو من أسرة علمية عريقة متدينة ، درس الفقه والأصول والمنطق على الطريقة القديمة ، ومارس التدريس في (المكتبة المحمدية العامة) وعمل في فترة مع والده في سوق التجارة ، وقام في أواخر العشرينات بتأسيس (مطبعة الهدى) بالعمارة ، طبع فيها مجلته (الهدى) تاريخ



منح امتيازها ١٥ / ٤ / ١٩٢٨ ، وجريدته (الكحلاء) تاريخ منح امتيازها ٢ / ٩ / ١٩٢٧ ، وأسهم في نشر الثقافة الأدبية ، ونشر الكتب والكراسات الاجتماعية ، وفي احدى الوثائق : [انه السيد عبدالمطلب الهاشمي من اسرة نزحت من بغداد منذ زمن بعيد وقطنت العمارة ، وكان رئيسها هو السيد حسين السيد قاسم الذي ينتهي نسبه الى الامام الحسين ، داعية اجتماعي ، ويعدّه المؤرخون : الاب الروحي لدعم التنوير الثقافي في مدينة العمارة -] .

عبدالملك السعدي

[١٩٣٧ -]

الشيخ عبدالملك بن عبدالرحمن أسعد السعدي السامرائي ، باحث في الشريعة ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، وأصل أسرته من سامراء من (آل نور - عشيرة ألبو عباس) تخرج في ابتدائية هيت ، وأكمل دراسة المساجد ومنح الاجازة العلمية ، مارس التدريس والخطابة والامامة ١٩٦٦ ، وفي عام



١٩٩٣ انتخب رئيساً لرابطة علماء الانبار ، وهو من المتخرجين في كلية الامام الاعظم ١٩٧٠ ، وحصل على الماجستير في الفقه المقارن من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٤ ، وعلى الدكتوراه من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٩٨٤ ، حاضر في غير جامعة في الفقه وأصوله ، وضم الى عضوية مجلس أمناء جامعة صدام للعلوم الاسلامية ١٩٩٢ ، وعيّن عضواً في مجلس الأوقاف الأعلى ١٩٩٣ ، وأشرف على العديد من رسائل الدراسات العليا ، وشارك في كتابة موضوعات فقهية في موسوعات عربية ، من كتبه المطبوعة : (الفوائد والدرر في بعض ما يحتاجه أهل البادية والحضر) و (العلاقات الجنسية غير الشرعية وعقوبتها في الشريعة والقانون) وهو جزآن و (إزالة القيود عن ألفاظ المقصود في الصرف) وله كتب اخرى مطبوعة في البدعة والطلاق ، وفي عام ١٩٩٣ ضم الى الهيئة العليا للرؤية الشرعية للأهلّة .

عبدالملك الشواف

[١٨٧٨ - ١٩٥٣]

متكلّم ، قاض ، سليل اسرة علمية عريقة اشتهرت بالزهد والتكلّم ، هو الشيخ عبدالملك بن الشيخ طه الشواف مفتي البصرة في القرن التاسع عشر ، ولد في كرخ بغداد ،



تلمذ بأسرته وتخرج في الرشدية العثمانية ، ثم قرأ على عمه الشيخ أحمد الشواف الفقه والأصول وقواعد العربية ، وقرأ على العلامة رسول الهندي البيان والنحو ، عين مديراً للمدرسة القادرية ، ثم عين مفتياً في البصرة خلفاً لوالده ، عاد الى بغداد واتخذ له زاوية في المدرسة الرحمانية درّس فيها طلبة العلم ، وهو على الدرس اختير عضواً في مجلس التمييز الشرعي ببغداد ثم رئيساً له ، ثم قاضياً لمدينة بغداد ، ذكره محمد صالح السهروردي في (لب الألباب) .

عبدالمناف الجادري

[١٩٤٤ -]

طبيب نفساني ، باحث ، هو الدكتور عبدالمناف حسين الجادري ، ولد في محافظة ميسان ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الطب بجامعة الموصل سنة ١٩٦٧ ، ودرس اختصاص الطب النفسي بجامعة لندن ، فحصل على الدبلوم وعضوية كلية الأطباء النفسيين الملكية سنة ١٩٧٦ ، عاد وعيّن مدرساً في كلية الطب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، وتدرج في مناصبه التدريسية ونال درجة الاستاذية عام ١٩٩٠ ، ثم أصبح رئيساً للشعبة العصبية

والنفسية عام ١٩٩٢، ورئيساً للمجلس العلمي للطب النفسي في الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية (البورد العراقي) في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وعضواً في المجلس العربي العلمي لاختصاص الطب النفسي (البورد العربي) والى جانب مهامه التدريسية، يعمل طبيباً استشارياً في



الامراض العصبية والنفسية في دائرة مدينة صدام الطبية ورئيساً لشعبة الأمراض العصبية والنفسية في المؤسسة نفسها، كما اختير عضواً للمجلس الاستشاري للطب النفسي في وزارة الصحة وعضواً في مجلس ادارة مركز البحوث النفسية (الباراسايكولوجي) في وزارة التعليم العالي، وعضواً في جمعية الباراسايكولوجي، أشرف على العديد من رسائل طلبة الدبلوم والماجستير والبورد العراقي، نشر أكثر من عشرين بحثاً طبياً باللغة الانكليزية، وله منشورات في المجلات والصحف المحلية وله كتاب مطبوع تحت عنوان (الطب النفسي للجميع) طبعته وزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٩٠.

عبدالمنعم أحمد صالح

[١٩٤٣ -]

باحث في اللغة والآداب، وزير الأوقاف والشؤون الدينية منذ عام ١٩٩٤، ولد في بغداد، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية، وحصل على بكالوريوس من كلية آداب جامعة المستنصرية، وماجستير آداب، ودكتوراه آداب من كلية الاداب بجامعة بغداد، عيّن في مراكز عديدة، منها : الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي، وشارك في مؤتمراتها ببغداد، وكان عميداً لكلية العلوم الاسلامية، طبع من كتبه : (ابن الشجري ومنهجه في النحو) ١٩٧٤، و (قراءة عروضية في المعلقات العشر) ١٩٨٥، و (العروض التطبيقي الميسر) ١٩٨٩، وتحقيق ديوان الحماسة لابي تمام.

عبدالمنعم السيد علي

[١٩٢٩ -]

باحث، دبلوماسي، ولد في الرمادي، تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة جورج واشنطن في واشنطن سنة ١٩٥٨، عين خبيراً فنياً في مديرية المباحث والشؤون الفنية في وزارة المالية، وعمل كذلك في وزارة الخارجية،



وأنيطت به المديرية العامة للشؤون الاقتصادية والتجارية، وأدار فيها الشؤون الاقتصادية مع الدول الاجنبية ابتداء من عام ١٩٦٠، نشر أبحاثه ودراساته وبعض كتبه باللغة الانكليزية.

عبدالمنعم مصطفى

[١٩٢٦ -]

طبيب، مؤلف، باحث، مترجم، هو الدكتور عبدالمنعم مصطفى الطائي، ولد في البصرة، أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدن عراقية لإقتضاء وظيفة والده (مدير لاموال القاصرين) في تلك المدن، وعائلته من الموصل، ويعرفون بآل الشمار يغلب عليه الطابع الديني المتوارث، درس الطب في تركيا لكنه لم يكمله، وطردته السلطات التركية بسبب كتابته مقالاً بعنوان (تركيا



والصهيونية) ونشره في جريدة (النداء) العراقية، والحرب الصهيونية العربية مشتعلة في عام ١٩٤٨، فرحل الى ايطاليا وانتمى الى جامعة نابولي، وهو طالب في الطب في هذه الجامعة، طلبوا منه تدريس اللغة العربية في جامعة الدراسات الشرقية في نابولي، وزاد على أتعابه، إنه بدأ يكتب مقالات اسبوعية وينشرها في الصحافة العراقية تحت عنوان (رسائل من نابولي) حتى تخرجه في كلية طب نابولي، فعاد الى وطنه يمارس الطب في مدن عراقية، ثم عين في مستشفى التويثة ببغداد بعد عام ١٩٦٨، ثم رفع من مستوى إختصاصه باكمال دراسته في ايطاليا، ودراسة أمراض القلب فنجح وحصل على شهادات عليا وطبقها ميدانياً في مستشفيات عراقية، وفي عام ١٩٧٨ طلب احالته على التقاعد متفرغاً لتآليفه العلمية، منها (دراسة عن الكبد) طبعه في النجف ١٩٦٠، و (الموسوعة الطبية العائلية) عشرة أجزاء- بيروت ١٩٨٧، و (الايدز) ١٩٨٩، ومن كتبه الادبية المطبوعة : (لورنس : المغامر الانكليزي المشهور) ترجمة، وقد طبعه وهو لما يزل في الثانوية ١٩٥٠، و (من مآسي الحروب) وهو طبعتان ١٩٦٠/- ١٩٨٤، و (تطور الزمن) رواية ١٩٨٤، و (السائح الغريب) قصص عالمية ١٩٨٨، ذكرته مصادر طبية وصحف عربية، واجريت معه تحقيقات صحفية وتلفزيونية، كما كتب عنه أديب الفكيكي في معجمه.

عبدالمهدي مطر

[١٩٠٠ - ١٩٧٥]

هو الشيخ عبدالمهدي الشيخ عبدالحسين

الشيخ مطر ، كاتب وعالم نحو ولغة ، ولد ونشأ في النجف ، من بيت علمي ، أصلهم من قبيلة خفاجة في لواء المنتفق القديم ، درس المبادىء على فضلاء عصره والفقه على السيد محسن الحكيم ، وبرع في علم النحو منذ صغره حتى صار حجة فيه ، وكتب الشعر وله



فيه ديوان كبير مخطوط ، وقد نشر علي الخاقاني جزءاً منه في موسوعته (شعراء الغري) في الجزء السادس سنة ١٩٥٥ ، وله كتاب مطبوع بدون تاريخ بعنوان (الاحراز المجزية) وكتاب (دراسات في قواعد اللغة العربية) وهو أربعة أجزاء طبعه في النجف سنة ١٩٦٥ ، وجمع في علم الاصول دورة كاملة من كلام استاذه (أبو القاسم الخوئي) سماه (تقريب الاصول) كما ألّف في علم الفقه من كلام استاذه الحكيم سمّاه (سلم المرقى) وله أيضاً كتب كثيرة خطية في النحو والعقائد والشعر ، وكان ذا نزعة وطنية تحررية .

عبدالمهدي المظفر

[١٨٧٨ - ١٩٤٤]

هو الشيخ عبدالمهدي بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ نعمة بن الشيخ جعفر بن الشيخ عبدالله بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ مظفر ، عالم فاضل ، مصلح اجتماعي ، ويمتد نسبه الى عشيرة (بني علي) من قبيلة (حرب) الحجازية ، وآل المظفر نزحوا الى العراق قبل (٥ قرون) ولد المترجم له في ناحية (المدينة) في قضاء (القرنة) بمحافظة البصرة ، وفي مقتبل فتوته رحل الى النجف وتلمذ بجامعتها الدينية ، وقرأ العلوم من فقه ومنطق على الشيخ باقر صاحب



الجواهر والشيخ محمد طه نجف ، وألّف وطبع في النجف كتاباً سنة ١٩٢٩ بعنوان [إرشاد الأمة ...] ثم عاد الى البصرة وجلس على كرسي والده العلمي بعد وفاته ، وانتشرت سمعته في الطبقات الاجتماعية كافة ، مصلحاً ، يؤثر العدل في محاكماته الاجتماعية ، وله ذكر جليل في بيوتات البصرة جميعها ، اشترك في حملة الجهاد لمقاومة الانكليز عند احتلالهم البصرة ، معاوناً قائد الحملة العلامة المجاهد محمد سعيد الحبوبي سنة ١٩١٤ في معركة (الشعيبة) المشهورة ، ولم يفلح المجاهدون في هذه المعركة ، فقبضت عليه قوات الاحتلال وقررت نفيه الى الهند مع جمهور من الثوار والشخصيات الوطنية ، لكن أمير عربستان الشيخ خزعل توسط لدى الحاكم العسكري الانكليزي برسي كوكس وحال دون نفيه ، وكفله وأبقاه لديه مقيماً في قصر الكمالية بقصبة (الفيلية) أكثر من ثلاثة أشهر ، ثم عاد الى العراق مواصلاً تأدية رسالته العلمية ، محارباً الفساد الاجتماعي والتغلغل البريطاني حتى وفاته ، واقيم له تشييع واسع واشترك فيه جمهور قدر باكثر من ربع مليون من مختلف الأديان والطوائف والطبقات ، ودفن في النجف ، وأعقب عدة أولاد ، كان منهم الشيخ محمد حسن المظفر والذي خلفه في كرسي الزعامة العلمية في البصرة .

عبدالمهدي المنتفكي

[١٨٨٩ -]

هو السيد عبدالمهدي بن السيد حسن السيد ناصر السيد عيسى آل شبر ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، وتلمذ



باساتذة خصوصيين ، فقرأ مقدمات العلوم العربية والبيان ، وأنشأ في بيته ديواناً للعلم والعلماء ، وعمل في شبابه في الحقل الوطني ، وكان من دعاة فكرة العروبة والاستقلال ، ثم انتسب الى الجمعية العربية اللامركزية وفرع جمعية الاصلاح وكان مقرها في البصرة ،

وكم كنت أتمنى لو مضت وزارة المعارف في ذلك السبيل الذي اختطته في سنة ١٩٣٣ = ١٩٣٤ ومضت على سياستها من اكثار المدارس الريفية ذات المناهج والاساليب والخطط العملية فهيأت لنا من وراء ذلك فلاحاً خبيراً وعملاً مدركاً ووطنياً يعرف ماله وما عليه بيد انه وبالأسف لم تعمل وزارة المعارف على تقليص ظل التعليم الريفي فحسب بل سرعان ما عمدت فغيرت الاساليب والاوضاع والمناهج وجعلت البقية الضئيلة منها مضاهية بما عليه المدارس في المدن والحواضر والقصبات وركنت عن التعليم الذي كانت البلاد تعقد عليه الآمال لرفع مستواها الصناعي والزراعي والاجتماعي الى تعليم الى الآن ما استطعنا ان نجد له وجهاً اكثر انطباقاً عليه من كونه معملاً للوظائف والتوظيف .

عبد المهدي المنتفكي

نموذج من اسلوب عبدالمهدي المنتفكي

وساهم بأحداث الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، انتخب في المجلس التأسيسي ١٩٢٤ ، واستقال منه بعد فترة ، ثم انتخب نائباً في مجلس النواب ١٩٢٥ لعدد من الدورات الانتخابية ، عين وزيراً للمعارف في وزارة جعفر العسكري الثانية سنة ١٩٢٦ ، وفي وزارة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٣٣ ، نشر آراءه في الصحف المحلية ، وله كراس تحت عنوان (خطاب في الجلسة الختامية لمجلس مديري معارف الألوية) طبع سنة ١٩٣٣ .

عبدالهادي اسماعيل

[١٩١٠ -]

خبير في علم البستنة ، أكمل دراسته الثانوية في الموصل سنة ١٩٢٩ ، ودرس في كلية الزراعة بمصر وتخرج فيها سنة ١٩٣٣ ، عمل فترة في مديرية الزراعة ورجع الى مصر للتخصص بالبستنة ، عاد وعين في شعبة البساتين حتى أصبح مديراً لها سنة ١٩٤٨ ثم رحل الى امريكا لمواصلة درسه في جامعة كاليفورنيا فتخرج فيها حاصلاً على الماجستير



سنة ١٩٥٢ ، وبعد عودته مارس البحث في مديرية البستنة ، وفي عام ١٩٥٧ عين مديراً عاماً للبحوث والمشاريع الزراعية بوزارة الزراعة ، طبع من كتبه : (موجز عن زراعة أشجار الفاكهة والعناية بها) الطبعة الاولى سنة ١٩٤١ والطبعة الثانية سنة ١٩٥٧ ، و (الفاكهة والخضر) ١٩٦٢ ، و (زراعة الفاكهة في العراق) مشترك ١٩٦٤ ، وله كتب اخرى مشتركة وكتب مخطوطة .

عبدالهادي الخليلي

[١٩٤٣ -]

استاذ الجراحة العصبية في كلية الطب ، واستشاري الجراحة العصبية في مدينة صدام الطبية ، ولد في (الكوفة) وأكمل دراسته الأولية في النجف ، وأفاد كثيراً من والده الطبيب الشاعر ، والكتب الطبية المؤلفة لأجداده من الأسرة الخليلية العلمية العريقة ، وشهاداته تجمع بين المهنية والاكاديمية ، فهو زميل كلية الجراحين البريطانية وكلية الجراحين الامريكية ، ثم حصل على ماجستير فلسفة علوم من جامعة (برادفورد) في انكلترا ، وكان الخريج الأول في كلية طب بغداد عام ١٩٦٦ ، وفي عام ١٩٩٤ أعطي لقب أفضل تدريسي ، وهو جراح مبرز في جراحة الدماغ والعمود الفقري ، قال عنه استاذ



الجراحة العصبية في القاهرة عند تكويمه لدرجة الاستاذية : (إننا نفخر به في مقدمة صفوف جراحي الاعصاب في الشرق الأوسط ، وفي حقل جراحة محجر العين ، هو الرائد والوحيد في العراق الذي يدخل الى محجر العين من جميع الاتجاهات) ، وهو كمستنبط ، فقد استنبط تحويراً لعملية استكشاف محجر العين وعرضها في مؤتمر جراحي العيون ، ثم استنبط الآلة البغدادية لاستخراج الاكياس المائية وحصل عليها براءة اختراع ، واستنبط علامة طبية عصبية ، ثم استنبط ميزاناً رقمياً لتقييم علامة (الشمس الغاربة) في حالات موت الدماغ ، حاضر في محافل دولية في بريطانيا وامريكا ، وقام ببحوث عديدة على الحيوانات وحصل بعضها على تقييم عالمي ، وعمل على إرساء قواعد علمية عراقية لاجزاء العمود الفقري ، نشر ابحاثاً كثيرة في مجلات عالمية ، وطبع من كتبه (المعجم المختص في المصطلحات الطبية العصبية) ١٩٩٢ ، و (الموجز المصور لفحص الجهاز العصبي) ترجمة ١٩٩٢ ، وهو مستمر في تأليف كتاب عن التمريض العصبي ، وهو من رواد استخدام الكومبيوتر بين الاطباء ، ومن أوائل مستخدمي برنامج النوافذ (٩٥) وأعطى محاضرات عن الكومبيوتر في محافل طبية ، وعن نظرية بتروز وهاميروف في جمعية الحاسبات العراقية ، وفي وثيقة : [... انه عبدالهادي محمد صالح الخليلي ، طبيب رائد ، أسهم في استحداث قاعدة المعلومات (مدلاين) وبناء نواة للمكتبة الليزرية في كلية الطب ، وقدم مشروعاً لتنظيم البحوث الطبية في القطر وتوجيهها الى خط استثماري يخدم صحة الانسان والمجتمع ، قامت رؤيته في الحياة ، على الايمان بمبدأ النظر الى ما تبقى من الزجاجة ، والاغتباط به ، وليس النظر الى ما فرغ منها والحسرة عليه ...] .

عبدالهادي الشرقي

[١٩٣٣ - ١٩٨٩]

شاعر ، هو عبدالهادي بن الشيخ جواد بن الشيخ كاظم بن الشيخ يوسف بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد حسن الشرقي ، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة ، وفي بغداد أكمل الثانوية ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٩ ، عين في مراكز إدارية ، منها ، قائممقام في قضاء الحي ، وأحيل على التقاعد ١٩٨٧ منصرفاً الى ممارسة المحاماة ، نشأ نشأة علمية في أسرة (آل الشرقي) العلمية العربية العريقة ، ومنذ



بدايته أخذ الشعر عن أعلام أسرته فبرز فيه ، ينشر بعضه ، وألّف سبعة دواوين لا زالت خطية ، قام الباحث (موسى الكرباسي) صاحب موسوعة (علي الشرقي) بطبع كتاب عن سيرته بعنوان : (مع الشرقي الصغير في شعره) سنة ١٩٦٥ ، تناول نماذج من مجموعاته الشعرية السبع ، محللاً ومستعرضاً أسلوبه الشعري وما تضمن من سمات شعرية .

عبدالهادي الظاهر

[١٨٩٨ -]

وزير سابق ، سياسي ، قانوني ، ولد في بغداد ، من خريجي مدرسة الحقوق ببغداد ، عيّن في مراكز عديدة ، منها : متصرف ، مدير العشائر العام ، ومارس القضاء (نائباً لرئيس



هيئة محكمة التمييز) وعمل في التفتيش العدلي ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي ، وفي عام ١٩٤٦ عين وزيراً للاقتصاد في وزارة توفيق السويدي الثانية .

عبدالهادي الفرطوسي

[١٩٤٦ -]



شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، بكالوريوس آداب في علوم اللغة العربية ، مارس التدريس في الثانويات ، له (الكون السالب) - رواية في الخيال العلمي ، طبعه سنة ١٩٩٠ ، وله مجموعة شعرية ورواية تحت الطبع ، وهو عضو اتحاد الادباء وكتب عنه : حاتم الصكر .

عبدالواحد سكر

[١٨٨٠ - ١٩٥٦]

زعيم عشائري سياسي حمل لواء معاداة الانكليز منذ بداية غزوهم العراق في الربع الاول من القرن العشرين ، أطاعته عشائره (آل فتلة) رئيساً محبوباً مطاعاً في مناطق الفرات الأوسط ، وامتدت شهرته الى أنحاء عديدة في العراق ، لمّا أوقع بالانكليز خسائر فادحة في الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، ولد ونشأ في مضارب عشيرته في منطقة (المشخاب) وتتلمذ بمدرسين خصوصيين ، ولقربه من مدينة النجف فقد أفاد من مجالسها العلمية واختلط وتجانس مع علمائها ، وكان تفتهم في المشاورة والرأي ، وأقام في بيته مجلساً للتشاور والحوار السياسي ، ومكتبة حافلة بمصادر العلوم ،



حتى لقّبه الناس بالشيخ المثقف الذي يجمع بين القوة والفروسية والثقافة ، ورفعته ثقافته الى منزلة عالية في نفوس العامة ، وعندما قامت الثورة العراقية (ثورة العشرين) هبّ مجاهداً في الصفوف الأولى من المجاهدين لمحاربة الغزو البريطاني مستجيباً لفتاوى العلماء بضرورة مجاهدة الكفار ، وقاد بنفسه بعض الارتال العشائرية المسلحة ، فاعتقله الانكليز وأبعدوه الى مناطق نائية من العراق ، ولمّا اطلق سراحه بقي على مواقفه الجريئة رافضاً مغريات المستعمر ووظائفهم ، انتخب في المجلس النيابي فكان صوته فيه عالياً مع حقوق الشعب ، ثم عُرف بمواقفه الصريحة ازاء الحكومات التي شكلت ابان الاحتلال الانكليزي ، ورد في بعض وثائق الاستخبارات البريطانية بانه [زعيم مقاوم عنيد لا يغرى بشيء ، خاضع لآراء علماء الدين في النجف ...] ذكرته وثائق تاريخ العراق المعاصر وأضفت عليه صفات جليلة .

عبدالواحد لؤلؤة

[١٩٣١ -]

ناقد ، كاتب ، مترجم ، هو الدكتور عبدالواحد مجيد محمد لؤلؤة ، ولد في الموصل ، حصل على ليسانس شرف باللغة الانكليزية من دار المعلمين العالية ١٩٥٢ وعلى الماجستير بالانكليزية من جامعة هارفرد ١٩٥٧ ودكتوراه فلسفة بالأدب الانكليزي من جامعة ويسترن رزرف في امريكا ، عيّن استاذاً بجامعة بغداد ١٩٥٧ - ١٩٧٧ ، وأحيل على التقاعد بخدمة ٢٥ سنة ، ورحل الى الاردن استاذاً في الأدب الانكليزي بجامعة اليرموك ١٩٨٣ ، طبع من كتبه (البحث عن معنى) ١٩٧٣ ، و (الارض اليباب) ١٩٨٠ ، و (النفخ في الرماد) ١٩٨٢ ، وترجم من الانكليزية (موسوعة المصطلح النقدي) ١٣ جزءاً من أصل ٤٤ [١٩٧٨ وهي مستمرة] وترجم ٤ مسرحيات من جون آردن ومن شكسبير (تيمون الاثيني) ومن وليم بليك ، وترجم الى الانكليزية ٤ كتب من الأدب العراقي المعاصر ، وهو يجيد الانكليزية والفرنسية والاسبانية والالمانية .

عبدالوهاب رؤوف

[١٩٣٨ -]

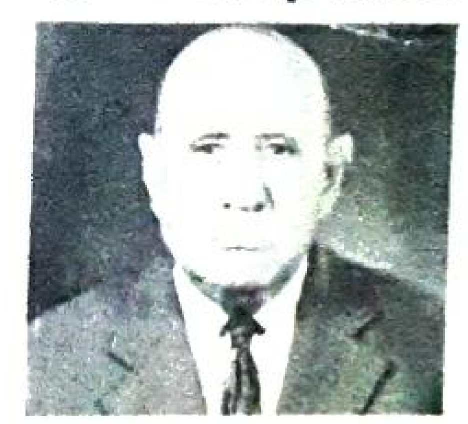
الدكتور عبدالوهاب رؤوف مهدي ، باحث بتخليق الهرمونات الستيرويدية في المبيض والمشيمة ، ولد في محافظة بابل ، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الوظائف من امريكا ، عيّن في كلية الطب البيطري (رئيساً لقسم الفسلجة) عضو الجمعية الامريكية لتقدم العلوم ، شارك في مؤتمرات علمية في

خارج القطر . وندوة نظمتها المنظمة العربية للتنمية الزراعية . من كتبه المطبوعة (تخليق هورمون البروجستيرون في المبيض) ١٩٦٨ . و (تخليق هورمونات في المشيمة) ١٩٧١ . و (فسلجة الكلية) مترجم ١٩٩٣ . اهتم معرفياً بـ : « تحديد تغيرات تركيبية - كيمياوية ووظيفية تحت تأثير معالجات مختلفة » .

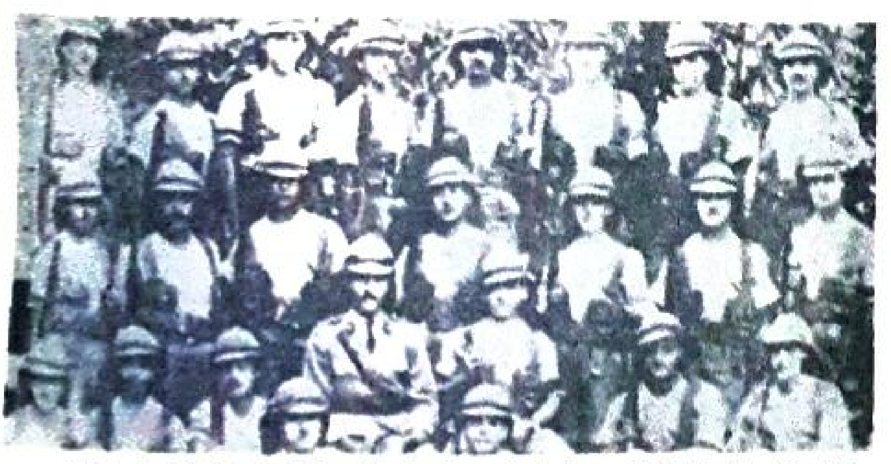
عبدالوهاب الشيخ علي

[١٩٠٨ - ١٩٩٤]

زعيم وطني . من المخططين لحركة مايس ١٩٤١ التحررية . هو عبدالوهاب الشيخ علي ألطيف خلف القصيبة الفارس [المزاوي] ولد في منطقة (تلي عباس) بمحافظة ديالى . تلمذ بمدرسين خصوصيين ، وانتمى الى المدرسة العسكرية الملكية ١٩٢٥ وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ١٩٢٨ ، وعيّن في الوحدات العسكرية العاملة في مدينة الموصل ، وفي بداية الثلاثينات انضمّ الى التنظيم القومي في الجيش وعمل مع صلاح الدين الصباغ وفهمي سعيد ، وكان دوره في هذا التنظيم ينحصر في تدريب الفدائيين الفلسطينيين في ساحة ملحقة ببيته



بالموصل ، وساعد على تهريب وإيصال أسلحة الى فلسطين ، وفي عام ١٩٣٧ دبّر خطة بمشاورة مع العقيد صلاح الدين الصباغ للقضاء على بكر صدقي [قائد أول انقلاب عسكري] أثناء توجهه الى مطار الموصل في زيارة الى تركيا ، ونجحت خطته وبقيت مكتومة حتى وقت قريب ، اشترك في الحرب العراقية البريطانية ١٩٤١ ، وقاد أرتاله لتحرير الفلوجة ، ثم هرب الى ايران مع قادة حركة مايس ، ثم اعتقلته القوات البريطانية وأودعته في سجن بالأحواز ، وهرب منه متسللاً الى العراق ، وبعد فترة سلّم نفسه الى السلطات ، فقدمته هذه الى محكمة عسكرية قضت بسجنه أربع سنوات قضاها في معسكرات خاصة ، وبعد إطلاق سراحه عمل مزارعاً في أراضي أجداده ، وفي عام ١٩٤٨ قاد قوة متطوعين الى فلسطين ثم عاد بعد أسابيع لما دبّ الخلاف بين الأطراف العربية على أرض المعركة ، ووردت إشارة الى ذلك في كتاب (النكبة) لمؤلفه عارف العارف ١٩٥٦ وفي مذكرات طه الهاشمي ١٩٦٨ ، أعيد الى الجيش بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، لكنه لم يستمر فيه لخلافه مع رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم ١٩٦٢ ، كان من دعاة حركة القومية العربية ومن مؤسسي (حزب الاستقلال) ١٩٤٦ والمستشار العسكري لرئيسه الشيخ محمد مهدي كبة ، ذكر في (تاريخ القوات المسلحة العراقية) وفي وثائق الحملة البريطانية على العراق ١٩٤١ .



الثاني من اليسار في الصف الأخير عبدالوهاب الشيخ علي في المدرسة العسكرية الملكية عام ١٩٢٨

عبدالوهاب مرجان

[١٩٠٩ - ١٩٦٤]

من رؤساء الوزارة العراقية ، ولد في الحلة ، تنقّل في دراسته بين العراق ولبنان ، وأجيز بالحقوق من الجامعة الامريكية ببيروت ، تقلّب في وظائف في الجهاز الحكومي ، وأهم المراكز التي شغلها : قاضٍ للصلح في مدينة الصويرة سنة ١٩٣٨ ، انتخب في مجلس النواب



لدورات انتخابية عديدة ، وعين رئيساً له لدورات عديدة أيضاً ، اختير لوزارات الاقتصاد ، والمالية ، والاشغال والمواصلات ، وفي عام ١٩٥٧ عين رئيساً للوزراء وكلف بوكالة وزارة الدفاع حتى استقالت وزارته في آذار ١٩٥٨ .

عبود جودي الحلي

[١٩٥٤ -]

باحث أدبي ، ولد في كربلاء ، حصل على



دكتوراه أدب حديث من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٩٤ ، مارس التدريس في معهد إعداد المعلمات بكربلاء ١٩٩٦ ، له : (أبو عمر الشيباني وجهوده في الرواية الادبية) ١٩٨٨ ، و (الأدب العربي في كربلاء / من علان الدستور العثماني الى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨) ١٩٩٤ .

عبود الطفيلي
[١٩٣٢ -]

عبود الشيخ محمد جواد الطفيلي ، رئيس غرفة تجارة النجف ، ونائب رئيس الغرف التجارية العراقية ، ومسؤول تحرير (مجلة غرفة تجارة النجف) ولد في النجف ، وريث أسرة علمية اشتغلت بالتاليف والعلم والفقه ، وعليها قرأ مقدمات العلوم ، ثم تخرج في كلية منتدى النشر ، ودخل دورة في العلوم المالية والتجارية ، نشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في (مجلة البذرة) النجفية وفي صحف عراقية ،



وفي مجلة (العرفان) اللبنانية ، وكان يذيّل توقيعه باسم (ابن النجف) وهو أحد أسمائه المستعارة التي كتب فيها كثيراً ، ساجل الدكتور المعروف (زكي مبارك) في مجلة (المصور) المصرية ، ناقداً مقاله (أنا أعظم من هؤلاء) اشترك في المؤتمر الاسلامي المنعقد في بنغلاديش ١٩٨٤ ، والمؤتمر العربي الاقتصادي في (دبي) ١٩٨٥ ، كما رأس وفداً صناعياً وتجارياً الى اليمن عام ١٩٩٠ .

عبود الهيمص
[١٩٠٤ - ١٩٨٩]

زعيم قبائلي متحدث ، حضر وشارك في أكثر معارك ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وقاد جيشاً من عشائره لنصرة حركة مايس سنة ١٩٤١ ، هو الشيخ عبود بن الهيمص العباس المحمد الدخيل الذياب ، ويتصل نسبه بجد فرقتهم ألبو عيسى ، وهذا يتصل بجد عشيرته العامة



ألبو سلطان ، وعشائر ألبو سلطان ينتمون الى قبيلة زبيد ، ولد في قصبة (الشوملي) من محافظة بابل ، وكان أجداده قد د خلوا في حروب مع العثمانيين ، تلمذ على مدرسين خصوصيين ، وشغف بكتب التاريخ والحديث وقصص القرآن ، وكانت له مكتبة كبيرة حافلة بالنصوص والمراجع ، كان مصلحاً اجتماعياً ، ومرجعاً لخصومات العشائر وتسوية منازعاتهم ، أسس وأسهم بانشاء مدارس في محيطه وأسواق وجوامع ، وعضّد العديد من المؤلفين والباحثين ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي على عهد الفترة الملكية ، وحفظت خطبه في هذا المجلس بوثائق عديدة كان ينتصر فيها للشعب ، ومنذ حقبة العشرينات شارك باحاديث المجالس البغدادية وله حضور متميز في مجادلاتهم ، قال عنه سالم الالوسي : (كان نزيهاً عفيفاً منذ صباه ، اعتذر عن قبول الصلات والهبات التي كان يقدمها اركان الدولة ورجال الادارة في مختلف العهود) ، له : (ذكريات وخواطر) بقلمه طبع ١٩٩١ .

عثمان الديوهجي
[١٨٧٠ - ١٩٤١]

قاضٍ فقيه ، هو الشيخ عثمان بن محمد الديوهجي ، ولد في الموصل ، وتلمذ بعلماء الموصل وأجيز بالافتاء ، واشتغل بالتدريس ، عين واعظاً ومرشداً بجامع الشيخ عبدال بالموصل ، واختير لعضوية مجلس إدارة أوقاف الموصل ثم رئاستها ، وفي سنة ١٩٢٢ عين قاضياً في بغداد ثم الموصل ثم شغل عضوية التمييز الشرعي ببغداد ، وفي عام ١٩٣٣ أحيل على التقاعد ، وانصرف الى التاليف والوعظ والبحث ، فألّف عدداً من الكتب ذات الطابع الفقهي ، وأخرج كتاباً بعنوان (رسالة فقهية) لم يظهر عليها تاريخ الطبع ، والمترجم له هو عم مؤرخ الموصل سعيد الديوهجي ، وشقيق الشيخ أحمد الديوهجي [١٢٨٨ -



من اليمين : المرحوم الدكتور عبدالمجيد القصاب والقاص المرحوم ذو النون أيوب والمرحوم الشيخ عبود الهيمص رئيس عشائر البو سلطان ، ويليه حميد المطبعي والمرحوم طالب فليح وعبدالرزاق الجزار ، وكانت هذه الصورة قد اخذت في بيت الدكتور القصاب بتاريخ ١٦ / ١١ / ١٩٨٥

١٣٦٣] القاضي المفسر ، وفي وثيقة : (كان عثمان الديوهجي مرجع الكثير من الناس فيما يُشكل عليهم ، وتنهال عليه الرسائل من سورية ولبنان ، وفي حوزة حفيده المهندس عبدالاله



الديوهجي مجموعة من فتاواه سماها : الاجوبة البيروتية ; أجاب بها على ما سأله أهل بيروت عنها ، وله مؤلفاته في النظم والنثر) .

آل الديوه جي

تنتمي أسرة آل الديوه جي "البكرية" في الموصل الى عشيرة " العكلي " الجبورية من فرع "البوأنجاد" من العامر بن بشر بن جبارة بن جبر "سلطان جبر" بن مكتوم بن زبيد من كهلان .

وأول من عرفناه من هذه الأسرة في الموصل : جاسم بن جاهر بن محمد العكلي ، وفد عليها وسكنها بعد الالف للهجرة . وكان لجاسم من الاخوة : حمد وماجد ومفرح .

وقد سكن ماجد مع عشيرة "الشرابيين" وله عقب فيهم . كما سكن مفرح مع ابناء عمومته "الهباجل" من العامر بن بشر وكثر عقبه فيهم .

اما جاسم الذي سكن الموصل فقد امتهن مهنة تربية الابل . وهي واسطة النقل المعمول عليها في ذلك الزمن . اذ حصل على ثروة كبيرة . ولما كثر عقبه واخذوا مكانتهم في البلد . صار بعض الولاة يعتمدون عليهم في محافظة الامن في مدينة الموصل . وولوا بعضهم وظيفة "تفنكجي باشي" وهي وظيفة هامة تقابل في زماننا وظيفة : مدير الأمن او مدير الشرطة .

ولما كانت هذه الوظيفة بطبيعتها تتدخل في النزاعات الداخلية التي سموها "القوغات" التي كانت تحصل عادة في البلد من اجل نيل ولايتها . ولأمور اخرى . فقد قتل عدة افراد من آل الديوه جي بحكم وظيفتهم . وصودرت اموالهم عدة مرات لإنحيازهم الى جهة من الجهات .

عجمي محمود الجنابي

[١٩٤٩ -]

باحث ، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وأكمل دراسته الجامعية في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ سنة ١٩٩١ ، ومارس التدريس في كلية التربية ، له كتاب بعنوان : (الخليفة العباسي هارون الرشيد) وله كتاب قيد الطبع عن معركة (عين



جالوت) وله بحوث نشرت في الصحف والمجلات .

عدنان الامين

[١٩٢٨ -]

عدنان جعفر أمين الأمين ، حقوقي ، شاعر ، ولد في بغداد ، ليسانس في الحقوق ١٩٥٦ ، مارس المحاماة ، وحضر مؤتمر المحامين العرب في دمشق ١٩٥٧ ، ونال عضوية اتحاد



الحقوقيين العرب ١٩٧١ ، وعضوية الرابطة الادبية في النجف ١٩٦٤ وشارك في أنشطتها الشعرية ، بدأ نشر مقالاته الادبية والسياسية في جريدة (الشعب) عام ١٩٥٥ وفي مجلات محلية ، وفي مجلة (الورود اللبنانية) ومن مؤلفاته (الينبوع) ديوانه الشعري بجزئين ، و (المجالس الأدبية البغدادية) و (العشائر العربية في العراق) وله رباعيات كثيرة ، وهو مجلسي ، متحدث ، أسهم في محاضرات عديدة عن القاص عبدالحق فاضل ، والشاعر صالح الجعفري ، ومحمود الحبوبي وغيرها ضمت في كتب منشورة ، وذكره الدكتور علي جواد الطاهر في غير مرة في كتابه المحقق عن الشاعر الرائد صالح الجعفري .

عدنان بن جواد آل طعمة

[١٩٤١ -]

باحث ، محقق ، ولد في كربلاء وفيها أكمل دراسته الاولية ، من أسرة علمية عربية عريقة . تخرج في كلية الاداب ، وواصل دراسته الجامعية في ألمانيا فنال شهادة الماجستير والدكتوراه في اللغات ، عاد الى وطنه وعيّن استاذاً في كلية اللغات بجامعة بغداد ، ثم انصرف الى تحقيق التراث العربي ، وتحقيق



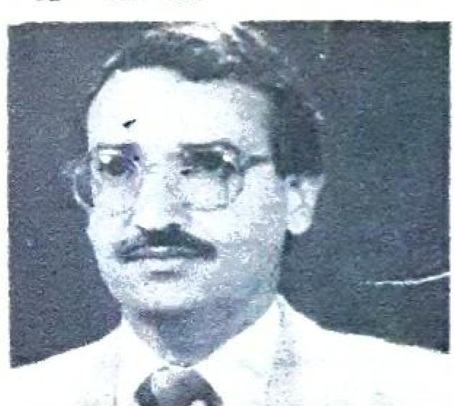
المخطوطات العربية وفهرستها ولا سيما المخطوطات الموجودة في خزائن اوربا ، وحاول اخراجها الى النور وانقاذها من التلف والضياع وذلك بتصويرها والاحاطة بمفرداتها ، فاخرج لنا طائفة من هذه المخطوطات منها : (فهرست المخطوطات العربية في مكتبة الجمعية الاستشراقية الالمانية لمدينة هالة) و (فهرست المخطوطات العربية في الطب

والصيدلة بمدينة كوبنهاكن) ، كما له العديد من المؤلفات التراثية . ذكر في (الموسوعة الموجزة) لحسان بدرالدين الكاتب .

عدنان جبار الجبوري

[١٩٤٦-]

باحث في اللغة الانكليزية ووسائلها في المخاطبة ، ولد في بغداد ، حصل على الماجستير في علم اللغة من جامعة ليدز بانكلترا ١٩٧٦ ، ودكتوراه في علم اللغة التطبيقي من جامعة استن بانكلترا ١٩٨٨ ، عيّن بمناصب جامعية عديدة : مدرس في معهد تطوير تدريس اللغة الانكليزية بوزارة التربية ،

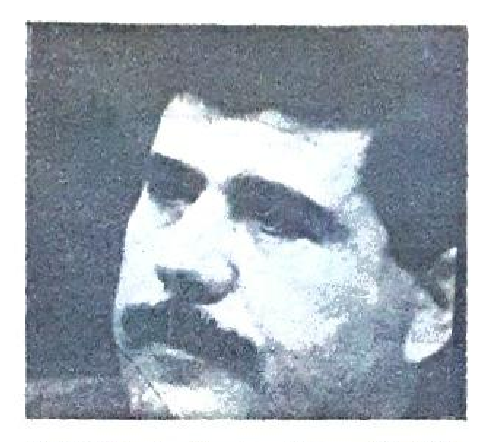


مدير وحدة القراءة السريعة بجامعة بغداد ، وعميد كلية اللغات ، عضو في جمعية [TESOL] (مدرسي اللغة الانكليزية كلغة ثانية) الامريكية ١٩٧٨ - ١٩٨٠ ، شارك ببحوثه في مؤتمرات دولية حول تدريس المهارات الكتابية ، واستخدام الحاسبة في التحليل اللغوي ، من كتبه المطبوعة بالانكليزية (دليل التلفظ لمدرسي اللغة الانكليزية) ٥ أجزاء ، و (اللغة الانكليزية للقوات المسلحة) جزآن ١٩٨٠ ، و (المراسلات التجارية) ١٩٨٢ ، و (اللغة الانكليزية لطلبة معاهد المعلمين) ١٩٩٢ .

عدنان خيرالله

[١٩٤٠ - ١٩٨٩]

فريق أول ركن طيار ، عين وزيراً للدفاع ١٩٧٧ ، ونائباً لرئيس الوزراء ١٩٧٩ ، هو عدنان خيرالله طلفاح ، ولد في بغداد ، وأكمل الابتدائية في تكريت ، ودراسته المتوسطة



والثانوية في بغداد ، وفي هذه المرحلة ارتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٥٨ ، انتمى الى الكلية العسكرية في العام نفسه وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ١٩٦١ ، وتخرج في كلية الاركان ١٩٧٠ وفي كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية ١٩٧٦ ، تدرّج في مناصبه العسكرية من آمر لواء مدرع ، اعتقل في عهد عبدالكريم قاسم ١٩٥٩ ، شارك في ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ وفي ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ، كما تدرّج في مسؤولياته الحزبية من عضو قاعدة حتى انتخب عضواً في القيادة القطرية ١٩٧٧ ، وفي عام ١٩٨٢ انتخب عضواً في مجلس قيادة الثورة ، قلّد اوسمة عديدة وكرّم بعدد من أنواط الشجاعة ، وفي وثيقة : [انه غيّر صنفه من الدروع الى التجنيد في ١٨ تشرين ١٩٦٣ وأبعد الى شمال القطر ، وفي عام ١٩٧٨ منح رتبة فريق أول ركن طيار ..] ، ويروى عنه انه ذو ثقافة عسكرية واسعة ، يقرأ كثيراً وملمّ بالثقافة العامة ، وأفاد من عمله في مديرية الاستخبارات العسكرية قبل ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ وبعدها .

عدنان العكيلي

[١٩٤٠-]

استشاري وخبير في حقل التطوير الاداري ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في جامعة بغداد وحصل على بكالوريوس (إدارة عامة) سنة ١٩٦٤ ، عين في مراكز عديدة ، منها : رئيس مجموعة أبحاث في لجنة إعادة النظر في الهيكل التنظيمي للدولة ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ، ورئيس اختصاصيين في المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري ١٩٧٦ - ١٩٨٦ ، وهو عضو مجلس أمناء كلية المنصور الجامعة ، انتمى الى عدد من الدورات المتخصصة بالتجارة الخارجية ، ومنهجيات البحث العلمي ، ودورة في إدارة المفاوضات ، ودورة باللغة الفرنسية ، كتب أبحاثاً علمية حول اتجاهات نمو الدولة ، وتوحيد المسميات في الهياكل التنظيمية في الدول العربية ، وله دراسات تنظيمية حول إعادة تنظيم عدة وزارات



ومؤسسات خاصة بلغت أكثر من عشرين دراسة ، كما أعدّ عدداً من الادلة والكراسات حول واقع التنظيم الاداري للدولة ، حاضر في مؤسسات حول تنظيم المعلومات وألقى بحوثاً في ندوات ، وفي وثيقة : انه [... عدنان سليم عبدالكريم المكيلي ، عقل إداري دقيق ومنظم ، كان وراء العديد من القوانين في تنظيم الجهاز الاداري ، وله خبرة مصرفية ، وخبرة في قواعد الخدمة في المؤسسات ، وخبرة في تحريك المايكروفلم علمياً ، وخبرة في الحفاظ على الوثائق ..] .

عدنان القابجي

[١٩٣٦-]

نسّابة شهير ، منوّر (الروضة الحيدرية) بالنجف وفيها كانت ولادته ونشاته ، هو السيد عدنان بن السيد عيسى بن السيد محمود بن السيد أحمد ، حتى يتصل نسب أسرته بالامام جعفر الصادق ، ومنهم من تشعبت بهم مدن العرب وبلدانهم ، ورث حرفة وخدمة ضريح الامام علي بن أبي طالب عن أبيه ، وهذا من أجداده كابراً عن كابر ، ويرجّح هذا ، جملة من أوراق موثقة وفرمانات ومداليات ذهب ، تحتفظ

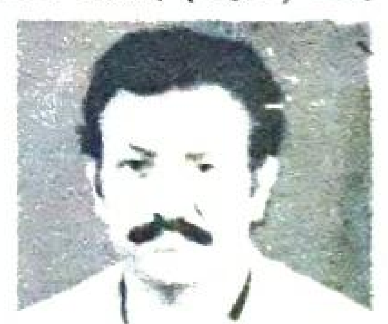


بها الاسرة في خزائناتها ، صادرة من أنظمة وحكومات متعاقبة على العراق . ولع منذ فتوته بتاريخ الأنساب ، ولم يشغله شيء في حياته سوى تشجير المشاكل وتنسيبها ، وتوثيق الاسر والبيوت النجفية منذ قطنت النجف أو منذ كان للنجف تاريخ عمارة ضريح ، وفي حوزته شجرات عميقة الجذور للناس أو لعلويين يتجاوز طول البعض منها عشرات الامتار ، تدل على براعته في البحث والتدقيق والاستدلال ، بطول نفس ، وصبر وأناة ، وكلها مزيّنة بتوقيعاته وهوامشه وحواشيه .

عدنان كتاني

[١٩٥١ -]

الدكتور عدنان خالد عبدالله كتاني ، كاتب ومترجم ، يدرّس النقد في جامعة الموصل ، ولد في الموصل ، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة (انديانا) بالولايات المتحدة



الامريكية ، عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمراً للأدب المقارن في امريكا ، له كتاب مطبوع باسم (النقد التطبيقي التحليلي) صدر عن دار الشؤون الثقافية سنة ١٩٨٦ وله كتب مترجمة .

عصام فاهم العامري

[١٩٥٩ -]

كاتب ، ولد في النجف ، وأكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد سنة ١٩٨١ ، عين في وظائف اعلامية ، منها : مدير تحرير جريدة العراق ١٩٨٦ - ١٩٨٩ ، وبعدها واصل دراسته في معهد البحوث والدراسات وتخرج فيه وحصل



على الماجستير سنة ١٩٨٩ ، نشر مقالاته وتحليلاته في الصحف المحلية والعربية وتتركز حول الصراع العربي الاسرائيلي والسياسة الدولية ، من مؤلفاته المطبوعة (تاملات بصوت عال) طبع سنة ١٩٨٥ ، و (الدعاية الايرانية والدعاية الاسرائيلية) ١٩٩٢ ، و (مخالب اسرائيل النووية) ١٩٩٢ .

عطا أمين

[١٨٩٧ -]

كاتب ، دبلوماسي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، عين في سكرتارية الملك فيصل الأول سنة ١٩٢١ ، ومارس التمثيل الدبلوماسي في لندن ١٩٢٥ وانقرة وروما ، وفي سنة ١٩٣٥ قام بأعمال المفوضية في تركيا وبريطانيا ، نشر العديد من أبحاثه في الصحافة ، وطُبع من كتبه : (السلم الدولي العام وجهود العالم في تحقيقه) ١٩٢٣ ، قال عنه الدكتور عبدالاله أحمد في كتابه (نشأة القصة وتطورها) : [بدأ حياته



الادبية بنشر قصص بعنوان (رؤيا صادقة) في مجلة دار السلام لسنة ١٩١٩ ثم في جريدة (العراق) سنة ١٩٢١ ، وقد اتخذ اسماً مستعاراً هو (عراقي أمين) -] .

عقيل مهدي

[١٩٥١ -]

الدكتور عقيل مهدي يوسف الفريان ، ناقد مسرحي ، دكتوراه علوم مسرح من المعهد العالي للفنون المسرحية من صوفيا - بلغاريا سنة ١٩٨٢ ، عين رئيساً لقسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد ، تنوع في بحوثه المسرحية ، فكتب ونشر العديد من المقالات حول ثقافة الممثل وفن الكاتب المسرحي وفجوة التجريب ونظرية الدراما والفن القومي ، وطبع من كتبه : (نظرات في فن التمثيل) ١٩٨٨ ، و (الجمالية بين



الذوق والفكر) ١٩٨٨ ، و (الواقعية في المسرح العراقي) ١٩٩٠ ، و (في بنية العرض المسرحي) ١٩٩٠ ، وهو عضو في أكثر من فرقة ونادٍ فني ، وساهم بمؤتمرات فنية

في القاهرة وتونس، جهد في تحويل الشفرة الأدبية (النثرية - الشعرية) الى رموز واستعارات مسرحية على صعيد التنظير (النقدي المسرحي) وموضعتها تطبيقياً على خشبة المسرح، كتب عنه : شوقي خميس وعبدالكريم برشيد ومحمد المديوني .

علاء الدين الربيعي

[١٩٣٤ -]

الدكتور علاء الدين عبدالله موسى الربيعي، اختصاصي بطب الاسنان، باحث علمي، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس جراحة الفم والاسنان من جامعة برمنكهام في انكلترا ١٩٥٧، وعلى دكتوراه طب الاسنان من الجامعة نفسها في عام ١٩٧١ وعلى شهادة زميل الكلية العالمية لطب الاسنان في امريكا سنة ١٩٧٤، وهو رئيس قسم معالجة في كلية



طب الاسنان بجامعة بغداد، له بحوث كثيرة نشرت في مجلات عالمية حول حيوية السن والتحليل الفونوبلاستيكي، كان عميداً لكلية طب الاسنان ١٩٧٧ ورئيساً لقسم المعالجة ١٩٨١، اشترك بمؤتمرات في طب الاسنان وتنم فيها بحوثه المبتكرة، كتبت عنه مجلة أطباء الاسنان البريطانية ١٩٧٦، ونوهت به مصادر عديدة، منها : (دليل الباحثين العلميين) ١٩٧٧ .

علاء الدين العثماني

[١٨٦٥ -]

هو الشيخ علاء الدين العمري العثماني بن الشيخ عمر ضياء الدين بن الشيخ عثمان



في قرية « بياره »

الشيخ علاءالدين العثماني النقشبندي وأولاده وبعض أقاربه وأتباعه

سراج الدين بن الشيخ خالد، متصوف، صاحب طريقة، ولد في قرية (طويلة) في ريف حلبجة بالسليمانية، تلمذ بابيه على أسرار الطريقة النقشبندية، وتولاها بعد وفاة عمه الشيخ نجم الدين، وله اتباع ومريدون كثيرون في شمال العراق، وكانت له صلات برجال التصوف في العراق، وعقد صداقة مع الملك فيصل الأول، له وصايا وكراسات في الزهد والتصوف وأسرار طريقته .

علاء رضا الصفار

[١٩٥٣ -]

باحث أكاديمي، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم عال في ادارة التامين من كلية الادارة والاقتصاد ١٩٧٨، رأس قسم التامين في



معهد الادارة، طبع من كتبه : (التامين في الادارة) ١٩٨٦، و (التامين من الحوادث) ١٩٩٠، مشارك في مؤتمرات ادارية عديدة .

علاء العواد

[١٩٥٢ -]



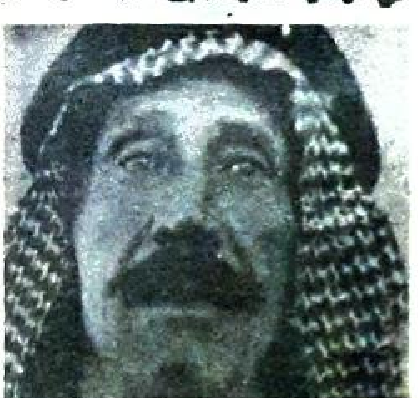
كاتب، شاعر، ولد في كربلاء، وفيها أتمّ دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس (اعلام) من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٩ وعلى دبلوم عال (إحصاء وتخطيط) من معهد التخطيط القومي ١٩٨٢، وعلى دبلوم عال (صحافة) من جامعة القاهرة ١٩٨٧ وعلى الماجستير في الاعلام ١٩٨٨، وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٦، وتعد اطروحته للدكتوراه : (الحرب

البادية بين معسكرين) من الدراسات الرائدة في مجال تسليط الضوء على أساليب الدعاية الامريكية الموجهة ضد الاتحاد السوفيتي السابق ، ومن دراساته الاخرى : (الدعاية وأساليب الاعلام المضاد) ١٩٨٢ ، و (الاشاعات وسبل مواجهتها أثناء الحرب) ١٩٨٨ ، وهو شاعر نشر العديد من قصائده وألقى قسماً منها في مهرجانات ومجالس أدبية ، وفي احدى وثائقه : (انه الدكتور علاء سلوم محمد العواد ، من أسرة آل عواد العربية العريقة التي شاركت في ثورة العشرين ونسبتهم الى قبيلة شمر ومن فرع (اجعفر) ونزحوا الى كربلاء من منطقة (حائل) بنجد في القرن الثامن عشر -) ، وله كتب قيد الطبع .

علي إلطيّف الفصيبة

[١٨٧٠ - ١٩٣٩]

زعيم قبلي قاوم السلطات العثمانية في عهدهم ، والقوات البريطانية لما احتلوا العراق في بداية الحرب العالمية الأولى ، نائب وطني ، كان رئيس عشائر (العزّة) العام ، ومن القلّة ممن خططوا لتوطين البدو في اقطاعياته الزراعية ، وعلّمهم على نظم الزراعة والبستنة ، ولد في صحراء (العظيم) في محافظة ديالى ، وأخذ عن والده قواعد الفروسية ، فكان فارساً شجاعاً ، ونُشئ تربية قبلية بدوية ، وأنشأ في أراضيه مضيفاً كبيراً كان محل فض



النزاعات العشائرية ، وعقد الاتفاقيات بين القبائل الرحل ، فانتشر اسمه وأنيعت أخبار فروسيته في الكرم والعطاء بين القبائل الصحراوية ، وأرادت السلطات العثمانية أن تصحبه الى بطانتها ، فامتنع من الذهاب اليهم ، وبقي مطارداً من عيونهم حيناً من الزمن ، حتى إذا قامت الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، هبَّ يذبُّ عن حياض وطنه ، والدفاع عن قوافل المجاهدين ، وفتح عنابر انتاجه الزراعي من الحنطة ووزعها على أبناء الفقراء والمنخرطين في صفوف ثورة العشرين ، وشكره العلماء والزعماء على هذا الصنيع ، كما قاد حملة عشائرية مسلحة لصدّ زحف القوات الانكليزية الداخلة الى مناطق محافظة ديالى ، ولما هدأت الثورة ، حثّ أولاده الثلاثة على الانتساب الى المدرسة العسكرية ، فلبوا دعوته ، وفي حركة مايس ١٩٤١ استشهد أحدهم وهو عبدالعزيز ، برصاص الانكليز ، بينما قاد شقيقه عبدالوهاب أرتالًا عسكرية لتحرير مدينة (الفلوجة) بعد احتلالها ، وسجنه الانكليز أربع سنوات بعد فشل الحركة ، أما الابن الثالث له وهو ابراهيم ، فقد واصل نهج شقيقيه في القوات المسلحة ، وانتخب الشيخ علي إلطيّف نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٣٧ وجدد انتخابه سنة ١٩٣٩ ، وكانت النيابة له مسرحاً ، أدى فيه دور الزعيم الوطني لنقض سياسة الانكليز ، كما عقد



صورة تجمع الشيخ علي إلطيف الفصيبة وبعض أولاده ، فالجالسون من اليسار ، الشيخ علي ويليه عبدالعزيز الشيخ علي ، أما الواقفون فمن اليمين : عبدالوهاب الشيخ علي ويليه ابن عم الشيخ علي : لطيف الغضبان الفصيبة وابراهيم الشيخ علي سنة ١٩٢٥ .

صلات وطنية مع ياسين الهاشمي ورشيد عالي الكيلاني وزعماء آخرين وفدوا على ديوانه في منطقة (بلي عباس) وشاورهم وشاوروه على تأليف تكتّل جبهوي وطني ، فنجحوا في هذا التكتل ، ذكرته وثائق الاستخبارات الانكليزية في فترة الاحتلال ، بانه (زعيم وطني لم ينضم الى جبهة الانكليز)، كما ذكر في كتب المؤرخين العرب ، ومن أحفاده الشيخ علي البرهان الذي سعى الى إحياء تقاليد جدّه بين أوساط عشائر (العزة) ، وهو مهتم بجمع تراث اجداده .

علي البازي

[١٨٨٢ - ١٩٦٧]

شاعر ، ضليع بفن (التاريخ الشعري) ورائد في كتابته ، ولد في النجف ، وتلمذ بمدرستها العلمية ، وقرأ على علماء ، العلوم العقلية' والنقلية ، فتخرج شاعراً باسلوب الجزالة العربية القديمة ، وله ديوانان ، الأول



(وسيلة الدارين) مطبوع بثلاثة أجزاء سنة ١٩٢٠ ، والثاني (أدب التاريخ) مخطوط ، أرخ فيه الحوادث للشخصيات العراقية والعالمية وأحداث المعارك والمباني باربعمائة تاريخ شعري ، وله أيضاً شعر كثير نشره الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) ١٩٥٥ ، ونشر القسم الثاني الباحث كامل سلمان الجبوري في (شعراء الكوفة الشعبيين) ١ : ٧٥ - ١٠١ ، اشتغل في الحقل الوطني ، حيث كلّف وصديقه الشاعر الشيخ محمد علي اليعقوبي بتحريض عشائر الفرات الاوسط للإلتحاق بركب الجهاد لمقاومة الانكليز الغزاة سنة ١٩٢٠ ، وله في الثورة العراقية الكبرى ،



في حركة مايس ١٩٤١ الشيخ علي البازي مع لفيف من وجهاء السماوة

قصيدة طويلة ، وكان من الاعضاء الاوائل في جمعية الرابطة الادبية ١٩٣٠ ، وله قصائد منشورة في جريدة (الزمان) في بغداد ، وفي مجلة (العرفان) في لبنان ، وفي مجلات (الهاتف) و (الغري) و (البيان) و (الشعاع) في النجف ، وفي مدينة الكوفة ساحة باسمه .

علي البير

[١٩٠٧ - ١٩٦٢]

الدكتور علي رشيد البير ، أول طبيب عراقي اخصائي في جراحة المجاري البولية في العراق ، وأول من أسس فرعاً بهذا الاختصاص في بغداد ، ولد في بغداد ، من أسرة تجارية عريقة ، ساهم بعضهم في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، تخرج في كلية الطب العراقية سنة ١٩٣٢ ، وكان من الطليعة الاولى التي تخرجت في هذه الكلية التي تأسست سنة ١٩٢٧ ، عين لفترة قصيرة في شمال العراق ، ونقل بعدها الى معهد أشعة رونتكن ، ورحل الى بريطانيا للحصول على شهادة الاختصاص ، وحصل عليها من جامعة لندن في أواخر الثلاثينات ، مارس اختصاصه في المستشفى الملكي - الجمهوري ، ثم عين عميداً للكلية الطبية ١٩٥٧ - ١٩٦١ ، ساهم في تطوير العلوم الطبية ، وخطط لمؤتمرات طبية ، وكتب العديد من الابحاث العلمية في حقلي البلهارزيا وحصى المسالك البولية ، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية ١٩٥٢ ، وكانت له مواهب في نظم الشعر



وأذاعه في عدد من المجالس ، كتب عنه الدكتور أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب العراقي) ١٩٨٩ .

علي الشيباني

[١٩٥٠ -]

الدكتور علي محمد حسين محمد علي الشيباني ، باحث في تكنولوجيا الاغذية ، ولد في مدينة الكاظمية ، عمل مدرساً واستاذاً مساعداً في جامعة الموصل وبغداد ، نشر بعض أبحاثه في مجلة الجمعية الامريكية لعلوم البستنة ١٩٧٩ ، كما نشر أكثر من (١٠) بحوث في مجال علوم الاغذية ، طبع من مؤلفاته : التقييم الغذائي لطرق تصنيع الاغذية (مترجم) ١٩٨٥ ، وتصنيع الاغذية ١٩٨٩ ، ساهم بمؤتمرات علمية .



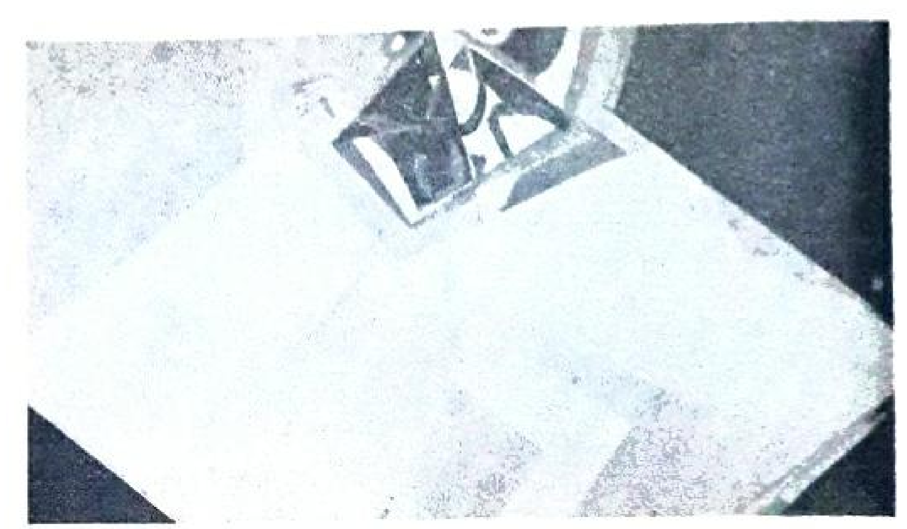
علي طالب

[١٩٤٤ -]

فنان تشكيلي ، مُنح عضوية لجان دولية في عدد من البينالات ، أسس (جماعة الظل) بالبصرة ١٩٦٩ ، وأقام لها معرضها الاول في بغداد ١٩٧٠ ، وكان قد أسس ورفاقه (جماعة المجددين) سنة ١٩٦٥ ، ولد في البصرة وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٦ ، أقام معرضه الاول في الكويت سنة ١٩٦٤ ، اشترك بمهرجان الواسطي ، كما ساهم بالبينالي العربي الاول ١٩٧٥ ، وعرض لوحاته في معارض شخصية وجماعية في فرنسا والهند وبريطانيا وبلدان عربية ، ذكره



شوكت الربيعي قائلاً : [... ولا يزال الانسان وفكره ، القضية الشائكة التي تشغله سواء على صعيد الصراع الداخلي للفنان أو على صعيد موقفه أزاء العالم الخارجي ، وهناك في لوحاته رمز لرأس انسان ، وأصابع إتهام وعيون منفتحة على الفضاء] كما ذكر كثيراً في الصحافة المحلية والعربية ، وفي وثائق جمعية التشكيليين العراقية ، حصل على الجائزة الاولى في معرض عربي - دولي ، اقيم في دولة الامارات العربية سنة ١٩٩٥ .



هناك دائماً رأس إنسان (فكر) في لوحات الفنان علي طالب !

علي علاء الدين

[١٨٦٠ - ١٩٢٢]

عالم فقيه ، مدرس العلوم العقلية والنقلية في جوامع بغداد، هو السيد علي علاء الدين بن السيد نعمان بن محمود أبي الثناء الآلوسي ، ولد في بغداد ، وتلمذ بوالده على المادة الاولية ، وعلى ابن عمه العلامة محمود شكري الالوسي ، وكان يجمع بين العلم والادب والسياسة ، أتقن التركية وكتب بها أدباً وشعراً ، ثم أتقن الفارسية وتحدث بها ، وانتمى الى مدرسة (النواب) وأجيز منها وعين قاضياً في فلسطين وبعلبك وبغداد والعمارة ، ثم ولي التدريس في مدرسة مرجان بعد وفاة والده سنة ١٨٩٩ ، واختير نائباً عن العراق

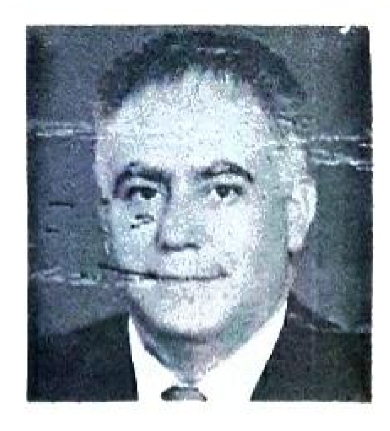


في مجلس النواب بالاستانة ، وكان له مريدون كثيرون ، طبع من كتبه (نظم المقدمة الاجرومية) في علم النحو - بيروت ١٩٠٠ ، و (الدرر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر) تحقيق عبدالله الجبوري ، طبعته وزارة الثقافة والارشاد سنة ١٩٦٧ ، وله مخطوطات كثيرة ، عرف بتجويده الخط العربي سيما (النستعليق والنسخ) ، وقيل عنه انه كان مصلحاً ثائراً رفض الكثير من الآراء المتحجرة ، ومن تلاميذه العلامة محمد بهجة الاثري .

علي غالب ياسين

[١٩٢٢ - ١٩٨٩]

خبير في تشريح الجملة العصبية ، من المتطوعين الأوائل في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، ولد في البصرة ، وأكمل الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في مدن عراقية بسبب تنقلات والده في دوائر الطابو ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٤٥ ، ثم حصل على الماجستير في الجراحة والتشريح من جامعة ميشيغان



بامريكا سنة ١٩٥٢ ، مارس الجراحة في مستشفيات بغداد ١٩٤٥ - ١٩٤٨ ، ثم مدير مستشفى الهلال الاحمر العراقي في محافظة (أربد) وكوفيء بوسام الرافدين وبوسام الصليب الاحمر ، عاد ومارس التشريح في كلية الطب ، من منجزاته : تأسيسه مستشفى صندوق فلسطين في غور الاردن سنة ١٩٦٨ ، احيل على التقاعد سنة ١٩٧٩ ، طبع من كتبه : (علم التشريح) .

علي كاشف الغطاء

[١٩١٢ - ١٩٩١]

عالم ، متكلم ، ورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفاً للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، هو الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ هادي بن الشيخ عباس بن الشيخ علي ، ولد في النجف ، وتلمذ بأقطاب أسرته العلمية ، وأجيز بالفقه والاصول



والمنطق ، وكان أديباً شاعراً بلاغياً ، رجع اليه في الفتيا [التقليد] جمهور كبير ، وتولى صلاة الجماعة مكان والده وجدّه في صحن الامام علي بن أبي طالب ، نبغ في الدرس العلمي وهو في شبابه ، وتخرج عليه جمع من فضلاء الحوزة الدينية ، دُعيَ الى مؤتمرات اسلامية دولية وحاضر في هيئات علمية ، وفي نشرة دينية : [.. وكان طموحاً الى الزعامة الدينية ومن مناصري الفكرة العربية ، واسع الافق ، متفاعلاً ، لكنه هادىء الطبع ...] ، طبع من مؤلفاته [نهج الهدى] ١٩٣٥ ، و [نظرات وتاملات] ١٩٤٨ ، و [أسس التقوى] ١٩٥٥ ، و [النور الساطع في الفقه النافع] ١٩٦١ ، وله (رسالة عملية) وهو منهج

وضعه لكل من قلده واتبع أفكاره ، وطبع عدة طبعات في حقبة الستينات ، ذكر في كتب الرجال ، وأشارت اليه موسوعات دينية كبيرة .

علي الكرباسي

[١٩٤٢ -]

باحث كاتب ، هو علي بن الشيخ محمد ابراهيم الكرباسي ، من أسرة أدبية علمية ، ولد في النجف ، وترعرع في حوزة والده عالم الفقه ، الذي كان يملي عليه مخطوطاته في الفقه والمواريث ، فنشأ على حب العلم ، مواكباً والده في مجالسه ، أكمل دروسه الأولية في النجف ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية



في كربلاء ١٩٦١ ، ثم انضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٦٥ ، عين في دوائر النفوس ، واستقر في الاشراف على إصدار جريدة (الوقائع العراقية) حتى تقاعده سنة ١٩٨٨ ، مكّن نفسه من التوغل في مسارب القانون ، فأسهم بمقالات في الصحف والمجلات ، مارس المحاماة وأشرف على مكتبة التأمين الوطنية ، وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب ، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، منها : (شرح قانون الخدمة الالزامية) ١٩٨٤ ، و(شرح قانون الاحوال الشخصية) ١٩٨٥ ، و(موسوعة التشريعات العقارية) في أربعة أجزاء ١٩٨٦ - ١٩٨٨ ، و(الموسوعة القانونية) جزآن ١٩٩٠ .

علي محمد بدير

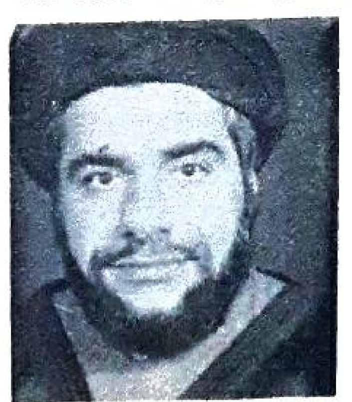
[١٩٣٣ -]

حقوقي ، باحث في القانون ، ولد في مدينة (المجر الكبير) بمحافظة ميسان ، حاصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة (غرنوبل) بفرنسا ١٩٦٥ ، وهو عضو الاتحاد الدولي للعلوم الاجتماعية وعضو جمعية القانون المقارن ، ساهم في عدد من المؤتمرات الدولية بحكم الوظائف التي كان يتولاها كوظيفة عضو الهيئة التدريسية في كل من جامعة البصرة وبغداد ، ومدير عام اتحاد مجالس البحث العلمي العربية ، من مؤلفاته المطبوعة : (نظرية القانون) طبع سنة ١٩٧٠ ، و(القانون الاداري) - مشترك - ١٩٧٩ ، و(المدخل لدراسة القانون) - مشترك - ١٩٨٢ ، و(مبادىء وأحكام القانون الاداري) - مشترك - ١٩٩٣ .

علي المدني

[١٩٥٢ -]

السيد علي السيد عبدالكريم علي المدني ، مرشد ديني وباحث في الشؤون الاسلامية ، ولد في (بعقوبة) وتلمذ بوالده العلامة المؤلف المشهور ، وزار النجف في فترات وقرأ على علماء الحوزة العلمية ، التفسير ومبادىء الفقه



والقوانين الشرعية ، وفي حوزته إجازات علمية صادرة بحقه من علماء أعلام ، له كتاب مطبوع بعنوان (إجابات الاسئلة الدينية) ١٩٩٦ ، ولديه كتب خطية كثيرة ، وهو عضو المؤتمر الاسلامي الشعبي وعضو مؤتمر المساجد في العراق .

علي الموسوي

[١٩٤٥ -]

الدكتور علي حسين عيسى الموسوي ، باحث علمي في حقل العلوم النباتية ، ولد في



بغداد ، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٨ ، والدكتوراه من جامعة ريدنك بالمملكة المتحدة ١٩٧٩ ، مارس التدريس في كلية العلوم بجامعة بغداد ، نشر أبحاثه في دوريات علمية ، وله من الكتب المطبوعة (علم تصنيف النباتات) ١٩٨٧ ، و(النباتات البذرية واللابذرية) ١٩٨٢ ، وهو عضو الجمعية العربية لبحوث النباتات الطبية بالقاهرة ، شارك في مؤتمرات علمية عالمية وعربية في علم النباتات ، وله ابتكارات في حقل إبداعه .

علي الموسوي الواعظ

[١٩٥١ -]

باحث في الشؤون الدينية ، ولد في مدينة الكاظمية ، تلمذ لوالده العلامة محمد مهدي الموسوي الكاظمي الواعظ ، فقرأ مبادىء العلوم الأولية ، ودرس عليه محاضرات الفقه ، وأجازه بالرواية والحديث ، كما أجازه بنقل



الرواية الشيخ فاضل الشيخ حسين ، وفي بيته يحل المرافعات والخصومات ، ويقيم صلاة الجماعة ظهراً وعصراً في الروضة الكاظمية

والمغرب والعشاء في الصحن الكاظمي مقابل مقبرة جده ووالده (مقبرة آل الواعظ) من مؤلفاته : (كتاب أحسن الذريعة في تتميم أحسن الوديعة) وهو تتمة لكتاب والده (أحسن الوديعة) المطبوع ببغداد سنة ١٩٣٦ .

علي نقي الخالصي
[١٨٩٥ - ١٩٨٨]

من أعلام مدينة الكاظمية ، وفيها كانت ولادته ونشأته ووفاته ، ومن المشاركين في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ مع أركان أسرته مهدي الخالصي وصادق الخالصي ومرتضى الخالصي ، تلمذ على جده الشيخ راضي ، فدرس الفقه وعلم الكلام والمنطق وأجيز فيها ، وتخرج عليه جمهرة من الافاضل ، وكان له مجلس أدبي في بيته حضره شعراء وفقهاء ومحدثون ، وكانت كتاباته تفصح عن ثقافته



ولغاته ، كتب وألف في العقائد والتاريخ واللغة ، وكتب شعراً كثيراً جمعه محبوه في ثلاثة أجزاء ، وطبع من كتبه : (رسالة الغفران) وهي رسالة في العقائد ، طبعه سنة ١٩٦٢ ، و (الانوار المضيئة) وهو نظم وشرح في العقائد ، طبعه سنة ١٩٧٤ ، وكان قد أصدر في عام ١٩٤٨ كتاباً في فضائل الرسول تحت عنوان (الرياض الزاهرة) ، وله مذكرات شخصية في كتاب خطي ، يشرح فيه دوره في ثورة العشرين ، وكتاب في الاخلاقيات ، وكتاب في علم التفسير .

عمر الطالب
[١٩٣٢ -]

الدكتور عمر محمد مصطفى الطالب ، ناقد



قصة ومسرحية ، كاتب ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، وحصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية ١٩٥٣ من دار المعلمين العالية ، وبكالوريوس قانون وحقوق من كلية الحقوق ، ودكتوراه اللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ من كلية الاداب بجامعة عين شمس بالقاهرة ، مارس التدريس في الاعدادية الشرقية بالموصل ١٩٥٣ - ١٩٦٣ ، وعين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة الموصل ١٩٦٩ - ١٩٨٤ ، وعمل استاذاً في كلية الاداب بجامعة الحسن الثاني بالمغرب ١٩٨٤ - ١٩٨٨ ، ثم استاذاً في كلية الاداب بجامعة الموصل ، أسهم في مؤتمر الرواية العربية بالقاهرة ١٩٧٢ وفي مؤتمر الفولكلور العالمي في الهند ١٩٧٨ ، وفي مؤتمر المصطلح النقدي بالمغرب ١٩٨٧ ، حصل على جائزة (الناقد المكرّم في جامعة الموصل ١٩٧٨) وعلى جائزة (الناقد المكرّم للمسرح العراقي ١٩٧٧) أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، من بينها (الرواية العربية في العراق) ١٩٧١ ، و (خمسينات أضاعها ضباب الايام) قصص ١٩٧١ ، و (القصة القصيرة الحديثة في العراق) ١٩٧٩ ، و (قراءة ثانية في البارودي) ١٩٨١ ، و (ملامح المسرحية العربية الاسلامية) المغرب ١٩٨٧ ، و (القلق والاغتراب في الشعر الجاهلي) المغرب ١٩٨٩ ، و (ظلال فوق الخشبة) نقد مسرحي / المغرب ١٩٨٩ ، هادىء الطبع ، نشر أكثر من (٤٠٠) دراسة في الدوريات المحلية والعربية ، وكان سكرتيراً لمجلة الجامعة في الموصل ١٩٧٧ - ١٩٨٣ ، وعضواً في تحرير جريدة الحدباء في الموصل ١٩٧٨ - ١٩٨٤ .

عمر القرەداغي
[١٨٨٥ - ١٩٣٦]

متكلم ، بحاثة ، هو الشيخ عمر بن الشيخ محمد أمين القرەداغي الغفاري ، وتقول وثائقه ان نسبه ينتهي الى الخليفة الثالث عثمان بن عفان ، ولد في السليمانية ، وقرأ الفقه والحديث على علماء شمالي العراق ، وأجيز بعدد من الاجازات العلمية ، وانصرف الى



التدريس والارشاد والتأليف ، وطبع من كتبه : (حاشية برهان الكلنبوي في المنطق) طبع في القاهرة ، و (حاشية تصريف الملا علي) القاهرة ، و (حاشية على رسالة الاداب) القاهرة ، و (شرح المقالات في الحكم الطبيعية) القاهرة ، و (مجموعة) بغداد ١٩٢٣ .

عمر نظمي
[١٨٩٠ - ١٩٧٨]

هو عمر نظمي حسن صفوة الونداوي ، ولد في قرية (الصلاحية) بكركوك ، تخرج في الحقوق ، وعين قاضياً في كركوك سنة ١٩٢١ وفي مدن عراقية اخرى ، ثم رقي الى منصب متصرف (محافظ) في سنة ١٩٢٧ وعين في كركوك والكوت والبصرة ، وانتقل الى تفتيش الداخلية ، وفي عام ١٩٣٧ عين مديراً للواردات العام ، اختير وزيراً للاقتصاد والمواصلات سنة ١٩٣٨ ، ثم عُهدت اليه وزارة الداخلية سنة ١٩٤٠ واستمر وزيراً للعدلية والداخلية فيما بعد حتى تعيينه نائباً لرئيس الوزراء في التعديل الذي أجراه نوري السعيد



لوزارته سنة ١٩٤٩ ، ثم عين وكيلاً لوزير الدفاع في وزارة علي جودت الايوبي ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ، وفي بداية الخمسينات اختير عضواً في مجلس الأعيان ، لم يذكر له تأثير في السياسة العراقية أوانئذٍ ، وفي وثيقة رسمية : [عين وزيراً للعدلية من ٢٣ / ٢ / ١٩٤٦ الى ٣٠ / ٥ / ١٩٤٦ ، ومن ٢١ / ١١ / ١٩٤٦ الى ٢٩ / ٣ / ١٩٤٧ ، ومن ٢٩ / ١ / ١٩٤٨ الى ٤ / ٣ / ١٩٤٨] .

عوني توفيق الخالدي

[١٩١٢ - ١٩٨٥]

عوني توفيق عبدالقادر الخالدي ، دبلوماسي ، شاعر ، أول وآخر سكرتير عام ميثاق بغداد ، ولد في بغداد (الاعظمية) وكان والده من اوائل مَنْ دعوا الى اقامة النظام الجمهوري في العراق بدل الملكية ، وتعرض لأول اغتيال سياسي سنة ١٩٢٢ ، أكمل دراسته الأولية في بغداد ، ثم تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت (آداب لغة انكليزية) سنة ١٩٣١ ، اشتغل بالتعليم سنة



واحدة ، وبعدها عين في وزارة الخارجية ووصل الى درجة وزير مفوض ممثلاً للعراق في هيئة الامم المتحدة في نيويورك لمدة عشر سنوات ، وفي عام ١٩٥٥ عين سكرتيراً عاماً لميثاق بغداد ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٠ ، كتب الشعر ومقالات أدبية ، من كتبه المطبوعة : (غادة في فينيسيا) مجموعة شعرية طبعها سنة ١٩٦٤ ، أهداها الى صديقه الناقد اللبناني مارون عبود .

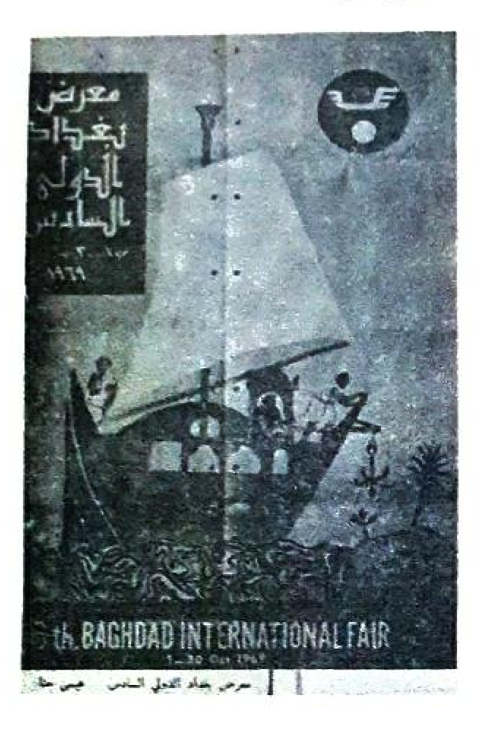
عيسى حنّا

[١٩١٩ -]

رائد في فن (الملصق) ، وأول فنان عراقي نفذ وصمم وطبع الملصق بالسلك سكرين سنة ١٩٤٩ حين أسس مكتباً للطبع على الحرير ، ولد في (الموصل) وحسب بعض الباحثين كانت ولادته في بغداد ، ونشأ وأكمل دراسته الاولية فيها ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٠ ، ودرس اختصاص وسائل



الايضاح في امريكا ، ومارس تجارب فنية في الرسم في معهد الفنون بجامعة سيراكوز ، عاد الى بغداد فسعى مع رفاقه رواد الفن الى تاسيس (جمعية أصدقاء الفن) ١٩٥١ ، وأقاموا معرضاً لهم في بيت الفنان الطبيب خالد القصاب ، ثم توالت مساهماته في معارض اقيمت في نادي المنصور ومتحف الفنون التشكيلية ومتحف الأزياء ، وفي حقبة الخمسينات شارك في عرض لوحاته في معارض (جماعة الرواد) والمعرض العراقي في بيروت ومثله في موسكو ، عرضت رسوماته في متحف الفنانين الرواد ببغداد ، وفي نشرة فنية : [اتخذ رسم الطبيعة والوجوه الشخصية منهجاً له في أعماله ، وهذه السمة تشكل شخصيته الفنية ، وتتميز معظم أعماله الفنية بقوة تصميمها وثرائها اللوني وبنائها الشكلي -] .



معرض بغداد الدولي السادس | عيسى حنا

عيسى الخاقاني

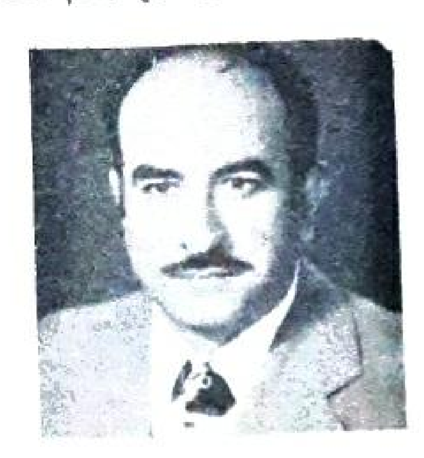
[١٩٤٠ -]

الشيخ الدكتور عيسى عبدالحميد عيسى الخاقاني ، باحث محقق ، كاتب ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة تمتد جذورها من جنوب العراق الى وسطه ، ونبغ فيها علماء أهل فقه وكلام ، ومن أغصانها : بيت الشرقي ، وبيت المانع ، وبيت ثامر ، وبيوتات اخرى ، تلمذ على فضلاء الجامعة العلمية النجفية ، ثم حصل على دكتوراه دولة من جامعة السوربون في فرنسا في اختصاص الفلسفة الاسلامية ، و (حالياً) يمارس القضاء في دولة الامارات العربية المتحدة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الامام الصادق في ذكراه) ١٩٦٢ ، و (الى ولدي محمد) ١٩٦٥ ، و (يسألونك) ١٩٧٥ ، و (كنتم خير أمة) ١٩٩٢ ، وله مؤلفات اخرى في الفقه والفلسفة .



غازي جاسم الهبش
[١٩٣٤ -]

أول كادر عراقي قام بتطبيق العمل بالكومبيوتر لتوزيع خريجي المؤسسات الطبية في العراق، ثم رأس لجنة عليا لتطبيق قانون التدرج الطبي بحسب المعدلات، أسهم بانشاء مركز التأهيل الطبي والعلاجي للأطفال المعوقين، هو الدكتور غازي جاسم محمد



الهبش، ولد في كرخ بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الطب ١٩٦١، مارس الطب في الجيش، والتدريس في كلية الطب، والوظيفة في مؤسسات طبية ثم عيّن رئيساً لمؤسسة مدينة اليرموك الطبية، وبناء على طلبه أحيل على التقاعد، له خبرة في اداريات الطب، ورأس لجاناً وزارية للاشراف على ملاك ثابت للمؤسسات الصحية كافة، وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية.

غازي الداغستاني
[١٩١١ -]

رئيس ركن القيادة العراقية في فلسطين سنة ١٩٤٨، شغل مناصب رفيعة في صنف الهندسة العسكرية، ولد في بغداد، وبعد إكماله سنة واحدة في الكلية العسكرية ١٩٢٩، بُعث الى بريطانيا لدراسة الفنون العسكرية في كلية (ولج) وتخرج فيها سنة ١٩٣٠ برتبة ملازم ثان، ثم انتمى الى مدرسة الهندسة العسكرية في (جاتم) بانكلترا، وتخرج فيها سنة ١٩٣٢، انضم الى كلية الاركان ١٩٣٨ واوفد الى كلية الاركان البريطانية وتخرج فيها سنة ١٩٤٠، عيّن في مديرية الحركات العسكرية وفي وزارة الدفاع، وفي عام ١٩٥٢ شغل منصب ملحق عسكري في لندن وبعد سنتين عيّن مديراً للحركات العسكرية، وفي سنة ١٩٥٤ عيّن رئيساً



لاركان الجيش، وعند انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ احيل على التقاعد وكان بمنصب قائد الفرقة الثالثة، وقدم للمحاكمة بوصفه من رموز العهد الملكي، منح في حياته العسكرية وسام الملكة فكتوريا ونوط الانقاذ ونوطي الحرب والنصر.

غازي السامرائي
[١٩٢٧ -]

باحث، مؤلف، ولد في سامراء، تلمذ لاحمد الراوي الرفاعي، درس في كلية الشريعة بالمملكة العربية السعودية ثم أكمل دراسته



الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٧، ودرس الماجستير في القاهرة، عيّن مديراً للمعهد الاسلامي ببغداد، ومفتشاً في أوقاف بغداد ١٩٧٥، طبع من كتبه: (عمر بن الخطاب) ١٩٦٩، وله مؤلفات خطية اخرى.

غازي طوية

[١٨٦٢ - ١٩٣١]

أسهم بقتل الحاكم الانكليزي (مارشال) في ثورة النجف عام ١٩١٨ ، هو غازي بن جواد طوية الخالدي ، ولد في النجف ، وتعلّم في المحيط النجفي ، ولما بلغ شبابه ، انتسب الى الجناح العسكري في جمعية النهضة الاسلامية (التي تأسست بالاصل لمقاومة الاحتلال البريطاني للعراق) وكان من فئة (كاظم صبي أحد ثوار النجف الذي نفذ فيه حكم الاعدام سنة ١٩١٨) ، لقتلهما حاكم النجف الانكليزي (مارشال) وقد اصيب المترجم له بكتفه ، وهرب في ليل مختبئاً في بئر داره ، وعلم الانكليز به بواسطة عملائهم ، فقبضوا عليه ، وأخذوه مخفوراً الى الكوفة وحبسوه ، ثم أبعدوه الى (سمربول) وبقي هناك زهاء سنتين ، ثم أطلقوا سراحه وعاد الى موطنه ، مشترطين عليه أن لا يعود الى النجف ، فاختار السكنى جوار عشيرة العوابد في مدينة الشامية ثم سكن الكوفة متسللاً عاملاً في المراكب البخارية ، مما إن اندلعت ثورة العشرين ، حتى انضم اليها كأبرز الشجعان في مقاومة المحتلين الانكليز ، كتب عنه وأشاد بدوره المؤرخ كامل سلمان الجبوري في كتابه (الكوفة في ثورة العشرين) وقال عنه : [...كان في طليعة المحاربين ضد الانكليز ومن طبقة الشيخ جعفر قسام والاسطة كديمي والحاج رضا الصيكل ، وهو أحد الذين تـزيّوا بـزي (الشبانـة) ودخلوا على (مارشال) وقتلوه ونهبوا السراي] .

غازي المرسومي

[١٩٥٣ -]

غازي دحام فهد هذال المرسومي ، باحث في تاريخ العراق المعاصر ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، والتحق في معهد المعلمين وتخرج فيه ١٩٧٣ ، وانتمى الى كلية التربية ، وتخرج فيها ١٩٨٢ وحصل منها على بكالوريوس في التاريخ ، ثم حصل على شهادة الماجستير من كلية الاداب بجامعة بغداد ، كما حصل على شهادة الدكتوراه من الكلية ذاتها ، وهو عضو اتحـاد الكتاب والادباء ، وعضو في جمعية المؤرخين ، من مؤلفاته : (البلاط الملكي في العراق ودوره في



الحيـاة السياسية ، من سنة ١٩٢١ - ١٩٣٣) و (التعليم في العـــراق ١٩٣٢ - ١٩٤٥) ، ومن أبحاثه المنشورة : (سياسة الملك فيصل الاول تجاه العشائر العراقية ١٩٢١ - ١٩٣٣) و (التشريفات الملكية في عهد الملك غازي) و (ميزانية البلاط الملكي في عهد الملك غازي) عمل استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد .

غالب باقر محمد

[١٩٤١ -]

دارس ، باحث في علم الصوت اللغوي ، ولد في البصرة ، حصل على بكالوريوس اللغة الانكليزية وآدابها ١٩٦٣ من كلية التربية بجامعة بغداد ، وعلى ماجستير [M.Phil] في علم الصوت اللغوي ١٩٧٧ من جامعة (ليدز) بالمملكة المتحدة ، وعلى دكتوراه في الاختصاص نفسه ومن الجـامعة ذاتهـا ١٩٨٤ ، عيّن مدرساً في التعليم الثانوي ١٩٦٣ - ١٩٧٢ ومشرفاً اختصاصياً في اللغة الانكليزية ١٩٧٢ - ١٩٧٥ ومدرساً في كلية الاداب بجامعة البصرة ١٩٧٧ - ١٩٨١ وتدريسياً (استاذاً مساعداً) في جامعة البصرة ١٩٨٤ ، أسهم في ثلاثة مؤتمرات في علم الصوت انعقدت في جامعة ليدز البريطانية ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، له دراسة علمية في (جوانب التنغيم في اللغة العربية) ١٩٧٩ ، ودراسة تحليلية بعنوان (العناية باللغات الاجنبية وأثرها في عملية التعريب) ١٩٨٠ ، ودراسة (تصنيع الكلام اللغوي ودور الحاسبة الالكترونية فيه) ١٩٨٩ .

غالب الجاسم

[١٩٤٩ -]

طبيب أسنان ، باحث ، رئيس تحرير لعدة دوريات طبية ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، تخرج في كلية طب الاسنان بجامعة بغداد ١٩٧٠ ، وحصل على الماجستير في طب الاسنان من جامعة نيويورك بأمريكا ١٩٨١ ، وانتمى الى العديد من الدورات الطبية في بلدان أوربية ، مارس الطب ، طبيباً ومديراً لمستشفى الشطـرة ١٩٧٣ ، ثم مـارس



التدريس في كلية طب الاسنان منذ عام ١٩٧٦ ، انتخب نقيباً لاطباء الاسنان في القطر منذ عام ١٩٨٢ ، وفي العام ذاته انتخب أميناً عاماً لاتحاد أطباء الاسنان العرب ، وتم تجديد انتخابه في عام ١٩٩٦ وهو ممثل اقليمي لاتحاد أطباء الاسنان العالمي ومقره في لندن منذ عام ١٩٨٨ شارك في عشرات المؤتمرات الطبية ببحوث في دول عديدة ، نشر بحوثه العلمية في مجلات عربية وعالمية بالعربية والانكليزية ، رأس تحرير مجلة نقابة أطباء الاسنان العراقية منذ عام ١٩٨٢ ، ومجلة اتحاد أطباء الاسنان

العرب منذ عام ١٩٩٢، كما رأس تحرير جريدة أطباء الاسنان العرب منذ عام ١٩٩٢، وهو رئيس للجنة الاوقاف والشؤون الدينية والاجتماعية والصحية في المجلس الوطني العراقي .

غالب فاضل المطلبي

[١٩٤٩ -]

دكتوراه وباحث في فيلولوجيا اللغة العربية قبل الاسلام ، ولد في مدينة (العمارة) من أسرة ثقافية علمية نشأت في ناحية المشرح بمحافظة ميسان ، أكمل الابتدائية والثانوية في العمارة ، تخرج في كلية الاداب (عربي) وحصل على البكالوريوس سنة ١٩٧١ ، وحصل على الماجستير ١٩٧٦ وعلى الدكتوراه ١٩٨١ من كلية الاداب بجامعة بغداد ، يعمل استاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، بدأ الكتابة في الصحافة منذ عام ١٩٦٨ ، طبع من كتبه (لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة) ١٩٧٨ ، و(في الأصوات اللغوية) ١٩٨٤ ، و(في علم اللغة) ١٩٨٥ ، و(شرح ابن عقيل - مراجعة وتعليق) ١٩٩٤ .

غانم الغلامي

[١٩٢٩ -]

الدكتور غانم حسن صالح الغلامي ، لواء عسكري طبيب ، تخصص بطب الطيران والفضاء ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية ، وأكمل الاعدادية في كلية الملك فيصل ببغداد بتفوق ، بُعث الى الجامعة الامريكية ببيروت لدراسة الطب ، وحصل منها على البكالوريوس والدكتوراه في الطب سنة ١٩٥٤ ، وعيّن في السنة ذاتها في (القوة الجوية العراقية) برتبة (نقيب) وعمل في كركوك والبصرة وبغداد ، وآخر وظيفة شغلها : (مدير الامور الطبية في القوة الجوية العراقية) ولبلوغه السن القانونية احيل على التقاعد سنة ١٩٨٨ برتبة لواء طبيب ، دخل في دورات تخصصية في طب الفضاء في بريطانيا ١٩٥٧ وقبرص ١٩٦٤ وامريكا ١٩٦٦ والهند ١٩٧٥ وألمانيا ١٩٧٩ ، شارك في عدد من المؤتمرات العالمية وألقى

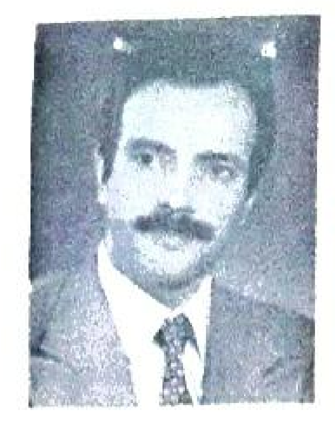


فيها بحوثه ، وهو أول طبيب عراقي مخول بفحص الطيارين في الخطوط الجوية المدنية من مؤسسات الطيران المدني العراقية والبريطانية والامريكية ، من مؤلفاته المطبوعة (طب الطيران) طبعه سنة ١٩٦٩ ، وله عدد من المقالات المنشورة في موضوع تخصصه ، وانجازات دراسية عديدة .

غسان المانع

[١٩٤٧ -]

كادر إذاعي ، محاضر حول استخدام الاقمار الصناعية في الاتصالات ، هو غسان محمد عبدالعزيز المانع ، ولد في مدينة (الزبير) بمحافظة البصرة وفيها أكمل دراسته الأولية ، تخرج في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ، وحصل على بكالوريوس سنة ١٩٧٤ ، عيّن في مناصب اعلامية عديدة ، منها : محرر في الاذاعة ١٩٧٤ ومسؤول التبادل الاخباري والبرامج السياسية فيها ١٩٧٥ ، ثم رئيس قسم الاخبار فيها ١٩٨٢ - ١٩٨٤ ، وفي عام ١٩٩٠ عيّن مديراً لاذاعة [اف . ام] ، يجيد الانكليزية والفرنسية إتقاناً ، نشر أبحاثاً



سياسية في جريدة الثورة والصحف المحلية الاخرى ، وقام بنشر دراسات حول التبادل الاخباري في صحف عديدة ، أسهم بمؤتمرات محلية وعربية ودولية ، قيّمته الصحافة المحلية وذكر في صحف عربية .

غسان نوري فتاح

[١٩٣٨ -]

خبير في تقويم مرض (الحول) في العيون ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها دراسته الأولية ، وتخرج في الكلية الطبية ١٩٦٠ ، مارس طب العيون في مستشفيات عسكرية وفي مستشفى الرمد ، ثم حصل على شهادة الاختصاص في جراحة العيون من انكلترا ، ومارس اختصاصه في مستشفيات بريطانية متدرباً ومجرباً مع أشهر أطباء لندن في مرض (الحول) عيّن معاوناً فنياً في مستشفى الرمد ، وهو أول طبيب عيون عراقي وضع تجربة علاج مرض الحول ، وافتتح شعبة خاصة له وادخل الاجهزة الحديثة في انقاذ المرضى



وعلاجهم ، وكان عمله دقيقاً ومحكماً على رواية زميله الدكتور أديب الفكيكي ، ودؤوباً لا يكل ولا يمل على رواية الوثائق في مستشفى الرمد ، تخرج عليه جيل في قسم الحول ، وجيل في معهد فحص البصر ، وجيل آخر من حملة دبلوم أطباء العيون ، وفي وثيقة : (... انه دَرّب حوالي ٩٥ ٪ من مجموع أطباء العيون في العراق مما جعلته يحتل مركزاً علمياً مرموقاً بين اخوانه الاطباء) له أبحاث ونظرات علمية ونصائح وقواعد وقوانين اكتشفها في ممارسة اختصاصه ، وهي محفوظة في أوراقه الخاصة ، ودائماً كان يوصي تلاميذه أن يلتزموا





أطباء درسوا في معهد فحص البصر – من اليمين غسان نوري فتاح وخلدون درويش لطفي وغازي حلمي وأرمان جيوفر وشكرت شوقي وكارلو توني

بالحكمة المأثورة : (دائماً توجد هناك فرصة اخرى) أو بالمثل المشهور : (وعليَّ أن أسعى وأسعى ، والى أن أدرك النجاح) .

غضبان خلف الغصيبة

[١٩١٧ -]

زعيم بدوي لعشائر العزة في زمانه ، قاد عدة حملات عسكرية لمقاومة الانكليز في الحرب العراقية البريطانية ، ولد في صحراء (العظيم) بمحافظة ديالى ، وأظهرته كتب الانساب شيخاً مهاباً بدت عليه امارات الزعامة منذ شبابه الاول ، وكان مشرفاً على أراضيه الزراعية ، وله علاقات مع رؤساء القبائل البدوية في عموم الصحراء العربية ، وبسط سيطرته وقوته على سائر القبائل القاطنة بجواره ، قالت عنه مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي سنة ١٩١٢ : (– وهو مشهور بمحاسن الاخلاق ، وامتد نفوذه الى جبل حمرين والخالص ، وهم زراع ، وتدوعهم على الانهار ...) ، كتبت عنه مجلات عربية في أواخر القرن التاسع عشر ، بانه : (إبن فراسة وكان تراث الصحراء يجمعه في عينيه) ، كما ذكره تقرير سري لدائرة الاستخبارات البريطانية ، بانه : (زعيم بدوي يخشى منه) وجاء ذكره في (تاريخ العشائر العراقية) و (العراق بين احتلالين) للمحامي عباس العزاوي ، وينقل عنه بان : (لغضبان خلف الغصيبة غيرة اجتماعية على الجياع والفقراء وإطعامهم على مدى

السنة ...) ، وقيل في وفاته ، ان الانكليز دسوا له السمّ في سيكارة ، فتوفي في الحال ، وروى هذه الرواية جمهرة من قبيلة العَزة .

غفور كريم علي

[١٩٥٠ -]

هو الدكتور عبدالغفور كريم علي غفور

الشيخلي ، باحث في السياسة ، سكرتير تحرير مجلة العلوم السياسية ، وعضو هيئة تحريرها ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ١٩٧٨ ، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة بخارست برومانيا ١٩٨٧ ، مارس التدريس في المعهد العالي للاتصالات ١٩٧١ - ١٩٧٨ ، ثم عيّن مقرراً لقسم النظم السياسية في جامعة بغداد ١٩٧٨ - ١٩٩٠ ، وفي عام ١٩٩٢ -

...... ولما كانت عشيرة العزة يومئذ أقوى العشائر في منطقة الحركات وكان يوسف العزاوي أصله من العشيرة المذكورة . كلفه ضباط الحزب بالذهاب الى عشيرته لتحريضها على القيام بالثورة على الانكليز ، على شرط موافقة الضابط التركي ... علي احسان باشا .. لتستفيد العشيرة المذكورة في قيامها من مال الاتراك وسلاحهم الادبية .

وهذا تدبير دبره كي لا يشتبه بأمرهم وكي تعرف ان الحركة لا تجاب حساب الاتراك فذهب يوسف وقابل رئيس العشيرة وكان يومئذ الشيخ غضبان خلف الغصيبة فوجده مستعداً للثورة على الانكليز وانه كان ينوي ذلك وانما تعوزه المساعدة المادية غير ان مجيء يوسف العزاوي وتشجيعه اياه جعله يقدم على قتال الانكليز بكل شجاعة وفعلاً أغار على الانكليز ليلاً بالقرب من سد العظيم واغتنم منهم غنائم كثيرة وكبدهم نقصاً في الارواح ليس باليسير ورجع بالغنائم الى [illegible] .. كفري .. فأخبر قائد الفيلق بذلك فأنعم عليه وعلى رفيقه الشيخ سلام الرشيد بساعة ذهبية ووسام وبندقية . لكل منهما [illegible] ورجاهما ان يستمرا على المهاجمة في كل فرصة . فشجع ذلك شيخ العزة على توسيع نطاق الحركات . فرجع الى محله يحرض العشائر الاخرى المجاورة له واتفق معهم على مهاجمة خطوط مواصلات الانكليز هناك . وكذلك هاجم سامراء واغتنم بجوارها احدى عشر الف رأس غنم كانت تعود للجيش الانكليزي .

من كتاب (الثورة العربية الكبرى) للحسين العسكري – ١٩٣٦

١٩٩٣ عين رئيساً لمركز الدراسات الدولية بجامعة بغداد، ومديراً لمركز الدراسات الفلسطينية منذ ١٩٩٦، نشر أبحاثه في الصحف والمجلات، وطبع من كتبه: (دراسة حول المتغيرات في المعسكر الاشتراكي وانعكاساتها الدولية) ١٩٩١، و(أزمة الخليج) ١٩٩١، و(حرب الخليج) ١٩٩٢، وله كتب خطية كثيرة، شارك في مؤتمر (الاجهزة السمعية والبصرية) في الهند ١٩٨٠، وفي مؤتمر (مساواة المرأة بالرجل في العمل) المنعقد في برلين ١٩٨١، وهو عضو في الجمعية العربية للعلوم السياسية، وعضو في جمعية حقوق الانسان العراقية، نوّه به حميد سعيد في جريدة العراق ١٩٩٦، وأجرت معه الاذاعة العراقية عدة لقاءات.

غني حسون طه

[١٩٢٧ - ١٩٨٧]

باحث، كاتب، ولد في مدينة الكاظمية، حصل على الدكتوراه عن أطروحته (الامتناع غير المشروع للمسؤولية المدنية التقصيرية) - بالفرنسية، جنيف سنة ١٩٦٦، وله من المؤلفات المطبوعة: (مسؤولية الطبيب الممتنع) وهو دراسة مقارنة في القانون الفرنسي والعراقي، طبع في البصرة سنة ١٩٦٨، و(الوجيز في العقود المسماة: عقد



البيع) ١٩٦٩، و(الوجيز في النظرية العامة للالتزام) - مصادر الالتزام ١٩٦٩.

غياث الدين النقشبندي

[١٩١٠ - ١٩٤٦]

عالم، حقق شهرة واسعة في شمال العراق، هو الشيخ غياث الدين بهاء الدين، ولد في (بامرني) بالعمادية، وتلمذ لاقطاب أسرته المتصوفة، فقرأ الفقه والعلوم الشرعية وله فيها أبحاث، وأشادت باستقامته صحف كردية وعربية ووثائق رسمية، انتخب في المجلس النيابي في دورات انتخابية في حقبة الثلاثينات، قالت عنه وثائق رسمية، بأنه (من كبار علماء العمادية، وله تأثير بالغ في أتباعه).





الدكتور غني حسون طه الأول من اليمين مع الفريق الرياضي لكرة المنائرة وفي الوسط الرياضي المعروف جمال أمين كنعان ويتصدر الفريق مدربهم الاستاذ كاظم حسون في مدرسة متوسطة الكاظمية ١٩٤٢م



فائدة آل ياسين

[١٩٥٧ -]

شاعرة ، من أسرة علمية ثقافية عريقة ، ولدت في مدينة (الكاظمية) وفيها أتمت الابتدائية ١٩٦٨ والثانوية ١٩٧٤ ، وحصلت على البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٧٨ ، عملت في الصحافة ١٩٧٩ - ١٩٩٠ ونشرت عدداً من المقالات الاجتماعية والقصائد الشعرية ، وكان لها عمود ثابت في مجلة المرأة باسم



(لا يصح) ، من كتبها المطبوعة : (دائرة اللهو والالام) شعر ١٩٧٩ ، و(تداعيات امرأة) شعر - طبعة اولى ١٩٨٦ وطبعة ثانية ١٩٨٧ ، كما نشرت في مجلة (المورد) [فهرس أعلام معجم الجيم] وهو عمل ببليوغرافي ١٩٨١ ، ترجم لها سلمان هادي الطعمة في كتابه (شاعرات العراق المعاصرات) ١٩٨٨ ، وذكرت في كتاب (مؤلفات آل ياسين) ١٩٩٥ .

فائز نعوم پاك

[١٩٥١ -]

مهندس ، باحث ، حاصل على براءة اختراع لجهاز الظلال ذي القوس المفتوح ، وهو جهاز مختبري لدراسة تصاميم الابنيـة وكيفية



حمايتها من أشعة الشمس سنة ١٩٨٥ ، ولد في الموصل ، حاصل على دبلوم فني (بناء وانشاءات) من مؤسسة معاهد بغداد سنة ١٩٧٢ وعلى بكالوريوس هندسة بناء من الجامعة التكنولوجية سنة ١٩٧٦ ، وعلى ماجستير تخطيط حضري من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨ ، شغل مناصب استشارية في دوائر الدولة ، يعنى في بحث العلاقة بين أنماط السكن والانماط الاجتماعية السائدة ، شارك في اعداد عدد من البحوث العلمية الميدانية في مجالات هندسية كثيرة ، منها (كلف ونظم مراكز اطفاء الحرائق في مدينة بغداد) ١٩٨٦ ، وبحث الدرجة الحرارية للفـرد العراقي ١٩٨٨ ، وبلغ مجمـوع بحوثه ودراساته المبتكرة أكثر من عشرين بحثاً ، وساهم ببحوثه في مؤتمرات علمية داخل العراق وخارجه كما شارك في إعداد مؤتمرات علمية ١٩٨٣ - ١٩٨٩ ، وأكثر بحوثه منشورة في مجلة (بحوث البناء) التي أصدرها مجلس البحث العلمي .

فائزة الراوي

[١٩٣٢ -]

الدكتورة فائزة عاصم عبدالرحمن الراوي ، طبيبة ، انجزت عدداً من البحوث ، كبحثها عن (عدوى المستشفيات لبيان مختلف الامراض التي تنتقـل الى الطفل عند دخولـه المستشفى) ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الطب ١٩٥٦ ، ونالت شهادة عليا في



التحليلات المرضية من جامعة لندن ، وشهادة اختصاص في (البكتريولوجي) من جامعة

فكتوريا بانكلترا ، عيّنت في عدد من المراكز الطبية ، منها : مسؤول شعبة البكتريولوجي في مختبر الصحة المركزي ، ومدير مختبر الصحة المركزي ، كما مارست العمل في شعبة الكيمياء الحياتية في المعهد الباثولوجي المركزي ١٩٥٩ ، نشرت العديد من الدراسات التي أصبحت مصادر في حقول السالمونيلا في المجاري البولية للمرضى المصابين بالبلهارزيا ، ومن دراساتها الرائدة : (التصنيف العائلي للسلالات المختلفة لجرثومة المكورات العنقودية الذهبية المعزولة من مختلف النماذج) وقد القيت الدراسة في المؤتمر الطبي العربي المنعقد في ليبيا عام ١٩٨٢ ، كتب عنها المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) ١٩٨٩ .

فائق أحمد

[١٩٠٥ -]

من خبراء مواصلات المياه ، ولد ببغداد في عائلة علمية ، أكمل دراساته الأولية في المكتب السلطاني العثماني ثم في مدرسة الامريكان بالبصرة ، وأكمل الثانوية في بغداد ، عيّن في مراكز البرق والبريد والاوقاف والبلديات



والداخلية ، وقدّم خلال حياته الوظيفية في هذه المراكز عدداً كبيراً من أبحاثه ودراساته لتطويرها ، وفي عام ١٩٥٦ أنيطت به المديرية العامة لمصلحة اسالة الماء لمنطقة بغداد ، وتقول وثائقه الرسمية انه (علم الكادر ، وصمم مشاريع في ادارة وتطوير مواصلات المياه) .

فائق الدبوني

[١٨٨٩ - ١٩٦١]

باحث ، دارس ديني ، هو فائق صالح بن عبدالقادر بن يونس الدبوني العبادي ، ولد في الموصل ، ونشأ في بيئة اسرته الدينية ، تعلم في الرشدية العثمانية ، ثم انصرف الى الدراسة العلمية الدينية ، وتلمذ لاستاذه صالح البرير ، واتقن التركية والفارسية ، عيّن في محاسبة



(ولاية الموصل) على عهد العثمانيين ١٩٠٧ ثم استقال منها ، وبعدها عيّن في المحاكم المدنية ، ثم واصل دراسة العلوم الدينية على الشيخ محمد الرضواني فأجازه في علوم الشريعة الاسلامية ، واجيز كذلك في علم الحديث من قبل الشيخ أحمد الجوادي ، وقام بتدريس العلوم الشرعية ، وتخرج عليه جمع من الافاضل ، تعلّم الخط واجيز به من أحمد الصائغ ، نشر أبحاثاً ومقالات وأشعاراً بالعربية والتركية والفارسية ، وله مؤلفات منها (الاسلام والحضارات الانسانية) وله دراسات ادبية واجتماعية وقرآنية ، أصدرت جريدة (الهدف) الموصلية عدداً خاصاً باربعينيته ، وذكره أحمد محمد المختار في كتابه (تاريخ علماء الموصل) ١٩٨٤ .

فائق شاكر

[١٨٩١ - ١٩٦٢]

طبيب باحث ، ولد في سامراء ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، انتمى الى المدرسة الطبية العسكرية في الاستانة وتخرج فيها سنة ١٩١٥ برتبة رئيس ، وعيّن مشاوراً صحياً في الفيلق الرابع ، ثم استقال من الجيش العثماني بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ،



وعيّن طبيباً اختصاصياً في بغداد ، وفي سنة ١٩٢٣ حصل على شهادة اختصاص في أمراض العيون من لندن ، ثم انتقل الى الادارة ،



أول وجبة من الاطباء العراقيين بعد عودتهم الى بغداد عقب الحرب العالمية . من اليمين الى اليسار هاشم الوتري ، فائق شاكر ، سامي شوكت ، شاكر السويدي ، اسماعيل الصفار ، صائب شوكت وشوكت الزهاوي

فعيّن مديراً للسجون ومديراً للبرق والبريد، وانتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن الدليم، تقلّد بعدها وظائف صحية مرموقة، وينقل الدكتور أديب الفكيكي في كتابه (تاريخ أعلام الطب) : ان الدكتور فائق شاكر مات مديناً للمصرف الزراعي بمبلغ خمسمائة دينار، طبع من كتبه : (صحة الام والطفل) ١٩٢٩، و(الأمراض الزهرية) ١٩٣٤، و(عالم النباب) ١٩٤٣، و(مذكرة عن محاكم الاحداث في العراق) ١٩٤٦، وله كتب مشتركة واخرى مترجمة.

فائق علي الحسني

[-]

طبيب، باحث، مؤسس عدة مؤسسات طبية، ولد في بغداد، وفيها أكمل الثانوية ١٩٤٥، وتخرج في كلية الطب ١٩٥١، خدم في الجيش الى أن تدرج فيه الى رتبة (رئيس طبيب) وكان يعمل في حقل الطب النفسي، ثم درس في جامعة (ايوان) بامريكا وحصل على شهادة اختصاص بأمراض الجهاز العصبي (النورولوجي) عيّن بعد عودته في مؤسسات الأمراض العصبية، ثم درس في لندن وحصل على اختصاص الأمراض النفسية ١٩٦٧، عيّن بعدها مديراً لمستشفى دار الرشيد ١٩٦٨ ومديراً لمستشفى ابن رشد وأسسها بنظام وأجهزة حديثة، أسس عام ١٩٧٨ مركز مكافحة الادمان على الكحول



والمخدرات، وضع فيه عدة أبحاث، ورأس لجاناً لتشريع قانون مكافحة المخدرات، وكتب ونشر في موضوعة المخدرات عدداً كبيراً من الابحاث والمقالات نشرت في دوريات الهيئة الدولية لمكافحة الادمان وفي مجلة الرازي والشرطة، أسس أول جمعية لأطباء الأمراض العصبية ١٩٧٠ وصار رئيساً لها ١٩٧٥، وهو عضو في منظمات طبية دولية، أسهم بمؤتمرات عالمية وعربية في الحقل النفسي، له بحوث في مجلات عالمية، ومخطوطة بعنوان (المكثف في ممارسة الطب النفسي في العراق) نوهت به موسوعات طبية عالمية بانه (حضاري في معالجة مؤسسات النورولوجي) وكتب عنه الكاتب أديب الفكيكي، وقال : (.. تمكن من تحرير كثير من الاخطاء في مؤسسات الأمراض النفسية).

فائق ميخائيل أودو

[١٩٣٢ - ١٩٦٩]

محلل نفساني، باحث، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٤، وحصل على شهادة الاختصاص في (الطب النفسي) من الكلية



الطبية في لندن، عيّن بعدها في مستشفى (الشماعية) حتى وفاته، ويُعرف عنه، انه من خلال علم الرياضيات حيث يجوّد فيها، استطاع أن يبتكر أبحاثاً في التطبيب النفسي وينشرها في مجلات علم النفس عربية ومحلية، وكانت له موهبة في الشعر والموسيقى واللغات، نوه به الدكتور أديب الفكيكي وقال : (طبيب القلب، عالج مرضاه من الفقراء مجاناً، فكان مثالاً للانسانية) وشيء من وثائقه موجود في كلية بغداد - الاباء اليسوعيين.

فارس فرج قصيرة

[١٩٤٩ -]

باحث، مترجم، خبير في الترجمة التحريرية والفورية باللغة الانكليزية، يعمل مديراً لقسم النشرة الانكليزية بوكالة الانباء العراقية منذ عام ١٩٩٥، ولد في كركوك، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ١٩٦٧،

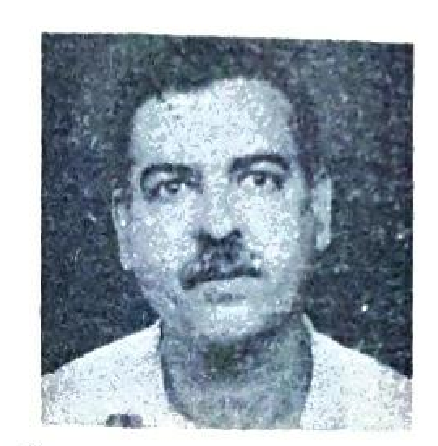


حصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) من كلية الاداب ١٩٧١، وماجستير (ترجمة تحريرية) من جامعة (هريوت واط) في بريطانيا ١٩٨٣، عمل سكرتير تحرير في دار المأمون ١٩٨٦، وسكرتير تحرير في جريدة (بغداد أوبزرفر) ١٩٨٧، شارك في مؤتمرات ثقافية وعلمية وسياسية وغطى وقائعها ترجمةً، نشر أبحاثاً عديدة، طبع من كتبه المترجمة : (لغة الدعاية) ١٩٨٤، وهو أصلاً اطروحته للماجستير، كما ترجم مشاركةً (قصص عراقية) ١٩٨٧، و(الحرب والتقدم البشري) ١٩٨٩ وهو جزآن.

فاروق محمود الحبوبي

[١٩٤٧ -]

شاعر وباحث، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى، درس الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل الى النجف وأكمل فيها الاعدادية واندمج في نواديها الادبية في أواسط الستينات، بعدها حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الفقه بالنجف سنة ١٩٧٠، وعيّن مدرساً في الثانويات، وفي عام ١٩٧٤ حصل على الدبلوم العالي في المكتبات والتوثيق من عمادة

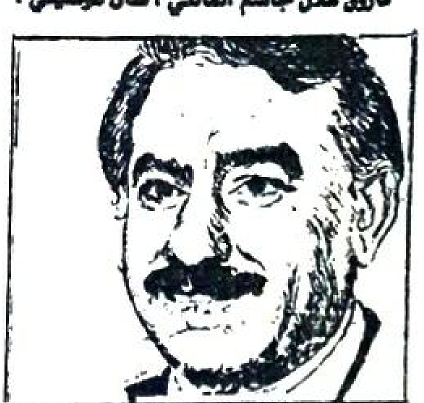


الدراسات العليا بجامعة بغداد ، ثم عيّن مدرساً جامعياً في كليتي الاداب والتربية بجامعة الموصل وكلية الفقه بالنجف ، كما حصل على بعثة دراسية لدراسة الدكتوراه في جامعة كاليفورنيا بامريكا سنة ١٩٨٦ ، نشر أول قصيدة له عام ١٩٦٨ ، وقرأ من شعره الكثير في رحاب الجامعات وفي اتحاد الادباء والرابطة الأدبية النجفية ، وهو ينتمي الى الاسرة العلمية الشهيرة بالحبوبي التي ضمت العلماء والمجاهدين في ثورة العشرين في النجف . له كتابان دراسيان جامعيان وعدد من بحوث علمية منشورة في مجلات علمية ، كبحثه عن منهج ابن منظور ١٩٧٦ ودور الاديب في منطقة الخليج العربي ١٩٧٧ ، وله ثلاثة كتب اخرى في علم المكتبة والمعلومات والبحث البلاغي عند الجاحظ ما زالت قيد الطبع . كتب عنه الشاعر عبدالغفار الحبوبي ومحمود المظفر .

فاروق هلال

[١٩٣٧ -]

فاروق هلال جاسم المالكي ، فنان موسيقي ،



ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، وحصل على دبلوم موسيقى سنة ١٩٥٩ ، عيّن في وظائف عديدة ، منها : معاون مدير عام دائرة الفنون الموسيقية ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ومعاون مدير عام دائرة الاعلام الداخلي ١٩٨٥ - ١٩٨٦ ، ومدير في دائرة الاعلام ١٩٩٠ ، حصل على جائزة أفضل ملحن في مهرجان الاغنية الشبابية في (هافانا) ١٩٧٨ ، كما حصل على جوائز متعددة من نقابة الفنانين ، رأس وفد العراق الى مهرجانات عربية ودولية عديدة ، يعده نقاد الموسيقى (واحداً من ملحني الاغاني السياسية المبدعين) .

فاروق يوسف

[١٩٥٥ -]

شاعر ، ناقد تشكيلي ، معني بتأليف كتب للاطفال ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس (خزف وفن تشكيلي) سنة ١٩٧٨ ، عيّن في مراكز تحرير صحفي ، منها : محرر ١٩٧٧ ، وسكرتير تحرير مجلة



(مجلتي) ١٩٨٠ ، ورئيس قسم البحوث والنشر ١٩٨٥ ، ورئيس تحرير المطبوعات ١٩٨٦ ، ومدير النشر ١٩٨٧ ، وهذه المراكز كلها في دار ثقافة الاطفال بوزارة الثقافة والاعلام ، طبع من كتبه : (أناشيد السكون) شعر ١٩٧٩ ، و (الملاك يتبعه حشد من الامراء) شعر ١٩٨٥ ، و (٥٠ قصيدة للاطفال - دراسة ومختارات) ١٩٨٥ ، و (لنعد يا حصاني الى النوم) شعر ١٩٩٢ ، وطبع زهاء (٣٠) كتاباً في قصص وأدب الاطفال ، والمشهور منها (التفاحة والريح) و (التمساح والقمر) و (عيون ندى) ونشر دراسات في النقد التشكيلي عديدة ، هو فاروق عودة يوسف ، تخرج في الابتدائية ١٩٦٦ وفي المتوسطة ١٩٦٩ وفي الاعدادية ١٩٧٢ وفي أكاديمية الفنون ١٩٧٦ ، نشر مقالات في الصفحات التشكيلية بمجلة فنون ١٩٧٨ - ١٩٨٦ وفي جريدة الجمهورية ١٩٨٦ - ١٩٩٠ وفي جريدة القادسية منذ سنة ١٩٩٠ ، أسهم في المعرض الدولي لكتب الاطفال في ايطاليا ١٩٨٥ - ١٩٨٨ وفي معارض اخرى في المانيا ١٩٨٨ والمغرب والاردن ١٩٩٠ وتونس ١٩٩٢ .

فاضل الرادود

[١٩٠٢ - ١٩٨٣]

خطيب شهير ملك قلوب العامة في النجف وما حولها في أيام (محرم) حيث يحتفل بذكرى مأساة الحسين بن علي بن أبي طالب ، ويسميه الناس (الرادود) لقراءته الاشعار الشعبية بصوته الشجيّ الرخيم مع إيقاع المواكب الحسينية ، ولد في النجف ، من أسرة (آل فرج الدليمي) النازحة من الدليم الى النجف في منتصف القرن التاسع عشر ، ومنهم (نجم البقال - قائد ثورة النجف ١٩١٨ ضد الاحتلال الانكليزي حيث شنقه الانكليز علناً) والمترجم له هو ابن شقيقه ، تلمذ للشيخ ابراهيم أبو شبع والشيخ ياسين الكوفي وعبود غفلة ، وقرأ العلوم العربية والدينية على الشيخ بشير العاملي والسيد مهدي الأعرجي والشيخ



الشعر الشعبي ، وسكن الكوفة فترة قصيرة ، ونظم عشرينات انتمى الى المنبر الحسيني ، وانتقد لمواكب العزاء في مدن عديدة ، حتى ذاع صيته فيها ، وتكالبت على استحسانه ، قال عنه جعفر الخليلي : [أينما حلّ ، حلّت العزة الادبية بين محبيه ، وأصبح محله مجلساً للتنادر بالشعر العامي ، ولعله يعتبر من العوامل على نقل المعاني المبتكرة من القريض الى اللغة الدارجة ، وضمت المجاميع الشعرية للأدب العامي كثيراً من شعره] ، ونتيجة حادث شجار وقع في محلته بين أطفاله وأطفال الجوار ، سحب مسدسه وأطلق عدة عيارات للتخويف ، لكنها أخطأت الطريق فقتلت اثنين من المارة ، فحوكم وسجن سجناً مؤبداً قضى فيه عشر سنوات ، وأثرت عليه وعلى شعره ، قال الدكتور كامل مصطفى الشيبي بصدد ذلك : [ولقد مرّ بتجربة مرة نتيجة حادث قتل خطأ ، فجلّى شاعريته وصفاها حتى استطاع أن يعرّب رباعيات الخيام بجودة وقد نشر معظمها في جريدة العمل النجفية ـ] ، وانقطع أصدقاؤه عنه وهو في السجن ، فتألم وألّف في ذلك ديواناً من الشعر تحت عنوان [ألف عدو ولا صديق] وهو من الشعر الشعبي ، طبعه سنة ١٩٥٥ ، وكتب في سجنه أيضاً ديوانين ، الاول باسم [مناجاة السجين] ١٩٥٠ والآخر في رثاء الحسين باسم [ديوان السجين] ، قال عنه مديرو السجون : [لم تشهد السجون رجلاً دخلها كما دخل الملا فاضل ، ولا خارجاً منها كما خرج الملا فاضل ، انه مجموعة من المزايا : عفة في الخلق ، وحب الخير ، وابتعاد عما يشين النفس] ، وعندما خرج من السجن ، عاد ومارس الخطابة فترة قصيرة ، حتى آثر العزلة في بيته باحثاً مؤلفاً ، مشتغلاً بالتصوف أحياناً .

فاضل عباس الكعبي

[١٩٥٥ -]

شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة (المحمودية ـ بغداد) عمل محرراً في جريدة (الثورة) ، ثم عيّن نائباً لرئيس تحرير مجلة الطفولة ، واختير مسؤولاً للجنة التربية والثقافة في الجمعية العراقية لدعم الطفولة ، رأس رابطة أدب الاطفال في القطر ، نال وسام الصحافة



الذهبي وشهادات تقديرية كثيرة ، عضو اتحاد الادباء ، أصدر في الشعر عدة دواوين : (أنت بمنزلة الشعر مني) ١٩٩٣ ، و (هكذا تؤسس البقاء) ـ عمان ١٩٩٦ ، و (ما تمّ الوقوف عليه) ١٩٩٦ ، وأصدر عام ١٩٩١ كتاباً بعنوان (أوراق الجحيم) وهو كتاب مذكرات ، وأعيد بطبعة ثانية عام ١٩٩٢ ، وله في حقل الكتابة للاطفال عدد من الكتب المطبوعة ، منها : (جثة عصفور) شعر ـ بيروت ١٩٨٢ ، و (قصائد تحلّق بالطفولة) شعر ـ عمان ١٩٩٤ .

فاضل عوني

[١٩٠٨ -]

خبير في شؤون البلديات ، ولد في (الديوانية) وانتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣٧ ، مارس التدريس ثم عيّن بوظائف في وزارة الداخلية ، وفي عام ١٩٥٩ تقلّد منصب مدير عام لاسالة الماء والكهرباء في وزارة البلديات ، وفي عام ١٩٦٠ عيّن مديراً عاماً لمصلحة نقل الركاب ، وهو من الخبراء في النظم البلدية ، قدم رسائل عديدة



وأبحاثاً نشرها باختصاصه ، من كتبه المطبوعة : (شرح نظام دعاوى العشائر المدنية والجزائية لسنة ١٩١٨ وتعديلاته) بغداد ـ الطبعة الاولى : ١٩٤٩ والطبعة الثانية : ١٩٥٥ ، وله أيضاً : (محاضرات في قوانين البلديات) ١٩٦١ ، و (قوانين وأنظمة الخدمة والملاك والانضباط والتقاعد لوزارة البلديات والاشغال ـ جمع ونشر ـ (١ ـ ٢ الطبعة الثانية ١٩٦٩) ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

فاضل معلة

[١٩٢٠ - ١٩٧٩]

فاضل عباس حسين معلة ، محام سياسي ، من مؤسسي (حزب الاستقلال) بزعامة الشيخ محمد مهدي كبة ، ولد في النجف ، وفيها أكمل دراسته الاولية والثانوية ، ينتمي الى أسرة (آل المعلى) النجفية الأصل التي انحدرت من قبيلة طي القحطانية ، وكان أكثر أفرادها من سدنة (الروضة الحيدرية المطهرة) ، وفي بدء شبابه تطلّع الى الشعر



وكتب نماذج منه وأذاعه في المجالس الادبية ، كما نشر قطعاً ومقالات أدبية في الصحافة المحلية ، وانتمى الى جمعية الرابطة الادبية العلمية بالنجف وهي مركز الطاقات الابداعية الادبية في القطر يومذاك ، انضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٣ ، وأبدى نشاطاً قومياً وجدالاً سياسياً ، حتى إذا قامت حركة مايس الوطنية ١٩٤١ ، كان في مقدمة طلبة الحقوق يناصر أهدافها وقادتها ، فطورد ولوحق وحوسب أمام المحاكم ، وبعد تخرجه

مارس المحاماة ، وفتح له مكتباً بالنجف جعله مجلساً يومياً لتعبئة الشباب نحو الالتزام بحركة القومية العربية ، ومن خلال اتصاله الحركي بالزعيم القومي مهدي كبة وبآخرين قوميين ، تأسس (حزب الاستقلال) عام ١٩٤٦ ، فكان من هيئته المؤسسة ، ممثلاً عن التجمعات القومية في النجف ، انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي ١٩٥٣ - ١٩٥٧ عن منطقة السماوة .

فالح حسن موسى

[١٩٤٥ -]

الدكتور فالح حسن موسى الموسوي ، باحث علمي في علوم الكيمياء ، أجرى دراسات ميدانية معمقة في حقل اختصاصه لسنوات عديدة في جامعة (نيوكاسل) بالمملكة المتحدة ١٩٨٢ - ١٩٨٥ ، وجامعة (كنساس) في امريكا ١٩٨٥ - ١٩٨٧ ، وهو استاذ في جامعة بغداد ، نشر عشرات



البحوث العلمية في داخل القطر وخارجه ، ولد في كربلاء ، وتخرج في جامعة بغداد ١٩٦٧ ، وحصل على الدكتوراه من جامعة برمنغهام ١٩٧٨ ، شارك في مؤتمر علمي في برمنغهام ١٩٨٢ وآخر في امريكا ١٩٨٦ ، سُجل له ابتكارات في تحضير ودراسة مركبات فلزات عضوية ، ثم شخّصها .

فالح خيبر

[١٩٥٤ -]

أول مصور عراقي استخدم تكنيك بث الصور الصحفية بواسطة الاقمار الصناعية ، منذ عام ١٩٩١ لنقل الاحداث المتعلقة بالساحة



العراقية ، ولد في مدينة (العمارة) ، واحترف التصوير منذ طفولته ، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٦٤ ، عمل في جريدة بغداد (اويزرفر) ودار المأمون للنشر وفي صحف عراقية ، ومنذ عام ١٩٩١ عمل مصوراً في وكالة أنباء رويتر ، أقام لنفسه معارض شخصية وأسهم بمعارض جماعية ، وفازت صوره بعدد من الجوائز في مسابقات عربية ودولية ، منها : (ذهبية نيسان للصور العربية) في معرض اقامته الجمعية العراقية للتصوير ١٩٩٣ ، و(تقديرية مهرجان انتربريس فوتو) الذي أقامته منظمة الصحفيين العالمية في بغداد أواخر الثمانينات ، كما شارك في دورة المهرجان المذكور في هولندا عام ١٩٩٤ ، وفي عدة دورات نظمتها وكالة رويتر باستخدام التقنية الحديثة في التصوير ، نشرت كبريات الصحف العالمية صوره على صدر صفحاتها ، واحتلت أغلفة مجلاتها ، مثل (الواشنطن بوست) و(الاندبندت) و (الهيرالدتربيون) وعدد كبير من صحف آسيا وافريقيا ، وفي نشرة : [.. انه فالح خيبر طاهر الجابري ، مصور صحفي بارع ، حقق سبقاً صحفياً دولياً عند تغطيته أكثر من حدث في العراق ، يمتلك تاريخاً فوتوغرافياً ، نوهت به نشريات وتقارير وكالة أنباء رويتر والصحافة المحلية ...] ، أصدر في عام ١٩٩١ كراساً فوتوغرافياً بعنوان (شواهد من جريمة العصر) يوثق فيه آثار القصف الامريكي على المنشآت المدنية العراقية .

فاهيل أميدي

[١٩٥١ -]

شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة (العمادية) بشمال العراق ، تخرج في اعدادية الزراعة في مدينة زاخو سنة ١٩٧٦ ، عين موظفاً في الزراعة في مدينة (الشيخان) ، كان عضواً في اتحاد الادباء ، نشر قصائده في المجلات الكردية ، ويمض شعره نشر في ديوان (الكلمة) الذي صدر عن اتحاد الادباء ، توفي في حادث اصطدام سيارته في طريق بغداد - الموصل .

فخري الحديثي

[١٩٣٨ -]

الدكتور فخري محمد جاسم الحديثي باحث في طب وجراحة العيون ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، أتم دراسته الاولية بين حديثة والرمادي ١٩٥٥ ، ثم تخرج في كلية الطب ١٩٦٢ ، مارس الطب في الموصل وبغداد والرمادي ، ثم واصل دراسته في جامعة القاهرة وحصل منها على دبلوم في طب وجراحة العيون ١٩٦٦ ، وبعدها عين رئيساً لصحة الرمادي ١٩٦٨ ، ثم حصل على شهادة الاختصاص من جامعة (ادنبرة)



١٩٧٥ ومارسه في كلية الطب استاذاً ورئيساً لشعبة العيون ١٩٧٨ - ١٩٨٣ ، ثم عميداً لكلية الطب منذ عام ١٩٨٣ ، وقام خلال عمادته بانجاز العديد من المشروعات الطبية كما تتحدث عن ذلك وثائقه الرسمية ، وكتب عدة دراسات عن النشر العلمي الطبي وحول الدراسات العليا ، كما كتب العديد من البحوث العلمية ونشرها في أمكنة مختلفة ، منها : (بحث حول التداخل الجراحي في ترقيع القرنية) و (الحالات أو الأعراض المرضية لمرض بهجت) و (بحث حول التراخوما في العراق) وغيرها من البحوث في جراحة

[illegible] الكثير من جراحة [illegible] ، وفي جراحة الجهاز الدمعي للعين ، والانفصال الشبكية وعمليات ماء الزرقاء ، كما اشتهر بعمليات تجميلية للأجفان ومقلة العين وزرع العدسات .

فخري خليل
[١٩٣١ -]

كاتب صحفي ، مترجم ، هو فخري خليل عزيز البكري ، ولد في الموصل ، أكمل الابتدائية سنة ١٩٤١ في بغداد والمتوسطة ١٩٤٦ والاعدادية ١٩٤٨ ، تخرج في كلية التربية وحصل منها على بكالوريوس ١٩٥٣ ، ونال الماجستير من جامعة جورج واشنطن في امريكا سنة ١٩٥٦ ، عيّن مدرساً وموظفاً في وزارة التربية ١٩٥٣ - ١٩٦١ ، رأس تحرير مجلة (العاملون في النفط) ١٩٦١ - ١٩٧٢ التي صدرت عن شركة نفط العراق ،



كما رأس تحرير مجلة (السياحة) ١٩٧٢ - ١٩٧٣ ، وعيّن في ١٩٧٥ - ١٩٨٢ مديراً للعلاقات العامة في المؤسسة العامة للسياحة ، ثم عيّن سكرتيراً لتحرير مجلة (آفاق عربية) في دار الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والاعلام ، نشر مقالاته في الدوريات المحلية ، وطبع من تراجمه (حوار الرؤية) ١٩٨٧ ، و (الانطباعية) ١٩٨٨ ، و (مائة عام من الرسم الحديث) ١٩٨٩ ، و (روائع التعبيرية الالمانية) ١٩٨٩ ، و (الفن الاوربي الحديث) ١٩٩٠ ، انضم الى دورة (التوثيق السياحي) سنة ١٩٧٦ في مدريد باسبانيا ، وفي وثيقة : [نقل الى العربية عدداً من المسرحيات الاجنبية ، كما ترجم عشرة كتب في الفن التشكيلي صدرت عن دار المأمون ودار الشؤون الثقافية العامة ، واعيد نشر بعضها في عمان وبيروت وهي تعد من المصادر الفنية الاساسية في العراق ، أهم أساتذته الذين أثروا فيه جبرا ابراهيم جبرا والذي تولى مراجعة معظم كتبه المترجمة ..] .

فريق مزهر الفرعون
[١٨٩٠ - ١٩٦٥]

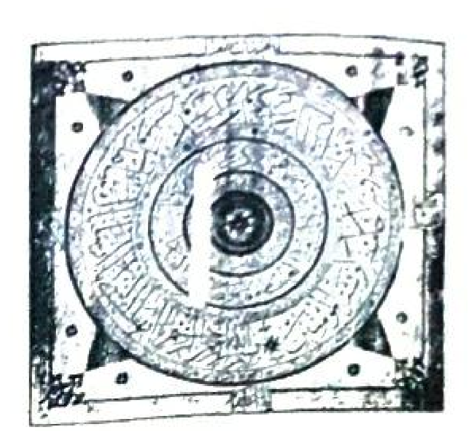
هو فريق بن مزهر بن فرعون بن ياقوت بن عبود بن شبيب بن ابراهيم بن أدليهم بن مطلب بن حمد بن حسون بن زلغف بن ناصر (ومن ناصر هذا نخوة آل فتلة : أولاد ناصر) بن هذال الفتلاوي البكيلي الحميري ، وتلتقي عشيرته مع عشيرة بني زيد القاطنة في (الناصرية) وبعض عشائر الدليم القاطنة في محافظة الانبار ، ولد في (المشخاب) وتعلّم في كتاتيبها ، وأكمل الابتدائية في بغداد ثم انتسب الى الثانوية الجعفرية ووصل فيها الى الصف الثالث المتوسط وتركها منصرفاً الى شؤون عشائره ، مساعداً عمه الشيخ المثقف مبدر الفرعون على محاربة السلطة العثمانية ، وكتابة رسائله الى الحركات العربية التحررية ، فنشأ في ظل هذا المناخ الوطني ، متعمقاً بجذور طلائع الحركة القومية العربية ، أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠ ، إذ قام بدور كاتم السر لأبرز قائد فيها هو ابن عمه الشيخ عبدالواحد السكر ، واعتقله الانكليز مدة اربعة أشهر ،



انتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن (لواء الديوانية) بالدورة الانتخابية السادسة سنة ١٩٣٥ ، وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية التاسعة ١٩٣٩ ، وسجلت له في محاضر جلسات المجلس المذكور مواقف وطنية وخطب تؤيد فلسطين والمغرب العربي وهاجم الانكليز وطالب بجلائهم عن العراق ، واعتقله الانكليز مع عبدالواحد السكر والسيد علوان الياسري ومحسن أبو طبيخ في سجن السليمانية سنة ١٩٣٦ وافرج عنهم بضغط من الضباط القوميين ، أسس في ديوانه المشائري مكتبة كبيرة وجعلها ملتقى للرجال الاحرار والمفكرين والادباء ، وكان متكلماً لبقاً عرف بجرأته وشجاعته الادبية ، وألّف وطبع عدداً من الكتب الاجتماعية والسياسية ، منها (القضاء المشائري) طبعه سنة ١٩٤١ ، وله (الحقائق الناصعة في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ونتائجها) وهو جزآن طبعه سنة ١٩٥٢ ، وله أيضاً كتب خطية في الثورة العراقية الكبرى وفي الشعر العامي وخطب ومقالات تحتفظ بها اسرته ، نكرته وثائق الحركة السياسية في القطر وقرظه كتاب وشعراء وملوك منهم امام اليمن يحيى ، وفي وثيقة : [انه فريق المزهر آل فرعون ولد في منطقة (الدار) من قرى قضاء أبي صخير في لواء الديوانية ، أيّد الضباط الاحرار في حركة مايس ١٩٤١ ومدحهم بكلمة من دار الاذاعة العراقية أثناء انبثاق الحركة ..] .

الفضـــــلي
[١٨٧٩ - ١٩٤٨]

خطاط رائد ، يوقّع تحت خطوطه باسم (الفضلي) هو علي بن دروش بن شلال الفضلي ، ولد في بغداد ، وتلمذ باحمد نوري أفندي ، والى جانب شهرته في الخط وتجويده في فنونه ، قرأ المنطق والفقه وعلوم الشريعة على العلامة محمود شكري الآلوسي وعبدالوهاب النائب وقاسم القيسي ، وصار يُعرف بالخطاط الفقيه ، ثم تفقه باصول التجويد على الشيخ عبدالله الوسواسي ، واجيز بالقراءات السبع ، عيّن إماماً في الجيش ثم كاتباً في المحكمة الشرعية ، واتقن الفارسية والتركية ، وعيّنه البلاط الملكي خطاطاً للارادات الملكية ، وكان يستخدم (الخط الديواني) لكتابتها ، واستقال من وظيفته ، وانصرف للخط والتبحر في علوم



نموذج من خطوط الخطاط الفضلي

الفقه في غرفة صغيرة بجامع الفضل ، تخرجت عليه جمهرة من الفضلاء ، منهم : كمال الدين الطائي وعبدالوهاب الفضلي والخطاط الرائد هاشم البغدادي والحافظ مهدي والحافظ البنداري ، وكانت له شهرة خاصة بالكتابة على المرايا وهو فن صعب ودقيق ، وخطوطه منتشرة في جامع الفضل وجوامع اخرى وعلى أبنية تراثية وكتب تاريخية ، كتب عنه الخطاط الشاعر وليد الاعظمي .

فكرت شوقي

[١٩٢٢ -]

الدكتور فكرت حسن شوقي ، باحث في أمراض العيون ، ولد في بغداد ، وتعلّم الطب في جامعة استانبول وفي جامعة بغداد ١٩٤٦ - ١٩٤٩ ، مارس الطب كاختصاصي طب عيون في كلية الطب ببغداد ١٩٥٣ - ١٩٦٧ ، رأس قسم العيون في كلية الطب وفي المستشفى الجمهوري ، نوّه بانسانيته المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي ، وذكره كوركيس عواد في معجمه



١٩٦٩ ، وجعل ولادته في (استانبول ؟) وذكرته وثائق وزارة المعارف بانه (فكرت بن حسن بن شوقي ، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة البارودية ببغداد ١٩٣٤ والمتوسطة في الغربية ١٩٣٧ والاعدادية في الثانوية المركزية ١٩٢٩) نشر أبحاثه في اختصاصه في مجلات وصحف محلية ، وطبع من كتبه (أمراض العين) في بغداد سنة ١٩٦٧ ، وأقرته جامعة بغداد منهجاً لطلاب كلية الطب والمعاهد الصحية .

فكري بشير

[١٩٣٨ -]

فكري بشير عبدالعزيز ، مؤلف موسيقي ، ولد في الموصل ، أكمل دراسته الابتدائية ١٩٤٧ والمتوسطة ١٩٥٠ في بغداد ، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة في الموسيقى ١٩٥٩ ، وعلى دبلوم عالٍ من كونسر مايكوفنسكي في موسكو ١٩٦٧ ،له (خمسون نشيداً واغنية وطنية) لمدرسة الموسيقى والباليه ، وله مؤلفات موسيقية للفرقة السمفونية الوطنية ، ونشيد وطني خاص لكورال الشبيبة الأرمنية في بغداد ١٩٨٨ ، وثماني اغنيات للطفل مسجلة في اذاعة بغداد ١٩٩٠ ، ونال عن ابداعاته الموسيقية شهادات تقديرية عديدة من مؤسسات فنية وثقافية ١٩٨٢ - ١٩٨٧ ، مارس التعليم الفني ١٩٥٩ - ١٩٦١ ، ومارس التدريس في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٧ - ١٩٨٠ ، وعيّن مديراً لمدرسة الموسيقى والباليه ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، ثم مسؤولاً عن الشؤون الفنية فيها منذ سنة ١٩٨٢ ومديراً لفرقة بغداد لموسيقى الصالة التي تأسست سنة ١٩٨٨ ، أسهم بمؤتمرات ومهرجانات موسيقية في بغداد ١٩٧٥ والجزائر ١٩٨٠ وتونس ١٩٨٠ والاردن ١٩٩١ ، يتقن الروسية ويتكلم الانكليزية ، ذكر في الوثائق الموسيقية كثيراً .

فهـــد

[١٩٠١ - ١٩٤٩]

يوسف سلمان يوسف ، واسم شهرته (فهد) وهو اسم حركي مستعار ، كان مدار



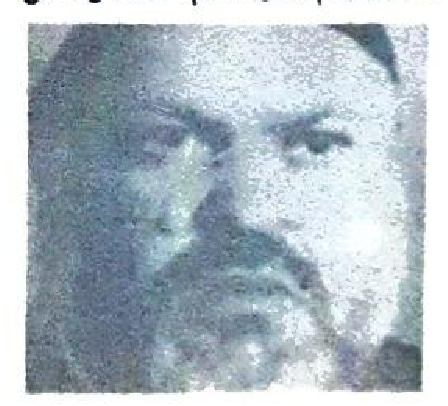
عمله في الحزب الشيوعي العراقي منذ عام ١٩٤٢ ، وهو مؤسسه ، وواضع أسسه المادية والفكرية عام ١٩٣٥ ، ولد في بغداد ، من أسرة مسيحية نزحت من تركيا في أواخر القرن التاسع عشر ، وسكنت الموصل فترة وهجرتها الى بغداد ثم البصرة ، وفيها تخرج في مدرسة السريان الابتدائية ، ومدرسة الرجاء العالي الامريكية ، حيث أتقن فيها الانكليزية ، وعيّن بعدها مترجماً في البواخر الانكليزية ، وفي مطلع العشرينات انتقلت اسرته الى مدينة (الناصرية) فعمل في دار سينما ومعمل لصناعة الثلج ، يعود لاسرته ، وفي هذه الفترة انتمى الى الحزب الوطني بزعامة جعفر أبو التمن ١٩٢٣ ، وصادق الزعيم الوطني كامل الجادرجي الذي انضم الى الوطني ذاته ، وفي أواسط العشرينات اتصل به ضابط روسي كان يعمل خياطاً في الناصرية ، واسمه (بطرس ...) وسمّته الناس (بطرس أبو ناصر) وضمه الى الحزب الشيوعي ، وأنابه لمهمات حزبية ، فاداها بهمة ونشاط ، وجعل يكتب تقارير في الصحف الوطنية حول اضطهاد العمال في البصرة والناصرية ، واشتهر اسمه في الاوساط الشعبية ، ثم راسل جريدة (البلاد) ووثق علاقاته مع صاحبها روفائيل بطي الذي تعاطف مع احدى الحلقات الماركسية في بغداد ، وفي عام ١٩٣٥ نهض بمهمة تنسيق وجمع الحلقات الماركسية الموجودة في النجف وبغداد والناصرية والبصرة والموصل ووحدها في واجهة واحدة تابعة للحزب الشيوعي باسم (جمعية مكافحة الاستعمار والاستثمار) ، يعاونه في إدارتها عاصم فليح وخالد الزويد ، وأصدرت الجمعية جريدة (كفاح الشعب) أسهمت بانتشار

الحزب في عموم العراق ، ثم انتسب الى (الجامعة الشيوعية لكادحي الشرق) في الاتحاد السوفيتي السابق ، وتخرج فيها في أواخر الثلاثينات ، وبتوصية من الداعية الشيوعي الشهير (ديمتروف) مسؤول شيوعيي الشرق ، أعاد تأسيس الحزب الشيوعي العراقي على اسس جديدة وفقاً لتصورات استاذه ديمتروف ، فنشط وجند الفكرة وطاف مدن العراق ، فرصدته السلطات الرجعية ، وطورد وسجن وطوقت حركته ، حتى ألقت به في غياهب السجون ، وأعيدت محاكماته غير مرة ، وفي عام ١٩٤٩ صدر الحكم عليه بالاعدام شنقاً ونفذ الحكم به سريعاً ، كان مفكراً ، مناوراً ببراعة ، أصدر كتاب (حزب شيوعي ـ لا اشتراكية ديمقراطية) ١٩٤٤ ووضع فيه ملامح الاستراتيجية الشيوعية ، ثم كتب عشرات المقالات نشرت في النجف وبغداد ، وقام الحزب الشيوعي العراقي باصدار أدبياته السياسية في بداية السبعينات تحت عنوان (مؤلفات الرفيق فهد) ، كان واحداً من أمهر قادة الحزب الشيوعي في الشرق الأوسط على رواية المؤرخين الأجانب .

فؤاد الالوسي

[١٩٠٣ - ١٩٦٣]

علّم ودرّس كثرة كاثرة من مدرسي العلوم الشرعية والفقهية ، وتخرج عليه جمع من الادباء ، هو السيد فؤاد شاكر بن أبي الثناء الالوسي (محمود شهاب الدين) الشهير بكتابه (روح المعاني) ، ولد في بغداد ، وأنهى شطراً من حياته في المدارس العثمانية ، ثم انصرف للعلم فتلمذ على الشيخ



يوسف العطاء وقاسم القيسي وأجيز بالعلم ، وفضلاً عن كرسي دروسه ، فقد أنشأ له مجلساً أدبياً علمياً في بيته يؤمه عدد كبير من أساتذة الادب والعلم ، قال عنه تقرير علمي : (كان يجيد التركية والفارسية ، وله مجموعة مواعظ وكتب خطية ، مارس الامامة فترة من الزمن) .

فؤاد جميل

[١٩٢٢ - ١٩٧١]

باحث ، مترجم ، كان عضواً في المجمع العلمي العراقي ، واستاذاً بجامعة بغداد ، مارس تدريس اللغة الانكليزية في الثانويات والجامعة ، ونشر بحوثاً ومقالات بالانكليزية ، ويعد خبيراً بالترجمة عن الانكليزية ، وله أكثر من (١٥) كتاباً مترجماً ، ومنها (حضارة العالم الجديد من عصر الاستكشاف الى عصر



الذرة) تاليف ارل سينك ميرز ١٩٥٨ ، و (هيرودتس في العراق) ١٩٦٢ ، و (في بلاد الرافدين) تاليف بيدي درور ١٩٦١ ، و (سنتان في كردستان) تاليف هَيْ ١٩٦٩ ، ومن تآليفه الخاصة : (مقالات وأحاديث) ج ١ - ١٩٥٨ ، و (أوبس ، أين تقع ؟) ١٩٦٧ ، و (أريان يدوّن أيام الاسكندر الكبير في العراق) ١٩٦٧ ، وفي تقرير : [ولد في العمارة ، يؤثر العزلة ، ويمسك عن اعطاء فكرة عن تجاربه في الحياة ..] .

فؤاد حسن غالي

[١٩٢٦ -]

طبيب باحث ، وزير سابق ، هو الدكتور فؤاد حسن غالي محمد رشيد اسماعيل ، ولد في بغداد ، احتلّ باختصاصه في الامراض



النسائية ، مكانة مرموقة في المنظمات الطبية الدولية ، أول عراقي ينال (زمالة) كلية الجراحين الملكية في كلاسكو سنة ١٩٦١ ، و (زمالة) كلية الجراحين الملكية في (ادنبرة) ، وقد أسس أول مركز لتنظيم الاسرة في العراق ١٩٧٠ ، وساهم في حقبة الخمسينات في انشاء تنظيم الاطباء تحت واجهة (الأساة) وعمل سكرتيراً له ومحرراً لمجلته (الأساة) حتى عام ١٩٦٣ ، تخرج في كلية الطب ١٩٥٠ وحصل على الماجستير في الجراحة النسائية ١٩٥٥ ، وتدرّج في وظائفه حتى عيّن وزيراً للصحة عام ١٩٦٦ ، شارك في عقد عدد من المؤتمرات الطبية بوصفه رئيساً للجمعية الطبية العراقية ١٩٦٩ - ١٩٧٩ ، كما رأس جمعية تنظيم الاسرة العراقية منذ تأسيسها ١٩٧١ - ١٩٧٩ وله فيها نشاطات اقليمية ، وله أيضاً أكثر من عضوية حركية في جمعيات طبية انسانية ، كتب في مجال اختصاصاته أكثر من ٣٠ بحثاً في المجلات العالمية والعربية لفتت اليه أنظار الاطباء الحركيين والمهنيين ، وكانت بحوثه هذه تشمل : الصراع النفاسي وأمراض النسيج المشيمي ، والخصوبة وتنظيم الاسرة وموانع الحمل ، ولنشاطه البحثي اختير خبيراً ومستشاراً لمنظمة الصحة العالمية في السبعينات ، وفي احدى وثائقه ، انه : [أدار وطوّر مستشفى الولادة بالكرخ ، وقاد حملة مكافحة الكوليرا في العراق ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ...] .

فؤاد حمه خورشيد

[١٩٤٣ -]

باحث كردي ، هو الدكتور فؤاد حمه خورشيد



مصطفى ، من أهالي قرية بيسكندي بالسليمانية ، ولد في بغداد [الكرادة الشرقية] وفيها أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية والعليا ، وحصل على دكتوراه في الجغرافيا السياسية سنة ١٩٨٩ ، وكانت رسالته بعنوان (افغانستان في الستراتيجية السوفيتية) ، مارس التدريس في الثانويات ، وعيّن باحثاً علمياً في وزارة التربية ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠ ، ومدرساً في كلية التربية بجامعة الانبار ١٩٩٠ ـ ١٩٩٥ ، ثم استاذاً مساعداً بقسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة بغداد ، بدأ كاتباً في الصحف والمجلات منذ عام ١٩٦٧ وكانت باكورة نتاجه مقالة بعنوان (نافذة على أصل الاكراد) وتنحصر كتاباته ضمن مسارين متوازيين هما : الأول يتضمن اهتمامه بالدراسات الجغرافية والجيوبولتيكية وهو اختصاصه الدقيق ، والثاني ، اهتمامه المتميز بالشؤون الكردية جغرافياً وتاريخياً ولغوياً وأدبياً ، وبرأيه ، يعتبر هذا المسار فرعاً رئيساً من فرعي تخصصه نظراً للارتباطات الجيوبولتيكية للقضية الكردية ، وأبرز من كتب عن مؤلفاته في الخارج هو ما نشرته مجلة (سفنسك كورنسكا) السويدية سنة ١٩٨٥ ، ومن كتبه المؤلفة والمترجمة (الاكراد ـ دراسة علمية) ١٩٧١ ، و(العشائر الكردية ـ ترجمة) ١٩٧٩ ، و(اللغة الكردية والتوزيع الجغرافي للهجاتها) ١٩٨٣ وترجم هذا الكتاب الى الانكليزية ١٩٨٣ والى السويدية ١٩٨٥ والى الايطالية ١٩٨٦ ، وله أيضاً (العصر الجليدي في كربستان) للبروفسور رايت [ترجمة] ١٩٨٦ .

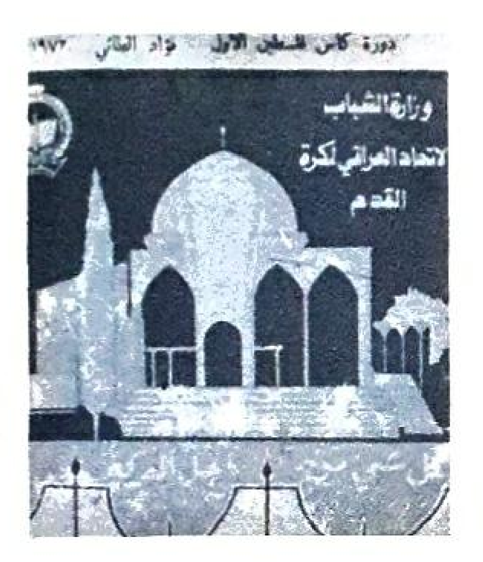
فؤاد الطائي

[١٩٤٣ -]

فنان تشكيلي وملصق ، ولد في مدينة (الحلة) تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس فنون ، عمل في (الرعاية العلمية) فناناً ، كتب مقالات ونشرها في الصحافة المحلية ، وعلّق فيها على كثير من المعارض الفنية ، ونقد اتجاهات فنية معينة ، اشترك بملصقاته الفنية في المعرض الشامل للملصقات العراقية سنة ١٩٧٢ ، وفي معرض جمعية الفنانين للملصقات في معرض بغداد الدولي ، وفي معرض الملصقات بمناسبة ٦ تشرين ١٩٧٣ ، وفي معرض



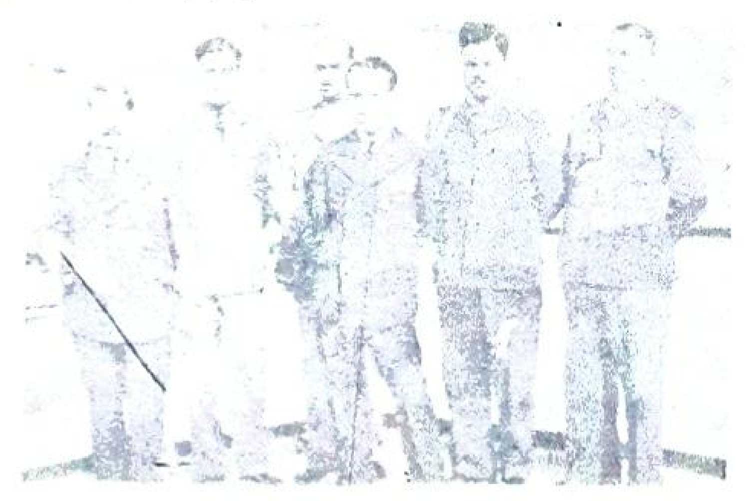
الملصقات أثناء مهرجان الشباب العاشر في برلين سنة ١٩٧٣ ، كما شارك في معارض جمعية الفنانين وبعض المعارض المشتركة داخل القطر وخارجه ، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات ـ ١٩٧٣) قائلاً : [... لدى فؤاد الطائي ميل للاهتمام الكلّي بالشكل ، وهو يلجأ الى تأكيده من خلال توزيعات لونية وشكلية متعددة] تكرته وتالق جمعية التشكيليين العراقيين .



فؤاد عارف

[١٩١٢ -]

من شخصيات الكرد ، وزير سابق ، ولد في السليمانية ، تخرج في الكلية العسكرية برتبة ملازم ثان سنة ١٩٣٤ ، عمل في مواقع عسكرية مختلفة حتى عيّن بمنصب آمر لواء التاسع في الحلة ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ تقلّد منصب (متصرف ـ محافظ) كربلاء لمدة



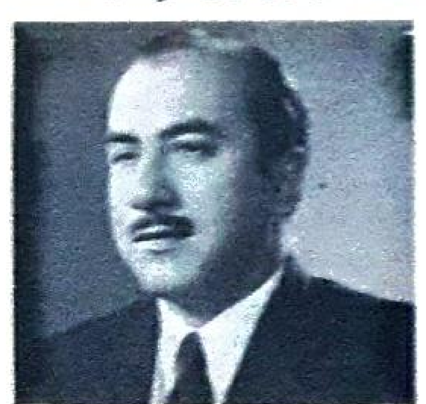
الملك غازي في نزهة بحرية مع مرافقيه ومنهم فؤاد عارف الثاني من اليمين

أربعة أشهر . عيّن بعدها وزيراً للدولة ووكالة وزارة الزراعة . وخلال حياته العسكرية منح عدداً من الأوسمة : وسام الرافدين من النوع العسكري ونوط الخدمة الفعلية ونوط الحرب والنصر ونوط الفيضان .

فؤاد العبادي

[١٩٣٩ -   ]

باحث قانوني . هو الحاج فؤاد الشيخ علي عبود العبادي . ولد في قضاء (الحي) بمحافظة واسط . حصل على بكالوريوس من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٦٣ . مارس المحاماة . ومارس الوظيفة في الدوائر العدلية .



طبع من كتبه : (ديوان شعراء حي واسط) بثلاثة أجزاء . طبع عام ١٩٦٧ . وله أيضاً (دليل الوقائع العراقية) وهو جزآن ١٩٨٠ . ويتضمن القوانين الصادرة في العراق من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٨٠ .

فؤاد موسى محمد

[١٩٣٦ -   ]

أول طبيب عراقي يدخل العلاج الكهربائي المخفف لمعالجة مرضى الأعصاب النفسية . ولد في مدينة (الكاظمية) . أكمل دراسته الأولية بين كربلاء ويعقوبة . وتخرج في كلية الطب بجامعة استانبول ١٩٥٩ . مارس الطب في النجف . ثم رحل الى انكلترا وحصل على شهادة اختصاص بالأمراض النفسية ١٩٦٦ . عيّن بعدها في مستشفيات ببغداد . وحاضر في مدرسة الممرضات بمدينة الطب . شارك في مؤتمرات طبية دولية . عدّه الأطباء . الرائد



الأول في إدخال الكهرباء الى المستشفى العراقي لمعالجة مرضى النفس . إذ قام بنفسه بعملية إعطاء (أتروبين وستناتول والميدارين) وفي رأي الدكتور أديب الفكيكي . بان الدكتور فؤاد موسى والدكتور علي كمال والدكتور يوسف القاضي كانوا في طليعة من عمل على تطوير الخدمات النفسية في العراق . ذكر في وثائق مدينة صدام الطبية .

فؤاد يوسف قزانجي

[١٩٣٥ -   ]

باحث . بيبلوغرافي . مؤسس أول قسم لعلم المكتبات بالجامعة المستنصرية عام ١٩٧٠ . وساهم بتنظيم أول مكتبة وطنية حديثة سنة ١٩٧٧ . ولد في الموصل . حصل على بكالوريوس آداب لغة انكليزية من جامعة بغداد ١٩٦١ وعلى ماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة ايموري سنة ١٩٦٩ . عيّن رئيساً لقسم المكتبات بالجامعة المستنصرية ١٩٧٠ - ١٩٧٣ . ورأس تحرير جريدة بغداد أوبزرفر ١٩٧٣ - ١٩٧٥ ثم عيّن مديراً عاماً للمكتبة الوطنية ١٩٧٥ -



١٩٨١ . رأس المؤتمر البيبلوغرافي العربي الثاني في بغداد ١٩٧٧ . وهو عضو اتحاد الأدباء والمؤرخين العرب . ذكرته مجلة التوثيق الألمانية في معرض تعليقها على أحد كتبه سنة ١٩٧٦ . أول مقال نشر له بعنوان (الألم والحياة) سنة ١٩٥٤ بجريدة (صوت المجتمع) البغدادية . ألف وطبع أكثر من ثمانية كتب بعضها بالاشتراك . منها : (المكتبات والصناعة المكتبية في العراق) ١٩٧٢ . و (المكتبة الوطنية وآفاق تطورها) ١٩٧٧ . و (المرجع في دراسة حنين بن اسحق) ١٩٨٢ . وله كتب مترجمة وبحوث ومقالات وقصص منشورة . وكان نائباً لرئيس جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين من ١٩٦٧ - ١٩٧٠ . ورئيساً لجمعية المكتبات العراقية من ١٩٧٣ - ١٩٧٥ .

فوزي اسماعيل

[١٩٣٥ - ١٩٨٦]

نحات فنان . ولد في الموصل وفيها أكمل المتوسطة . ثم تخرج في معهد الفنون الجميلة



فوزي اسماعيل اثناء تنفيذ نصب الحزب : حزب البعث العربي الاشتراكي

ببغداد ١٩٦١ . ورحل عام ١٩٦٣ الى ايطاليا ودرس النحت في أكاديمية الفنون الجميلة بروما وتخرج فيها ١٩٦٧ . كما درس السيراميك في أكاديمية سان جاكومو . ثم عاد وعيّن مدرساً للرسم في جامعة الموصل وعمل أيضاً في متحف التراث الشعبي . من أعماله

المشهورة (تمثال الملا عثمان الموصلي) ونفذه بعناية محمد صديق الجليلي والدكتور عادل البكري ، وله أيضاً (تمثال ام الربيعين) في قلب الموصل ، كما نفذ نصب حزب البعث ووضع أمام مقر الحزب في مدخل جسر الحرية وهو عمل فني كبير كتب عنه كثيراً .



فيصل الياسري

[١٩٣٣-]

فيصل عبدالله الياسري ، خبير برامج تلفزيونية ، مخرج سينمائي ، عضو لجنة تحكيم دولية في التلفزيون ، ولد في مدينة (المشخاب) بمحافظة النجف ، حصل على دبلوم تلفزيون وسينما من معهد فيينا ١٩٥٨ ، وعلى دبلوم تقنيات التلفزيون من فيينا ١٩٥٨ ، عمل مديراً لبرامج تلفزيون دمشق ١٩٦٧ - ١٩٧٠ ، ومديراً في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ، والمنتج الفني المنفذ المفوض لادارة المركز العربي لأفلام التحريك في بغداد ١٩٨١ ، نال جوائز عالمية (أكثر من ١٢ جائزة) في السينما ، له تراجم مسرحية لبريخت ١٩٥٨ منها مسرحية التجربة ، والعنب الحامض ، وألف مسرحية (الصحون الطائرة) و (حفنة دنانير) وهو كاتب سيناريو وناقد وممثل ، وكبير المنتجين لبرنامج (افتح يا سمسم) ومخرجه الاول ، أخرج مسلسلات المرايا ولقاء في الذاكرة ونساء في الذاكرة ، عيّن مديراً لتلفزيون العراق ١٩٩١ - ١٩٩٣ ، وهو مدير تلفزيون بغداد الثقافي ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ومدير ومؤسس تلفزيون بغداد الدولي للبث الفضائي ، نقيب فناني السينما والاذاعة والتلفزيون ١٩٩٤ - ١٩٩٦ ، له من الكتب المطبوعة (في الطريق - قصة) ١٩٥١ ، و (كانت عذراء - قصة) ١٩٥٢ ، ذكر في موسوعات عربية ودولية .



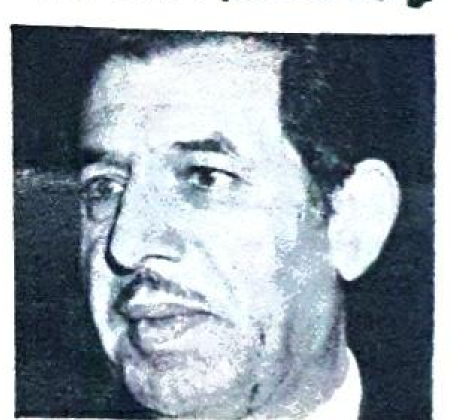
فيصل الياسري ، والمؤلف المطبعي ، والكاتب المصري أمير اسكندر والمخرج السينمائي المصري توفيق صالح في جلسة نقدية عام ١٩٧٧



قاسم أحمد تقي

[١٩٣٦ -]

باحث في مشاكل التصنيع في الدول النامية ، وزير ، نقيب ، هو المهندس قاسم أحمد تقي العريبي ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد ، وحصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية سنة ١٩٥٧ ، وفي العام ذاته التحق بدورة الضباط الاحتياط ، عين مهندساً في شركة الأعور للمقاولات من ١٩٥٨ - ١٩٥٩ ، ومهندساً في امانة العاصمة من ١٩٥٩ - ١٩٦٢ ،



ومهندساً في شركة السمنت العراقية ١٩٦٢ - ١٩٦٤ ، شغل منصب سكرتير نقابة المهندسين العراقية عام ١٩٦٣ ، ونائباً لنقيب المهندسين ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، وفي عام ١٩٧٧ عين وكيلاً لوزارة الصناعة والمعادن لشؤون المؤسسات ، وفي عام ١٩٨٢ عين وزيراً للنفط ، كتب عدداً من البحوث حول مشاكل التصنيع وصناعة المواد الانشائية في العراق وتطور الصناعة في العراق ، كما أسهم في عدد من المؤتمرات الهندسية العراقية والعربية والعالمية .

قاسم البزركان

[١٩٠٩ - ١٩٧٧]

أول جراح في الانن والحنجرة في العراق ، عُرف بالدقة المتناهية في تشخيص الجيوب الأنفية ، فاختير على رأس لجان لفحص المتقدمين الى كلية الطيران ، ولد في بغداد وفيها أكمل الدراسة الاولية ، وتخرج في كلية الطب ١٩٣٣ ، من اسرة تجارية عريقة ، ترجع بنسبها الى العشائر القيسية العربية ، وكان جدهم أحمد باشا البزركان والياً على بغداد عام ١١٠١ ، وكان المترجم له ، أول طبيب عراقي يسهم بحملة فتح طريق الحج البري الى مكة عام ١٩٣٤ ، رحل الى انكلترا لدراسة الاختصاص عام ١٩٣٩ ، فاتته في كلية



الاطباء الملكية في لندن ، وعاد بعدها ليمارس التدريس ورئيساً لقسم الأنف والانن والحنجرة في الكلية الطبية والمؤسسات الصحية حتى تقاعده عام ١٩٥٨ ، وكان اطلع على تجارب اختصاصه في امريكا ١٩٤٧ دراسةً وتجربةً ، ثم عاد يشتغل في مراكز عديدة ، وذاع صيته الطبي ، ولا سيما وقد اشتهر (برفع اللوزتين بالتخدير الموضعي) ، له أبحاث كثيرة ، وطبع من كتبه : (الشيخوخة الخضراء) طبعه سنة ١٩٤٦ .

قاسم حرج

[١٩٠١ -]

شاعر ، باحث ، هو الشيخ قاسم بن الشيخ محمد المعروف بحرج الوائلي ، ولد ونشا في النجف ، وتلمذ بأبيه ، ودرس الفقه والمنطق على السيد محمد حسين الكيشوان والشيخ عبدالحسين الحلي ، وحضر بحث الخارج في حضرة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، فاجيز من هؤلاء الاعلام إجازات علمية ، كما أفاد من دروس العلامة حسين الحمامي في علم الكلام ، كان متنوراً في أفكاره ، ثائراً على الطرق القديمة في التدريس ، محارباً ومحرضاً الجمهور على الزعامات الاقطاعية ، له مؤلفات مخطوطة (مختصر الاغاني) و (منظومة في المنطق) ، ونشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلة العرفان اللبنانية والمجلات النجفية كالاعتدال والغري ، وله ديوان شعر مخطوط ، نشر قسماً منه علي الخاقاني في كتابه (شعراء الغري) في الجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، وكتب عنه محمد الهاشمي في كتابه

(الادب الجديد) قائلاً : (شاعر قومي ينحو بشعره نحو الشعر العباسي ، جميل الوصف ، بديع الخيال) .

قاسم الخضيري

[١٨٧٢ -]

أول تاجر عراقي فتح أسواقاً للحبوب في عدد من دول العالم ، كما تولى ضمان بعض البواخر النهرية ووكالة شركات الملاحة الكبرى ، ولد في بغداد ، من أسرة تعزّقت



بتجارة الصادرات ، انتقل الى البصرة حتى سنة ١٩١٣ وفيها مارس التجارة العالمية ، ثم عاد الى بغداد وانتخب رئيساً لغرفة التجارة لسنوات طويلة ، انتخب في المجلس النيابي في دورات انتخابية عديدة ممثلاً عن بغداد والعمارة .

قاسم الشعّار

[١٨٨٧ - ١٩٥٥]

شاعر من ديباجة عمود الشعر ، استخدم الشعر لنشر فكرة الوطنية في نفوس الناشئة الجديدة ، ونشر شعره في صحافة الموصل في الثلاثينات ، قالت عنه جريدة (فتى العراق) ١٩٣٠ « ان شعره كان محرضاً على الظلم والاستعمار وسبق الاخرين الى ذلك ... » وكتب عنه ذنون الاطرقجي في موسوعة الموصل الحضارية : (انه يعبّر عن نزعة وطنية عراقية واضحة ... وانه من رعيل تناولوا موضوع الوطن بوله يقرب من وله العشاق ، ووجه يشبه وجه الصوفية) طبع من شعره : (رحلة الى سورية) شعر ، طبعه في الموصل ١٩٣٥ ، وله أيضاً قصيدة مطولة بعنوان (سفر



كالسجنجل المصقول) ، وفي وثيقة : [انه الحاج قاسم الشعار من خريجي المدرسة التراثية بالموصل ، وهو من مواليد الموصل وفيها تلمذ بعلماء الموصل وجوامعها ، له أناشيد شعرية وطنية ..] .

قاسم محمد المعمار

[١٩٣٥ -]

طبيب متأدب ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢ ، وحصل منها على بكالوريوس طب وجراحة ، كما حصل على دبلوم اختصاص بطب الاطفال من بريطانيا عام ١٩٦٧ ، مارس طب الاطفال في مستشفى صدام المركزي التعليمي للاطفال ، أسهم بمؤتمرات طب الاطفال في بلدان اوربية وعربية ، عضو

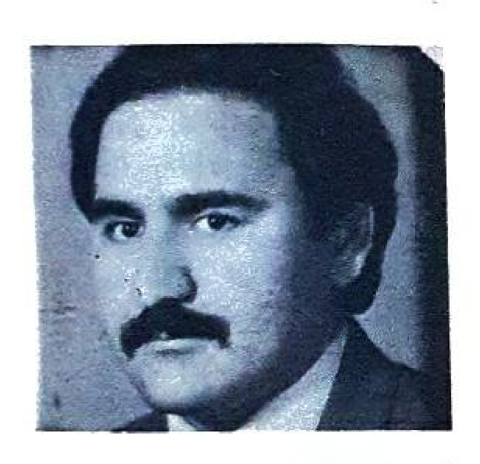


الهيئة الادارية لجمعية أطباء الاطفال منذ ١٩٧٩ ، وعضو الهيئة الادارية لجمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية منذ ١٩٩١ ، كتب في نشرات متعددة وكتب داخلية وعالمية ولا يزال في الطب والادب والشعر ، ومن دراساته (حول مفهوم الرجعية ومفهوم التقدمية ومفهوم الديمقراطية) ١٩٦٠ - ١٩٦١ ، ودراسة حول (العقيدة والمبدأ) ومن مؤلفاته (طب الاطفال) .

قاسم موسى العبيدي

[١٩٥٧ -]

باحث ، خبير في هندسة الحاسبات الالكترونية ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس هندسة سيطرة ونظم من الجامعة التكنولوجية ١٩٧٩ ، وعلى دبلوم عال في هندسة سيطرة وأجهزة ١٩٨١ وماجستير هندسة سيطرة حاسبات ١٩٨٢ من الجامعة نفسها وعلى دكتوراه هندسة حاسبات من



جامعة ليفربول ١٩٨٩ ، مارس التدريس في الجامعة التكنولوجية ، عضو هيئة تحرير مجلة نظم الكومبيوتر والاتصالات في لندن ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، رئيس قسم الدراسات والبحث العلمي في الجامعة التكنولوجية ١٩٩٣ - ١٩٩٩ ، عضو مجلس خبراء اتحاد مجالس البحث العلمي العربية ، أشرف على العديد من طلبة الماجستير والدكتوراه ، وألقى عليهم محاضرات في تقنيات رقمية دقيقة وسيطرة عمليات ، وهو عضو هيئة تحرير مجلة الهندسة والتكنولوجيا ، ومدير تحرير مجلة أبحاث الحاسوب التي تصدر عن اتحاد مجالس البحث العلمي العربية ، شارك في مؤتمرات علمية عقدت في اليابان ١٩٨٤ وفي امريكا ١٩٨٥ وفي اسبانيا ١٩٨٥ وفي لندن ١٩٨٩ ، له أبحاث ودراسات كثيرة منشورة .

قبيس سعيد الفهادي

[١٩٤٧-]

باحث علمي ، هو الدكتور قبيس سعيد عبدالفتاح الفهادي ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس في الاحصاء والرياضيات من جامعة الموصل ١٩٦٧ وعلى الماجستير في الاحصاء الرياضي من جامعة مانجستر بانكلترا ١٩٦٨ وعلى دكتوراه (بحوث العمليات) من جامعة (هل) بانكلترا سنة ١٩٧٢ ، عيّن في مناصب عديدة في الحقل الجامعي ، ومساعداً لرئيس جامعة الموصل للشؤون الادارية والثقافية ١٩٨٣ ، قدم بحوثاً رائدة للحركة التعاونية في القطر ، وحول خصائص التغليف والتعبئة في السلع الاستهلاكية العراقية ، وحول استخدام مرونات الطلب الدخيلة في تحديد نمط الاستهلاك في القطر ، وحول اصول البحث العلمي ، كما أسهم بالعديد من الندوات والمؤتمرات الاقتصادية وقدم فيها بحوثه ودراساته .

قحطان سليمان الناصري

[١٩٣٩-]

الدكتور قحطان سليمان محمد الناصري ، باحث انثروبولوجي ، ولد في تكريت وفيها أكمل الابتدائية ، ثم أكمل الثانوية في بغداد ، وحصل على بكالوريوس (علم اجتماع) من كلية الآداب بجامعة بغداد ، وماجستير (انثروبولوجي) من جامعة الاسكندرية بمصر ١٩٦٧ ، ودكتوراه في (علم الانثروبولوجي) من جامعة درهام ببريطانيا ١٩٧٨ ، عيّن في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية الآداب



بجامعة البصرة ١٩٩٠ ، وعميد كلية التربية للبنات منذ عام ١٩٩٥ ، قام بمسح انثروبولوجي لبعض قرى محلية في العراق وفي دولة قطر بالخليج العربي ، وكتب خلال جولاته الانثروبولوجية دراسات وأبحاثاً نشرها في دوريات عربية ومحلية ، نشر من مؤلفاته : (المخدرات في قطر) طبعته جامعة قطر سنة ١٩٨٣ ، وله أيضاً (القصص الشعبية للاطفال في مدينة البصرة) طبعه سنة ١٩٩٤ ، و (الانثروبولوجيا السياسية) ١٩٩٥ ، كما نشر العديد من الدراسات الاجتماعية العلمية ، والسوسيولوجية في مجلات متخصصة ، شارك في مؤتمرات علمية في مصر وتونس والاردن ، وهو عضو في جمعيات اجتماعية ، وانتخب أميناً عاماً لاتحاد الاجتماعيين العرب .

قدري محمود عزت

[١٩٢٥-]

باحث قانوني ، عمل في الصحافة فترة ، فكان مثيراً للجدل ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨ ، مارس المحاماة ، ونشر بحوثاً قانونية في مجلة ديوان التدوين القانوني التي تصدرها وزارة العدل وفي مجلة القضاء ، من مؤلفاته المطبوعة (شرح قانون تصفية الوقف الذري) ١٩٥٥ ، اشترك في جميع مؤتمرات المحامين في مختلف العواصم العربية ، اشتغل بالصحافة ، وكان المدير المسؤول لجريدة (الدفاع) البغدادية التي أصدرها صادق البصام وزير الدفاع الأسبق ، كتب فيها العديد من المقالات الافتتاحية تناولت في معظمها ثورة ٢٣ يوليو في مصر ١٩٥٢ ، حوكم في العام ١٩٥٣ أمام محكمة جزاء بغداد بسبب قيام الجريدة بنشر التقرير السري لحادث الاصطدام الذي وقع في سجن الكوت ، وأسفر عن مقتل العديد من نزلاء السجن السياسيين ، وكان وقع الحادث شديداً على الرأي العام ، وتطوع للدفاع عنه لفيف كبير من المحامين من بغداد وخارجها ، وترأس هيئة الدفاع نقيب المحامين حسين جميل ، وأسفرت المحاكمة عن براءته ، وهي المحاكمة التي نشر تفاصيلها أحمد فوزي عبدالجبار في مؤلفه (أشهر المحاكمات الصحفية في



العراق) الصادر سنة ١٩٨٥ استعرض فيها ستة من أشهر المحاكمات السياسية الصحفية التي نظر فيها القضاء العراقي منذ انبثاق الحكم الوطني حتى قيام الحكم الجمهوري .

قصي الجلبي

[١٩٣٣-]

الدكتور قصي سالم علوان الجلبي ، باحث في الأدب الحديث ، ومن الدارسين للنقد العربي والبلاغة ، ولد في البصرة وفيها أكمل دراسته الاولية ، حصل على ماجستير في الادب من جامعة القاهرة ١٩٧١ ، والدكتوراه في النقد من الجامعة نفسها ١٩٧٨ ، مارس التدريس بجامعة البصرة ، وعيّن رئيساً لقسم اللغات ورئيساً لفرع اللغة العربية فيها سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، ورئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٢ - ١٩٨٤ ، وأستاذاً في قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة البصرة ١٩٨٥ ، أسهم في لجان ومؤتمرات علمية وتربوية محلية وقطرية ، اشتهر ببحوثه عن (خلف الاحمر ناقداً) و (المذهب الكلامي وابن المعتز) و (الدرس البلاغي في البصرة) وله من الكتب المطبوعة (الشبيبي شاعراً) و (علم المعاني) ، وله عدد آخر من الابحاث منشورة في مجلات علمية ، ومنها (رأي في الفعل والتجدد) و (المحسنات البديعية : محاولة لدراسة بعضها بين الصبغ والوظيفة) ، يسعى لترسيخ الوعي الفني لتذوق العربية .

قصي فالح الجلبي

[١٩٤٩-]

باحث عسكري ، محلل في علوم التاريخ

العسكري ، ولد في البصرة ، وأكمل دراسته الاولية في بغداد ، وتخرج في الكلية العسكرية عام ١٩٧٠ ، وفي كلية الاركان وحصل على



شهادة الماجستير بالعلوم العسكرية ١٩٧٩ ، ثم درس في (يوغسلافيا) وحصل على الدبلوم العالي في العلم العسكري ، وفي عام ١٩٩٥ نال الدكتوراه عن اطروحته (الهندسة العسكرية في الفتوحات الاسلامية) وطبعها عام ١٩٩٧ ، ونشر العديد من بحوثه ومقالاته ودراساته في المجلة العسكرية وفي مجلة الركن والصحافة المحلية .

قوام الدين الهيتي

[١٩٤٦-]

باحث في التفسير وعلوم القرآن ، هو الدكتور قوام الدين عبدالستار محمد الهيتي ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، حصل على الدكتوراه في التفسير من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر في القاهرة سنة ١٩٨٩ ،



شارك في مؤتمرات اسلامية ، عضو في جمعية الاداب الاسلامية ، ورابطة علماء العراق ، له بحوث ودراسات في علوم القرآن ، من مؤلفاته : (القصة في القرآن الكريم) و (تفسير الصحابي الجليل أنس بن مالك) ، يعمل عميداً للمعهد الاسلامي العالي .

قيس عبدالكريم

[١٩٤٠-]

عضو في الاتحاد الدولي لمكافحة التدرن ومقره في باريس منذ عام ١٩٨٥ ، وشارك في مؤتمراته العلمية وفي مؤتمرات لجانه العلمية في دول عديدة ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الطب ١٩٦٣ ، وحصل على شهادة الاختصاص بالأمراض الصدرية من المملكة المتحدة ١٩٦٩ ، عيّن مديراً لمعهد مكافحة التدرن ١٩٨٨ - ١٩٩٣ حتى احالته على التقاعد ، اسهم بالدورة المتقدمة للسيطرة على التدرن



في اليابان ، وانتمى الى معهد بحوث الأمراض الصدرية فيها سنة ١٩٧٩ ، كما شارك في عدة دورات للأمراض الصدرية في فرنسا وبريطانيا ، وعمل في مجال بحوث الربو والحساسية في معهد (باستور) بباريس ، ومارس خبرته في تركيا وليبيا مع خبراء منظمة الصحة العالمية ، له بحوث مبتكرة في حقل السيطرة على التدرن ، وبحوث اخرى في مجال الربو القصبي ، نشرت في مجلة الاتحاد الدولي وفي مجلات عراقية .

قيس كاظم الجنابي

[١٩٥١-]

باحث ، معني بالدراسة النقدية ، ولد في ناحية (جرف الصخر) بقضاء المسيب في محافظة بابل ، ويرد اسمه في بعض الوثائق الرسمية هكذا (قيس بن كاظم بن حاج السبع الجنابي) تخرج في كلية الاداب بجامعة البصرة (قسم اللغة العربية) سنة ١٩٧٦ ، مارس التدريس في المدارس الثانوية ، واحيل



على التقاعد سنة ١٩٩٣ ، وكان قد انتمى الى كلية الضباط الاحتياط عام ١٩٧٧ وتخرج فيها وعمل ضابطاً في الجيش ، واصيب بجراح في الحرب العراقية الايرانية ، وحصل على نوط الشجاعة سنة ١٩٨٦ ، نشر في الصحف عدداً من مقالاته ، وصدر له : (الصورة البدوية في شعر شفيق الكمالي) ١٩٨١ ، و (في الذاكرة الشمرية) دراسة في شعر الستينات في العراق ١٩٨٨ ، و (مواقف في شعر السياب) ١٩٨٨ ، شارك بمؤتمرات ثقافية في الجامعات العراقية ، وحاضر في منتديات عدد من اتحادات الادباء في القطر .





كاطع العوادي

[١٨٧٠ - ١٩٤٥]

من المخططين للثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، هو السيد كاطع العوادي بن السيد موسى بن عزيز ثم ينتهي نسبه الى الامام موسى بن جعفر، ولد في قضاء الهاشمية بمحافظة بابل ، درس وتلمذ بمدرسين خصوصيين استقدموا من النجف ، وكانت له لباقة حديث وثقافة قبائلية ، ساهم واشترك في وقائع الحرب العراقية البريطانية منذ بدايتها



سنة ١٩١٤ ، وقاد جمعاً قبائلياً لمقاومة الغزو البريطاني على جبهة الكوت والعمارة وعفك والهاشمية ، وبذل أموالاً طائلة في هذا السبيل ، كما تبرع بامواله لتاليف الجمعيات الوطنية والمدارس الاهلية ، انتخب عضواً في المجلس النيابي العراقي غير مرة ، فكان لساناً وطنياً عاماً ، ذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) وفريق مزهر الفرعون في كتابه (الحقائق الناصعة في الثورة العراقية) وكاظم المظفر في كتابه (ثورة العراق التحررية) .

كاظم جاسم الشمري

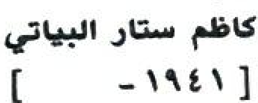
[١٩٥٤ -]

باحث موسيقي ، ولد في بغداد ، نشر عدداً من الدراسات الفنية في مجال الموسيقى في الصحف المحلية ، وأشرف على النشاطات الثقافية والفنية في جامعة بغداد ، نشر أول مقال له تحت عنوان (الاصالة في المقام العراقي) سنة ١٩٨٠ ، عمل فترة معاوناً لعميد معهد الدراسات الموسيقية ، وكتابه (التمارين العملية لالة الجوزة) الذي صدر سنة ١٩٨٢ صار مرجعاً منهجياً لطلبة معهد



الدراسات الموسيقية ، وأصدر عن سيرة الفنان (يوسف عمر) كتاباً سنة ١٩٨٦ ، وله قيد الطبع (في الموسيقى النظرية) ودرست فصوله في معهد الدراسات الموسيقية ، ذكره عبدالوهاب بلال وباسم حنا بطرس .

كاظم ستار البياتي



[١٩٤١ -]

شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة (الديوانية) مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، وأقام



في النجف ، وتأثر في المجالس الأدبية النجفية ، ونشر قصائده في الصحف العراقية ، وأذاعها في المحافل الأدبية ، وكانت تحفل بالرموز والمضامين الانسانية ، وله في الشعر ديوان تحت عنوان : (شمس الجراح) طبعه سنة ١٩٦٩ ، كما كتب عروضاً نقدية ومقالات أدبية ونشرها في المجلات المحلية ، وأبدى في أواسط الستينات نشاطاً ثقافياً في نقابة المعلمين ، وهو عضو مؤسس في (فرع اتحاد الادباء) بالنجف .

كاظم شكر

[١٩٢٧ -]

كاظم محمد علي شكر ، بحّاث ، نسابة ، أديب ، ولد في النجف ، وتنحدر أسرته من





في مهرجان ابن سينا ببغداد ١٩٥٢ ـ من اليمين: كيركيس عواد، وعادل الغضبان، وكاظم الطريحي والموسيقار سامي الشوا وصبري الزبيدي

عمارة آل غزي من قبيلة الفضول اللامية الطائية. أكمل دراسته الأولية في النجف، والاعدادية في بغداد، وتخرج في كلية آداب المستنصرية سنة ١٩٦٧، حائزاً على بكالوريوس في آداب اللغة العربية، شغل وظائف حسابية في عدد من الوزارات، واحيل على التقاعد سنة ١٩٨١، أسهم بتأسيس (مكتبة الشباب القومي) بالنجف وهي احدى واجهات حزب الاستقلال سنة ١٩٥٢، كما ساهم بتأسيس عدد من النوادي الثقافية في بغداد، انتمى الى جمعية الرابطة الادبية العلمية بالنجف في الخمسينات، وشارك بتأسيس اتحاد الادباء ـ فرع النجف وكان رئيساً له لدورة ١٩٩٤، نشر أبحاثه في الصحف العراقية منذ بداية الستينات، وركّز نشره في مجلة (العدل) النجفية، من مؤلفاته المطبوعة (قبيلة الفضول اللامية) ١٩٧٥، وله أكثر من عشرين كتاباً مخطوطاً في الادب والانساب والتاريخ الشعري، وهو شاعر ذو نزعة قومية وجدانية، وله ديوان مخطوط، قرأ جزءاً منه في مجالس النجف ومنتدياتها الادبية، ورد اسمه في الكتب التي أرخت لتاريخ النجف.

كاظم الطريحي

[١٩٢٢ -]

باحث، ولد في الكوفة بمحافظة النجف، تلمذ بوالده العلامة الشيخ كاتب الطريحي، وهو ينتمي الى أسرة علمية عريقة ضربت جذورها في النجف منذ قرون، مارس التعليم فترة، دُعي الى مؤتمر ابن سينا ببغداد ١٩٥٢ وألقى فيه بحثاً بعنوان (العقيدة عند ابن سينا) انشغل بنشر وتحقيق الكتب، ومن مؤلفاته المطبوعة (ديوان ابن كمونة [ت ١٢٨٢ هـ]) تحقيق ١٩٤٨، و (ابن سينا) ١٩٥١، و (تفسير غريب القرآن) لفخرالدين الطريحي ـ تحقيق ـ ١٩٥٣،



و (ديوان الشيخ تقي الاحسائي) تحقيق ١٩٥٥، و (مباحث علم الكلام) للشيخ صفي الدين الطريحي ١٩٥٨، ذكر كثيراً في كتب الفهارس النجفية.

كاظم الفتلاوي

[١٩٦٠ -]

نسابة شهير في الفرات الاوسط، بحاثة في التراجم، أجيز بالرواية على عدد من علماء النجف ومؤرخين في الانساب، ولد في النجف وفيها تلقى دروساً في العربية وفي الفقه، هو كاظم بن عبود بن ظاهر آل إمليهم الفتلاوي، له عدة مؤلفات، طبع بعضها بالاستنساخ وعلى أجهزة التصوير وبكميات كبيرة، منها (تميم مواقع النجوم في طرق الرواة) وهو مشجّر، و (آل فتلة : تاريخهم واعلامهم) بعدة أجزاء، وله: (المنتخب من تراجم رجال الفكر والادب المعاصرين) بسبعة أجزاء، و (طرق المشايخ في الإجازات) ذكره الباحث النسابة السيد حسين أبو سعيدة في كتابه (المشجر الوافي) المطبوع ببغداد.

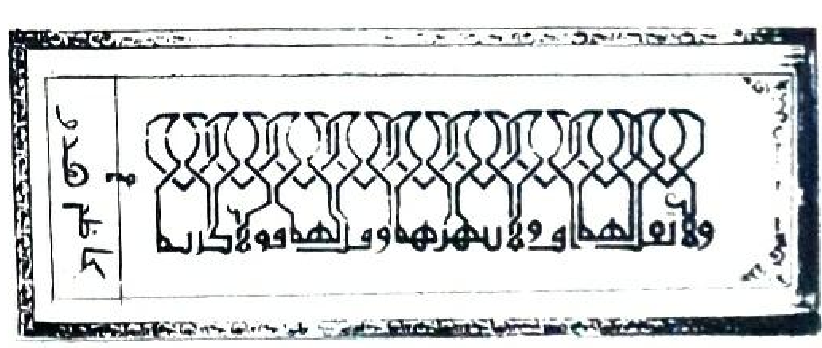


كاظم مجيد هدو

[١٩٥٤ -]

طبيب متابب، بحاث في علوم البيطرة، هو الدكتور كاظم مجيد هدو المعموري، ولد بكربلاء وفيها أكمل دروسه الأولية، وتخرج في كلية الطب البيطري بجامعة بغداد ١٩٧٨، ثم طور اختصاصه بالدراسة الميدانية والبحث العلمي، فاشتهر في هذا الحقل وانتخب نقيباً للاطباء البيطريين في كربلاء، ولجدارته في بحوثه عيّن مديراً للمستشفى البيطري فيها، نشر دراساته وأذاعها في المؤتمرات، منها: (دراسة عن الطور الشقائقي لطفيلي الثايليريا في الابقار والجاموس العراقي) وهي

دراسة رائدة في اختصاصه شارك بها في المؤتمر الاول للجمعية الطبية البيطرية العراقية ونشرت في مجلة الجمعية عام ١٩٧٩ . ودراسة (الطفيليات الدموية المسببة للحمى الصفراء في الابقار والجاموس في العراق) ودخلت الدراسة كاحدى وثائق مؤتمر البايولوجيين العربي الاول الذي عقد ببغداد ، ونشرت في مطبوع المؤتمر عام ١٩٨٠ . كما اشتهرت بحوثه في الثاليريا انيولاتا في الماشية ، وأذيعت بعض بحوثه في المؤتمرات كبحثه عن اصابة الغدد أمام الكتفية بالطفيليات الدموية ، وله ذكر في وثائق منظمة الزراعة والاغذية التابعة للامم المتحدة ، وورد اسمه العلمي في مجلة الطبيب البيطري غير مرة ، وهو خطاط مرهف الحس ، ويتميز خطه بالرقة والمنوية والاتقان ، وأقام عدداً من المعارض في بغداد ، وجاء في احدى وثائقه : (من اسرة علمية عريقة نبغ فيها تربيون ومحققون وادباء وعلماء نسب ، وذكرهم كوركيس عواد في معجم المؤلفين وموسى الكرباسي في كتابه عن البيوتات الادبية في كربلاء ، وباقر الورد في كتابه اعلام العراق) .



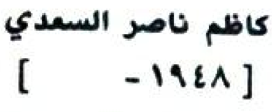
كاظم المنظور

[١٩٠٢ - ١٩٧٤]

شاعر (شعبي) أشهر من صوّر واقعة (الطف) الحسينية بالشعر العامي في العراق ، حيث بلغت دواوينه المطبوعة (١٢) ديواناً ولم تزل له بقية مخطوطة ، هو كاظم بن حسون الشمري (المنظور) ولد في كربلاء ، تعلّم الشعر بالفطرة ، والكتابة والقراءة في أواخر حياته ، وكان شعره في الاربعينات ينتقل من منبر الى منبر ومن موكب الى آخر حتى ذاع صيته في كل الارجاء ، وأسهم تلميذه



جاسم محمد آل كلكاوي بترتيب قصائده وبجمع شواردها وتدوينها واعدادها للطبع ، وكتب بعض مقدماتها الباحث حميد مجيد هدو ، وأكثر دواوينه طبعها تحت عنوان (المنظورات الحسينية) طبع منها من ١ ـ ٧ في النجف سنة ١٩٥٤ ـ ١٩٦٥ وباقي الاجزاء طبعها بكربلاء ، وله أيضاً ديوان باسم (الاغاريد الشعبية) طبعه بكربلاء ١٩٥٨ .



كاظم ناصر السعدي

[١٩٤٨ -   ]

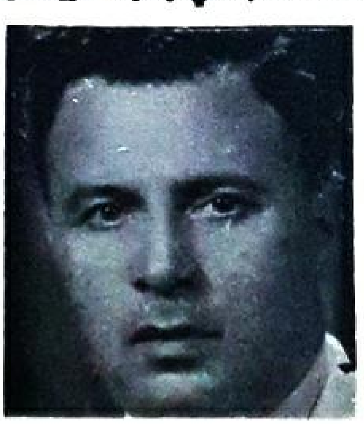


شاعر ، ولد في كربلاء ، تخرج في دار المعلمين ومارس التعليم ، عضو في اتحاد الادباء ، أصدر (كلمات حب) شعر ١٩٧٩ ، وله (مملكة الحب) شعر .

كاظم هاشم كمونة

[١٩٠٨ - ١٩٩٦]

مجلسي ، ضليع بالترجمة عن الادب الفارسي ، متحدث ، متكلم ، وترجع مواهبه هذه الى دراسته على الطريقة القديمة في النجف ، وفيها كانت ولادته ونشاته ، من أسرة كمونة العريقة العربية الممتدة الجذور ، وهم من السادة الاعرجية ، تتلمذ باساتذة أفاضل ، في حلقة جمعته مع الدكتور عبدالرزاق محيي الدين وصالح شمسة ، فقرأ مبادىء العلوم والفقه والالهيات ، ثم مارس التعليم ، فكان من رواده في النجف ، ومارس وظائف في مؤسسات الاقتصاد ، حتى احيل على التقاعد سنة ١٩٥٩ ، بدأ في أواخر العشرينات يكتب



الى مجلات النجف الرائدة ، وزاد النشر في حقبة الاربعينات والخمسينات ، فنشر في الادب والاجتماع والفلسفة ، وخلق جدلاً في الحوار والرد والمناقشة ، فعرف بالكاتب المجادل ، لانه في كتاباته يحدث ردود فعل كثيرة ، كان ضليعاً بترجمة الادب الفارسي الى العربية ، فترجم مجموعات شعرية للخيام وحافظ وسعدي ، وعندما أقام في بغداد أسس (ندوة الأدب) في بيته بالاعظمية ، كان يؤمها جيل عبدالرزاق محيي الدين وجيل عبدالمجيد القصاب ، وجيل الدكتور حسين محفوظ ، وجيل باقر الدجيلي وجاسم الرجب ، فتحولت الندوة الى مدرسة للنحو واللغة والتاريخ ، نكرته مجلة (الاعتدال) النجفية ومجلة (الرسالة) البغدادية .

كامل أدهم الدباغ

[١٩٢٥ -]

صاحب أمتع وأطول برنامج علمي (العلم للجميع) في تلفزيون بغداد منذ عام ١٩٦٠ ، كاتب ، باحث علمي ، ولد في الموصل ، حصل على ليسانس علوم من دار المعلمين العالية ١٩٤٧ ، ثم انتسب الى دورات علمية عديدة داخل القطر وخارجه ، عيّن في وظائف في التدريس والادارة والتفتيش التربوي ١٩٤٧ - ١٩٦٧ ، وعيّن مديراً عاماً للرعاية العلمية



١٩٦٨ حتى تقاعده عام ١٩٧٨ ، أسهم في مؤتمرات علمية وتربوية في القاهرة ويوغسلافيا وانكلترا وألمانيا واسبانيا ، شارك في تاليف كتب علمية في الفيزياء لمدارس ومعاهد عراقية ، وعدة كتب لهواة الكهرباء والراديو ، وألف أكثر من ٣٠ كتاباً علمياً مبسطاً للاطفال والاحداث في ثلاث سلاسل بعناوين مختلفة ، ورأس تحرير مجلة (العلم والحياة) لمدة عشر سنوات ١٩٦٨ - ١٩٧٨ ، وأشرف على زوايا علمية في عدد من الصحف المحلية ، وأعدّ برنامج (الجديد في العلم) في إذاعة بغداد لمدة سنتين ، كما أعدّ برامج علمية اخرى للاذاعة والتلفزيون لمختلف الاعمار ، وألقى الكثير من المحاضرات العلمية في نواد وتجمعات ثقافية .

كامل قزانجي

[١٩٠٧ - ١٩٥٩]

داعية للسلام ، ديمقراطي ، كاتب ومترجم ، ولد في الموصل ، هو كامل بطرس رفو قزانجي ، تخرج في فرع الاقتصاد السياسي بالجامعة الامريكية في بيروت عام ١٩٣٠ ، عيّن مدرساً في ثانوية النجف ١٩٣٢ - ١٩٣٤ ، ومدرساً في الاعدادية المركزية ببغداد ١٩٤٠ ، انتمى



الى كلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٤٧ ، ومارس المحاماة فترة قصيرة ، اعتقل غير مرة بسبب مجاهرته بافكاره المعادية للنظام الملكي ، وسجن بعد الوثبة ١٩٤٩ - ١٩٥٣ ، وفي هذه الحقبة انضم الى الحزب الوطني الديمقراطي وأصبح فيما بعد أحد قادة الجناح التقدمي في الحزب المذكور ، أبعدته السلطات الى تركيا وظل سجيناً في انقرة حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وكان يحتفظ في صدره بحفنة تراب من أرض وطنه ، وقبله أمام حشد من أصدقائه عندما عاد الى الوطن واسترد حريته ، نشر العديد من المقالات المختصة بالتحرر الوطني في مجلات عراقية ولبنانية باسمه الصريح وباسماء له مستعارة من أمثال (كامل الصفار) و (ثائر عراقي) ، وطبع من كتبه : (حليفنا الاتحاد السوفيتي) ترجمة ١٩٤٣ ، و (كيف تربح السلم) ترجمة ١٩٤٤ ، و (الوراثة والعنصرية) ترجمة ١٩٤٤ ، وقد نشر بتوقيع مستعار وهو : « مقبل » وله أيضاً : (سقوط الجمهورية الفرنسية الثالثة) ترجمة وهو طبعتان ، عام ١٩٤٤ عام ١٩٥٩ - وفي وثيقة : [عُدّ في رأي سياسيين ، واحداً من تيار ناهض حركة القومية العربية ، وأعتبر على رواية اليساريين ، شيوعياً متطرفاً وسجن في الاربعينات بسبب شيوعيته ووقائع ذلك متوفرة في كتاب عبدالجبار أيوب (مع الشيوعيين في سجونهم - ١٩٥٨) بينما يتجه رأي ثالث الى أن قزانجي رجل وطني تقدمي الهدف ، أحب وطنه وعاش من أجله -] .

كريم الخطاط

[١٩١٣ -]

خطاط رائد ، هو عبدالكريم محمد رفعت محمد رشيد ، ولد في بغداد ، وأقامت أسرته صلات علمية مع بيت الآلوسي ، وتوارثت أسرته فنون الخط التركي والعربي منذ أجيال ، أنهى الابتدائية والمتوسطة ، ثم عيّن في مديرية المساحة العامة ١٩٣٢ رساماً للخرائط ، وتدرّج في وظيفته الى أن وصل الى وظيفة (مفتش مساحة) ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٦٧ ، قال عنه صديقه وليد الاعظمي : (- أعماله الفنية في رسم الخرائط والزخارف الدقيقة أرقى بكثير من خطه ، ولكن شهرته كخطاط أوسع من شهرته كرسام) ، رحل الى الشام واتصل بحوار مع خطاطيها سنة





نموذج من خطوط الخطاط كريم

١٩٤٨ فأفادهم وأفادوه ، ثم رحل الى مصر وحاور خطاطيها ومنهم الشهير (سيد ابراهيم) و (محمد حسني) وقيل عنه : (كتابته الدقيقة الصغيرة أكثر جمالاً وإتقاناً من كتابته الكبيرة) ، له : خطوط مزخرفة كثيرة في جوامع بغداد تأثر بها الخطاط الرائد هاشم الخطاط ، وفي وثيقة : [كان متعدد المواهب الفنية ، منها : مصور ماهر متفوق ، ونجار مخرّم مبدع ، ومصمم ديكور ، ورسام ، يجيد الكتابة الكوفية على الرخام ...] .

كريم شنتاف

[١٩٣٢ -]

كريم محمود شنتاف ، من كوادر حزب البعث العربي الاشتراكي القدامى في العراق ، كاتب عقائدي ، وزير ، ولد في محافظة الانبار ، وأكمل دراسته الأولية في بغداد ، وتخرّج في كلية الاداب بجامعة بغداد حاصلاً على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٥٧ ، انصف في تنظيمات حزب البعث عام ١٩٥١ ، وأصبح



كادراً فيه في بداية الخمسينات ، وعضواً قطرياً في حقبة الستينات ، عمل في وزارة الارشاد في أواخر الخمسينات ، ومثل أمام المحاكم العسكرية في هذه المرحلة لصلابته المبدئية ، وخضع للحجز والتوقيف مرات ، وفي عام ١٩٦٣ عيّن رئيساً لتحرير جريدة (الجماهير) ، وفي عام ١٩٦٨ عيّن رئيساً لتحرير جريدة (الثورة) لسان حزب البعث ، وبعدها عمل مديراً لمكتب (واع) في بيروت ثم نقل سفيراً في عدة أقطار ١٩٧٠ - ١٩٧٦ ، وفي عام ١٩٧٧ - ١٩٧٩ عيّن وزيراً للثقافة والفنون ، رأس وفد العراق الى الاسبوع الثقافي العراقي المنعقد بدمشق سنة ١٩٧٩ ، أسهم بالكتابة في تأليف كراسات عقائدية وفي مسلسلات عن تاريخ البعث ، وصاغ العديد من البيانات البعثية في نضاله السري ، وخلصت الكتابات عنه ، بانه [معتدل ، عقلاني ، ذو منطق هادىء] منحته قيادة القطر تقديرات خاصة .

كريم فتاح الجاف

[١٨٨٧ - ١٩٤٩]

زعيم قبائلي كردي ، هو كريم بك بن فتاح بك بن محمد باشا الجاف ، رئيس عشائر الجاف في أيامه ، والجاف منتشرون في ربوع شمال العراق سيما في قضائي (كلار) و (حلبجة) في محافظة السليمانية ، ومعنى (الجاف) في مخطوطة المترجم له : مشتقة من كلمة (جفاكيش) أي : (من يعاني المشقة) في لغتهم الكردية ، وكانوا في صدر قيام الامارات الكردية أول من يتحمل أعباء الحرب والبناء ، وشيئاً فشيئاً دخل التصحيف والتهذيب الى كلمة (جفا) فغدت (جاف) على جاري تبدل اللهجات في مرور الازمان ، ولد في قرية (كرىمبان) بمنطقة (شيروانه) من أعمال قضاء (كلار) بمحافظة السليمانية الحالية ، تلمذ بمدرسين خصوصيين في السليمانية ، وقرأ علوم الشريعة واللغة على ملا سعيد والشيخ غني والشيخ علي البرزنجي ، ودرس نحو العربية واللغة



الفارسية ، وبعد وفاة والده في سنة ١٩٠٨ طفق يدير شؤون عشائر الجاف ، ولامتلاكه مواهب مختلفة اجتماعية ونسبية ، رشحه عمه محمود باشا الجاف ليخلفه في رئاسة عشائر الجاف بدلاً عنه ، فانتخب بحسب تقاليد الاكراد في الانتخاب العشائري ، رئيساً عمومياً لعشائر الجاف قاطبة سنة ١٩١٩ ، وكان سخي الطبع ، رقيق الحاشية ، مضيافاً حلو المعشر ، بسيطاً في حياته على رواية المؤرخين الاكراد ، وعرف بفراسته وقوة حدسه في تشخيص الاشياء ، وكما ينقل النسابة الاكراد ، فانه كان مبرزاً في علم الانساب الكردي وأنساب عشائر الجاف وأفخاذهم وبيوتهم وأسرهم ، وكتب فيهم كتاباً بعنوان (تاريخ عشائر الجاف) في حقبة الثلاثينات ، وظل الكتاب مركوناً في الزوايا حتى ظهر الى النور بفضل ابنه الدكتور حسن الجاف استاذ الحضارة بجامعة بغداد الذي كتب عنه نقداً مفصلاً ، وبفضل الشيخ محمد علي القرهداغي الذي عثر على المخطوطة الاصلية للكتاب في دار صدام للوثائق ، كان ممن انحاز الى مواقف الشعب العراقي ضد الاحتلال البريطاني ، واشترك بقيادة الشيخ محمود الحفيد في

كان للمرحوم ... مواقف وطنية مشرفة حيث اشترك
ضد القوات
في معارك الشعيبة ضد
الانكليزية المحتلة
مع الشيخ محمود حفيد زاده
وكان بمعيته خمسمائة فارس من عشائر
الجاف في تلك المعركة المعروفة
وكان جميع القوات الكردية ولك
دخلت في هذه المعركة تحت قيادة
المرحوم الشيخ محمود
حفيد زاده

الدكتور
حسن الجاف
رئيس قسم تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر

معارك (الشعيبة) سنة ١٩١٤ لطرد المحتل البريطاني ، كما تعاون مع الثائر الحفيد في معركة (أوباريك) المعروفة سنة ١٩٣١ ، ذكرته وثائق القوات البريطانية أثناء احتلالها مدن الشمال ، وسجلت له مواقف محمودة في كتب التاريخ الكردي الوطني ، وأشاد به محرر الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، توفي في مدينة (كفري) ودفن في مقبرة سيد خليل القريبة من مدينة (كلار) .

كريم كاشف الغطاء

[١٩٣٦ -]

كريم اسماعيل آل كاشف الغطاء ، باحث ، ولد في النجف ، عمل في حقل النشر والوظائف الرسمية ، له : (أعلام الطب الحديث) ١٩٦٧ ، و (جبابرة العقل البشري) [١ - ٢ النجف ١٩٦٧ - ١٩٦٨] .

كريم المشاهدي

[١٨٨٥ - ١٩٧٥]

متفقه ، متحدث ، خطيب ، هو عبدالكريم عبدالوهاب محمد المشاهدي ـ المشهداني ، ولد في بغداد ، من أسرة علمية عريقة ، تلمذ للعلامة عبدالوهاب النائب ، ولاقطاب أسرة الشواف ، فمنحوه (الاجازة) بالفقه والبيان والرواية . وكان جدة لأمه الشيخ عيسى



صفاء الدين نابغة عصره في الفقه والعلوم الشرعية ، وفي سنة ١٩١٠ مارس التدريس في المدارس العثمانية في مندلي ، ثم ترك التدريس بعد زوال العهد العثماني ، ومارس الخطابة والامامة ، وجلس على كرسي تدريس التفسير والتاريخ في بيته وفي الجامع الكبير بمندلي ، فتخرج عليه جمع كثير من الافاضل ، وكان يشغل نفسه بالتامل والتسابيح ويطيل النظر في تاليفات الفتاوي ، ثم أطال نظره بالجدل والرسائل الفقهية المتبادلة بينه وبين علماء زمانه كالشيخ يوسف العطاء والشيخ محمد رشيد والحاج نجم الدين الواعظ ، وله فيها مؤلف ضخم ، ومن مؤلفاته الاخرى : (الاحاديث النبوية) و (معاني ألفاظ القرآن الكريم) و (القرآن الكريم بقراءة شعبة بن عياش الكوفي) و (مجموعة الفتاوى الشرعية) وله أيضاً مجموعة كراسات في (الطب الشعبي) و (أحكام التجويد) وتحقيق كتاب مزارات بغداد (تراجم الاولياء) للشيخ عيسى صفاء الدين ، وفي حوزة ابراهيم المشاهدي الخبير القانوني في محكمة تمييز العراق ، مجموعة من آثاره الخطية ورسائله الدينية .

كريم هميم الساعدي

[١٩٦٠ -]

باحث في الموشحات الاندلسية ، ولد في



بغداد ، حاصل على دبلوم فني ، عيّن مدرساً في معهد الفنون الجميلة ، له مؤلفات في آلة العود ، وتمارين في الصولفيج العربي ، ساهم في مؤتمرات فنية في القاهرة وليبيا والاردن والمغرب ، ذكره نقاد الفن كثيراً .

كريكور سيروب كريكور

[١٩٤١ -]

الدكتور كريكور سيروب كريكور دير أوانيس ، خبير في الهندسة الكهربائية ، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية والاعدادية في بغداد ١٩٦٠ ، وحصل على الماجستير في تصميم المحركات الكهربائية من الكلية الكهروميكانيكية في موسكو ١٩٦٠ - ١٩٦٧ ، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة برمنغهام في انكلترا عام ١٩٧٠ - ١٩٧٤ ، وعنوان اطروحته للدكتوراه : [تقليل محتوى التوافقيات في محركات التيار المتناوب] عيّن بعدها في عدة مراكز صناعية ، ومارس التدريس الجامعي ، وشغل عضوية لجان للترقية الجامعية والاشراف على العديد من الرسائل الجامعية المرموقة ، يجيد العربية

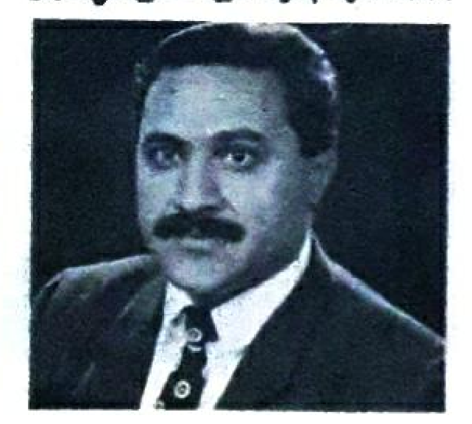


والانكليزية والروسية واللغة الارمنية ، له ابتكارات علمية وبحثية كثيرة في مجال اختصاصه ، وشارك ببحوثه في مؤتمرات علمية في ألمانيا ١٩٧٦ وفي بلجيكا وإيطاليا وبريطانيا ١٩٨١ وهنغاريا ١٩٨٣ ، له بحوث منجزة ، وكتب مطبوعة منها : (الاسس النظرية لتكنلوجيا الكهرباء) جزآن ١٩٨٥ ، و (مكائن التيار المستمر) ١٩٨٠ ، وله أيضاً في البرمجة وعلوم الكهرباء كتب مؤلفة قيد النشر والطبع ، وفي حوزته مشاريع بحثية في طور الانجاز .

كمال علوان المشهداني

[١٩٥٤ -]

باحث في علوم الاحصاء ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس وماجستير في الاحصاء ١٩٧٨ ، تدريسي في كلية الادارة والاقتصاد منذ عام ١٩٧٩ ، ومعاون العميد ، أول نشر له كان بعنوان (التنبوءات السكانية في العراق حسب المناطق باستخدام اسلوب ماركوف) ونشره في مجلة (تنمية الرافدين) الموصل ١٩٨٦ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجال



تصميم التجارب واستخدامات طرق الاحصاء تربوية واقتصادية زراعية ، وله كتاب مطبوع بعنوان (تصميم وتحليل التجارب) ١٩٨٩ ، شارك في مؤتمرات داخل وخارج القطر ، وأشرف على رسائل ماجستير في الاحصاء .

كمال القزاز

[١٩٥١ -]

باحث في مكننة الانتاج الزراعي ، هو الدكتور كمال محسن علي القزاز (دكتوراه في الزراعة) ولد في بغداد ، عيّن مهندساً زراعياً في كلية الزراعة والغابات بجامعة الموصل ١٩٧٤ - ١٩٨٣ ، ثم مارس التدريس استاذاً مساعداً في قسم المكننة بكلية الزراعة بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٣ ، شملت دراساته وبحوثه ، اختيار المولد الأمثل لاجراء الحصاد الميكانيكي لمحصولي الحنطة والشعير ، وتأثير فترات الحصاد على محصول الحنطة ومكوناته ، وله بحوث تخص المقارنة بين المكائن والآلات الزراعية في العراق وألمانيا الديمقراطية (السابقة) طبع من كتبه : (الساحبات والمعدات الزراعية) ١٩٨٩ ، و (الساحبات ومعدات تحضير التربة) ١٩٩٢ ، وله أيضاً كتب خطية ، ساهم في المؤتمر الدولي الرابع لمكننة الانتاج النباتي في ألمانيا ١٩٨٤ .

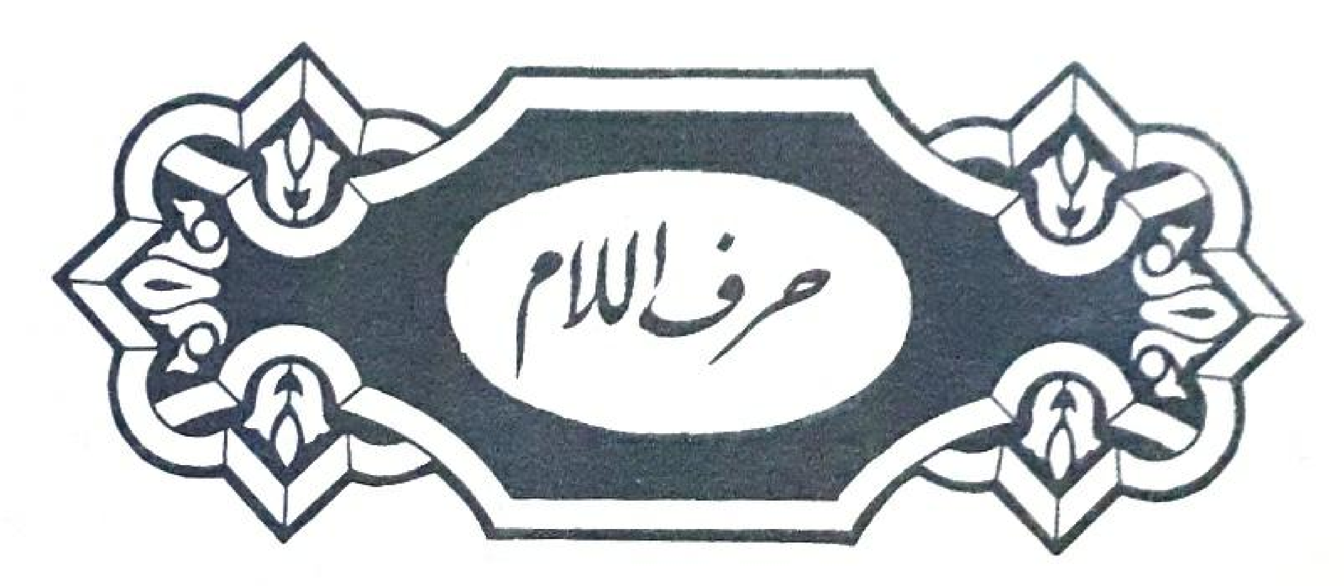
كوركيس كرمو

[١٩٢١ -]

باحث كنسي ، رئيس أساقفة الموصل على الكلدان ، هو المطران كوركيس فرنسيس بطرس ، وينادى باسم شهرته الكنسية [كوركيس كرمو] ولد في مدينة (تلكيف) بالموصل ، انتمى الى معهد شمعون الصفا الكهنوتي حيث انهى دراساته المتوسطة والاعدادية والفلسفة ، ثم أرسل ببعثة الى روما سنة ١٩٣٨ فحاز على الماجستير في الفلسفة والدكتوراه في اللاهوت ، رسم كاهناً سنة ١٩٤٥ ، عيّن استاذاً في المعهد الكهنوتي الباطريركي في الموصل ١٩٤٧ - ١٩٤٩ ثم مديراً للمعهد المذكور حتى سنة ١٩٦٠ ، تخرّج على يده ٤٦ كاهناً من بينهم ٤ مطارنة ، عيّن كاهناً في (ديترويت)



بامريكا ورسم خورياً ، وفي عام ١٩٦٥ عيّن كاهن رعية في البصرة ، ومن سنة ١٩٦٦ - ١٩٨٠ أرسل ثانية الى (ديترويت) فأسس ثلاث خورنات جديدة ، وفي سنة ١٩٨٠ عيّن رئيساً لأساقفة الموصل للكلدان ، قابل الحبر الاعظم عدة مرات ، عيّن كممثل للعراق عضواً في اللجنة التنفيذية لمجلس الكنائس في الشرق الاوسط ، شيّد مطرانية جديدة وكنيسة ونوراً للكهنة ، له ما يربو على خمسين مؤلفاً المطبوع منها : (القداس الكلداني) ترجمة ١٩٦٣ ، و (الخلاص) ١٩٨٦ ، و (الانسان والله) ١٩٨٧ ، و (أناشيد الفربوس) ترجمة ١٩٨٨ ، و (التكريم الحقيقي للعذراء مريم) ترجمة ١٩٩٣ ، وله كتب منهجية في الفلسفة واللاهوت مطبوعة ، وكتب عدداً كبيراً من الابحاث ونشرها في المجلات المسيحية داخل العراق وخارجه منذ بداية الخمسينات ، كما أصدر نشرات لاهوتية عديدة ، اختاره مجلس مطارنة الكلدان في العالم أمين سر لمجلسهم ، كما عيّنه البابا يوحنا بولص الثاني عضواً في لجنته الحبرية الدولية المؤلفة من ٢٥ عضواً لتدوين مجلة القانون للكنائس الشرقية في اللغة اللاتينية ، شارك وحضر مؤتمرات عالمية وله فيها بحوث ومداخلات ، ترجمت بحوثه ومواعظه الى لغات اجنبية ، قال عن فلسفته في الحياة : (المحبة أرفع من كل العلوم والفضائل ، وكل شيء يفنى إلّا المحبة ، لانها حياة الله الأزلي القيّوم ..) .



لبنان الشامي

[١٩٤٨ -]

الدكتور لبنان هاتف عبدالأمير الشامي ، باحث في الادارة المقارنة ، وفن التفاوض ، وهو استاذ جامعي في كلية العلوم السياسية بجامعة صدام ، ولد في كربلاء ، حصل على بكالوريوس في إدارة الأعمال والمحاسبة من الجامعة المستنصرية ، وعلى دبلوم عال بدرجة الامتياز في الادارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ، وعلى ماجستير في العلاقات العامة من جامعة بغداد ، ثم حصل على دكتوراه في العلوم الاقتصادية والادارية من جامعة (ليبليون) قام بعد عودته من الخارج



بتدريس عدة مواد دراسية في كليات جامعة صدام ، كلية الطب ، والحقوق ، والهندسة ، والعلوم ، فضلاً عن تدريسه في كلية العلوم السياسية ، ومن تلك المواد الدراسية : مهارات الاتصال ، وفن التفاوض ، والتنظيم الإداري ، اشترك في مؤتمرات عديدة حول تنمية مهارات القيادات الادارية ، من كتبه المطبوعة : (العلاقات العامة في المؤسسة العامة للطيران المدني) ١٩٨١ ، و (العلاقات العامة والجماهير) و (التنظيم الاداري لشركات الخطوط الجوية) ١٩٨٨ ، و (تحرير المراسلات وكتابة التقارير) وله كتب في الادارة منهجية تدرس في الجامعة ، وأكثر من عشرين بحثاً منشوراً .

لطيف حسن علي

[١٩٢٤ -]

خبير في علم الصوت ، استاذ اللغويات في جامعة بغداد ، ولد في بغداد ، حصل على ليسانس باللغة الانكليزية من دار المعلمين العالية ١٩٥٧ ، وعلى ماجستير لغة انكليزية من جامعة ولاية كنساس في امريكا ١٩٦٦ ، وعلى دكتوراه (لغويات) من جامعة (إلينوي) في امريكا ١٩٧١ ، عيّن في مراكز تربوية عديدة منها : رئيس لجنة مناهج اللغة



الانكليزية في وزارة التربية ١٩٧٤ - ١٩٧٧ ،



الدكتور لبنان الشامي في الوسط مع أساتذة اكاديميين

ورئيس لجنة المناهج الخاصة بالاقسام الانكليزية في جامعات القطر ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ، ورئيس قسم اللغة الانكليزية في كلية اللغات بجامعة بغداد ١٩٨٧ . أسهم في مؤتمرات عديدة عقدت في أمريكا وبريطانيا وكندا والنمسا وألمانيا ، عرف خبيراً في اللغويات من خلال مؤلفاته وأبحاثه اللغوية على صعيد عدد من المجلات العالمية في أمريكا وبريطانيا وألمانيا وبولندا ، راسل جمعيات صوتية عالمية وعمّق معها الدراسة اللغوية الانكليزية والبحث العلمي كجمعية الصوتيات الاكسوتيكية الامريكية وجمعية النظم الصوتية العالمية وجمعية اللغويين العالمية .

لطيف شعبان

[١٨٨٠ - ١٩٤٠]

هو عبداللطيف بن الشيخ محمد بن الحاج اسماعيل آل شعبان ، فاضل متحدث ، ولد في النجف ، رأس خدمة الروضة الحيدرية بعد وفاة والده الشيخ محمد شعبان ، آزر وساند أقطاب ثورة العشرين ، وأمضى على الوثيقة الوطنية مع علماء وأحرار النجف الذين طالبوا الحاكم البريطاني المحتل باستقلال العراق سنة ١٩١٩ ، وراسل ياسين الهاشمي وعبدالرحمن النقيب وناجي السويدي وزعماء آخرين يطالبهم التعاون في تحرير العراق ، ولا زالت



نسخ رسائله الموقعة بخط يده محفوظة في خزانات أسرته ، وأقام علاقات مع رؤساء الوزارات العراقية ابان الحكم الملكي ١٩٢١ - ١٩٥٨ ، خدم الحرم العلوي ورعى شعائره فاكتسب شهرة واسعة في الفرات الاوسط ، تقول احدى وثائق عائلته : [له مكاتبات كثيرة مع شخصيات عراقية مرموقة ، وهو من أسرة عربية قديمة سكنت النجف ترجع باصولها الى القبيلة الحميرية القحطانية اليمانية وكما تذهب الى ذلك كتب الانساب ـ] ، وفي كتاب (ذكرى محمد شعبان- ١٩٧٩) للباحث حسين شعبان ، وصف لشخصية المترجم له وشرح عن دوره في الحياة النجفية .



ترجع الصورة الى سنة ١٩٤٠ ـ ويظهر فيها من اليمين أمير امارة بهاور بور في الهند محمد صادق عباسي أثناء زيارته لمرقد الامام علي ـ ويليه الشيخ لطيف شعبان

لويس ابراهيم رحماني

[١٨٤٩ - ١٩٢٩]

هو البطريرك لويس بن ابراهيم بن عبدالكريم بن عبدالله بن الشماس رحماني ، متبحر في العلوم الشرقية ، ومن الشخصيات الكنسية المرموقة في العالم ، ولد في الموصل ، تلمذ للخوري يوسف داود في مدرسة الدومنيكان بالموصل ، ثم رحل الى روما ودرس في جامعة (بروبغندة) وحصل على درجة (الملفنة) في الفلسفة واللاهوت ، وفي سنة ١٨٧٣ رُقي الى الدرجة الكهنوتية ، ثم عاد الى الموصل مدرساً في المعاهد الكنسية ، وفي سنة ١٨٨٠ حصل على رتبة (خورفسقفوس) مع منحه امتياز حمل الصليب والخاتم والتاج واستعمال صليب اليد ، وفي سنة ١٨٨٧ وابتداءً منها عيّن في مناصب عالية في السياق الكنسي ، متنقلاً من أبرشية الى أبرشية في بقاع مختلفة ، حتى نودي به بطريركاً إنطاكياً باسم اغناطيوس



إفرام الثاني ، أنشأ العديد من المعاهد والكنائس في القطر وفي بلاد الشام ، وأسس مطابع في لبنان ، وطبع فيها تحقيقه لكتاب (الأشحيم) ١٩٠٢ ، كما طبع فيها مجلته الشهيرة باسم (الآثار الشرقية) ١٩٢٦ - ١٩٢٩ ، وكانت مجلته صوتاً لتجديد حياة الكنيسة الشرقية ، مكرساً فيها نشر التراث السرياني ، أتقن العبرية والسريانية واللاتينية والايطالية والفرنسية والانكليزية والالمانية واليونانية والتركية فضلاً عن العربية لغته الأم ،



صورة جامعة لكهنة ابرشية الموصل حول البطريرك اغنطيوس ابراهيم رحماني عام ١٩١٠
الى يسار البطريرك رحماني : المطران بطرس هبرا ، المطران بولص دانيال ، القس داود بلي . والى يساره جان درور القاصد الرسولي ، المطران ميخائيل بخاش ، القس سمعان يونان ، القس يوسف حلبية . الواقفون من اليمين الى اليسار : القس اندراوس سفر ، القس انطوان بلو سمحيري ، القس يوسف بخاش ، القس طوبيا يونان ، اب دومنيكاني ، القس جرجس سفر ، القس حنا زلو ، القس توما حلبية ، القس بولص قندلا ، القس اسحق بلي (البطريرك) القس ميخائيل مراد ، القس حنا حبي ، القس يوسف سفر ، القس يوسف موصلي .

كما ألمّ بقراءة الخطوط القديمة كالمسمارية والارامية والتدمرية ، وكل هذه اللغات جعلته يتبوأ عرش الادب والتاريخ والمعرفة على رواية سهيل قاشا مؤرخ كتاب أبرشية الموصل ، بلغت كتبه أكثر من (٤٠) كتاباً مطبوعاً ، ومنها : (مختصر تواريخ القرون المتوسطة) ١٨٧٧ ، و (مختصر في التواريخ المقدسة) طبعه في الموصل بطبعته الاولى ١٨٧٦ وطبعته الرابعة ١٨٩١ ، و (رسالة منشورة) ١٩٠٣ ، و (مملكة آشور) ١٩٢٦ ، و (مقالة في سوريا) ١٩٢٦ ، وله كتب كثيرة بلغات أجنبية ومعاجم ومواعظ وصلوات ، وترجمت كتبه الى لغات عديدة ، وفي وثيقة : [.. انه أجرى حواراً مع السلطان عبدالحميد الثاني في استانبول فأعجب به وقلّده وساماً عثمانياً رفيع المستوى ، وزعت صوره على كنائس الشرق والغرب ...] .

ليث الصندوق
[١٩٥٢-]

شاعر ، هو ليث عزالدين جعفر الصندوق ، وأصل اسم عائلته (صندوق علوم الدين) وكان لقباً لعميد العائلة الاول ، وبحثاً عن الإيقاع السهل اختصر اللقب الى الصندوق ،



وهم أسرة هاشمية نزحت في نهاية القرن الماضي من بلاد الشام لتجاور مرقد الامام علي بن ابي طالب بالنجف ، ولد المترجم في بغداد ، أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة كركوك متنقلاً مع والده ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد - قسم الاحصاء - عام ١٩٧٦ ، عمل في وزارة النقل والمواصلات ، ثم انتقل الى وزارة الثقافة والاعلام ، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٢ في الصحافة العراقية وفي مجلات عربية كمجلة الاداب البيروتية ، وصدر له : (قصائد منقوعة بالدم) شعر ١٩٨٢ ، و (صداقة - قصائد للاطفال) ١٩٩٦ ، كما صدرت له أعمال أدبية مشتركة اخرى عديدة ، ونشر (مقالات في نقد الفن التشكيلي) .

ليلى العُبيد
[١٩٤٥-]

طبيبة ، باحثة ، هي ليلى عبدالامير عبدالخالق العُبيد ، ولدت في مدينة (الحلة) ، وفيها أكملت الابتدائية ، والثانوية بين الحلة والكاظمية ١٩٦٢ ، وتخرجت في كلية الطب ١٩٦٨ ، وحصلت على دبلوم عال في النسائية والتوليد ١٩٧٤ ، وعلى الدكتوراه من كلية الاطباء النسائية الملكية البريطانية في لندن ١٩٧٧ ، مارست الطب في العمارة



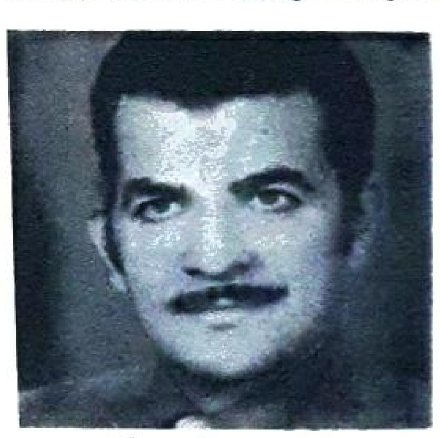
وبغداد وبابل ، ومارست التدريس في كلية الطب بجامعة بابل ، لها بحوث ومقالات منشورة في النشرات الصحية وفي مجلة جامعة بابل ، ومن بحوثها المشهورة : (تمزق الرحم) و (سرطان المشيمة) و (اللولب هذا الجسم الصغير) ، ولها كتابان عن الامراض النسائية والتوليد ، وتشرح فيهما (٢٠) حالة نسائية (١٩٧٣ - ١٩٧٧) ، شاركت في مؤتمرات طبية عديدة في عدة محافظات عراقية ، وهي عضو في جمعية مكافحة السرطان وعضو في مركز تنظيم الأسرة العراقية ، أجريت لها لقاءات في الاذاعة العراقية ، ونوهت بها صحف محلية ووثائق رسمية .



مازن بشير محمد

[١٩٤٢-]

الدكتور مازن بشير محمد الراوچي ، باحث اجتماعي ، ولد في الموصل ، دكتوراه في علم الاجتماع ، عين استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وخبيراً في مؤسسات حكومية ، كتب الكثير من الدراسات في ضوء علم الاجتماع كدراسته عن التشخيص المبكر للسلوك المشكل ، ودراسة : اتخاذ القرار والثقة

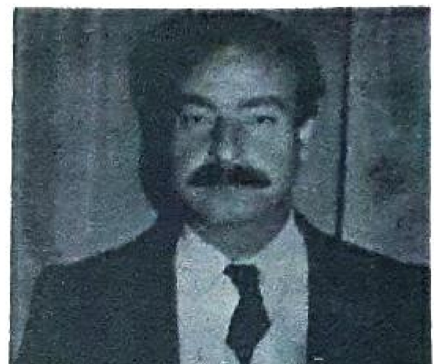


بالنفس ، والتجربة العراقية في حماية الاحداث من الجنوح ، أصدر كتاباً بعنوان (المجتمع) سنة ١٩٨٥ ، وهو عضو في اتحاد الاجتماعيين العرب ، وشارك في مؤتمرات وطنية وقومية وعالمية .

مالك الدليمي

[١٩٤٦-]

الدكتور مالك ابراهيم صالح الدليمي ، باحث

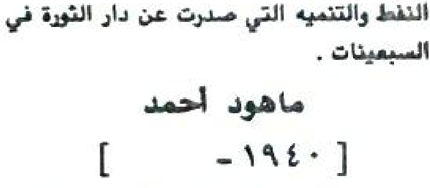


في جغرافية المدن ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه جغرافية مدن من فرنسا سنة ١٩٨٠ ، عين بعدة مناصب جامعية ، منها : مساعد رئيس جامعة الكوفة ، عميد كلية التربية ـ ابن رشد بجامعة بغداد ، له (التعليم المستمر في جامعة بغداد) طبع سنة ١٩٨٥ ، و (التخطيط الحضري والمشكلات الانسانية) ١٩٨٩ ، وله أكثر من (٢٠) بحثاً في اختصاصه ، وأول بحث منها نشره تحت عنوان (إعادة تخطيط بغداد) في مجلة النفط والتنميه التي صدرت عن دار الثورة في السبعينات .

ماهود أحمد

[١٩٤٠-]

فنان تشكيلي ، ولد في العمارة بمحافظة ميسان ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٠ ، ثم انتمى الى المعهد العالي للفنون الجميلة في الاتحاد السوفيتي وتخرج فيه عام







لوحة بريشة الفنان ماهود أحمد

١٩٦٧ ، وهو عضو (جماعة الرواد) أسهم في معارض عراقية جماعية أقيمت خارج القطر ، وفي معارض عديدة داخل القطر ، مارس التدريس في كلية الفنون ببغداد ، كتب نقداً تشكيلياً في الصحافة المحلية وحلل لوحات تشكيلية عديدة ، كما ظهر اسمه على تصاميم لاغلفة كتب ومجلات عراقية ، نوه به نقاد كثيرون ، وكتب عن أعماله الناقد شوكت الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار) ١٩٧٦ .

مجيد بكتاش

[-١٩٣٢]

مجيد سعيد خطاب بكتاش ، كاتب مؤلف ، مترجم ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية والجامعية ، وحصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من معهد الاستشراق التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية في روسيا سنة ١٩٦٥ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٨ - ١٩٦٠ ، والتدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٢ - ١٩٧٨ ، ثم عين خبيراً ومترجماً في دار المأمون للترجمة والنشر



بوزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٧٨ ، وسبق أن عمل باحثاً في معهد الاستشراق السوفيتي ١٩٦٥ - ١٩٧٢ ، يجيد اللغة الروسية ، من تآليفه (عمر فاخوري : حياته وأدبه) ، و (الجذور الاجتماعية لحركة الخوارج وأدبهم) و (دراسات في أدب العراق القديم) و (أثر العرب في الحضارة الاوربية) وله كتب مترجمة منها : (أبناء العاصفة) قصص ، و (الحادي والاريمون) رواية ، و (النيران) قصص ، و (البقسماط الاسود) سيرة حياة .

مجيد خدوري

[-١٩٠٩]

باحث في التاريخ السياسي ، نشر في كبريات المجلات والصحف الاوربية ، ولد في مدينة الموصل وفيها تلقى دراسته الاولية ، تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٤٧ ، وحصل على شهادة البكالوريوس ، ورحل الى جامعة شيكاغو بامريكا فدرس علم التاريخ ، وتخرج فيها حاصلاً على الدكتوراه سنة ١٩٥٢ ، عيّن استاذ التاريخ المعاصر في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، ومنها انتقل الى جامعة شيكاغو استاذاً لتاريخ الشرق الأوسط ، ومحاضراً في جامعة هارفارد ١٩٤٩ - ١٩٥١ ، وعيّن في هذه الفترة مديراً لمركز البحوث التربوية وفي معهد الشرق الأوسط ، وكان استاذاً زائراً في جامعات كولومبيا وفرمين واكسفورد ١٩٧٠ - ١٩٧٣ ، ثم استاذاً في معهد الدراسات العليا للشرق الأوسط في جامعة جون هوبكنز منذ سنة ١٩٨٠ ، ألف أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً في التاريخ السياسي منها : (تحرر العراق من الانتداب) ١٩٣٥ [بالعربية] ، (العراق الحديث) تاليف الدكتور متي عقراوي [ترجمة] ١٩٣٦ ، و (الصلات الدبلوماطيقية بين هارون الرشيد وشارلمان) ١٩٣٩ ، و (نظام الحكم في العراق) [تاليفه وترجمته] مشترك ١٩٤٦ ، و (المسالة السورية) دمشق ١٩٥٣ ، و (البحرين وايران) ١٩٥٤ ، و (ليبيا الحديثة) دراسة في تطورها السياسي [ترجمة نقولا زيادة] بيروت ١٩٦٦ ، و (قوانين الاسلام للشعوب) ١٩٦٦ ، و (التيارات السياسية في العالم العربي) ١٩٧٠ ، و (العرب المعاصرون) ١٩٧٣ ، و (الشخصيات العربية السياسية) ١٩٨١ ، وله كتب اخرى أصدرها في حقبة الثمانينات ، ذكر في موسوعات مشاهير الرجال في أوربا والبلاد العربية ، بدأ النشر في أواخر العشرينات وصدر له بداية (أسباب الاحتلال البريطاني للعراق) ١٩٣٣ ، و (نظام الانتداب) طبعه بالموصل سنة ١٩٣٣ ، وله كتب منشورة باللغة الانكليزية بلغت (١٥) كتاباً .

محارب عبدالحميد

[-١٩٤٥]

الدكتور محارب عبدالحميد طاهر ، باحث علمي ، ولد في البصرة ، حصل على الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٣ ، والدكتوراه في تكنولوجيا اللحوم من جامعة (نبراسكا) في الولايات المتحدة ١٩٧٩ ، مارس التدريس في كلية الزراعة بجامعة بغداد والبصرة ، عضو في (معهد أي . إف . تي) الامريكي ، وجمعية علم اللحوم الامريكية ، ونقابة المهندسين العراقية ، ترجم كتاب (اساسيات علم اللحوم) وله أبحاث علمية كثيرة .

محاسن الخطيب

[-١٩٥٩]

أول فتاة في القطر تمنح لقب (مخرج باليه) ، هي محاسن محسن مهدي الخطيب ، ولدت في محافظة بابل ، في أسرة فنية ثقافية ، تخرجت في جامعة (الكيتس) في الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٨٧ ، وحصلت على شهادة الماجستير في (إخراج الباليه) ، ثم حصلت على شهادة اخرى في (مسرح الدمى) عيّنت بعدها مدرّسة ومخرجة للباليه في مدرسة الموسيقى والباليه ببغداد ، وكان أول عمل لها في الباليه في الاتحاد السوفيتي وعنوانه (المراق) نالت عليه جائزة لينين الفخرية ١٩٨٢ ، ثم حصلت على



جوائز عديدة عن أعمالها الاخرى ، مثل : مسرح الدمى ، وحياة بدر شاكر السياب ١٩٨٧ ، وكانت ابداعاتها في الباليه الروسي



محسن الخطيب في الوسط تدرب الطلبة على فنون الباليه

محل تقدير في النشرات الثقافية الروسية ، وأسست فرقة باليه عربية في جنوب روسيا ، وقامت بتدريبها على رقصات عراقية ، وفي الباليه العراقي ، حققت عدة أعمال ، منها : (نهوض القمر الفضي) ١٩٩٣ ، و (تأملات من بغداد) ١٩٩٤ ، و (كان الحلم حقيقة) ١٩٩٤ ، و (الحلم الخالد) ١٩٩٥ ، ولها مشاركات كثيرة في مهرجانات للباليه والفن عربية وعالمية ، وهي أيضاً : خزّافة تجيد فن السيراميك ، ولها فيه جملة ابداعات ، نقلت عنها صحف عديدة أحاديث وآراء في فن الباليه ، ومما قالت : (ـ الباليه هو فن الاحساس ، والرقص يجسد الحركة التي تعبّر عن حرية الانسان لكي يعيش حراً وليس مقيداً ـ) .

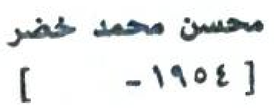
محسن حسين

[١٩٣٤ -]

صحفي ، كاتب ، ولد في ناحية المشخاب بمحافظة النجف ، كتب القصة القصيرة في



بداية حياته الصحفية ، ثم تخصص في الاخبار ، وعُدَّ خبيراً في الخبر الصحفي ، وكان واحداً من ثلاثة أسسوا وكالة الانباء العراقية عام ١٩٥٩ ، وعمل فيها حتى عام ١٩٧٧ مديراً للاخبار الداخلية ومعاوناً للمدير العام ونائب رئيس التحرير ومديراً لمكتب القاهرة ، وفي الصحف عمل في جريدة الشعب ومجلة الاسبوع في الخمسينات ، وجريدة الجمهورية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وجريدة البلاد والاذاعة ، ومنذ عام ١٩٧٧ ولمدة ٢٠ عاماً عمل في مجلة (ألف باء) محرراً وسكرتيراً للتحرير وعضواً في هيئة التحرير ، قام بزيارة الكثير من دول العالم في مهام صحفية ، وغطى معظم مؤتمرات القمة العربية منذ المؤتمر الاول عام ١٩٦٤ والمؤتمرات الاخرى في المغرب وتونس ومصر والاردن وبغداد ، وظل لعدة سنوات مستشاراً لاتحاد وكالات الانباء العربية والذي أسهم في تأسيسه عام ١٩٦٤ ، وألقى الكثير من المحاضرات في قسم الاعلام بجامعة بغداد ونقابة الصحفيين ، ومثّل وكالات الأنباء العربية في مؤتمر اليونسكو الخاص بتدفق الاعلام المنعقد في باريس عام ١٩٨١ ، واختير مقرراً لمؤتمرات الحوار بين الوكالات العربية وكل من وكالات أنباء امريكا اللاتينية (اكابولكو ـ المكسيك) عام ١٩٨١ ، و (طنجة ـ المغرب) عام ١٩٨٢ ، ووكالات الأنباء الاوربية (براغ) عام ١٩٨٤ ، وفي عام ١٩٨٨ منح درع رواد الصحافة العراقية ، وفي عام ١٩٩٥ منح شارة رواد الثقافة العراقية .



محسن محمد خضر

[١٩٥٤ -]

شاعر وكاتب ، ولد في قصبة (بامرني) بمحافظة دهوك ، خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل ، عمل في المراكز الارشادية مختصاً بالبستنة في مدن دهوك ، عضو اتحاد الادباء منذ سنة ١٩٧٩ ، نشر دراسات عن الشعر الكردي ، صدر له : (الثلج هنا) ـ مجموعة



شعرية ، وله (أحياء من دخان) ، شارك في مهرجانات المربد ببغداد ، ونشر أكثر شعره باسم مستعار (محسن قوجان) ويعده نقاد الشعر الكردي واحداً من شعراء الحداثة الكردية .

محسن المظفر

[١٩٢٨ -]

الدكتور محسن عبدالصاحب جابر المظفر ، باحث جغرافي ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عربية برز فيها علماء ومجتهدون لهم جذور عميقة في صحراء الجزيرة العربية ، تلمذ بأقطاب أسرته ، ثم انتمى الى كلية الآداب



بجامعة بغداد وحصل على ماجستير جغرافية مدن ١٩٧٥ وعلى دكتوراه ١٩٧٩ في جغرافية الخدمات بالتطبيقية [جغرافية طبية] من كلية الاداب ، عيّن استاذاً في قسم الجغرافية بكلية الاداب بجامعة بغداد ، أسهم بمؤتمرات الجغرافيا الطبيعية والسياسية ، حاضر في جامعات عراقية ومارس العمادة في بعضها ، نشر أبحاثه الاجتماعية والجغرافية في الدوريات العراقية ، وطبع من كتبه : (القرآن والاحوال المناخية) وهو دراسة قرآنية كليمتولوجية ١٩٦٤ ، و (وادي السلام في النجف : من أوسع مقابر العالم) ١٩٦٤ ، و (نهاية الكون بين العلم والقرآن) ١٩٦٧ ، وله أيضاً : عالم الالغاز ، وجغرافية المشروبات الكحولية ، ولمحة عن توزيع الجغرافية للمسلمين في العالم .

محمد ابراهيم الكرباسي

[١٨٩٧ - ١٩٨٦]

عالم فقيه ، صاحب رسالة عملية ، هو الشيخ محمد ابراهيم الشيخ علي بن الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد مهدي بن الحاج محمد ابراهيم الكرباسي ، ولد في النجف ، وفيها كانت نشاته العلمية ، و (الكرباسي) كلمة وردت في مجمع البحرين بمعنى (القطن) ووردت في المنجد بمعنى (الثوب الخشن) وبه اشتهرت الاسرة ، وهو الثوب الذي اعتمده زهاد هذه الأسرة في ارتدائه والظهور أمام الاخرين بهذا الزي بعد اضافة ياء النسبة ، وأسرتهم عربية تنتسب الى قبيلة بني مالك سكنوا النجف في القرن الثاني عشر الهجري ، وتصدرت حلقات



التدريس فقهاً ولغة ، تلمذ بعلماء عصره كالعلامة ميرزا حسين الذي منحه إجازة علمية ، وضياء الدين العراقي ، كما كان معتمد الحجة السيد أبي الحسن الموسوي ، وأرسله الى العشائر العربية في مدينة (الشطرة) عام ١٩٣٨ وبقي موجهاً لاهاليها حتى عام ١٩٧٣ ، وينقل المؤرخون ان بيته في النجف بمحلة (العمارة) كان يضم مجلساً عامراً بالعلماء والمجتهدين سمّاها العلماء (ندوة الكرباسي الفقهية) كما كان له مجلس (بحث الخارج) في مقبرة المجاهد محمد سعيد الحبوبي في الصحن الحيدري ، وكان سخي النفس ، لا يعبأ بزخارف الحياة والعناوين الفارغة ، طبع من كتبه : (منهاج الاصول) في خمسة أجزاء ١٩٧٠ ، و (نخبة الاحاديث في الوصايا والمواريث) في ثلاثة أجزاء ١٩٧٣ ، و (رسالة عملية) وهو جزآن في العبادات وفي المعاملات ١٩٧٢ ، وله (مناسك الحج) ١٩٧٤ ، و (الصلاة اليومية) ١٩٧٤ ، له من الاولاد : جعفر وموسى وعلي وكلهم باحث ومؤلف في الشريعة والادب والقانون .

منهاج المتقين

لحجة الاسلام والمسلمين آية الله في العالمين

الشيخ محمد ابراهيم الكرباسي

دام ظله العالي

الجزء الثاني

في المعاملات

الطبعة الثانية

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

مطبعة الآداب في النجف الاشرف

محمد أحمد طه

[١٩٢٩ -]

شاعر ومسرحي ، ولد في السليمانية وفيها أكمل الاعدادية ، ساهم بتطوير مسرح السليمانية ، ورأس تحرير مجلة (اليوم



الجديد) الادبية التي صدرت في السليمانية ، له بحوث كثيرة ، وكتابات عن سيرة حياته ، ومن مؤلفاته الشعرية المطبوعة بالكردية (دياري) ١٩٥٧ ، وخمسة دواوين اخرى ، وقد اشتهر بلقبه الادبي : (كامران) .

محمد أيوب العزي

[١٩٣٦ -]

الدكتور محمد أيوب صبري العزي ، مهندس باحث ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير من جامعة ولاية أوكلاهوما بامريكا سنة ١٩٦٥ ، وعلى دكتوراه من جامعة شفيلد بانكلترا سنة ١٩٧٦ ، عين بعدة مناصب جامعية ، منها : عميد كلية الهندسة التكنولوجية ، ومدير عام مركز بحوث البناء ، ومساعد رئيس الجامعة التكنولوجية ، وقد نشر عدداً من البحوث التي تتعلق بقوالب الاعمال الكونكريتية ، وتصميم واستعمال جهاز لقياس الزحف في الصخور ، واستعمال مسحوق الاحجار الرملية في صناعة الخرسانة ، والمشاكل المتعلقة بالمواد الخام الأولية المستعملة في صناعة السمنت ، واستعمال



مفهوم الاطارات المطاطية المستهلكة كركام ناعم في صناعة الخرسانة . وله براءة اختراع حول انتاج خرسانة مقاومة للحرارة من مواد أولية محلية وقد اعتبرت من البراءات المتميزة . وهو عضو معهد الكونكريت الامريكي وعضو جمعية المترجمين العراقية ، وعضو الجمعية العالمية لميكانيك الصخور ، وحضر عشرات المؤتمرات العلمية داخل العراق وخارجه . من مؤلفاته المطبوعة (تخطيط ومعدات وطرق الانشاء) [ترجمة] - جزآن ١٩٨١ - ١٩٨٥ . و (معامل ومعدات البناتين) [ترجمة] ١٩٨٤ ، و (ادارة المشاريع الانشائية) ١٩٨٤ ، و (تكنولوجيا الخرسانة) [ترجمة] ١٩٩١ .

محمد البازي
[١٩٢٦ -]

محمد بن الشيخ علي البازي ، شاعر عُرف بمطولاته في عمود الشعر ، ولد في الكوفة ، أكمل دراسته الأولية ما بين الكوفة والنجف ، ومارس التعليم ، تعلّم الشعر وأتقنه على والده ، وكتبه في عهد صباه ، وأذاعه في مجالس أدبية وفي مهرجانات شعرية في مصر والسعودية وفي دول الخليج العربي ، كما عُرف في أوساط أدبية ، بنظم (ـ التاريخ الشعري) وهو فن



شعري لا يكتبه إلا قلة من الشعراء يعتمدون في كتابته على (حساب الجمل) وعُدّ رائداً فيه ، ودرسه على والده ، وهو كبيرهم في هذا الفن منذ مطلع القرن العشرين ، نشر أبحاثاً كثيرة ، وطبع من كتبه : (الثورة الحسينية) وهو ملحمة شعرية ١٩٧٢ ، ومن آثاره الاخرى : (الكوميديا العربية) و (أدب التاريخ) و (وحي الجميل) في الغزل و (ديوان البازي الصغير) .

محمد البالساني
[١٩١٨ -]

مؤلف في الشؤون الدينية ، ولد في قرية (باليسان) في شمال العراق ، هو الشيخ السيد محمد بن السيد طه علي عيسى ، ويتصل نسبه بالامام الحسين بن علي ، تلمذ لوالده العلامة في الفقه ، ولشقيقه عمر النقشبندي ، ثم درس علم النحو والبيان في مدن بشمال العراق على عدد من الافاضل



والعلماء ، وأجيز بعدة اجازات علمية ، مارس الامامة والخطابة في جوامع بالشمال وفي بغداد ، ومارس التدريس في المعهد الاسلامي ، له في الخطابة صولات ، وكتب الشعر وأذاعه ، وله كتب مطبوعة ، منها : (النصائح المفيدة) بالكردية ، و (ذكرى الماضي) بالكردية ، و (تربية الوليد) بالكردية ، و (كيف تحج وتعتمر) بالعربية ، وله أيضاً كتب خطية اخرى بالعربية .

محمد بريوتي
[١٩١٧ -]

طبيب ، باحث ، تطوّع للمشاركة في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وخدم في صفوف المقاتلين وعيّن جراحاً في مستشفى بنابلس مسؤولاً عن إخلاء الخسائر ، ولد في بغداد وفيها أكمل الثانوية ، تتلمذ باطباء الجامعة الالمانية ثم بالجامعة السويسرية وتخرج في جامعة زوريخ



سنة ١٩٤١ ، وعاد اليها بعد سنوات لنيل شهادة الاختصاص ، فحصل عليها سنة ١٩٤٧ ، ثم مارس التدريب على الجراحة المتخصصة بالصدر في مدينة [HEMER] وجامعة [West Falen] ، عاد وعيّن في مستشفى التويثة ببغداد ، ومن منجزاته في عالم الطب ، انه أسس أول شعبة (لجراحة الصدر غير التدرنية) في العراق سنة ١٩٦١ ، ساهم ببحوث علمية في مؤتمرات عربية وعالمية ، ونشر عدداً من الابحاث في دوريات طبية وكانت تتضمن موضوعات الاكياس المائية والسرطان الرئوي وأورام المنصف الصدري وتوسع القصبات فضلاً عن بحوثه المنشورة حول العلاج الجراحي للتدرن الرئوي ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٧ .

محمد جواد الطفيلي
[١٨٩٠ - ١٩٩٠]

الشيخ محمد جواد عبود الطفيلي ، فقيه متكلّم ، باحث ، ولد في النجف ، وتلمذ لمجتهدي جامعة النجف الكبرى ، وأجيز بالفقه والمنطق والبيان من المراجع العلمية ،



وهو من أسرة علمية عربية عريقة تنتشر في قرى الفرات ، ونبغ فيها علماء وفقهاء ومن ذوي المراكز الاجتماعية المرموقة ، له : (جلاء الابصار في شرح الابصار) وهو خمسة أجزاء مطبوعة سنة ١٩٨٥ ، وسبعة أجزاء مخطوطة

محمد حرز الدين

[١٨٥٧ - ١٩٤٦]

عالم فقيه ، هو الشيخ محمد بن الشيخ علي حرز الدين ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عربية ترجع بنسبها الى قبيلة (بني مسلم) المنتشرة في ناحية (الكفل) وأطرافها ، و [حرز الدين] هو لقب جدهم الشيخ محمود حيث كني بحرز الدين ، تلمذ بالشيخ ابراهيم الغراوي ، وحضر بحث الخارج في الفقه والأصول على العلامة محمد حسين الكاظمي ، وأجيز منهم ومن العلامة كاظم الاخوند الملقب بابي الاحرار ، كما أجيز بالرواية ، وتخرج عليه جمهور من الافاضل العلماء ، وكان كما تقول نشريات العلم في النجف : [راوية لسير الاعاظم والعلماء] من مؤلفاته المطبوعة (معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء) وهو ثلاثة أجزاء ، طبع بعد وفاته سنة ١٩٦٤ ، و (مراقد المعارف) و (مختصر مفتاح النجاة) وهو رسالته العملية للاجتهاد ، طبع سنة ١٩٢٤ ، وله مخطوطات كثيرة منها (النوادر) وهو كشكول باحد عشر جزءاً ، توفي وأعقب مشتغلين في العلم ، أولاداً وأحفاداً ، ودفن في مقبرته الخاصة بالنجف .

محمد حسن الاشبال

[١٩٢٦ -]

هو السيد محمد حسن السيد مرتضى الأشبال المشهور بالصلوات ، باحث ، شاعر ، ولد في النجف ، من أسرة علمية فيها شعراء وفقهاء وأدباء ، تخرج في مدرسة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء الدينية في النجف سنة ١٩٥٠ ، ومارس التدريس فيها بعد تخرجه ، وفي عام ١٩٥٦ أقام وعين في بغداد في محاسبة الشركات الاهلية ، وانتمى الى اتحاد الادباء ١٩٦٠ ، وكان في عام ١٩٤٧ قد عينه العلامة محمد الحسين كاشف الغطاء



كاتباً لاجوبته العلمية وفتاويه ، وأميناً لمكتبته وهي في عداد أثمن المكتبات في الشرق ، طبع كتاباً باسم (الغدير) سنة ١٩٥٠ ، وحقق الطبعة الاولى من الجزء الأول لديوان (منهل الشرع) للشاعر السيد عبدالحسين الشرع ، وطبع ديوانه الاول باسم (بيارغ شعب) ويحتوي على مزيج الشعر الفصيح والعامي ، وهو عضو مؤسس لجمعية التحرير الثقافي بالنجف سنة ١٩٤٩ وساهم في مواد مجلتها (النشاط الثقافي) ، كما انه عضو مداوم في مجلس (الشمرباف) الادبي ببغداد ومنذ سنوات .

محمد حسن الحلي

[١٩٣٧ -]

الدكتور محمد حسن علي مجيد الحلي ، باحث في تاريخ الادب ، استاذ بجامعة بغداد ، ولد في مدينة (الكوفة) بمحافظة النجف ، أول بحث نشر له في مجلة المعلم الجديد سنة ١٩٧١ ، عمل فترة في ثانويات الكوفة وبغداد ، وقد نشر في هذه الفترة بحوثه في مجلة المورد ومجلة المؤرخ العربي ومجلة آفاق



عربية ، طبع من كتبه : (الحياة الأدبية في الحلة في القرن التاسع عشر حتى سنة ١٩١٦) سنة ١٩٧٦ ، وكتاب (فن الوصف وتطوره في الشعر العراقي الحديث / ١٨٠٠ - ١٩٢٥) سنة ١٩٨٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء والكتاب .

محمد حسن دكسن

[١٨٧٩ - ١٩٤٩]

خطيب بليغ ، هو الشيخ محمد حسن عيسى مال الله بن الشيخ طاهر بن الشيخ أحمد الأسدي ، ولد في النجف ، ودكسن هو لقب إطلاقي ، أطلقه عليه ، الشيخ خزعل أمير المحمرة ، حيث قربه اليه وجعله من أخصائه ومستشاريه في اللغة والعلم ، وقال له (أنت مثل بندقية دكسن) قصيرة مثلك ، سريعة الحركة ، قوية التأثير مثلك تماماً) وكان قصيراً حركي الوقع ، فسرى وصف البندقية عليه وعلى أولاده وأحفاده ، تلمذ لعلماء النجف ، فدرس علم الأصول والفلسفة على الشيخ محمد رضا



كاشف الغطاء ، وقرأ علم الهيئة والحساب على الشيخ نعمة الله ، وأجيز منهما ، لكنه كرّس زمانه للخطابة ، فاعتلى المنبر منذ نبوغه شاباً ، فاشتهر به ، خطيباً ، قوي الحجة ، وله ذاكرة حسينية الأحداث ، وحافظة تاريخية تحفظ الشعر وتفسره ، وتختزن الوقائع والأمثال وتشرحها بسلاسة وتخريج ، حتى مالت اليه الناس وجعلته خطيبها المفضل ، في النجف والبصرة وأطرافها ، حيث أقام فيها ، وبنوا له جامعاً في محلة (الدعيجي) ومنه أذاع أحاديثه وخطبه ، وفيه توفي ، له مجموعة من الشعر الشعبي سمّاها (الروضة

[illegible]] [illegible] في النجف سنة ١٩٥٦ . له كتب كثيرة منها : (تفسير القرآن) و([illegible]) و ([illegible]) .

محمد حسن الشخص

[١٩١٨ -]

السيد محمد حسن بن السيد أحمد بن علي ، خطيب شهير ، شاعر ، مؤلف ، ولد في النجف ، من أسرة علمية كان سكناها في منطقة الأحساء ، وهاجروا الى النجف في أواخر القرن التاسع عشر ، وتقول شجرة نسبهم ، انهم [يرجعون الى السيد ابراهيم المجاب بن الامام موسى الكاظم] ، تلمذ بساتذة الحوزة العلمية بالنجف وأجيز بالعلوم والأدب ، ونبغ الخطابة منذ شبابه الأول ،



كان جهوري الصوت ، شديد النبرة ، حتى عرف في الأوساط الشعبية بـ (صاحب الصوت الرخيم) . وكان سياسي الجدل على المنبر الحسيني ، فأثار جدلاً سياسياً مخاصماً ، كما عُرف لقبه بالشخص ، ولا تفسير لذلك في الكتب والوثائق . كتب الشعر ونشره ، وطبع من كتبه (مرشد العقول في علم الأصول) ١٩٥٠ ، و(العلويات العشر) لناظمها الشيخ قاسم محيي الدين [تحقيق - ١٩٤٩] ، ونشر العديد من الكتب بنفقته الخاصة ، منها (ذكرى الزعيم الخنيزي) ١٩٥٤ .

محمد حسن الصافي

[١٨٩٢ - ١٩٧٣]

عالم مجتهد ، مستنبط في الفقه



والمواريث ، هو السيد محمد حسن السيد حسن السيد محمد السيد أحمد السيد عبدالعزيز من آل الصافي ، أسرة علوية عربية عريقة ، درس مرحلة (المقدمات) على أركان أسرته ، وتلمذ بالمنطق على السيد محسن الحكيم ، وبالبيان والمعاني على محمد حسن المظفر ، والأصول والفقه على السيد حسين الحمامي ، وحضر دروس الخارج على السيد (أبو الحسن الموسوي) وأجيز من قبل هؤلاء الاعلام ، عمل مرشداً فقهياً في مدينة (أبي الخصيب) بالبصرة ، وتخرج عليه جمهرة من الافاضل ، له مؤلف في (علم المنطق) و (كتاب الاخلاق) وله أيضاً تعليقات على رسائل أساتذته ، وكان شاعراً أقرب الى عمود الشعر في (المدرسة الشعرية النجفية) وله فيه تشطيرات وتخميسات كثيرة ، وفي نشرة : [ـ كان مشهوراً بورعه وزهده ، ومصلحاً اجتماعياً ، هدفه : توحيد الكلمة ..] .

محمد حسن الكليدار

[١٩١٣ - ١٩٩٦]

ولد في كربلاء ، ونشأ في كنف اسرة علوية تتعاطى سدانة الروضة الحسينية التي يطلق عليها (الكليدار) ، وهي لفظة تركية تعني بالعربية (السادن) أي مفتاح الحرم ، وتعرف أسرته بالسادة (آل طعمة) التي كانت تسمى قديماً بـ (آل فائز) وهي من أقدم الاسر العلوية التي قطنت كربلاء سنة ٢٤٧ هـ ، بدأ تعليمه في الكتاتيب ، ثم دخل الابتدائية الاحمدية فالفيصلية فالحسينية فأتمها ، وفي سنة ١٩٣١ دخل المتوسطة وبعدها ترك كربلاء والتحق بدار العلوم في الاعظمية ومكث فيها سنتين ، وفي سنة ١٩٣٦ عين موظفاً في وزارة المالية ثم انتقل الى وزارة الاشغال ، وبناء على طلبه احيل الى التقاعد سنة ١٩٦٦ فعاد الى مسقط رأسه ، أول مقالة نشرها كانت في مجلة (الاقتصاد) ١٩٣٥ ثم استمر بنشر سلسلة مقالات بعنوان (وجوب تحرير المرأة بنظر الاسلام) ، ثم كتب سلسلة مقالات تحت عنوان (النفس عند أعلام الفكر) نشرت في جريدة (صوت الشعب) سنة ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ، ثم شغف بتاريخ



مدينته كربلاء فطاف البلدان الاسلامية بحثاً عن الجوانب الغامضة وللوقوف على ما تكتنزه مكتباتها من المصادر والرجوع الى المخطوطات العربية ، كما راجع الكثير من الوثائق والاسانيد كمستندات البيع والشراء المحفوظة لدى الكربلائيين القدامى كان من بينها مجموعة يعود تاريخها الى القرن التاسع الهجري ، وفي سنة ١٩٤٧ صدر له الجزء الاول من كتابه الموسوعة (مدينة الحسين) وتبعته الاجزاء الاخرى في سنة ١٩٤٩ وفي سنة ١٩٦٩ وفي سنة ١٩٧٢ .

محمد حسن المظفر

[١٩٠٢ - ١٩٦٨]

من علماء البصرة في حقبة الاربعينات والخمسينات ، مصلح اجتماعي ، أقام في بيته (ديواناً للمظالم) وكان مرجعاً في مسائل فقهية ، ومرشداً لجمهور كبير ، هو الشيخ محمد حسن بن العلامة الشيخ عبدالمهدي بن الشيخ ابراهيم آل المظفر ، وهم أسرة عربية هاجرت من الحجاز الى (الجزائر) الواقعة في المنطقة الجنوبية بأرض العراق ، ونبغ فيها



علماء ومرشدون وفقهاء ورجال منطق ، ولد في النجف وتلمذ بالعلامة حسين الحمامي والشيخ عبدالحسين الحلي والشيخ هادي عباس آل كاشف الغطاء ، وأجيز منهم باجازات علمية ، كما أجازه بالعلوم الشرعية السيد أبو الحسن الموسوي والسيد محسن الحكيم ، ثم انتقل الى البصرة ولما يزل على أبواب الكهولة ، فنشط بالعلم وكان مرافقاً لوالده العلامة في حل الكثير من المعضلات الاجتماعية ، وخلّفه بعد وفاته في منتصف الاربعينات ، فقام معمراً المساجد والجوامع ومعاضداً فروع جمعية منتدى النشر ثم كلية الفقه بالنجف ، وكان جريئاً في احقاق حقوق المظلومين بحسب رواية صحافة البصرة آنئذٍ ، وشجاعاً في القضاء على الخرافات الاجتماعية والدينية بحسب رواية الوثائق التاريخية أيامئذٍ ، وصفته رسائل العلماء بانه [الحجة] و [العلامة] و [المجتهد] وكما جاءت برسائل العلامة محمد الحسين كاشف الغطاء والعلامة محمد رضا آل ياسين والسيد أبو الحسن الموسوي ، كتب عن مزاياه العلمية الشيخ محمد الجواد آل الشيخ راضي والشيخ عبدالمهدي مطر .

محمد الحسني البغدادي

[١٨٨١ - ١٩٧٣]

عالم ، مجتهد ، فقيه ، متبحر في العلوم العقلية والنقلية ، هو السيد محمد بن صادق بن السيد محمد بن سيد راضي ، ثم يتواشج نسبه بالسيد الحسن المثنى بن الامام الحسن السبط بن علي بن أبي طالب ، ولد في النجف ، من أسرة حاز بعض زعمائها مواقع سياسية واجتماعية في بلدان عربية ، تلمذ (بأبي الأحرار) كاظم الاخوند وشيخ الشريعة وأجيز منهما باجازة (الاجتهاد) المطلق ، وبرز في أواسط عمره ، قائداً روحياً ، عربي التوجه ، اسلامي الحركة ، فشاع ذكره في أوساط العالم الاسلامي ، مدرساً فقهياً ، وفقيهاً مدرساً ، وانعقد في بيته مجلس فقهي أدبي ، حضره أعلام الحوزة النجفية وأعلام من المحيط العربي ، أثمر عن مجادلات فكرية منفتحة على تيارات الحضارة الجديدة ، وكان له دور جهادي في أحداث الامة ودائماً مع الجمهور الاعم والتطور والتقدم ، ودائماً ضد الاستلاب والهيمنة الاستعمارية ، وله في ذلك فتاوى موثقة ، حارب الانكليز في البصرة سنة ١٩١٤ وقاومهم بشدة في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ولم تلن قناته ، ثم واصل تكفير



الصهاينة ودعا الى انقاذ فلسطين ، وكان يمزج العلم والسياسة غاية في الاتقان الديني ، وتخرج على يديه أو على هذا المنهج جمع من الافاضل وأساتذة العلم ، وكان على درجة عالية من الزهد ، متقشفاً بلباسه ومأكله على رواية واصفيه ، واختار خشونة العيش وخشونة الملبس لكي يتحسس بالالم والفقر والحرمان لدى عامة المسلمين على رواية مؤرخيه ، دمث الاخلاق ، عالي الهمة كما رأته العامة ، سديد الرأي حكيمه كما رآته العلماء ، ألف أكثر من خمسين كتاباً والمطبوع منها : (خير الزاد ليوم المعاد) طبعتان ١٩٥٤ - ١٩٦٣ ، و (مناسك الحج) ١٩٥٥ وهو ثلاث طبعات ، و (حاشية على العروة الوثقى) ١٩٥٦ ، و (أرجوزة في الصوم والاعتكاف والخمس) ١٩٦٤ ، و (هداية الأنام لشريعة الاسلام) في علم الفقه ، ثلاثة أجزاء ١٩٦٤ ، و (وجوب النهضة لحفظ البيضة) ١٩٦٧ ، وألف ناجي وداعة الشريس ، كتاباً عن سيرته وهو على قيد الطبع ، وترجم له في كتابه (أنساب العشائر العربية في النجف الاشرف) ١٩٧٥ ، كما ذكرته كتب مشاهير الاعلام ومخطوطات الرجال .

محمد حسين الزهاوي

[١٩٤٩ -]

محمد حسين علي الزهاوي ، كاتب ، ولد في مدينة (خانقين) ، نشر في بدايته في جريدة



(هاوكاري - كردية) سنة ١٩٧٦ ، ثم أصبح فيما بعد سكرتير تحريرها ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد الادباء ، طبع كتاباً بعنوان (دون كيشوت) سنة ١٩٨٦ .

محمد حسين فرج الله

[١٩١٨ - ١٩٩٤]

شاعر سياسي ، ولد في النجف وفيها نشأ في أسرة علمية تفاعلت مع تطور العصر ، وأبوه هو العالم المجاهد طاهر فرج الله من قبيلة الاحلاف وأصلهم من البصرة تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠ وعيّن في دوائر الدولة ، وفصل من وظيفته (لأسباب سياسية) ومارس المحاماة بعد تقاعده سنة واحدة واستمر فيها الى ما قبل وفاته بفترة حيث لم يعد قادراً على التزاماتها ، نشر قصائده في الصحافة النجفية ، ونوه به علي الخاقاني في منشوراته ، وكانت أفكاره ومضامينه تتسع باتساع أفق التقدم والحرية ، طبع من كتبه



(عبث وأنين) ديوان شعر ١٩٨٩ ، وله مؤلف باسم (أبو العلاء في موكب النور) .

محمد حمزة الزبيدي

[١٩٣٨ -   ]

احترف النضال القومي في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ مطلع شبابه ١٩٥٤ ، وتدرج في سلمه الهرمي حتى احتاز عضوية قيادة قطر العراق ، ولد في ناحية الإمام بقضاء المحاويل في محافظة بابل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم حصل على شهادة الدبلوم في الادارة من معهد الدراسات العليا في باريس (دورة القيادات العليا لعام ١٩٧٨) ، شغل عدة مسؤوليات مرموقة في الحزب ، منها : عضو قيادة شعبة الرمادي ١٩٦٤ وأمين سر قيادة شعبة الفرات الأوسط



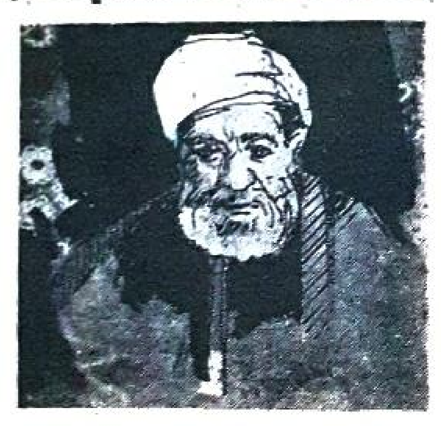
محمد حمزة الزبيدي والمؤلف في حقبة السبعينات

في العام نفسه ومن ثم تولى مسؤولية فرع الفرات الاوسط حتى عام ١٩٦٨ ، وفي هذا العام تم انتخابه عضواً في المؤتمر القومي التاسع المنعقد في لبنان ، وكان عضواً في جميع المؤتمرات القطرية والكادر المتقدم من ١٩٦٤ وحتى قيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ التي اشترك فيها ، وعين بعدها مستشاراً في مجلس قيادة الثورة ووظائف اخرى في هذا المجلس ، ومارس ادارة تنظيمات بعثية عديدة في محافظات القطر ، وفي عام ١٩٧٧ عين محافظاً للتاميم ، وفي عام ١٩٨٢ انتخب عضواً في المجلس الوطني ممثلاً لمنطقة بابل الاولى ، وفي هذا العام تم انتخابه عضواً في القيادة القطرية وتسلم مسؤولية المكتب الفلاحي المركزي ، والمكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي ، وجدد انتخابه في القيادة القطرية غير مرة ، وفي بداية التسعينات شغل منصب رئيس مجلس الوزراء ، ومنح رتبة لواء دائمية في الجيش بأمر من مجلس قيادة الثورة ، وفي مجموعة وثائق : [انه محمد حمزة كيطان الزبيدي من الاسر القبلية العربية العريقة في مناطق الفرات الأوسط ومن ذوي المنابت الفلاحية الكادحة ، لعب دوراً ريادياً في تثبيت أسس البعث في الفرات الأوسط بأواسط الستينات ، يؤمن بحركة العمل الجهادي مسلكاً ، وبحركة الفعل النضالي سلوكاً ، وعانى كثيراً في حياته أيام النضال السري ولقي جراء تلك السجن والإبعاد ، ولدوره المتميز هذا كرّمه رئيس جمهورية العراق صدام حسين ومنحه وسام أم المعارك من الدرجة الاولى وخمسة أنواط شجاعة بموجب مرسوم صدر عام ١٩٩١ ، كما حصل على أوسمة اخرى رفيعة في عام ١٩٩٢ -] .

محمد الخطيب

[١٨٨٣ - ١٩٦١]

مجتهد ، فقيه ، هو محمد داود خليل حسين نصير حارث بن طعان الشهير بالخطيب من أسرة عربية عريقة (آل الخطيب) المنتهية الى شيخ مشايخ جشعم النازحة من أرض الحجاز الى كربلاء ، حيث ولد فيها ، في الارض المسماة اليوم (الخطيبية) ، درس مبادىء الشريعة والفقه والبيان على علماء عصره كاسماعيل الصدر ومحمد البحراني فحصل



على عدد من إجازات الاجتهاد وهو لم يزل في عمر ٣٧ سنة ، آثر الزهد في الحياة والاخلاص في عبادته حتى اشتهر في محيطه بلقب (عالم الزهد) فاقبل طلاب عليه يدرسهم معارف العلم في حلقات تدريسه في مدرسته المشهورة باسمه ، وتخرج فيها أفاضل الخطباء وأساتذة العلم ، والى جانب علمه وتقواه عرف في الأوساط الشعبية بمواقفه

بسم الله الرحمن الرحيم

وان نكثوا ايمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا ائمة الكفر انهم لا ايمان لهم لعلهم ينتهون

قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين .

الى جميع ابنائنا العرب ومن خلفهم من اخواننا المسلمين ان ينفروا خفافاً وثقالاً ويبذلوا النفس

والنفيس دفاعاً عن الحقوق المهضومة ورفعاً لراية العرب والاسلام

ان ابطال الاسلام الذين نفروا في موقف الثورة الوطنية على ضفاف الفرات ودافعوا [illegible] الاجنبي

وضغطه يدعوكم اليوم الى الجهاد دفاعاً عن الحق والاسلام وانتقاماً من الظالمين [illegible]

[illegible] من شر ما ارتكبوه فالى الجهاد في الدنيا وجزاء الله في الآخرة

الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله واولئك هم

الفائزون يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم .

كربلاء ٥ ربيع الثاني سنة ١٣٦٠

محمد الخطيب

نص الفتوى التي أصدرها العلامة الخطيب في ثورة حركة مايس ١٩٤١

الوطنية ، فقد اشترك بالثورة العراقية الكبرى ضد الغزاة الانكليز ١٩٢٠ ، كما أفتى بوجوب الجهاد ضد الانكليز في حركة مايس ١٩٤١ ، وانتشرت فتواه في عام ١٩٤٨ لمجاهدة الصهاينة في فلسطين العربية ، له مؤلفات خطية كثيرة في علوم مختلفة تمنّها أسرته للطبع ومنها : (الدروس الفقهية) و (رسالة في حضانة الطفل) و (رسالة في طلاق المريض) و (التذكرة في شرح التبصرة) و (رسالة في طب النبي) .

محمد دخيل الأسدي

[١٩٣٤ -]

الدكتور محمد دخيل علي الأسدي ، دكتوراه في الرياضيات التطبيقية من انكلترا سنة ١٩٨١ ، ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ، حاضر في عدد من الكليات ، ورأس قسم بحوث العمليات بكلية المنصور الجامعة ، له نتائج ملموسة في بحوث تأثير السطح على الخواص المغناطيسية والأمواج الدوارة في



المغناطيسية المتحركة ، وله ابتكارات اخرى في حقل الرياضيات ، لا سيما تطبيقه الرياضيات في العلوم المختلفة ، ترجم كتاب (الرياضيات الهندسية المتقدمة لاوون كرايزك سنة ١٩٨٦) ، وترجم كتاباً آخر بعنوان (المعادلات التفاضلية التطبيقية) لموري ارشبيكل سنة ١٩٨٨ ، ساهم في المؤتمر العلمي العالمي للمغناطيسية الذي عقد في المانيا سنة ١٩٧٩ وفي مؤتمرات في داخل القطر .

محمد درويش عزيز

[١٨٦٢ - ١٩٣٨]

فلكي ، ألف (١١) كتاباً في علم الفلك ، بقيت خطية في خزائن أسرته ، خطاط ، أشهر



الخطاطين في زمانه في ضروب الخط كافة ، وجوّد في تزويق الخطوط بالمينا والذهب والمعادن الاخرى ، ولد في بغداد ، وتلمذ بعلماء الاسرة الالوسية ، شغل وظائف في الحكومتين العثمانية والعراقية ، عمل تقاويم بالعربية والتركية ، ورسم وأبدع جداول فلكية بيده ، وكانت مكتبته الخاصة أشهر مكتبات بغداد ، إذ حوت على أكثر من (٦٠٠٠) مجلد ، وهو والد محمود محمد درويش ، وتعرف أسرته بآل عبدالعزيز .

محمد درويش محمد

[١٩٥٠ -]

مترجم ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير ترجمة من جامعة هيريوت - واط في المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣ ، مارس التدريس في الثانويات بتربية نينوى ١٩٧١ - ١٩٨١ ، ثم عيّن في دار المأمون بوزارة الثقافة والاعلام منذ سنة ١٩٨١ ، يجيد الانكليزية والفرنسية ، من كتبه المترجمة الى العربية (فن الرواية) ١٩٨٦ ، و (المنفى المزدوج) نقد ١٩٨٧ ، و (فن الشرق الادنى

نيسان ١٩٣٦

الأيام					الأوقات الغروبية: الطلوع (ق)	الطلوع (س)	الظهر (ق)	الظهر (س)	[illegible] (ق)	[illegible] (س)	التوقيعات
الأربعاء	١	١٩	٩	٩	١٨	١١	٣٦	٥	٣٣	٩	[illegible]
الخميس	٢	٢٠	١٠	١٠	١٦		٣٨		٣١		يوم عاشوراء وشهادة الإمام الحسين (ع) سنة ٦١هـ
الجمعة	٣	٢١	١١	١١	١٤		٣٧		٢٩		[illegible]
السبت	٤	٢٢	١٢	١٢	١٢		٣٦		٢٧		وفاة الإمام زين العابدين (ع) [illegible]
الأحد	٥	٢٣	١٣	١٣	١٠	١١	٣٥	٥	٢٥	٩	[illegible]
الاثنين	٦	٢٤	١٤	١٤	٨		٣٤		٢٣		[illegible]
الثلاثاء	٧	٢٥	١٥	١٥	٦		٣٣		٢٠		[illegible]
الأربعاء	٨	٢٦	١٦	١٦	٤		٣٢		١٨		[illegible]
الخميس	٩	٢٧	١٧	١٧	٢		٣١		١٥		[illegible]
الجمعة	١٠	٢٨	١٨	١٨	٠٠	١١	٣٠	٥	١٣	٩	الجمعة العظيمة - النصارى
السبت	١١	٢٩	١٩	١٩	٥٨	١٠	٢٩	٥	١١	٩	سبت النور النصارى
الأحد	١٢	٣٠	٢٠	٢٠	٥٦		٢٨		٩		عيد الفصح النصارى
الاثنين	١٣	٣١	٢١	٢١	٥٤		٢٧		٦		
الثلاثاء	١٤	نيسان ١	٢٢	٢٢	٥٢		٢٦		٣		
الأربعاء	١٥	٢	٢٣	٢٣	٥٠		٢٥		١		
الخميس	١٦	٣	٢٤	٢٤	٤٨	١٠	٢٤	٥	٥٩	٨	[illegible]
الجمعة	١٧	٤	٢٥	٢٥	٤٦		٢٣		٥٧		
السبت	١٨	٥	٢٦	٢٦	٤٤		٢٢		٥٥		
الأحد	١٩	٦	٢٧	٢٧	٤٣		٢١		٥٣		
الاثنين	٢٠	٧	٢٨	٢٨	٤١	١٠	٢١	٥	٥١	٨	
الثلاثاء	٢١	٨	٢٩	٢٩	٣٩		٢٠		٥٠		
الأربعاء	٢٢	٩	٣٠	٣٠	٣٨		١٩		٤٩		[illegible]
الخميس	٢٣	١٠	صفر	أيار	٣٦		١٨		٤٧		[illegible]
الجمعة	٢٤	١١	٢	٢	٣٤	١٠	١٧	٥	٤٥	٨	[illegible] في العراق
السبت	٢٥	١٢	٣	٣	٣٢		١٦		٤٣		
الأحد	٢٦	١٣	٤	٤	٣١		١٦		٤١		
الاثنين	٢٧	١٤	٥	٥	٢٩		١٥		٣٩		[illegible]
الثلاثاء	٢٨	١٥	٦	٦	٢٧		١٤		٣٧		[illegible]
الأربعاء	٢٩	١٦	٧	٧	٢٥		١٣		٣٥		[illegible]
الخميس	٣٠	١٧	٨	٨	٢٠	١٠	١١	٥	٣٣	٨	[illegible] ١٩١٩

انموذج من الجداول الفلكية من تأليف وإبداع محمد درويش عزيز المنشور سنة ١٩٣٦

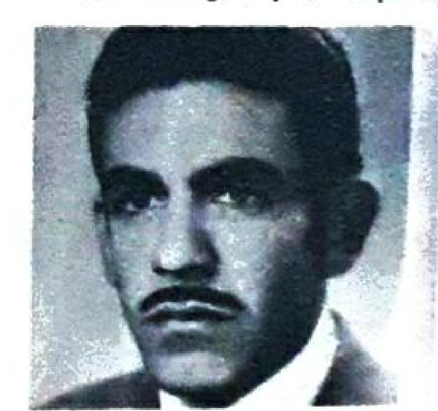


القديم) نقد ١٩٨٨ ، و (طفيليات العقل) رواية ١٩٨٩ ، و (السقوط الحر) رواية ١٩٩١ . وترجم أشعاراً الى الانكليزية لشعراء عراقيين ، وله مقالات وقصص مترجمة في الصحف والمجلات العراقية ، أسهم بمؤتمرات ثقافية وفنية محلية .

محمد الذهبي

[١٩٤٤ -]

من مؤلفي كتب الشعر (الشعبي - العامي) وهو كاتب اغنيات شعرية الى الاذاعة ، هو محمد عبدالرضا كريم الذهبي ، من قبيلة (الذهبيات) الربيعية المنتشرين في انحاء عديدة ، ولد في واسط من أسرة فلاحية ، أكمل دراسته الاعدادية وتوقف عند الدراسة الجامعية لالتحاقه بخدمة الجيش في صنف الطبابة العسكرية، بدأ ينشر شعره منذ عام ١٩٦٥ في صحف عربية ومحلية ، ونشر أبحاثاً كثيرة في فن الشعر الشعبي والاغنية ، قال عنه مؤرخ الشعر الشعبي الحاج عباس هجيج : (اسلوبه الشعري هو المزاوجة بين القديم والحديث) ، طبع من كتبه : (الغناء



في الشعر الشعبي العراقي) ١٩٩٠ ، و (الفريضة والتحكيم عند العرب) ١٩٩٢ وهو دراسة حول الفرائض والتحكيم القبلي وحل المشاكل العشائرية بطرق الاستبصار العقلي والظن المبني على سنن وقواعد العرب القديمة والحديثة ، مع مقارنة بالقانون الوضعي والعرفي ، وله مجموعة شعرية من نمط الشعر الشعبي بعنوان (جلمات للمسافر) طبعها عام ١٩٧٣ ، وله أيضاً كتب خطية تحت الطبع منها (أعلام المنجبين وأخبارهم) وهو عضو مؤسس للندوة الحديثة للأدب الشعبي ، وعضو مؤسس للرابطة الحديثة للأدب الشعبي .

محمد رضا الحساني

[١٩٠٥ - ؟]

محمد رضا بن الشيخ محسن بن حسين ، باحث محقق ، من رواد الصحافة ، ولد في النجف ، وفيها نشأ نشأة علمية أدبية ، وتتلمذ على علماء الحوزة العلمية النجفية ، وعلى علماء أسرته العلمية الدينية ، ثم انتمى الى جامعة (أهل البيت) ببغداد وكان عميدها الكاتب الرائد فهمي المدرس ، فتخرج فيها سنة ١٩٢٥ ، عين بعدها مدرساً في ثانويات



البصرة والناصرية والنجف لمدة عشر سنوات رافضاً تقاضي أي أجر عن تدريسه ، معتبراً ذلك (واجباً وطنياً) ثم أحال نفسه على التقاعد متفرغاً لاشغاله البحثية ، فاسس مطبعة في مدينة الكوفة باسم (القادسية) لطبع جريدته (القادسية) التي صدر عددها الاول في كانون الثاني سنة ١٩٣٨ ، وأصدر عددها السابع مجللاً بالسواد بمناسبة وفاة



الحساني

● حين التقيته كان يتصفح كتابه الاخير (القواعد الحسان في تفسير القران) وقد بذل فيه جهداً كبيراً وهو مازال يبحث عن ناشر يطبع له هذا الاثر النفيس... قال لي وهو يستعيد تلك الايام... اذكر ان السفارة البريطانية استدعتني اواخر الثلاثينات وهددتني بالكف عن محاربة الوجود الانكليزي في العراق والا فانها ستلقي بي في غياهب السجون الا ان المجلة لم تحد عن خطها القومي بل تمسكت به اكثر فاكثر واصبحت منبرا للاقلام الرافضة للاحتلال والتجزئة فحكم

(مجلة ألف باء) ١٩٨٢

الملك غازي ملك العراق [١٩٣٣ - ١٩٣٩] وبعد الحرب العالمية الثانية سحبت الحكومة امتياز الجريدة وقدمت صاحبها الحساني الى المجلس العرفي ، فحكم عليه بالاعدام ولم ينفذ بعد شفاعة الزعيم الوطني جعفر أبو التمن والزعيم القومي محمد مهدي كبة ، ثم عادت القادسية للصدور سنة ١٩٤٦ وفي سنة ١٩٤٧ احتجبت عن الانظار ، وكانت المجلة قد كرست جهودها لمحاربة الانكليز وفلسفاتهم الاستعمارية ، كان شخصية جدلية شجاعة ، ألف وطبع الكثير من مؤلفاته ومنها : (الاسلام والعرب والحقيقة)

طبعة ثانية في النجف ١٩٣٤ ، و (المرأة قديماً وحديثاً) النجف ١٩٣٦ ، و (الاسلام روح النظام العالمي) النجف - طبعة اولى ١٩٤٥ وطبعة ثالثة ١٩٥٥ ، و (قواعد الحسان في تفسير القرآن) طبعة ثالثة : ١ - ٢ النجف ١٩٦٥ . وفي الاربعينات أسس (جمعية القرآن الكريم) واعتكف فيها لأخريات أيامه لتكملة تأليفه حول تفسير القرآن .

محمد رضا السيد سلمان

[١٩٠٨ - ١٩٨٧]

شاعر ، كاتب ، هو السيد محمد رضا بن السيد كريم بن سلطان ، ولد في النجف ، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الحقوق ، مارس المحاماة ، وعين قاضياً لعدة سنوات ، وبعد احالته على التقاعد عاد فمارس المحاماة ، كتب الشعر وله فيه ديوان مخطوط ، ونشر علي الخاقاني جزءاً كبيراً من شعره في موسوعة (شعراء الغري - ج ٨ سنة ١٩٥٥) كما نشر شعره في المجلات



النجفية (البيان) و (الاعتدال) و (الغري) منذ بداية الثلاثينات ، كما كتب المقالات ، ونشر أكثرها في مجلة (الشعاع) النجفية في أواخر الاربعينات تحت زاوية (سياحة اضبارة) وأخرج منها قصصاً قصيرة واقعية نشرها في الصحف المحلية والعربية في مصر ولبنان ، مؤلفاته المطبوعة : (ديوان التميمي) - تحقيق ، طبع في بغداد سنة ١٩٤٨ ، كما ترك آثاراً مخطوطة عديدة ، منها (سياحة إضبارة) .

محمد رضا الفراوي

[١٨٨٦ - ١٩٦٦]

هو الشيخ محمد رضا الشيخ قاسم الشيخ محمد الفراوي ، فاضل متأدب كاتب ، نشأ في النجف ، من بيت علمي مشهور يرجع بنسبه الى قبيلة متجذرة في الفرات ودجلة ، هاجر قسم منهم الى النجف في أواسط القرن الثالث عشر الهجري ، درس المقدمات ثم علم الفقه والمنطق واللغة والبيان على كثير من علماء

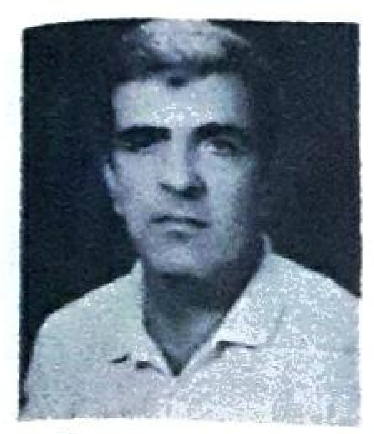


النجف من آل كاشف الغطاء والقرشي والحلو وآل الشيخ راضي ، فاجيز في علم الرواية والفقه ، وكان موضع احترام في مجالس العلماء ، له كتاب مطبوع بعنوان : (البضاعة المزجاة) وهو بثلاثة أجزاء ، طبع في النجف سنة ١٩٣٤ ، و (سعادة الأنام) ١٩٥٧ ، وله أيضاً مؤلفات مخطوطة كثيرة في الفقه والاصول ، وكتب شعراً كثيراً ، نشر جزءاً منه الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) الجزء الثامن ١٩٥٥ ، قرظه كثير من مؤرخي الشعر والأدب والدين .

محمد رضا القاموسي

[١٩٥٠ -]

باحث أديب ، هو محمد رضا عبدالحسين عبدالأمير القاموسي ، ولد في النجف وأكمل فيها الثانوية ودرس على أركان أسرته العلمية مبادىء العلوم الشرعية ، حصل على بكالوريوس آداب عام ١٩٧٢ ، كان عضواً في جمعية (منتدى النشر - كلية الفقه بالنجف) وهو عضو دائم في المجالس الادبية البغدادية ، وألقى فيها بحوثه في الادب النجفي ، أشار



اليه كوركيس عواد في معجمه والأميني في معجم المطبوعات النجفية ، من مؤلفاته : (رسالة الطالب) النجف - د.ت - و (ديوان محمد رضا المظفر - تحقيق) و (ديوان عبدالمهدي مطر - تحقيق) و (ديوان صالح القاموسي - جمع وتحقيق) .

محمد رفيق عارف

[١٩٠٧ -]

أول عراقي شغل منصب رئيس أركان الجيش متخرجاً في المدرسة العسكرية العراقية ، وكانت هذه المدرسة تخرج العراقيين ضباطاً في استانبول ، ولد في مدينة (طويريج - الهندية) بمحافظة بابل ، قُبل في أول دورة من التلاميذ في المدرسة العسكرية العراقية سنة ١٩٢٤ ، وتخرج فيها ، ثم التحق بالمدرسة العسكرية البريطانية في (سندهرست) سنة ١٩٢٧ وتخرج فيها ثم واصل دراسته في الاكاديمية العسكرية البريطانية وتخرج فيها عام ١٩٢٩ ومنها التحق بالمدرسة المدفعية البريطانية في (لاركهيل) وتخرج فيها سنة ١٩٣٠ ، وفي هذه الفترة اشترك في مناورات الجيش





محمد رفيق عارف يتوسط اللجنة العسكرية لحلف بغداد

البريطاني السنوية ، اجتاز كلية الاركان العراقية ١٩٣٤ وكلية الأركان الهندية ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ، وفي الحرب العالمية الثانية رأس وفداً من الضباط للالتحاق بالقطعات المحاربة ، نجح بكل الدورات التي دخلها بدرجة أولى ، ومن أبرز وظائفه العسكرية ، قيادة القوات العراقية في الاردن ١٩٤٩ ، رئيس اركان الجيش ١٩٥٣ ، رئيس لاركان الجيش العربي عند قيام دولة الاتحاد العربي الهاشمي في ٧ حزيران ١٩٥٨ ، حصل على عديد من الاوسمة كوسام الرافدين ووسام الاستحقاق السوري ووسام النجمة الافغاني ونوط فيصل الثاني ، وآخر رتبة عسكرية رقي اليها ، رتبة فريق ركن ، وفي أول يوم من ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ جردت حياته السياسية واحيل على التقاعد .

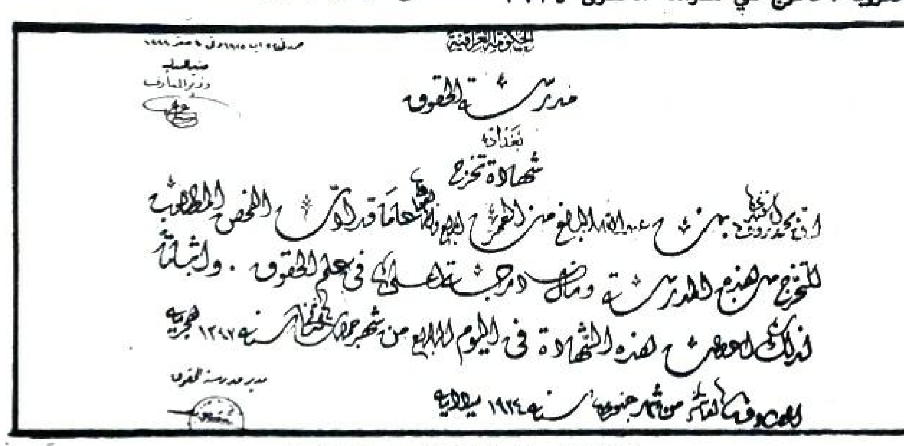
محمد رؤوف العطار

[١٨٧٨ - ١٩٦٥]

من رواد التربية والتعليم ، هو محمد رؤوف عبدالله الموصلي العباسي العطار ، وأسرته عربية عريقة استوطنت الموصل منذ قرنين ، وترجع باصولها الى السلالة العباسية ، ولد في الموصل ، وأكمل فيها الدراسة الاولية ، ثم الاعدادية سنة ١٨٩٨ ، مارس التعليم في كركوك وتكريت والبصرة والموصل وبغداد متنقلاً من المدارس الرشدية العثمانية الى دور المعلمين الابتدائية ، وعلّم أجيالاً علم الكيمياء والجبر والفلك والحساب واللغة والجغرافيا ، وشهدت على كفاءته صحف محلية ووثائق



التربية والتعليم الرسمية ، وكان حيثما رحل ، وسع نطاق التعليم وفتح المدارس ، وجعل المدارس ندوات مفتوحة لتفتيح الاذهان والعقول على علوم ومتغيرات المستقبل ، كما تعاون مع ساطع الحصري في انشاء منهج قومي لتعليم الناشئة على مبادىء القومية العربية ، فاسهم بذلك في خلق نواة جيل مؤمن بالعروبة ، تخرج في مدرسة الحقوق ١٩٢٤



الحكومة العراقية

مدرسة الحقوق

بغداد

شهادة تخرج

شهادة تخرج في الحقوق لمحمد رؤوف العطار

ولم يمارس المحاماة إلّا في سنيّه الأخيرة وعندما احيل على التقاعد ، وكان في المحاماة ميالاً الى الصلح بين الخصوم ، ومن نظرياته بانه يكره أن يقف خصماً لكائن ضعيف في ساحة العدالة ، وتقاعد عن مهنة المحاماة سنة ١٩٦٥ لما اشتد المرض عليه ، بحث كثيراً وكتب حواشي وتعليقات على أمهات المصادر المعرفية ، وكان له ولع غريب في جمع المخطوطات ونبشها وتحقيقها والتعليق عليها في حواشي متونها ، له (كتاب الانجيل والصليب) ترجمه عن التركية من تاليف عبدالأحد داود ، وطبع في القاهرة سنة ١٩٣٢ غفلاً من اسم مترجمه ، وفي وثيقة : [... هو جد المؤرخ عماد عبدالسلام رؤوف ، وكان من رواد تطور التعليم الصناعي في العراق ، وعمل مديراً لمعارف عدة ألوية في العراق في العشرينات ...] .

محمد زكي

[١٨٩٤ - ١٩٣٧]

من ألمع أعضاء حزب (الاخاء الوطني) في بداية الثلاثينات ، وزير مشرّع قانوني ، ولد في ريف (أبي الخصيب) بمحافظة البصرة ، أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية بالبصرة ، وانتمى الى كلية الحقوق ، وفي بداية دراسته فيها اعلنت الحرب العالمية الأولى ، فسيق اليها وجرح في معركة (سلمان پاك) ونقل الى الاستانة للمعالجة ، وخلال هذه الفترة أكمل دراسة القانون في معهد الحقوق ، ثم عاد الى البصرة ومارس المحاماة واشتهر فيها ، ثم

انتخب نائباً في المجلس التاسيسي ١٩٢٤ ، واشتهر فيه أيضاً ، مناقشاً بارعاً ، مدافعاً عن حقوق الوطنيين ، وتنافست الاحزاب على كسبه ، لكنه مال الى كتلة ياسين الهاشمي منتمياً الى حزبه (الاخاء) وسرعان ما تقدم صفوفه ، فكان المستشار له والمقرر ، ولما استلم الاخائيون الحكم سنة ١٩٣٣ عين

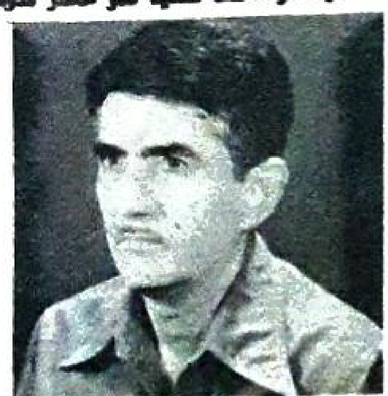


وزيراً للعدلية ، وحقق من المنجزات ما لم يحققه وزير للعدلية قبله ، منها : تاسيسه (دائرة التدوين القانوني) واستحداثه وظيفة (حاكم تحقيق) وبادر الى تأسيس نقابة المحامين متأثراً بقانون نقابة المحامين المصريين ، كما خفض رسوم المحاكم ، انتخب رئيساً لمجلس النواب سنة ١٩٣٥ وبرع في ادارته ، علّق وكتب أبحاثاً في القانون والدستور ، وله خطب في ذلك كثيرة ، نعاه الشاعر محمد باقر الشبيبي بقصيدة نشرت في البلاد ، وكتب عنه الباحث خيري العمري في كتابه (شخصيات عراقية) ١٩٥٥ .

محمد سعيد قدوش

[١٩٤٣-]

شاعر ، هو محمد سعيد قدو خضر قدوش



آل كنة ، ولد في مدينة (تلعفر) بمحافظة نينوى ، تخرج في معهد اعداد المعلمين ومارس التعليم ، نشر شعره في الصحف العراقية منذ منتصف السبعينات ، له ديوان شعر مطبوع باسم : (مصارعة المحن والاحزان) سنة ١٩٨٦ ، وله مؤلفات اخرى في الادب والشعر .

محمد سعيد مصطفى الخليل

[١٨٦٠ - ١٩٣٣]

وصفته كتب التاريخ في الثلاثينات بأنه : (من ظرفاء بغداد المشهورين والمعدودين) ، أديب ، باحث ، وكل من ألّف في الامثال العامية بعده كان عيالًا عليه ، ولد في بغداد ، في أسرة عُرفت بالتصوّف والارشاد ، تلّمذ باقطاب أسرته ، وبالسيد عباس أفندي القصاب والسيد نعمان خير الدين الآلوسي ، وقيل في وصفه انه بشكل يُلفت الأنظار اليه ، طويل دقيق ، وبهيبة العلماء القدامى ، ويتزيا بالعمّة الخضراء في الشتاء وبالعمّة البيضاء في الصيف ، والجبّة تجلله ، واللحية الكثة البيضاء تزيّن وجهه الاسمر الطويل ، وكان يديم الحديث والجلوس مع العلامة عبدالوهاب النائب وله معه جدل ،



وجدل آخر مع علماء وباحثين في المجالس البغدادية ، وله منذ صغره ولع بجمع الأمثال البغدادية ، فاخرجها واستخرجها ، واستدل عليها ، فكان مرجعاً فيها أول ، وميّز فصيحها من غريبها ، وفرّق بين أصيلها من دخيلها ، وألّف كتاباً ضخماً فيها عرفه جميع أصدقائه من الباحثين ، وبعد وفاته نُهب الكتّاب وضُيّع مؤلفه الاصيل ، وفي إحدى وثائقه : [انه العالم الفاضل السيد محمد سعيد مصطفى الخليل ، من بيت علمي عريق بكرخ بغداد يتصل ويرتقي الى القطب الرباني السيد أحمد الرفاعي ، ولهم نسب يتصل بآل الطبقجلي وآل القيارة ، وجميعهم يتصل بجدهم الاعلى السيد خليل الحموي بن السيد اسماعيل مفتي بغداد على عهده ، توفي في سنة ١٣٥٢ هـ ودفن في مقبرة الشيخ معروف ـ] .

محمد سلمان

[١٩٠٩-]

مهندس ميكانيكي ، وزير نفط عام ١٩٦٠ ، ولد ببغداد ، انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٢٨ برتبة ملازم ثان ، واشترك بعدد من الدورات العسكرية بانكلترا ، ثم واصل دراساته في جامعة (لانبرا) في انكلترا وتخرج فيها سنة ١٩٤١ حاصلًا على



بكالوريوس هندسة ميكانيكية ، وكان من المناصرين لحركة مايس ، وبعد فشلها لجا الى المانيا وبقي فيها حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ثم عاد الى العراق عام ١٩٤٦ وأبعد عنه في العام ذاته وأقام في مصر الى عام ١٩٦٠ حيث عين وزيراً للنفط ، وكان في عام ١٩٤٩ - ١٩٥٢ مستشاراً عسكرياً لجيش إنقاذ فلسطين ، وفي عام ١٩٥٤ عين رئيساً لإدارة شؤون البترول التابعة لجامعة الدول العربية ، وكان عضواً في نقابة المهندسين في القاهرة وعضواً في معهد المهندسين الميكانيكيين ببريطانيا ، وعضواً في مجلس العلوم الاعلى في القاهرة ، حصل على عدد من الاوسمة ، منها : وسام الارز اللبناني من درجة ضباط ومن درجة كوماندور ، ووسام من الصنف الممتاز من الدولة الفنزويلية ، نشر العديد من أبحاثه في الصحف العربية ، وله عدة دراسات مطبوعة .

محمد سلمان محمد

[١٩٥٣-]

الدكتور محمد سلمان محمد القيسي، طبيب، باحث أكاديمي، ولد في بغداد، نشر بحوثه في أدبيات هيئة المعاهد الفنية، عين

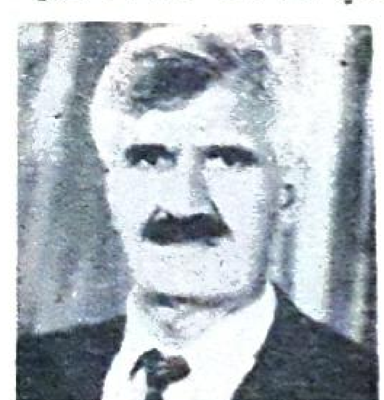


رئيساً لقسم طبي في المعهد الطبي الفني ثم معاوناً لعميده، طبع من كتبه: (تشريح الأسنان) ١٩٨٤، وله قيد الطبع (صحة الفم).

محمد سليم سواري

[١٩٥١-]

قاص، ولد في مدينة دهوك ـ قرية (سوار) ناحية (سرسنك)، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، وتخرج بالجامعة المستنصرية ـ (كلية العلوم) ونال بكالوريوس الرياضيات سنة ١٩٧٧، مارس العمل الاذاعي والكتابة الاذاعية منذ سنة ١٩٧٤، وتولى سنة

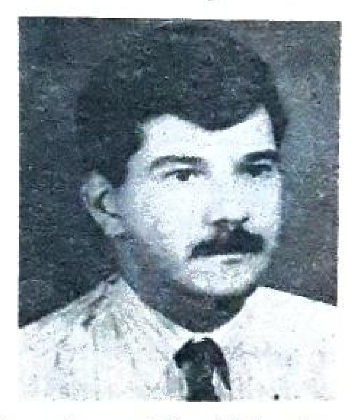


١٩٩٢ وظيفة (مدير الاذاعة الكردية) ومارس العمل الصحفي فتولى عضوية هيئة تحرير مجلات كردية، تعود بداياته القصصية الى عام ١٩٨٠ عندما نشرت له أول قصة في الصحف، ثم أصدر مجموعته القصصية الأولى (البشرى) سنة ١٩٨٣، والمجموعة الثانية (طريق الكبش) سنة ١٩٨٦، وله قصص مخطوطة كثيراً وديوان شعر مخطوط.

محمد شفيق الحماشي

[١٩٥٩-]

أول طبيب يحصل على شهادة الدكتوراه في حقل استخدام تقنيات المادة الوراثية، ولد في بغداد، هو الدكتور محمد شفيق توفيق طه الحماشي، من أسرة عربية مثقفة أصلها في مدينة (هيت) أكمل دراسته الاولية في بغداد، وتخرج في كلية الطب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٢، وحصل على شهادة الدكتوراه في الوراثة الخلوية من المملكة المتحدة ١٩٩٠، وبعد عودته انضمَّ الى الهيئة التدريسية في كلية الطب، ومارس الطب



في وحدات فعالة، ذكرته صحف محلية، وقدمته الأجهزة الاعلامية بوصفه مبدعاً في مجاله الطبي الاختصاصي، وله بحوث منشورة في استخدام تقنية الهندسة الوراثية في تشخيص الخلايا السرطانية، وله بحوث اخرى حول الأمراض الوراثية، اشترك في مؤتمرات طبية في لندن، ومؤتمرات كلية الطب بجامعة صدام، وله أيضاً مؤلفات طبية خطية، وفي نشرة ثقافية: ١ ـ انشا أول مختبر أهلي لاجراء فحص الوراثة الخلوية، ٢ ـ بالتعاون مع فريق طبي اجرى لأول مرة فحوص الكروموسومات في السائل الامنيوسي للكشف المبكر عن الامراض الوراثية اثناء فترة الحمل وفحص الكروموسومات في نواتج اسقاطات الحمل المبكرة.

محمد الشواف

[١٩١٢-١٩٩٢]

طبيب، عسكري، وزير سابق، هو محمد عبدالملك بن طه الشواف، ولد بالبصرة، وأكمل دراسته الاعدادية في بغداد سنة ١٩٣٠، وتخرج في كلية الطب العراقية سنة ١٩٣٥، وانضم الى الجيش برتبة ملازم ثان، وتخصص بالطب العسكري بدورات اختصاصية في جامعة لندن وفي الكلية الطبية العسكرية (ملبنك) سنة ١٩٣٧، وفي سنة ١٩٤٦ انتمى الى الكلية الملكية للطب والجراحة، وحصل منها على شهادة عالية في أمراض الأنف والحنجرة والاذن سنة ١٩٤٨، ثم عاد مرة اخرى الى لندن سنة ١٩٥٥ للاستقراء والمتابعة لمدة ستة أشهر في الاختصاص



الدكتور محمد الشواف متحدثاً في يوميات الطب

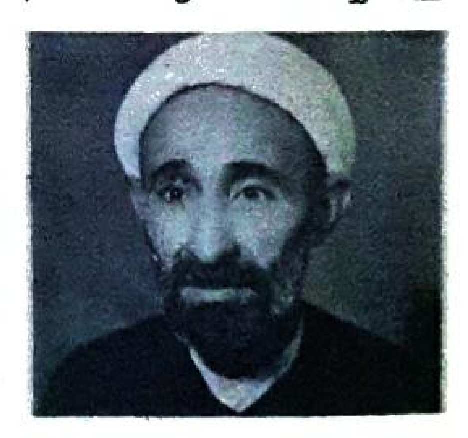
ذاته ، وتجول في مستشفيات امريكا سنة ١٩٥٧ لتعميق تتبعاته ، وهناك حضر المؤتمر الدولي العام الخامس لامراض الانف والحنجرة والأذن ، وتدرج في رتبه العسكرية ، حتى عين بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً للشؤون الطبية العسكرية برتبة أمير لواء ، ثم عين وزيراً للصحة في سنة ١٩٥٩ ، احيل على التقاعد سنة ١٩٦٣ ثم انزوى في عيادته الخاصة ، قالت احدى الوثائق الرسمية (كان دؤوباً في مواصلة الدرس العلمي والادارة الصحية وتقديم الخدمات الممتازة في نطاق عمله لامته) ذكره الدكتور أديب الفكيكي في (أعلام الطب) مفصلاً حياة أسرته الدينية العلمية .



محمد صادق الخليلي

[١٩٠٠ - ١٩٦٨]

هو محمد بن الشيخ صادق بن الباقر بن الخليل ، ولقبه الشائع (الخليلي) من الأسرة الخليلية العلمية الشهيرة ، طبيب بالطب الشعبي ، شاعر كاتب ، ولد بالنجف وفيها نشاته ووفاته ، تتلمذ على اساتذة العلوم



الفقهية ، ثم درس الطب على أبيه وأركان اسرته وهم أطباء شعبيون بالوراثة ، وزاول الطب في الكوفة ردحاً من الزمن وفي النجف فتح عيادة خاصة به في بيت كانت مرجعاً للكثير من المرضى ، كتب البحث والمقالة وقرض الشعر وأنشده في المجالس ونشر كثيراً ، ذكره علي الخاقاني في كتابه (شعراء الغري) وله ديوان لم يطبع ، لكنه اختص بالتاليف الطبي ، فاصدر عام ١٩٤٦ كتابه المشهور (معجم أبناء الاطباء) بجزءين وثالث لم يطبع ، وله (أمالي الصادق) نشر - أربعة أجزاء ١٩٦٣ ، وله أرجوزة شعرية كبيرة منشورة في كتاب (عندما كنت قاضياً) للقاص جعفر الخليلي وهو من بني عمه ، وله مؤلفات مخطوطة كثيرة ، منها : (طب الامام الصادق) و (القرآن والطب الحديث) وكان أحد مؤسسي (جمعية الرابطة العلمية الادبية) بالنجف ، وجعل بيته منتدى ادبياً يجتمع عنده رجال الأدب والتاريخ كل يوم ، قرظه جعفر الخليلي في فصل واسع من كتابه (هكذا عرفتهم) بالجزء الثاني سنة ١٩٦٨ ، وأفرد له فصلاً في كتاب (ماضي النجف ...) بالجزء الثاني .

محمد صادق الصدر

[١٩١٠ - ١٩٩٥]

رئيس مجلس التمييز الشرعي الجعفري ١٩٤٧ ، وعضو في مجلس الاعيان في العهد الملكي ١٩٥٧ ، ولد في مدينة (الكاظمية) من أبوين علويين ، فابوه السيد محمد حسين بن السيد هادي ، ووالدته كريمة السيد يوسف شرف الدين واخت السيد عبدالحسين شرف الدين صاحب (المراجعات) وغيرها من المؤلفات الشهيرة ، تلمذ بعلماء الشريعة والبيان والمنطق ، ثم قرأ على ابن عمته حيدر الصدر المعالم والقوانين والكفاية ، وله تعليقات على كثير مما قرأ وشرح على الكفاية في مباحث الالفاظ ، أسماه (غاية الوصول لشرح كفاية الاصول) رحل الى النجف ١٣٥٠ فاكمل فيها رسائل الانصاري في الاصول ، ثم قرأ الفقه على علماء من أقربائه ، وقرأ المباحث العقلية على السيد حسين الحمامي ، وأسهم بالنجف في النشاطات



الادبية والشعرية ، وألف وأنشا مبكراً ، وطبع كتباً في العقيدة والدين ، وبعد إكماله الدراسة بالنجف عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري سنة ١٩٣٥ ورئيساً له في سنة ١٩٤٧ ، وصدرت الارادة الملكية سنة ١٩٥٧ بتعيينه عضواً في مجلس الأعيان ، مثّل العراق في محافل دولية ، ومنح وسام الرافدين من النوع المدني ، من مؤلفاته المطبوعة (الشيعة) ١٩٣٣ وترجم الى الأوردية وطبع في الهند بجزئين وترجم أيضاً الى الانكليزية ، وله (الاجماع) ١٩٦٩ طبع ببيروت ، و (سلطة القضاء في الشريعة الاسلامية) ١٩٦١ ، و (الوقف في الاسلام) وتآليف اخرى مطبوعة حول حياة الامام علي واطروحات اسلامية عديدة ومؤلفات خطية وديوانه الشعري ، ترجم له عبدالحسين شرف الدين في كتابه (بغية الراغبين) وهو الذي أجازه في كتابه (ثبت الاثبات في سلسلة الرواة) ١٩٣٦ ، وتحدث عنه الاديب محمد علي الحوماني في كتابه (وحي الرافدين) والاديب عباس علي في كتبه العديدة ، توفي يوم الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٥ ودفن في مقبرته الخاصة في كربلاء بعد تشييع مهيب شارك فيه أهالي الكاظمية بكل طبقاتهم .

محمد صالح الخطاط

[١٨٩٤ - ١٩٧٥]

خطاط فنان ، من أهالي الموصل ، تلمذ بخطاطي الرعيل الاول في الموصل ، كالخطاط المعروف محيي الدين ، وأخذ مبادىء الخط على محمد سعيد القاضي ، واستلهم خط الثلث من لوحات الخطاطين الاتراك (محمد



موت وشقيقه تحسين ـ) حتى اكتملت شخصيته في فنون الخط في مرحلة الثلاثينات وصار معروفاً في الموصل وسورية وبغداد ، حصل على عدد من الاجازات في الخط من الخطاط التركي حامد الامدي ، والخطاط السوري محمد بدوي الديراني ، نوه ببراعته الخطاط المشهور يوسف ذنون ، وابهام محمد حلاق في موسوعة الموصل الحضارية .

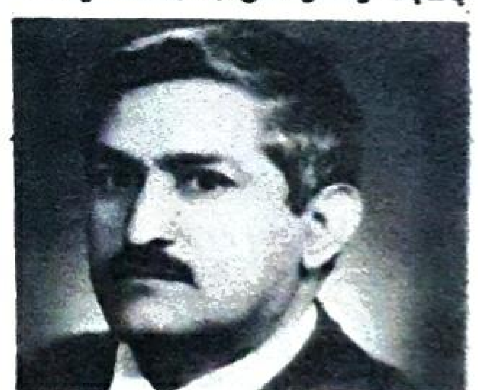


خط الثلث للخطاط محمد صالح

محمد صالح الظالمي

[١٩٤١ -]

محمد صالح جعفر رخوم الظالمي ، شاعر ، باحث ، ولد في النجف ، تخرج في كلية الفقه بالنجف وحصل على بكالوريوس في اللغة



والعلوم الاسلامية سنة ١٩٦٨ ، مارس التعليم ، بدأ تجربته الادبية بنشر احدى قصائده في مجلة (النجف) سنة ١٩٦٦ ومقالة في السنة نفسها في المجلة نفسها ، له كتاب (الفقه السياسي في الاسلام) ١٩٧٨ ، ومخطوطة عن نهج البلاغة ، كتب عنه : الدكتور محمد حسين الصغير في كتابه (فلسطين في الشعر النجفي المعاصر) المطبوع عام ١٩٦٨ .

محمد صديق الجليلي

[١٩٠٣ - ١٩٨٠]

مؤرخ كاتب ، ولد في الموصل وفيها أكمل الثانوية ١٩٢٢ ، وأكمل دراسته الجامعية في كلية (بيلس) بامريكا في قسم البحث والتنقيب ، وحصل على البكالوريوس والماجستير في العلوم والدكتوراه في فلسفة العلوم ، ثم عاد الى الموصل منصرفاً الى شؤون



البحث وادارة أملاك عائلته مبتعداً عن الوظيفة ، ولوجاهته عين عضواً في المجلس البلدي لمدينة الموصل ١٩٣١ ، ورئيساً لجمعية التراث العربي في الموصل ١٩٧٣ - ١٩٧٧ ، وعضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين ، وكان يقيم علاقات عديدة مع كتاب شرقيين ومستشرقين وله في ذلك رسائل كثيرة ، وكان موسوعة ثقافية ، وألف في العلم والفلك والتاريخ والاجتماع ، وله من الكتب المطبوعة : (الحجة على من زاد على ابن حجة) تاليف الحاج عثمان الحيائي الجليلي [تحقيق] ١٩٣٧ ، و(غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر) لياسين العمري ، نشره في الموصل ١٩٤٠ ، و(المقامات الموسيقية في الموصل) ١٩٤١ ، و(التراث الموسيقي في الموصل) ١٩٤١ ، و(الاصطياف في حمام العليل) ١٩٦٥ وكتب اخرى مطبوعة وخطية وعشرات الابحاث في السير والتراجم نشرت في مجلات محلية وعربية .

محمد طاهر الشاوي

[١٩٢٩ -]

باحث في علوم المحاسبة ، ولد في تكريت ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت ثم واصل دراساته العليا في الولايات المتحدة الامريكية ، عين في مناصب عديدة ، آخرها : رئيس قسم المحاسبة في كلية التراث الجامعة ، من مؤلفاته المطبوعة : (المحاسبة المتوسطة) نشر في سنة ١٩٧٦ واعيد



الهيئة المؤسسة لجمعية التراث العربي في الموصل من اليمين : سعيد الديوجي ، الدكتور محمد صديق الجليلي ، يوسف ذنون ، محمد نايف الدليمي ، احمد الصوفي ، محمد علي علي المدواني ، ميسر صالح ، هشام الطالب ، صلاح الدين عزيز ٢٠ / ٨ / ١٩٧٣



طبعه في سنة ١٩٨٦ ، كما اشترك في تأليف ثلاثة كتب في المحاسبة مع آخرين في حقبة السبعينات ، ساهم بمؤتمرات محاسبية واقتصادية عديدة .

محمد طه نجف

[١٨٢٥ - ١٩٠٥]

فقيه ، عالم ، ولد في النجف ، درس في معاهد النجف العلمية ، واجيز بالفقه والاجتهاد ، تخرج عليه جملة من رجال العلم ، له مؤلفات عديدة ، منها : إحياء الموات في أحوال الرواة ، وهو سلسلة تراجم ، و : اتقان المقال في أحوال الرجال ١٨٦٠ ، كما له تأليف في أعمدة أسرته العلمية وفي الفقه والأصول والمنطق ، كتب عنه حرز الدين في معارف الرجال ، ونوه به كتاب ماضي النجف وحاضرها لجعفر محبوبة .

محمد عبدالرحمن

[١٩٤٠ -]

كاتب مسرحي كردي ، وهو محمد عبدالرحمن محيي الدين زنگنة ، ولد في كركوك ، هجر الدراسة الرسمية في الثالث المتوسط ، عين موظفاً في مصرف الرافدين ببغداد وتقاعد عن العمل سنة ١٩٨٣ ، اتقن لغته الكردية الأم ، والتركمانية وكتب بالعربية كثيراً ، وأربت مؤلفاته على التسعة أكثرها في المسرح ، منها مسرحية (الاضراب) و (الرسائل النيويزية) شارك في مهرجانات المربد ومؤتمرات ثقافية محلية ، وهو عضو في اتحاد الادباء وجمعية الثقافة الكردية ، نوه بأدبه : الدكتور حسين الجاف وكمال غمبار .

محمد عبدالهادي

[١٩٥١ -]

الدكتور محمد عبدالهادي غالي ، دكتوراه طب ، باحث في علوم الأجنة ، ولد في محافظة بابل ، عين مدرساً في جامعة صلاح الدين ثم استاذاً مساعداً بجامعة بغداد ، بدأ نشره في انكلترا منذ عام ١٩٨١ ثم واصل نشر أبحاثه في العراق التي بلغت أكثر من (١٥) بحثاً في مجال الأجنة وزراعة الخلايا ، كما ترجم

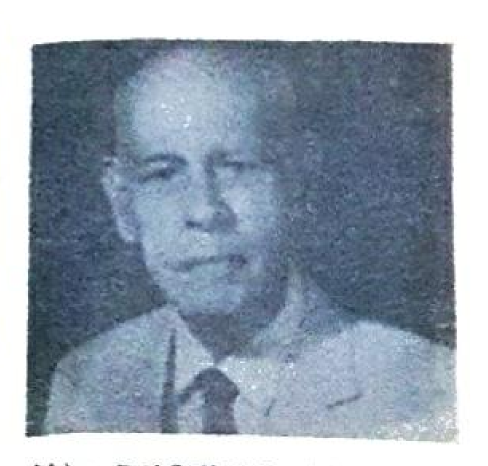


كتابين في مجال اختصاصه ، وطبع كتاباً بعنوان (الاساسيات في علم الاجنة) سنة ١٩٩٢ ، شارك في عدة مؤتمرات طبية داخل وخارج العراق ، ويتمتع بعضوية علوم الحياة .

محمد عبدالنبي العكيلي

[١٩٢١ - ١٩٩٦]

باحث ، مؤلف في (الكيمياء والتغذية) ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حصل على بكالوريوس علوم من الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٤٢ ، وعلى ماجستير ١٩٥٠ ودكتوراه ١٩٥٣ في الكيمياء الحياتية والتغذية من جامعة تكساس بأمريكا ، عين في وظائف تربوية ، منها : مدير ثانوية الكرخ ، ومحاضر في الكلية الطبية ، شارك في مؤتمرات علمية : مؤتمر الغذاء في القاهرة بدعوة من منظمة الغذاء والزراعة الدولية ١٩٥٨ ، كما أسهم ببحوثه في مؤتمرات دولية عقدت في روما وفي لندن ، منح أوسمة من منظمات دولية ، طبع من كتبه : (الحوامض الامينية في الانسجة الحيوانية) ١٩٥٣ ، و (القيمة الغذائية لبعض الاغذية العراقية)



١٩٥٩ ، و (القيمة الغذائية للفيتامين (A) في المواد الغذائية) ١٩٦٢ ، و (حالة التغذية في أطفال المدارس) ١٩٦٧ ، و (العوامل المؤثرة في الغدة الدرقية في العراق) ١٩٦٩ ، شملته وزارة الصحة بقانون أصحاب الكفاءات ١٩٧٥ .

محمد المبطان

[١٨٦٥ - ١٩٣٦]

قائد أعلى للثوار في جبهة الحلة والوند في معارك الثورة العراقية الكبرى ضد الغزاة البريطانيين سنة ١٩٢٠ ، هو الشيخ محمد المبطان طلال الخزاعي ، رئيس قبيلة خزاعة ، ولد في الشامية بمحافظة القادسية ، ومنها امتد نفوذه الى مقاطعات اخرى في الفرات الاوسط ، سجلت له كتب تاريخ العراق المعاصر مواقف ثابتة وجريئة في وجه الجيش الانكليزي اثناء انسحابه من معركة (العارضيات) احدى معارك ثورة العشرين ، وأرغم الانكليز على فك الحصار عن عشيرة (بني منصور) الجبورية الجنثر ، ونفاه الانكليز مع شقيقه سلمان المبطان الى جزيرة (هنجام) في



الخليج العربي . ثم توقف نفيهما وأخلي سبيلهما بضغط من المراجع الدينية الكبرى ، لكن الانكليز عادوا ووضعوا الشيخين تحت الاقامة الجبرية في بغداد لمدة ثلاثة أشهر ، ثم اعتقلوهما فيما بعد ، كان شيخاً ثائراً مهاباً لم يطمع في منصب كما روى تلك الجهاز الاعلامي لثورة العشرين ، وكان مستقل الرأي ، حر التفكير ، قوي الارادة على رأي الوثائق البريطانية التي رصدت حركة الثوار في الفرات الأوسط ، وعند تشكيل الحكومة بعد قيام الملكية ، انتخب في المجلس النيابي غير مرة ، أشاد بمواقفه المؤرخ عبدالرزاق الحسني في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) في طبعاته المختلفة ، وذكره الدكتور وميض جمال عمر نظمي في كتابه (ثورة العشرين) وجاء على سيرته سعيد كمال الدين في مذكراته .

محمد العبطة

[١٩٢٤ - ١٩٨٠]

وزير ، سياسي قومي ، هو محمد ابراهيم العبطة ، (شقيق الكاتب المعروف محمود العبطة) ولد في بغداد ، تخرج في الابتدائية ١٩٣٦ وفي المتوسطة ١٩٣٩ وفي الثانوية المركزية ١٩٤١ ، وانتمى الى كلية الحقوق ١٩٤٣ وتخرج فيها ١٩٤٧ ، مارس المحاماة لسنوات عديدة ، وأسهم في العديد من مؤتمرات المحامين العراقيين والعرب ١٩٥١ و ١٩٥٧ ، وعضو في مكتب المحامين العرب

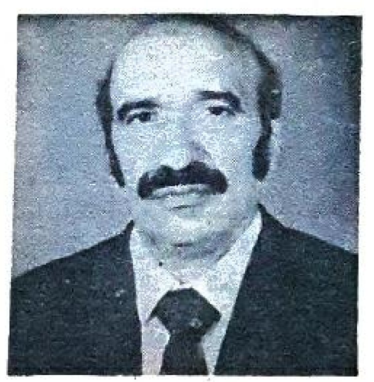


العالم في بغداد ١٩٦٣ ، كان عضواً في مجلس العاصمة ١٩٥٥ ، عيّن وزيراً للعمل ١٩٦٦ ، رأس تحرير جريدة (العرب) ١٩٦٣ ، انضمّ الى حزب الاستقلال منذ بداية تأسيسه ١٩٤٦ وشارك في مؤتمره العام ١٩٥٣ المنعقد في سينما النجوم ، كما مثّل الحزب في افتتاح فرعه في البصرة مع عبدالقادر السياب ١٩٥١ ، نشر أبحاثاً في الجرائد القومية ، وكان صريحاً وجريئاً في الدفاع عن مبادئه القومية .

محمد علي الاشيقر

[١٩٣٢ -]

باحث ، يميل الى الدراسات الدينية والاجتماعية ، هو محمد علي يوسف أحمد الاشيقر ، ولد في كربلاء ، وفيها أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، ثم تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٦ ، أشغل ملاحظية الادارة في وزارة النفط ، ثم مارس المحاماة ، ساهم مع شقيقه المرحوم عبدالصاحب الاشيقر في تحرير صحيفة (شعلة الأهالي) التي صدرت في كربلاء عام ١٩٦٠ ، يجيد



اللغة الانكليزية والاوردية والفارسية والتركية ، له ولع بالرحلات ، ورحل الى بلدان آسيا وافريقيا واوربا ، وعن رحلاته ألّف كتاباً ما زال مخطوطاً بعنوان (أضواء على شبه القارة الهندية) ضمّها الى مجموعة تآليفه الخطيّة ، وطبع من كتبه : (لمحات من تاريخ القرآن) وهو بطبعتين ، الاولى في النجف ١٩٦٨ ، والثانية في بيروت ١٩٨٨ ، كتب مقدمته الباحث حميد مجيد هدو ، اشترك في مؤتمر المحامين العرب بدمشق ١٩٥٧ ، وحصل على عضوية نقابة الصحفيين ١٩٦٠ ، قال عنه موسى الكرباسي (تعتمد كتاباته على باب التحليل وايراد الدليل واثبات القول - ١٩٦٨) ، وفي احدى وثائق الاسرة : (ان أسرة الاشيقر نزحت الى كربلاء من مدينة الكاظمية قبل أربعة قرون ، ويتصلون نسباً من جهة الأب الى السيد ابراهيم المجاب بن الامام موسى بن جعفر ، ومن جهة الام الى آل زيني وهم أولاد الحسن الزكي) .

محمد علي القرهداغي

[١٩٤٩ -]

محقق ، باحث ، ولد في السليمانية ، بكالوريوس في العلوم الاسلامية ١٩٧٦ ، عين بوظيفة [الامامة والخطابة سنة ١٩٧٨ في



وزارة الاوقاف] ، له : (اقتران النيرين في مجمع البحرين) تحقيق ، تسعة أجزاء ١٩٧٣ - ١٩٨٥ ، و (تذكرة العوام) ١٩٧٩ (تحقيق) ، و (ديواني چەقايي) تحقيق ١٩٨٠ ، وله مقالات بالكردية والعربية كلها نشرت في صحف كردية وعربية وبلغت أكثر من (مائة مقالة) ، ساهم بفاعلية في الطبع والاشراف على كتب الشيخ عبدالكريم المدرس .

محمد علي الكردي

[١٩٠٥ - ١٩٥٧]

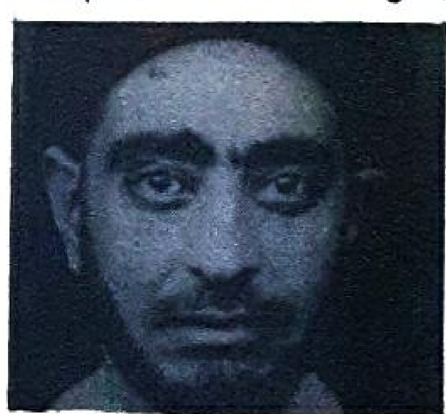
كاتب وتربوي كردي ، ولد في قرية (سيدلان) في ذرى جبل قنديل ، تعلم اللغة ومبادىء العلوم الشرعية في جوامع منطقته ، مارس التعليم في المدارس الحكومية بعد تخرجه في دار المعلمين الممتازة ببغداد ، ثم عين مديراً لعدة نواح في المنطقة الشمالية ، وتلقب بالكردي لشدة حماسته لقوميته الكردية ، كتب كثيراً في الصحافة العراقية ، ناقداً الظواهر الاجتماعية السلبية باسمه

الصريح وتحت أسماء مستعارة عديدة منها : المؤرخ وهند والمؤمن وبغدادي عطشان ، طبع كتباً في التربية والتعليم وقصصاً في التاريخ وأذاع في الاذاعة أحاديث في السياسة والاجتماع ، وكتب المسرحيات والشعر وله فيها كتب بالكردية والعربية مطبوعة ، وقبره على جبال حمرين بحسب وصيته .

محمد علي المدني

[١٩٢٤ - ١٩٧١]

باحث ، مؤرخ ، ولد في النجف ، وقرأ مقدمات العلم على أفاضل أسرته ، وأجازه علماء المدرسة النجفية ، عين استاذاً في مدرسة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، ثم استاذاً



في مدرسة التحرير الثقافي ، واصل دراسته في علم الفقه واجيز به ، وعلم المنطق والمعاني ، من كتبه : (الشذرة في علم النحو) و (علي وبنوه) طبع أحد أجزائه الثلاثة عام ١٩٦٩ .

محمد علي المطبعي

[١٨٨٠ - ١٩٤٤]

صانع أول مطبعة من الخشب في العراق ، وكانت بحجم (٢ × ١) لطبع الكتب والمنشورات ، ثم استبدلها بمطابع من الحديد سنة ١٩٢٠ ، ولد في النجف ، وتلمذ لعلماء الجامعة النجفية ، فقرأ مبادىء (المقدمات) والفقه ، ثم تفرغ للعمل الطباعي ، وكان والده من مؤسسي (الطباعة الحجرية) المستوردة من الهند ، ثم استقل بنفسه ، وأسس مطبعة الغري الحديثة عام ١٩٢٠ ، وطبع أمهات الكتب العلمية ، وكتب مقدمات لكتب ثقافية



ودينية ، كما طبع وصمم بنفسه المجلات الادبية النجفية الاولى منذ أواسط العشرينات حتى وفاته ، أسهم بثورة العشرين وعمل في جهازها الاعلامي على رواية محمد علي كمال الدين في كتابه (الثورة العراقية الكبرى) المطبوع عام ١٩٧١ ، كما أسهم في وقائع حركة مايس ١٩٤١ ، واعتقل بعدها ثم اطلق سراحه بشفاعة الأمير عبدالاله عند أول زيارته لمدينة النجف ، وصفه معجم المطبوعات النجفية بانه « بذل فعاليات في تكوين المطابع في النجف ، وعمل مطبعة من الخشب ، وكانت مودعة في المتحف العراقي » ، ثم حملت الى المتحف البريطاني ، أسس مجلساً ثقافياً في مطبعته ، وجمع فيه المشايعين للفكر النازي وحملة التيار القومي التعصبي ، ذكر في الدليل العراقي الرسمي سنة ١٩٣٦ ، وكتاب (ماضي النجف) لجعفر محبوبة ، وأرخ له الشاعر علي البازي ، جاء في قول المؤرخ كامل الجبوري : [انه الشيخ محمد علي بن علي بن حسين بن اسماعيل ، علم طباعي ، ترك وهجر الدراسة العلمية ، وانخرط في النشاط السياسي ، وتهيئة الرأي العام للوقوف ضد الاستعمار البريطاني ومعاداته حتى حُسب على النازية باعتبارها ضد بريطانيا والانكليز ...] .

محمد القريني

[١٨٩٨ - ١٩٧٧]

هو محمد عبدالله محمد علي القريني ، ولد في ناحية (شط العرب) في محافظة البصرة ، تعلم على اساتذة في معاهد النجف ، مبادىء العلوم العربية والشرعية ، ثم نزح الى كربلاء وعين معلماً في المدارس الابتدائية ، حتى احيل على التقاعد سنة ١٩٦١ متفرغاً للبحث والتأليف ، طبع ديوانه الشعري (تقاريد الحياة) سنة ١٩٣٥ ، وله عدة كتب مخطوطة ، كتبت عنه : الصحف الكربلائية ، وذكره مؤرخو الادب المعاصر في البصرة .

محمد كريم الكواز

[١٩٥١ -]

محمد كريم موسى الكواز ، دكتوراه فلسفة في اللغة العربية ، باحث في بلاغة القرآن الكريم ، ولد في بغداد ، عمل مدرساً في معاهد إعداد المعلمين ، له كتاب (البارق) وهو



(قصة - قصيدة) طبع سنة ١٩٧٣ ، وكتاب (الاسلوب في الاعجاز البلاغي للقرآن الكريم) طبعه ببيروت سنة ١٩٩٢ ، ومن مخطوطاته الجاهزة للطبع : اسلوب التعقيب في القرآن الكريم .

محمد محروس

[١٩٤١ -]

الدكتور محمد محروس بن عبداللطيف بن مصطفى بن عبدالغني المدرس ، باحث في الفقه والاصول ، خريج حقوق بغداد سنة ١٩٦٣ ودبلوم شريعة من حقوق القاهرة ١٩٦٨ ، وماجستير فقه مقارن من الازهر ١٩٦٩ ودكتوراه فقه مقارن من كلية الشريعة والقانون بالأزهر بمرتبة الشرف الاولى سنة ١٩٧٧ ، عين بعدة وظائف ، منها : مدير ناحية ، ومدرس المدارس الدينية في وزارة الاوقاف ، والمشاور القانوني لها ومدير الدارسات فيها ، حاضر في كليات القانون ،



والشرطة، والتراث، ورئيس جمعية منتدى الامام أبي حنيفة في الأعظمية وعضو المجمع الفقهي الاسلامي الهندي في نيودلهي، وعضو نقابة المحامين، واتحاد الحقوقيين واتحاد الكتاب، حضر عدة مؤتمرات في مكة وعمان والهند، من مؤلفاته المطبوعة: مشايخ بلخ من الحنفية ١٩٧٨، ونثار المعقول في الاصول ١٩٩٢، والشخصية الاسلامية وموقفها بين النظم والعقائد ـ عمان ١٩٩٣، والمسؤوليات الادارية في الأسرة المسلمة ـ عمان ١٩٩٤، وله بحوث كثيرة منشورة في صحف محلية وعربية وكتب خطية اخرى.

محمد محمود الصواف

[١٩١٥ -]

باحث ومؤلف ديني، ناشط في الحركة الاسلامية، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الاولية في المدارس الرسمية، ثم انصرف لدراسة العلوم الدينية، فتلمذ على الشيخ عبدالله النعمة واجيز منه، ورحل الى الازهر بالقاهرة فدرس على أساتذته العلماء وتخرج فيه، وعين استاذاً في كلية الشريعة ببغداد سنة ١٩٤٦، وخلال هذه الفترة أبدى نشاطاً سياسياً مناوئاً لسياسة نوري السعيد، فاعتقل وسجن غير مرة، وكان قد عرف بخطبه المهيجة للنفوس في جوامع بغداد، انتمى الى الجمعيات الاسلامية وعمل على وضعها في طريق الجهاد الاسلامي، كما عمل في الميدان الصحفي، فاصدر عام ١٩٥٤ مجلة (الاخوة



الاسلامية) وتعرضت للمضايقة فابدل اسمها الى عدد من الاسماء ولم يفلح، يقول عنه تقرير رسمي (انه في عام ١٩٥٩ وبسبب معارضته لسلطة عبدالكريم قاسم، اعتقل في بغداد وفي سجن بعقوبة نحو عام كامل، ولما اطلق سراحه، هاجر الى مكة المكرمة منصرفاً الى الشؤون الدينية) من مؤلفاته المطبوعة (تعليم الصلاة) ١٩٤٩، و (زوجات النبي الطاهرات وحكمة تعددهن) ١٩٥٠، و (صوت الاسلام في العراق) ١٩٥٥، و (عدة المسلمين في معاني الفاتحة وقصار السور من كتاب رب العالمين) طبع في جدة سنة ١٩٦٨، وله كتاب لم يظهر عليه تاريخ الطبع بعنوان (صرخة مؤمنة).

محمد المعيني

[١٩٣٩ -]

الدكتور محمد سعود محيسن المعيني، باحث في الفقه القانوني، ولد في بغداد، دكتوراه من جامعة الأزهر، استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، بدأ تجربته في النشر عام ١٩٨١ بدراسة (النظرية العامة للضرورة في الفقه الاسلامي) سنة ١٩٨١، له من المؤلفات المطبوعة: الصيغ الافرادية العربية. نشأتها وتطورها ١٩٨٢، والاكراه وأثره في التصرفات الشرعية ١٩٨٥، والنهي وأثره في الفقه الاسلامي ١٩٨٦، والنظرية العامة



للتقادم في الفقه الاسلامي ١٩٩٠، وله أبحاث عديدة متخصصة في الدراسات الاصولية والفقهية المقارنة، كتب عنه: الدكتور محيي هلال السرحان في مجلة الرسالة الاسلامية، وعبدالأمير الطائي في كتابه (أعلام طي).

محمد مناجد الدليمي

[١٩٥١ -]

هو الدكتور محمد مناجد عيفان الدليمي،



الجالسون من اليمين: الشيخ بهاءالدين الشيخ سعيد والشيخ عبدالعزيز الشواف والشيخ حمدي الاعظمي والشيخ قاسم القيسي والشيخ خليل الراوي والشيخ محمد القزلجي. أما الواقفون من اليمين فهم: توفيق الهاشمي والشيخ كاظم أحمد والشيخ عبدالله الشيخلي والشيخ محمد الصواف ونوري القاضي. (من كتاب تاريخ علماء بغداد للسامرائي).



ولد في محافظة الانبار ، حصل على الدكتوراه في الاحصاء ، يعمل استاذاً مساعداً في كلية الادارة والاقتصاد ، ومارس التدريس في الجامعات الجزائرية ١٩٨٠ - ١٩٨٣ ، طبع من كتبه : (من طرق الاحصاء - الارقام القياسية والسلاسل الزمنية) ١٩٨٥ ، و (مقدمة في تحليل الانحدار الخطي) ١٩٨٨ ، و (تحليل الانحدار - بالأمثلة) مترجم ١٩٩٠ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجال الاحصاء ، ولا سيما في مجال الاحصاء التطبيقي اقتصادياً وطبياً ، شارك في دورات ومؤتمرات داخل القطر وخارجه ، أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه .

محمد مهدي الموسوي الواعظ

[١٩٠١ - ١٩٧١]

السيد محمد مهدي بن العلامة السيد محمد السيد محمد صادق بن الأمير السيد زين العابدين - الى آخر نسبه الذي يتصل بالسيد عبدالله بن الامام موسى الكاظم ، عالم فقيه متكلم ، ولد في (الكاظمية) وتلمذ باقطاب اسرته وأجيز بالاجتهاد من كبار العلماء ، وعرف في شبابه بـ (الموسوي الكاظمي الواعظ) ثم تخرج عليه جمهرة من الافاضل ومدرسي المدارس الدينية والخطباء ، قالوا عنه : (انه كان متواضعاً كريماً زاهداً بشوشاً حلو الشمائل) وكانت تربطه صلات حوار ومحادثة مع الأسر العلمية العريقة كبيت الالوسي وآل الراوي ، اسهم بالاعلام الحربي في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وجاهد في سبيل انقاذ فلسطين من الصهاينة ١٩٤٨ ، وانتمى الى (جمعية انقاذ فلسطين) التي ترأسها العلامة أمجد الزهاوي ، وكان في بيته يجتمع المؤرخون والعلماء والكتاب لتحرير بيانات وتحرير فلسطين ، ألف ونشر وطبع وحقق العديد من الكتب ، منها : (دوائر المعارف) طبع بالنجف وبغداد ، و (تحفة



المساجد) طبع ببغداد ، و (معجم المشاهد والمراقد) وهو ستة مجلدات ، طبع الاول ببغداد ١٩٣٩ ، و (أحسن الوديعة) طبع ببغداد والنجف ، و (ايمان زيد بن علي) طبع ببغداد ، وغيرها من الكتب المطبوعة والخطية بلغت أكثر من ستين كتاباً .

محمد مهر الدين

[١٩٣٨ -   ]

فنان تشكيلي ، ساهم في تطوير (فن الملصق) العراقي ، ولد في البصرة ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٩ ، وفي أكاديمية الفنون الجميلة في (وارشو) ١٩٦٦ ، ساهم بنماذجه الابداعية في معرض الكرافيك في قاعة (تاله) ببغداد سنة ١٩٦٧ ، وفي الخمسينات اشترك في معارض جماعية ، وله اسهامات كثيرة في معارض الملصق ١٩٧٠



و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ في دمشق ، وعن فنه في الملصق ، كتب ضياء العزاوي قائلاً : [تشعرنا ملصقاته بدهشة مباشرة على صعيد الرؤية السريعة ، لانها تنفتح أمامنا دونما بذل جهد ما] وعن فنه في الرسم قال الناقد شوكت الربيعي : [يعطي مواده الفنية حساً مرهفاً لانه يعي تكنيكه جيداً ، ويخضع بعض نتاجه الى عملية عقلية] ، ذكره الناقد جبرا ابراهيم جبرا في كتابه (الفن العراقي المعاصر) ١٩٧٢ .



عالمنا المعاصر - محمد مهر الدين ١٩٧٠

محمد ناصر الصقيل

[١٨٢٩ - ١٩٠٨]

ولد في النجف ، وتلقى مبادىء العلوم في الحوزة الدينية النجفية ، وهو متحدث ، كتب الشعر وله فيه ديوان لم يطبع ، من آثاره : اللؤلؤ المنضد في أحوال آل محمد (مجلدان) وهو أحاديث وروايات في تاريخ النجف ، وكتاب : الذكرى في أحوال الائمة المعصومين (مجلدان) ، كتب عنه : حرز الدين في معارف الرجال ، وعماد عبدالسلام رؤوف .

محمد ناصر العثمان

[١٩١١ -   ]

نقيب المعلمين في القطر في مؤتمرهم الثالث في سنة ١٩٦١ ، باحث تربوي ، ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد عام ١٩٣١ ، ثم درس في جامعة كولومبيا (في بعثة رسمية) فحصل



على الماجستير في التربية ١٩٣٧ ، والدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة كاليفورنيا بأمريكا عام ١٩٥٤ ، مارس التعليم ، ثم عيّن بمراكز تربوية عديدة منها (ملحقاً ثقافياً) في القاهرة وفي امريكا ، كما نيطت به عمادة دار المعلمين العالية ، ثم عين وزيراً للتربية في أواسط الستينات ، كتب في التربية ونشر أبحاثه في صحف ومجلات محلية ، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات عربية ، ومن كتبه المطبوعة : (الكتب والمكتبات في المدرسة الابتدائية) ١٩٣٨ ، و(دليل الدراسة للطلاب في الولايات المتحدة الامريكية) ١٩٥٧ ، ضم الى التيار القومي منذ أواسط الثلاثينات ، وشارك في تعميم الوعي القومي في المدارس .

محمد ناصر الصانع

[١٩١٧ -]

باحث ومترجم ، ولد في البصرة ، وتخرج في دار المعلمين العالية (التربية) عام ١٩٤٤ ، عين في مراكز تربوية عديدة في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٥٦ ، ثم حصل على الماجستير في اللغة الانكليزية عام ١٩٥٧ عين بعدها مدرساً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، ثم مدرساً في كلية الشريعة بجامعة بغداد ، له أبحاث كثيرة وتعليقات على رسائل جامعية ودراسات أدبية مستقلة ، واشترك مع الدكتور عبدالجبار المطلبي في ترجمة كتاب (الاسكندر المقدوني) تاليف : هارولد لامب سنة ١٩٦٥ .

محمد نظيف الشاوي

[١٨٨٧ - ١٩٧٥]

وزير دفاع سابق ، أول مدير للحركات العسكرية بعد تاليف مديرية الحركات ١٩٣٤ ، عمل في الجيش العربي في سورية الى انتهاء الحكم الملكي الفيصلي سنة ١٩٢٠ ، وقد اختارته الجامعة العربية عام ١٩٤٨ ممثلاً عن العراق في اللجنة الوزارية التي شكلتها باسم لجنة فلسطين ، لتكون مرجعاً للقيادة العربية العامة ، ولد في بغداد ، تخرج في حربية الجيش العثماني سنة



١٩٠٦ ، وفي كلية الاركان العثمانية ، وكان برتبة رائد سنة ١٩١٥ ، منح وسام الاستقلال السوري لمشاركته في تحرير سورية ، انتسب الى الجيش العراقي سنة ١٩٢٧ وعين في شعبة الحركات وكان برتبة مقدم سنة ١٩٢٨ ، استمر في مناصبه العسكرية متقلباً حتى تعيينه وزيراً للدفاع في حكومة جميل المدفعي في حزيران ١٩٤١ ، وعد مستقيلاً لما استقالت حكومة المدفعي في ١٠ تشرين الاول ١٩٤١ .

محمود ـ بيخود ـ

[١٨٧٧ - ١٩٥٥]

شاعر هو الملا محمود أمين المفتي ، ولد في السليمانية ، تتلمذ على علماء المنطقة الشمالية ، أشغل منصب الافتاء في السليمانية بعد وفاة شقيقه عبدالعزيز المفتي ، أجاد التركية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته الكردية ، جمع في شعره الغزل والتصوف ، له ديوان شعر باسمه ، طبعه الباحث الكردي محمد الملا كريم سنة ١٩٧٠ .

محمود جنداري

[١٩٤٤ - ١٩٩٥]

قاص ، روائي ، ولد في مدينة (الشرقاط)



محمود جنداري

لن تجد إلا القلة من الناس في مثل هدوئه وتهذيبه وابتسامته التي تنمّ عن طيبة وبساطة ..

كان قاصاً اصيلاً . من القلّة الذي اخلصوا لفنّهم وتابعوه : تثقيفاً وتهذيباً وتجريباً . انه واحد من جيل الستينات الذين يُعدون على الاصابع في القصة القصيرة واذا كان لم يأخذ مكانته التي يستحق عربياً ، فلانه كان في زاوية مغيبة من الارض ، محتكماً الى نفسه وفنه ، قانعاً بتقدير قرّائه وأصدقائه الذين لم يبخلوا عليه بالمحبة وبالكلمة المؤنسة الطيبة ، سواء من خلال علاقاته ، او من خلال ابداعه القصصي الذي تمثّل في مجموعاته : «حالات» «الحصار» «الحافات» و«عصر المدن» وغيرها مما هو متناثر في «الكلمة» «الاداب» ، «الاقلام» ، افاق عربية» ، «الاديب المعاصر» ..الخ ذاك محمود جنداري الذي كان صاحب قلب كبير .. ولكن هذا القلب خانه كما خان كثيرين غيره في زمن الحصار الامريكي الوضيع !

أفاق عربية

بمحافظة نينوى ، عمل مديراً في شركة توزيع المنتجات النفطية في كركوك . بدأ نشر قصصه في الصحافة المحلية منذ عام ١٩٦٥ ، ومارس نقد القصص وكتابة (المقالة الادبية) ونشر نماذج منها في الدوريات . له (الحصار) قصص ١٩٧٨ ، و (الحافات) رواية ١٩٨٩ . عضو اتحاد الادباء . ذكره الناقد ياسين النصير ، وأجريت له تحقيقات أدبية في الصحف كثيرة .

محمود حمندي

[١٩٢٧-]

مهندس استشاري ، باحث ، مترجم ، ولد في بغداد . خريج جامعة تكساس الامريكية سنة ١٩٥٢ . شغل عدة مديريات في دوائر الدولة ، وتقاعد عن العمل الوظيفي عام ١٩٨٥ . بدأ النشر في أواخر الاربعينات في الصحف والمجلات الامريكية ، ومنها مجلة (لايف) دفاعاً عن العرب وفلسطين ، وأثناء وجوده في امريكا راسل الصحف العراقية بكتاباته مثل صحيفة (لواء الاستقلال) و (اليقظة) وعمل في ذات الوقت أمين سر لرابطة الطلبة العرب في امريكا ١٩٤٨ - ١٩٥٢ ، ثم بدأ النشر في المجلات العربية في موضوعات هندسية وتراجم في موضوعات الهندسة المعمارية . من كتبه المطبوعة : (المدينة : نشوئها وتصدعها ومستقبلها) ترجمة



١٩٨٩ ، و(ساعة المستقبل) ترجمة ١٩٨٦ ، و (عمارتنا اليوم بين الفوضى والنظام) ترجمة ١٩٩٢ . وله أيضاً كتب مترجمة خطية كثيرة ، منها : (حضارة العقل) . كما نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في مجلة (المهندس) التي تصدرها جمعية المهندسين العراقية منذ مطلع عام ١٩٥٧ . قام بتصميم وتنفيذ عدد كبير من الابنية الحكومية في القطر وفي أقطار الخليج العربي . وأسهم في التحكيم في عدد من المسابقات المعمارية ، وكذلك التحكيم في الخلافات الهندسية ، شارك في مؤتمرات هندسية عربية في أقطار عربية عديدة وقدم فيها أبحاثه وخبراته في المعمار الهندسي ، كما حاضر في اطروحات معمارية وعن العرب في دوائر كثيرة ، ويحمل عضوية اتحاد الادباء وجمعية المترجمين وعدد من الجمعيات الهندسية في دول أجنبية ، وفي حوزته أفكار وآراء في التخطيط الحضري تنطلق من التركيز على الفكر العربي والاسلامي في التصميم المعماري للابنية والمدن والساحات ، أشادت به إذاعة لندن ، كما ذكره الدكتور خالص الاشعب ١٩٦٨ .

محمود خلف الجبوري

[١٩٥٤-]

هو الدكتور محمود خلف حسين الجبوري ، ولد في مدينة (الشلوعية) بمحافظة صلاح الدين ، يعمل استاذاً في الجامعة ، طبع كتاباً بعنوان (العقود الادارية) سنة



١٩٨٩ ، عضو اتحاد الحقوقيين ، ساهم بمؤتمرات قانونية عقدتها وزارة العدل سنة ١٩٨٨ و ١٩٩١ ، وله مساهمات ومشاركات عديدة اخرى .

محمود الريفي

[١٩٣٠-]

محمود عبد حمود الريفي ، شاعر وكاتب ، ولد في قرية (خرنابات) بمحافظة ديالى ، حاصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٢ ، عمل في التعليم الابتدائي والثانوي ، واشتغل في الصحافة ، ونشر أول قصيدة سنة ١٩٤٦ في جريدة الاتحاد للحاج ناجي العبيدي ، وأصدر في عام ١٩٥٢ مجموعة شعرية بعنوان : (هواجس الطريق) وكتب الى الصحافة مقالات عديدة ولا سيما مقالاته في النحو العربي .

محمود شبيب

[١٩٣٥ - ١٩٩٢]

كاتب وباحث ، مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الاعلامية ، من مواليد محافظة ذي قار ، يحمل شهادة البكالوريوس في اللغات



من جامعة بغداد ، وحصل على شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج ، من مؤلفاته المطبوعة : (محمود سلمان : طريق المجد الى ارجوحة الأبطال) ١٩٨٤ ، و (بكر صدقي وانقلابه العاصف) ١٩٩٢ ، و (صفحات مطوية من تاريخ العراق المعاصر) ، و (حكايات تاريخية عراقية) وله أيضاً كتب خطية كثيرة .

محمود شكر الجبوري

[١٩٢٨-]

خطاط وباحث في الخط العربي ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعمل في التعليم ثم في وزارة الداخلية ثم في وزارة التربية ، كتب عدداً من البحوث عن أنواع الخطوط العربية ، وبراعة المصورين في المخطوطات العربية ،



والخط العربي والاسلامي ، والخط الكوفي ، والكتابات الزخرفية ، والقاعدة البغدادية في الخط العربي ... الخ ، وأصدر كتاباً بعنوان (نشأة الخط العربي وتطوره) طبعه ببيروت سنة ١٩٧٤ ، كما ساهم في وضع وتاليف كراسات عديدة في تعليم الخط للجامعة ولوزارة التربية ومؤسساتها التعليمية ، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو جمعية الخطاطين .

محمود الصافي

[١٩٣٤ -]

محمود بن السيد محمد رضا الصافي (وكان والده أحد قادة الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠) ، وهو شقيق علي الصافي مؤسس (نادي البعث ١٩٥١) ولد في النجف ، وفيها تعلّم ونشا نشأة علمية على نهج آبائه ، مارس العمل القومي منذ بداية الخمسينات على منهج حزب البعث ، أسس ورأس الجبهة



المساندة لحركة التحرر الوطني الفلسطيني في النجف ، ورأس جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي ، كما أسس ورأس الهيئة الادارية لنادي التضامن الرياضي ، وانتخب رئيساً لنادي الفري للموظفين ، وكان عضواً في الهيئة الادارية لجمعية الرابطة الادبية في النجف لعدة دورات ، وهو باحث ، شاعر مقل في نظمه ، عين مديراً لبلديات محافظة النجف ثم قائم مقاماً لقضاء النجف ، ثم استقال من وظيفته واتجه الى العمل الزراعي ، ومتفرغاً الى البحث والتاليف ، ومن مؤلفاته : (أعلام آل الصافي) كما نشر العديد من المقالات في صحف عراقية ، ذكره مؤرخون محليون .

محمود صبري

[١٩٢٧ -]

فنان تشكيلي موهوب شارك في معارض دولية ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ، ورحل الى انكلترا ، وحصل منها على دبلوم العلوم الاجتماعية سنة ١٩٤٩ ، ساهم في معارض جماعة (أس ، بي) وهي جماعة (الرواد) التي تاسست عام ١٩٥٠ بريادة فائق حسن ، وآمن بافكارها الداعية الى فن أقرب الى البدائية في وضع الخطوط وفلسفة الالوان ، ثم درس وجادل فيما بعد حول رؤية جديدة للفن سمّاها نقاد الفن (بواقعية الكم) ، وطبّق عليها بعض نماذجه الفنية الابداعية ، وعرضها في معارض اقيمت في براغ منذ سنة ١٩٧١ ، ورؤيته هذه أقرب الى التركيب الهندسي التجريدي (حيث توضع المساحات اللونية المقاسة بدقة في نسب تقررها التحليلات العلمية لعناصر الموضوع الذي يختاره) قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : [كان لمحمود صبري تخطيط قوي جمله



الاساس في ما يرسم من مشاهد الفقر والشظف والتمرد ، مؤكداً على الطريقة العراقية في الحياة ، جاعلاً منها صرخة عنيفة في وجه الظلم ، اجتماعياً كان أم سياسياً] ، وفي نشرة : [لم يدرس الفن في معهد أو جامعة بل تعلّمه في عالم ذاته الواسع ، ومنذ أوائل الستينات غادر بغداد وأقام في براغ ، وان الاشخاص الذين يرسمهم يتميزون بالاستطالة والحدة وضخامة الايدي والارجل ، في تكوينات وألوان قليلة توحي بجحيم أرضي ...] .

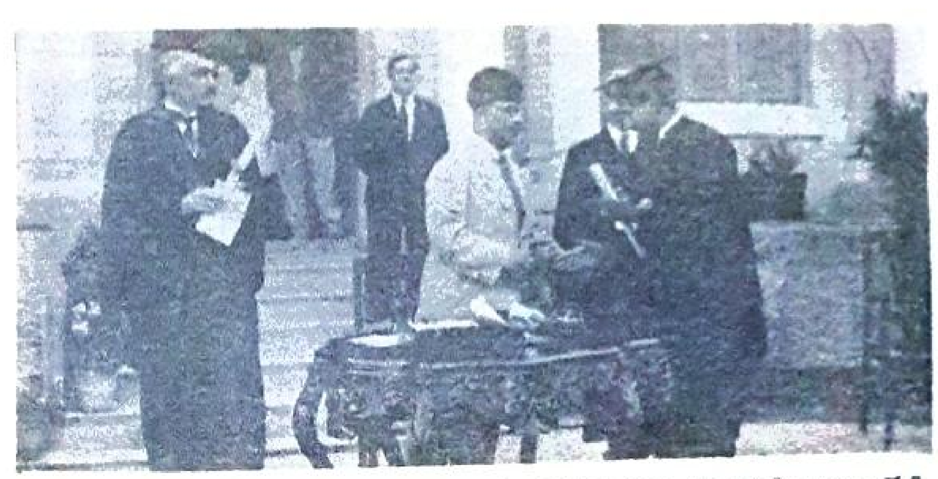
محمود عبدالخالق

[١٩٠٩ - ١٩٦١]

طبيب ، كان نائباً ومساعداً للدكتور سندرسن الطبيب البريطاني المشهور ، ولد في الكاظمية ، وفيها أكمل الابتدائية ثم أكمل الاعدادية في الثانوية المركزية ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٣٣ ، وعيّن في المستشفى الملكي ، ثم رشح للدراسة في بريطانيا ، وكان الدكتور سندرسن يرى فيه صورة طبيب



من أعمال الفنان محمود صبري



الدكتور محمود عبدالخالق عند استلامه شهادة التخرج عام ١٩٣٣ ويظهر من اليمين: الدكتور حنا خياط، وجميل المدفعي (رئيس الوزراء) والسيد حسوب سكرتير كلية الطب وعميد الكلية الدكتور سندرسن باشا.



المستقبل العراقي، لوعيه الطبي المتقدم، وجعله نائباً له أينما رحل، ويعد أحد أطباء بادروا فاسسوا (جمعية حماية الأطفال)، كما مارس التدريس في معاهد طبية مثل كلية الصيدلة في العام الاول من تاسيسها، وفي مدرسة الممرضات، وله أفكار وآراء في الكيمياء والفيزياء نقلها عبر محاضراته الى طلبة المعاهد الطبية، نوه به الدكتور أديب الفكيكي قائلاً: « كان مثالاً للطبيب الشعبي الرؤوف بالفقراء ».

محمود عزة عبدالسلام

[١٨٩٧ - ١٩٩١]

قانوني شهير، كان رئيساً للادعاء العام، ورئيساً لمجلس التمييز الشرعي السني في بغداد، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية في المدارس العثمانية، وتلمذ للعلامة علي الخوجة ولعبدالملك الشواف وحمدي الاعظمي، فقرأ المادة الأولية في اللغة العربية والفقه والعلوم الشرعية، ثم انضم الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٢٥، ومارس المحاماة حتى سنة ١٩٢٨، مارس القضاء في الموصل والديوانية والبصرة وبغداد متدرجاً في هرمه القضائي، حتى عين في عام ١٩٥٥ رئيساً لمجلس التمييز الشرعي السني ثم رئيساً لمحكمة استئناف البصرة، ثم رئيساً للادعاء العام، أحيل على التقاعد سنة

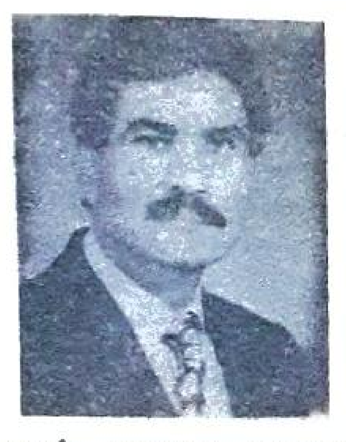


١٩٦١، له بحوث في القضاء والقانون، ومذكرات قانونية تحليلية، وهو من أسرة علمية عريقة عرفت (بالشواف)، والده العلامة عبدالسلام الشواف فقيه بغداد المعروف، وابنه المحامي القانوني المؤلف الشهير (قدري محمود عزة الشواف).

محمود علي العباسي

[١٩٤٢ -]

باحث علمي، محلل لغوي في (علم اللغة) ولد في بغداد، وأصل اسرته من (العباسيين) في سامراء، حصل على دبلوم (المتريز) من جامعة السوربون في فرنسا ١٩٧٤، ودكتوراه الحلقة الثالثة ١٩٧٩، ودكتوراه الدولة ١٩٨٦ من الجامعة نفسها، وحصل أيضاً على دبلوم من جامعة البكر للدراسات العليا ١٩٩٣، مارس التدريس في جامعة الموصل ١٩٨٦، ثم عين مديراً للمناهج والخطط الدراسية في جامعة بغداد ١٩٨٦، ثم معاوناً لعميد كلية التربية للبنات



بجامعة بغداد منذ ١٩٨٧، بدأ النشر في مجلة (آفاق عربية) عام ١٩٨٢ بمقالة عنوانها (المستقبلية : اتجاه غربي) ثم بدأ بنشر سلسلة أبحاثه العلمية في مجلات جامعة بغداد، من مؤلفاته (الاصوات العربية) ١٩٧٤، و(دراسة مقارنة بين الأصوات العربية واللغات السامية) ١٩٧٩، و(التحليل التركيبي في المدرسة النحوية البغدادية) ١٩٨٥، وله بالاشتراك (استخدام القمر الصناعي العربي في مجال التعليم العالي) ١٩٨٩، اشترك في مؤتمر (اللغة العربية في العالم المعاصر) الذي عقد في باريس ١٩٨٤، أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وناقش بعضها في بغداد وباريس.

محمود فاضل الخفاجي

[١٩٤٥ -]

محمود فاضل محمد الخفاجي، استاذ مساعد في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية، ماجستير في الأدب الانكليزي من جامعة نورث ويلز بانكلترا، مترجم، ولد في



بغداد، رأس جمعية المترجمين ١٩٨٦ - ١٩٩٠، وانتخب رئيساً للجنة التحضيرية لاتحاد المترجمين العرب في عام ١٩٨٨ شارك في مؤتمر اللسانيات والترجمة في المغرب عام ١٩٨٧، كما شارك في عدة مؤتمرات للغات في لندن ١٩٨٨ وفي وارشو ١٩٨٩ وفي موسكو ١٩٩٠، صدرت له عدة كتب مترجمة، أولها رواية (فيليت) عام ١٩٨٤ للروائية البريطانية شارلوت برونتي .

محمود فهمي درويش

[١٩٠٥ - ١٩٦٢]

باحث، كاتب، فلكي، هو الحاج محمود فهمي درويش، من أسرة تعرف بآل عبدالعزيز، ولد ببغداد وأكمل دراساته الاولية في المكتب السلطاني العثماني ودار المعلمين سنة ١٩٢١، كما انتمى الى مدرسة الصيدلة، أنشأ أول مختبر كيمياوي في العراق باسم (ابن سينا) يجري فيه التحاليل الكيمياوية ويصنع الاصباغ الزيتية وأحبار المطابع والعطور، ودرس علم الفلك وألقى فيه محاضرات في المنتديات البغدادية، وتلمذ



على علماء بغداد وأجيز بعلم اللغة والفلك من والده العالم الفلكي وعلاء الدين الالوسي ومرتضى الخالصي، عمل في الصحافة وكتب موضوعات علمية وأدبية، وأشرف على تحرير مجلة الزراعة العراقية زهاء عشر سنوات، مارس التدريس في تطبيقات دار المعلمين ١٩٢٦ وفي الثانوية الرحمانية بالبصرة ١٩٢٨، وكان يقوم بتطبيق التجارب الطبيعية والزيلولوجية لتعليم الطلاب، انتخب سكرتيراً عاماً لجمعية انقاذ فلسطين سنة ١٩٤٨ وساهم في جيش الانقاذ وقد استصحب معه أول فريق عراقي ليشارك في سوح الجهاد، وهو عضو في مؤتمر رابطة الشعوب الاسلامية ١٩٥٢ في كراجي، وقدم بحوثه الى مؤتمر السنة الجيوفيزيكية في بلجيكا سنة ١٩٥٦، كما انتخب عضواً في الجمعية الجغرافية الدولية في واشنطن بعد الزيارة التي قام بها الى احدى المناطق القطبية الشمالية مع وفد من علماء الفلك العالميين، طبع من كتبه : (الدليل العراقي الرسمي) ١٩٣٦، و(كارثة فلسطين) و(التقويم الزراعي) ١٩٥٧، و(دليل الجمهورية العراقية) ١٩٦٠ عدا مئات البحوث والدراسات المنشورة في المجلات المحلية والعالمية، قال عنه الدكتور مصطفى جواد : (خطيب مرتجل بليغ العبارة قوي الحجة قوي الحافظة وكاتب بارع ضليع في الأدب ولغة العرب والتاريخ ...) .

محمود المجموعي

[١٨٦٠ - ١٩٥٧]

عالم فقيه، هو الشيخ محمود بن الشيخ عبدالكريم المجموعي [البصري] وأخذ لقبه من أحد أجداده القدامى، وهو الشيخ محمد المدرس في مدرسة المجموعة في مدينة البصرة، وتقول شجرة نسبه، انه يتصل بالصحابي طلحة الخير كما يذهب الى ذلك كتاب (علماء بغداد) ليونس السامرائي، ولد في البصرة، وتلمذ لأحمد السباهي في قراءة القرآن، ثم قرأ العلوم والفقه على جده الشيخ أحمد نور، مارس الامامة والخطابة في البصرة، ثم انتقل الى بغداد، فدرس الشعر على العلامة عبدالوهاب النائب، وكتبه في قصائد عديدة، ورجع الى البصرة وسكن مدينة

أبا حسن لكم اهديت لغزا	يفوق بسبكه حسن السبائك
وانه يا أمين الشرع شئ	فدتك النفس من كل المهالك
تراه الناس مأموما دواما	فيا عجبا وللصلوات تارك
به عرف الامام ومن تعاطى	به فله السمو على الارائك
إذا ما يرتوي يوما تراه	له الجولان كالسبع المعارك
وان حل الاوام به فيبقى	لعمرك ساكنا من غير ماسك

(من شعر المجموعي في مدح العلامة النائب)

الزبير، وأقام له مجلساً للعلم، وانصرف لتدريس العلوم والتأليف، فألّف في الفقه والتفسير والعلوم الشرعية، ومن مؤلفاته المطبوعة : (البرهان الجلي في المحاكمة بين المغربي والموصلي) و(رفع الالتباس) و(التحفة البصرية) ذكره محمد صالح السهروردي في كتابه (لب الالباب) ج ٢ .

محمود مطلوب التكريتي

[١٩٣٢ -]

باحث أكاديمي في اصول الدين، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين وفيها أكمل دراسته الاولية، حصل على بكالوريوس في الحقوق من كلية الحقوق ١٩٦٤، وماجستير في الشريعة الاسلامية ١٩٧٠، عيّن في مناصب، آخرها : استاذ مساعد ورئيس قسم



اصول الدين في كلية العلوم الاسلامية، طبع من كتبه (أبو يوسف : حياته وآثاره وآراؤه الفقهية) ١٩٧٢، و(الفقه الجنائي) ١٩٨٤، ونشر عدداً كبيراً من بحوثه في الدوريات المحلية والعربية، منها (الوصية

وأحكامها في الشريعة والقانون) و (الجناية على النفس وأحكامها) و (الديات وأحكامها) شارك بمؤتمرات اسلامية عديدة .

محمود مفتي الشافعية

[١٩١٠ -]

صاحب جريدة (نصير الحق) التي صدرت في الموصل سنة ١٩٤١ وهي جريدة سياسية مستقلة كما هو مثبت عليها ، ولد في الموصل ، عين في الخدمة العامة لفترة من الزمن ثم تركها منصرفاً الى تحرير جريدة (البلاغ) الموصلية وجرائد اخرى حتى حصل على امتياز جريدته



التي كان يحررها المحامي يونس جودت الرمضاني من المتخرجين في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣ ، وانتخب المترجم له عضواً في المجلس البلدي بالموصل سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٣ ، قال عنه محرر الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٦٠ : (انه أديب نشط كفء في مهمته) .

محمود الملاح

[١٨٩١ - ١٩٦٩]

باحث ، معلق ، ناقد ، هو محمود بن عبدالله بن يونس الملاح ، ولد في الموصل ، وبعض نشرياته ذيلها باسم الملاح الموصلي ، وكان يتقن اللغة التركية وبها وبالعربية أكمل دراسته الأولية ، ثم تلمذ باساتذة المدرسة الاسلامية بالموصل وأجازوه بالاجازة العلمية ، عمل فترة في سوريا ، ولما احتلها الفرنسيون عاد الى بلدته ثم أقام في بغداد مدرساً بدار المعلمين وفي المدرسة العسكرية ، واشتغل بالصحافة فاصدر مجلة (التجدد) في العشرينات ، وراسل صحف الحجاز وكتب



فيها ، طبع من كتبه (الأمير سعود قائد الحج الاكبر) بدون تاريخ الطبع ، و (الوحدة الاسلامية بين الاخذ والرد) ١٩٥١ ، و (عبدالباقي العمري) ١٩٥٣ ، و (حقيقة اخوان الصفا) ١٩٥٤ ، و (تاريخنا القومي بين السلب والايجاب) ١٩٥٦ ، وله ديوان شعر مخطوط وبحوث عديدة منشورة في الصحف المحلية .

محمود ياسين التكريتي

[١٩٤٣ -]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة تكريت ، دكتوراه تاريخ من جامعة القاهرة ، له : (الايوبيون في شمال الشام وبلاد الجزيرة) طبع على نفقة وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٨١ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ،



وكتب عدداً من البحوث في التاريخ الاسلامي نشرت في الدوريات .

محيي الدين توفيق

[١٩٣٢ -]

الدكتور محيي الدين توفيق ابراهيم ، باحث كاتب ، رئيس تحرير جريدة (الحدباء) في الموصل أواخر السبعينات ، ولد في (عنه) ونشأ وعاش في الموصل ، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة القاهرة ١٩٦٦ والدكتوراه في اللغة والنحو من الجامعة نفسها سنة ١٩٧٢ ، مارس التدريس في المدارس الثانوية ١٩٥٨ - ١٩٦٦ ، وفي الجامعة ١٩٦٦ - ١٩٧٥ ، وعين عميداً لكلية التربية بجامعة الموصل ١٩٧٥ - ١٩٨٢ ، له (ابن السكيت اللغوي)



١٩٦٨ ، و (أبو البركات الانباري في كتابه الانصاف) ١٩٧٨ ، وله بحوث ودراسات كثيرة منشورة في الصحف والمجلات ، وله قصص وقصائد مترجمة عن الانكليزية منشورة في صحف محلية ، أسهم بمؤتمر الحضارة العربية والاسلامية ببيروت ١٩٧٥ ، ومؤتمر المعلمين بالخرطوم ١٩٧٦ ، فضلاً عن مؤتمرات أدبية ثقافية داخل القطر .

محيي الدين عبدالحميد

[١٩١٤ -]

وزير سابق ، ضابط وطني ، ولد في بغداد وأكمل فيها الدراسة الثانوية ، انخرط في الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ثان سنة ١٩٣٦ ، ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٥١ ، ساهم بدورات عسكرية عديدة في بريطانيا وشمال افريقيا ، انضم الى حركة الضباط الاحرار ، وتدرج في مناصبه العسكرية ، ثم عين ملحقاً عسكرياً في الاردن ، ومارس التعليم في الكلية العسكرية وأصبح آمراً لها ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين



رئيس ركن الفرقة المدرعة الرابعة فآمرها ، ثم عين وزيراً للمعارف في ٧ شباط ١٩٥٩ فوزيراً للصناعة في ٣ مايس ١٩٦٠ ، لم تسجل فهارس الكتب العراقية مؤلفاً له .

محيي الدين يوسف

[١٩٠٣ - ١٩٥٩]

باحث علمي ، ولد في الموصل وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، وفي عام ١٩٢٢ انتمى الى الجامعة الامريكية في بيروت وتخرج فيها عام ١٩٢٦ وعين مدرساً للرياضيات في العام نفسه في المدارس الثانوية ، ورُقي الى وظيفة (مدير معارف) لاكثر من محافظة في شمال العراق ، ثم مارس التدريس في دار المعلمين



العالية ، وشغل وظيفة المفتش العام ومدير الشؤون الفنية في وزارة المعارف حتى وفاته ، انتخبه المجمع العلمي العراقي عضواً في هيئته العليا سنة ١٩٤٩ ، من مؤلفاته المطبوعة : مقدمة الرياضيات (ترجمة) ١٩٥٢ ، و : نظرية الاعداد (ترجمة) وهو مؤلف بالاشتراك مع آخرين ، كما ألف كتباً منهجية لتلاميذ المدارس الثانوية في المثلثات والهندسة والجبر .

مديحة عمر

[١٩١١ -]

فنانة تشكيلية ، ولدت في بغداد ، درست الفن في بيروت واستانبول ولندن وتخرجت في كلية (ماريا غري) في لندن عام ١٩٣٣ ، كما درست النقد الفني في جامعة جورج واشنطن ١٩٤٣ ، تحمل شهادة البكالوريوس في الرسم والنحت من واشنطن ١٩٥٠ ، وفي تلك الاثناء أقامت معرضها الشخصي هناك ،



وكان يتخلله استلهامها للحرف العربي، ثم عرضت لوحاتها في أمكنة مختلفة من العالم ، ذكرتها المحامية صبيحة الشيخ داود في كتابها « أول الطريق ١٩٥٨ » وقالت : [... كانت السيدة مديحة ياسين عمر الرسامة المعروفة أول عراقية سافرت سنة ١٩٢٦ الى الخارج في بعثة حكومية] .



من أعمال الفنانة مديحة عمر

مراد زنگنه

[١٨٧٠ - ١٩٧٥]

شاعر وتربوي كردي ، ولد في مدينة (خانقين) هو الشيخ مراد بن ويس مراد زنكنه ، درس العلوم الدينية على الشيخ فتاح



في جامع خانقين ثم رحل الى النجف وتتلمذ على السيد أبو الحسن الموسوي فاعطاه الاجازة العلمية ، فعين مدرساً في الكاظمية فكركوك ، ثم ترك الوظيفة ليتولى الامامة والخطابة في أحد جوامع خانقين حتى تاريخ وفاته ، كتب الشعر منذ صغره وله ديوان شعر مطبوع بعنوان (روضة العشق) بجزءين ، كما ترك عدة كتب خطية في التاريخ والفلسفة والجدل ، وكان يكتب بالعربية والكردية ، وفي عام ١٩٥٨ انضم الى مجلس السلم العالمي .

مرتضى الخالصي

[١٨٨٥ - ١٩٥٠]

هو الشيخ مرتضى بن الشيخ راضي الخالصي الاسدي ، وينتهي نسبه الى حبيب بن مظاهر الاسدي ، فقيه متكلم ، ولد في الكاظمية ، وفيها تلمذ على اساتذة الدرس العلمي ، ورحل الى النجف وقرأ الفقه والاصول وعلم البيان والمعاني على السيد كاظم والسيد حسين الحمامي ، شارك في الجهاد في بداية الغزو البريطاني الى العراق ، وكان مساعداً لوالده في جبهة الاحواز ومناصراً للمجاهد عيسى كمال الدين ، ثم أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠ تحت قيادة عمه العلامة الشيخ مهدي الخالصي الاسدي ، أصبح بعد وفاة والده من مراجع الاجتهاد ، وتخرج عليه جمهرة من رجال

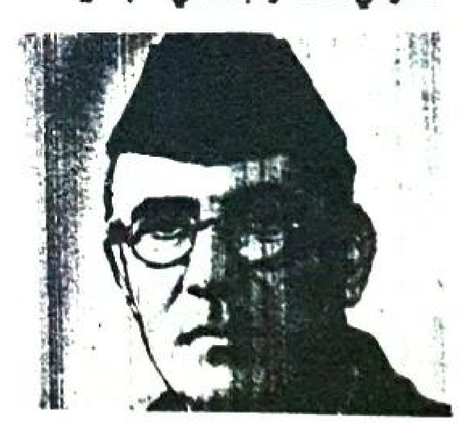


العلم والادب والنحو والشعر ، وكان مصلحاً اجتماعياً ، يرعى مصالح مواطنيه ، ولقي في سبيل ذلك ، ظلماً وأذى من حكم المستشارين الانكليز في بداية الثلاثينات ، له أرجوزة بـ(٦٠٠) بيتاً في العقائد ، ومؤلفات خطية كثيرة كان قد وضعها في خزانة ولده الباحث المرحوم (طارق الخالصي / ١٩٣٥ - ١٩٩٥) وقام الباحث حسين محمد شعبان بطبع كتاب عنه ، أسماه (حجة الاسلام العلامة الشيخ مرتضى الخالصي) سنة ١٩٦٨ ، نوه بدوره كتّاب تاريخ مدينة الكاظمية .

مرهون الصفار

[١٨٩٥ - ١٩٦١]

شاعر ، هو مرهون علي حسن الصفار (الخزاعي) ولد في بغداد ، تلمذ بعباس شكارة وبشير العاملي ، واستمر على دراسة العلوم العربية ومبادىء الفقه والمنطق في جامعة النجف العلمية ، لكنه في الشعر [الشعبي والفصيح] وجد رغباته الادبية ، فنشر في صحف ومجلات في النجف وبغداد ،



وانتمى الى جمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف ، طبع من كتبه (الدرر اللّماعة في سبيل الشفاعة) وهو جزآن ١٩٥٣ ، ونشر علي الخاقاني جزءاً من شعره في (شعراء الغري) بالجزء الحادي عشر سنة ١٩٥٦ ، وفي نشرة : [عيّن في وزارة العدل ١٩٢٤ واحيل على التقاعد سنة ١٩٥٥ ، وكان يعقد في بيته مجلس أدبي ببغداد في محلة صبابيغ الآل تحت عنوان (ندوة الخميس) جعل كوركيس عواد ميلاده ١٩٠٠ في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ ، ومن أولاده : رفعت الصفار وهو مؤلف في أدب الأطفال ، وابتسام الصفار استاذ العربية بجامعة بغداد] .

مسلم الجابري

[١٩١٣ - ١٩٦٣]

الشيخ مسلم الشيخ محمد علي الجابري ، خطيب ، شاعر ، كاتب ، ولد في النجف ، درس العلوم الشرعية في معاهد النجف ، وتلقى فنون الخطابة على الخطيب الشيخ محمد حسين الفيخراني ، وحضر علوم الفقه على السيد حسين آل السيد عبدالرضا الحلو ، وتلقى مبادىء الحساب والهندسة في جمعية منتدى النشر ،



ثم انتدب للتدريس فيها ومن المؤسسين لمجمعها الثقافي ، وكان عضواً لجمعية الرابطة الادبية ومن شعرائها ، وكان أحد الخطباء القلائل الذين سيطروا على أذهان المستمعين في جنوبي العراق في حقبة الخمسينات ، وله في الخطابة كتب كثيرة مخطوطة ، وله كتاب بعنوان (الغلط المشهور) حارب فيه الأخطاء الشائعة ، وله (محاضراتي) وهي التي ألقاها في المجمع الثقافي لمنتدى النشر ، وأصدر كتاباً بعنوان (شرح الخطبة الكبيرة للزهراء) طبع عدة طبعات بالنجف ، ونشر شعراً كثيراً في الدوريات النجفية ، وقام الشيخ علي الخاقاني بنشر قسم منه في موسوعته (شعراء الغري) سنة ١٩٥٦ في الجزء الحادي عشر .

مسلم الحسيني الحلي

[١٩١٦ - ١٩٨١]

مجتهد في مسائل العقائد ، فقيه ، ولد في الحلة ، وتلمذ وقرأ الفقه والاصول والمنطق في النجف ، واجيز من قبل محمد الحسين كاشف الغطاء والسيد محسن الحكيم ، وتخرج عليه تلامذة أفاضل ، في مدرسة كاشف الغطاء ،



مارس الفضيلة في مدنٍ عراقية ، وأسس (جمعية المقاصد الاسلامية) ببغداد واخرجت كتباً في التاريخ ، ثم حلّ في الحلة فترة ، وكان شاعراً أرخه المؤرخون بحسن السبك وجزالة التعبير ولم يطبع ديواناً ، وله من الكتب المطبوعة : (الميزان الصحيح) ١٩٤٦ ، و(الزكاة) ١٩٥١ ، و(القرآن والعقيدة) جزآن ١٩٦١ ، و(الاصول الاعتقادية في الاسلام) ١٩٦٩ ، وله كتب خطية ، منها : (بلوغ الغاية في شرح الكفاية) في ثلاثة أجزاء ، و(العلم والعقيدة) .

مشكور آل الطالقاني

[١٨٦٥ - ١٩٣٥]

هو مشكور بن محمود بن عبدالله بن



أحمد بن حسين، فقيه مجتهد وشاعر، كان من أعيان العلماء وشيوخ الادب، ولد في النجف، وقرأ على أبيه وعلى الشيخ محمد كاظم صاحب (كفاية الاصول) والسيد محمد كاظم الطباطبائي صاحب (العروة الوثقى) وغيرهم من المشايخ وقد شهدوا باجتهاده في إجازات منشورة، صار أحد الوجوه المرموقة في حوزة النجف العلمية، وكانت داره من نواديها المشهورة التي يلتقي فيها النابهون في العلم والادب طوال العام، وله قدم راسخة في العلوم الشرعية والفلسفة والادب والتاريخ، ومن مؤلفاته (المحجة الجلية في الخصائص الحيدرية) وكثير غيرها، كتب عنه محمد حرز الدين وعلي الخاقاني ويوسف كركوش وغيرهم.

مصطفى ابراهيم الزلمي

[١٩٢٤-]

باحث في العلوم الدينية، ولد في السليمانية، وتلمذ لعبدالكريم المدرس، ولمحمد أمين القاجري، كما درس علم الرياضيات والفلك وأجيز بهذه العلوم ١٩٤٦،



مارس الامامة في الجيش ١٩٥٤ وأحيل على التقاعد ١٩٧١، حصل على البكالوريوس ١٩٦٥ والماجستير ١٩٦٩ من جامعة بغداد، ثم درس في الأزهر بالقاهرة، وحصل منه على دكتوراه في الفقه المقارن ١٩٧٤، طبع من كتبه: (أسباب اختلاف الفقهاء في الاحكام الشرعية) و (القلق: أسبابه، أنواعه، علاجه) و (أهمية الطاقات الروحية في الجيش) وله كتب خطية كثيرة.

مصطفى الآلوسي

[١٨٤٩-١٩٢٥]

قاضٍ متأدب شاعر، هو السيد مصطفى زين الدين بن العلامة السيد عبدالله الآلوسي، ولد في بغداد، وتتلمذ على أبيه، فقرأ المنطق والفقه وعلوم العربية، عين قاضياً في



الكاظمية وسامراء والعمارة والاحساء وعكا وطرابلس الشام والقدس وطرابلس الغرب ومكة المكرمة، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٠ فعين وزيراً للعدلية، كتب عنه محمد بهجة الاثري في كتابه أعلام العراق ١٣٤٥.

مصطفى باشا باجلان

[١٨٢٧-١٩٢٢]

زعيم قبلي كردي، كان يحكم إمارة وقبيلة باجلان أيام حكم العثمانيين للعراق، ولد في مدينة (خانقين) من قبيلة كردية عريقة امتد نفوذها من خانقين الى الحدود الشرقية، هو الشيخ مصطفى باشا بن عثمان بن أحمد بن قادر بن عبدالله بن أحمد باشا باجلان، شبَّ



محباً للزعامة، وكان العثمانيون قد منحوه وأجداده (الرتبة الباشوية) لان قبيلتهم كانت تشكل الظهير المادي المسلح لحكمهم في العراق، عين في مناصب عديدة، منها: قائمقاماً لاقضية عراقية، وسانده العثمانيون على رئاسته لامارته في خانقين، ثم اختلف معهم، فنفوه الى (الاستانة) وأطلق بعد أن تحسن وضعه لدى السلطان عبدالحميد ومنحه الرتب العثمانية المرموقة، فعاد الى إمارته، ولما اقترب الانكليز الى خانقين في غمرات الحرب العالمية الاولى، تقرب اليهم وعاضدهم، فعاضدوه وطمانوه بالامتيازات والحقوق الخاصة لقبيلته، وقام بتجهيز جيش مسلح من قبيلته يحمي زحوفهم الى المنطقة الشمالية، وفي وثائق التاريخ الكردي، ذكر كثير عن شخصيته ونكائه في الحروب الجبلية، ومعرفته النَسبية بقبائل الكرد وبقبائل العرب المحيطة بامارته، مما جعلته موضع حب وتقدير من جميع القبائل هناك، وكان الحاكم البريطاني (برسي كوكوس) يستشيره في كثير من المواقف كما نعتت الوثائق البريطانية الى ذلك، وعقد الملك فيصل بن الحسين صداقة معه وقربه اليه باعتباره المفتاح الذهبي الى شمال العراق، قال عنه المحامي عبدالوهاب باجلان أحد رؤساء قبيلة باجلان: [ان في خزانته وثائق عديدة تشرح دوره في الحروب التي جرت بين الروس والعثمانيين أو بين العثمانيين والايرانيين ..] وسيقوم باجلان بتنسيقها وتحقيقها لإصدارها في كتاب تحت عنوان: (باجلان في التاريخ العراقي)، دفن في جامع يحمل اسمه في خانقين، ولم يترك أي عقب.

مصطفى ذهني باشا

[١٨٥٠ - ١٩٢٦]

هو ابن حسين بك بن محمد باشا بن خالد باشا بابان ، مؤلف كردي ، ولد في السليمانية ، تتلمذ على أساتذة الجوامع في اللغة والعلوم الشرعية ، أقام صداقة مع الوالي مدحت باشا ، فعينه هذا في عدة مراكز ادارية بدرجة (والي) على (أطنة) و(بانية) و(الحجاز) ، واستوطن الاستانة بتركيا ، راسل العديد من مفكري اليقظة العربية ودخل معهم في سجالات فكرية ، وكانت اسرته تحتل مقاماً مرموقاً لدى الوالي العثماني ، وأركانها من وزراء الدولة العثمانية ، كتب الشعر والبحث ونشر مقالاته في الصحف العثمانية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (توسيع الصلاحيات) بالتركية القديمة ، وطبع في استانبول سنة ١٩٠٩ وفيه يطالب بالحكم اللامركزي وله أيضاً : برهان الحجاز ، وهو كتاب بالتركية يعنى بتطبيق المساواة .

مصطفى رجب

[١٩٢٨ -]

خبير في التأمين ، ولد في البصرة ، وأكمل فيها الاعدادية سنة ١٩٤٦ وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ ، مارس المحاماة فترة ، ثم التحق بجامعة جنيف بسويسرا وحصل منها على شهادة الدكتوراه في القانون المدني سنة ١٩٥٨ ، عين بوزارة الاعمار ، وفي عام



١٩٥٩ نقل الى وزارة التجارة وعين فيها بمناصب مرموقة ، نشر عدداً من بحوثه في دوريات مختصة ، وطبع من كتبه : (التأمين في العراق) : تطوره ومستقبله سنة ١٩٦٧ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

مصطفى رجب النعمة

[١٩٢٣ -]

طبيب باحث ، وأحد مؤسسي الجمعية الطبية في البصرة حيث ولد فيها ، تخرج في كلية الطب ١٩٤٨ ، في حوزته عدد من الشهادات العليا ، منها : مؤهل البورد الامريكي ١٩٥٦ ، وعضو الكلية الملكية للباطنيين بانكلترا ١٩٧٦ وزميل الكلية الملكية للباطنيين بانكلترا ١٩٧٨ ، شارك كطبيب في الحرب العربية الصهيونية ١٩٤٨ - ١٩٤٩ .



رأس فرع الطب في الكلية الطبية ١٩٧٠ - ١٩٧٢ وعميدها ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، شارك بعدد من الابحاث الطبية في مؤتمرات طبية عديدة ، ونشر دراساته العلمية عن التعليم الطبي وتخطيط القوى العاملة في حقول الصحة وكتب أبحاثاً في أمراض القلب ونشرها في المجلات المتخصصة ، مثّل كلية الطب في المجلس العلمي لاختصاص الامراض الباطنية التابع للمجلس العربي للاختصاصات الطبية ، ذكره أديب الفكيكي في كتابه (معجم الاطباء) .

مصطفى سعيد الطعمة

[١٩٠٠ - ١٩٦٢]

هو مصطفى بن سعيد بن أحمد بن حسن آل طعمة الموسوي ، باحث ، مترجم ، ولد في كربلاء ، وتتلمذ على أساتذة أفاضل في العلم والعربية ، عين في وزارة المعارف ١٩٢٠



فترة ، ثم رحل الى لندن لدراسة الفلسفة في كلية تينسكل ، ثم عاد وتفرغ للبحث والتأليف ، بحث في موضوعات فلسفية واجتماعية وعقيدية ، ومن بحوثه ودراساته (لم نحطم الذرة) و(عقائد السيك) و(المذهب الطاوي) و(منطق العلوم الطبيعية) ، وطبع من كتبه (مقدمة التربية) تأليف جورج ولارد فريزر [ترجمة] ١٩٢٤ ، ذكره غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) .

مصطفى كامل ياسين

[١٩٢٠ - ؟]

خبير قانوني دولي ، تمتع بعضوية متميز في لجنة القانون الدولي للامم المتحدة في عام ١٩٦٠ ، ترأس وفد العراق الى مؤتمر الخبراء في مشكلة اللاجئين الفلسطينيين الذي دعت اليه الجامعة العربية الذي عقد في صوفر سنة ١٩٥٩ ، وترأس وفد العراق الى مؤتمر الامم المتحدة الثاني حول قانون البحار الذي عقد في جنيف سنة ١٩٥٩ ، وهو عالم ذو فكر سياسي واسع ، ولد في البصرة ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٢ ، حصل على دبلومين في الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة فؤاد الاول بالقاهرة سنة ١٩٤٤ و ١٩٤٥ ، كما حصل من جامعة باريس على دبلوم معهد الدراسات الدولية العالية سنة ١٩٤٨ ودبلوم معهد العلوم الجنائية سنة ١٩٤٩ ودكتوراه الدولة في القانون سنة ١٩٥٠ ، مارس التدريس في كلية الحقوق ١٩٥٩ ، وعين مديراً عاماً للدائرة السياسية في وزارة الخارجية سنة ١٩٥٩ ، اسهم في مؤتمرات الجمعية العامة للامم المتحدة في دوراتها الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة ،



تخرج عليه جيل من القانونيين ، له بحوث كثيرة منشورة في الدوريات العالمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (مذكرات في القانون الدولي الخاص) ١٩٥٤ ، و (كيف يطبق القانون الاجنبي) ١٩٥٧ ، و (القانون الدولي الخاص) ١٩٥٩ .

مصطفى محمد جميل

[١٩٢٥ -]

مصطفى محمد جميل آل الحاج محمد ، مشتغل في القانون ، ولد في مدينة (تلعفر) بمحافظة نينوى ، تخرج في دار العلوم العراقية سنة ١٩٤٦ وفي كلية الحقوق سنة ١٩٦٥ ، كان مديراً فنياً لمحكمة تمييز العراق ، له رأي في أبحاثه ، يقول : (السعي لكي يتوازن القسام القانوني مع الفرد والشرع) وكشف في



دراساته بعض الاوجه في علم الميراث ، وكيف ينظم القاضي هذا العلم على المذهب السني والجعفري ، طبع من كتبه : (التطبيقات في علم الميراث) ، وكتاب (أحكام وصكوك الوصية والايصاء) وله تحت التاليف (علم الوقف وأحكامه) ، قال عنه كوركيس عواد : (ان كتابه في علم الميراث كان موضوعاً اجتماعياً وقانونياً فقهياً ذا مساس كبير بالحياة اليومية) .

مصطفى الواعظ

[١٨٤٦ - ١٩١٢]

باحث ، فاضل ، ولد في بغداد ، هو السيد مصطفى نور الدين بن السيد محمد أمين الواعظ ، ويرجع كتاب (الروض الازهر ...) نسبة الى الامام الحسين بن علي ، تلمذ لعبدالرحمن الادهمي ولعبدالرزاق محمد أمين البغدادي ، وأجيز بالفقه واللغة ، مارس الامامة والخطابة في البصرة ، وحصل على عضوية محكمة التمييز فيها ، كما عين مفتياً في الحلة ١٨٨٢ ومديراً لاوقافها ثم لمعارفها ، وكان عضواً في (مجلس المبعوثان ـ البرلمان العثماني) ممثلاً عن الديوانية سنة ١٩٠٩ ، طبع من كتبه : (الارشاد لمن أنكر النبوة والمعاد) ١٩١١ ، و (خلاصة المقال في شد الرحال) ١٩١١ ، و (المطالب المنيفة في الذب عن الامام أبي حنيفة) ١٩١١ ، وله كتاب مطبوع في الربا ، نوه به المؤرخ عباس العزاوي في كتابه (تاريخ العراق بين احتلالين ج ٨) .

مصلح ابراهيم المصلح

[١٩٤٠ -]

دكتوراه في علم المايكروبايولوجي الطبي ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير طب من جامعة نبراسكا بامريكا سنة ١٩٦٨ ، والدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٧٢ ، عين في مراكز طبية جامعية عديدة ، منها : استاذ مساعد كلية طب جامعة نبراسكا ،



واستاذ مساعد كلية طب بغداد ، ورئيس فرع الاحياء المجهرية ، له أكثر من عضوية في جمعيات طبية امريكية وعراقية ، من ابتكاراته العلمية : دواء لعلاج الاكياس المائية ، ودواء من النباتات لعلاج بعض التهابات البكتريا المرضية ، واكتشف طرقاً كثيرة في علم المختبرات ، كما ساهم في تطوير المناهج للمايكروبايولوجي والتعريب وفحص المطبوعات المستوردة ، وأشرف على العديد من الاطروحات لطلبة الماجستير ، له أكثر من ستين بحثاً علمياً ضمنها ابتكاراته الطبية .

مظفر حسين جميل

[١٩١٨ -]

وزير المالية في عام ١٩٦٠ ، باحث محلل تجاري ، ولد في بغداد ، وفيها تلقى دراسته الاعدادية ، وانتمى الى كلية الحقوق ، وتخرج فيها سنة ١٩٤١ ، مارس المحاماة لفترة سنتين ، ثم رحل الى مصر لمواصلة دارساته العليا ، فحصل على شهادة الدكتوراه في علم



الاقتصاد سنة ١٩٤٩ وكان موضوع رسالته (سياسة العراق التجارية) وبعدها مارس التدريس في كلية الحقوق وكلية التجارة والاقتصاد ، ثم عين مديراً للاحصاء والابحاث في المصرف الوطني العراقي (البنك المركزي) الى سنة ١٩٥٩ ثم نائباً لمحافظه ، وفي ١٥ / ١١ / ١٩٦٠ اختير لمنصب وزارة المالية ، نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات ، وقدم للصحافة تقارير في الشؤون التجارية ، وطبع من كتبه : (سياسة العراق التجارية) القاهرة ١٩٤٩ ، و (مبادىء علم الاقتصاد) ١٩٤٩ ، و (روابط الكتلة الاسترلينية) ١٩٦١ .

مظفر مندوب

[١٩٤٨ -   ]

باحث اعلامي، هو مظفر مندوب صبحي العبيدي، ولد في محافظة ديالى، حاصل على ماجستير ودكتوراه في الاعلام الاذاعي والتلفزيوني، يعمل مدرساً في قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد، ويمارس وظيفة (سكرتير تحرير في الاذاعة والتلفزيون)، من مؤلفاته المطبوعة: التلفزيون وجهه التوجيهي



في حياة الطفل العراقي، طبع سنة ١٩٨٣، والتلفزيون كوسيلة اتصال اعلامية وتربوية وتعليمية ١٩٨٨، وله عدد من البحوث والمقالات والدراسات المنشورة في الصحف العراقية.

مظهر اطيمش

[١٩٠٧ - ١٩٧٢]

شاعر، كاتب، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار، تخرج في دار المعلمين ومارس التعليم في الشطرة والنجف وكربلاء ثم احيل على التقاعد سنة ١٩٦٦، وفي النجف تأثر بشعراء المدرسة النجفية والرابطة الادبية، له ديوان شعر تحت عنوان (أصداء الحياة) ١٩٥٤، وأعاد طبعه سنة ١٩٦٦، وفي وثيقة: (اسرة اطيمش من ربيعة يتشدون في أقضية المنتفك القديمة، ونزح بعضهم الى النجف فكونوا اسرة أدبية شعرية وفقهية، أشار اليهم جعفر محبوبة في كتاب « ماضي النجف وحاضرها »).

مفيد محمد نوري

[١٩٣٤ -   ]

دكتوراه في التاريخ من جامعة ادنبرة



بانكلترا سنة ١٩٦٧، ولد في بغداد، عمل رئيساً لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة الموصل ومستشاراً في آداب جامعة بغداد، نشر اكثر من ٢٠ بحثاً في المجلات المختلفة حول الفكر الاسلامي، من مؤلفاته المطبوعة: دراسات في الوطن العربي، طبع سنة ١٩٧٢، والنقد الاسلامية (بالاشتراك) ١٩٨٧، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر المؤتمر العالمي الثاني في بغداد ١٩٧٢.

مقداد حسين علي

[١٩٥١ -   ]

الدكتور مقداد حسين علي الجباري، باحث في علوم الارض والمياه، ولد في بغداد، حصل على البكالوريوس من كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٧٢، وعلى الدكتوراه في علوم الموارد المائية من جامعة (بلندي) باسكتلندا ١٩٧٨، عين مدرساً في كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٨٠، وعين مديراً للشؤون الثقافية في رئاسة جامعة بغداد ورئيساً لقسم علم الارض في كلية العلوم خلال مسيرته الوظيفية، فنح لقب استاذ مساعد ١٩٨٤



ينشط بحثه الى مرتبة الاستاذية ١٩٩٠، نشر أول بحوثه العلمية ١٩٧٦، ومنذ ذلك الحين نشر أكثر من (٣٠) بحثاً علمياً في المجلات العلمية الاجنبية والعربية، كما نشر أكثر من (٢٠) مقالة علمية موجهة للمجتمع في الصحافة المحلية، وصدر له (الهيدرولوجيا الهندسية) ١٩٩٠، و(علم المياه) ١٩٩٠ وهما كتابان منهجيان في الجامعات العراقية، شارك خلال مسيرته الاكاديمية في أكثر من (٥٠) مؤتمراً علمياً منها (٢٠) دولية، أشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه في مختلف مجالات علوم المياه، وأسهم في تقديم العديد من الخدمات الاستشارية لدوائر الدولة في مجال تخصصه.

مكرم الطالباني

[١٩٢٣ -   ]

سياسي، كاتب، وزير، كان من الكوادر الشيوعية في القطر سابقاً، ولد في مدينة (كفري) بكركوك، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في كلية الحقوق بحصوله على بكالوريوس ١٩٤٦، مارس المحاماة حتى عام ١٩٤٨، وفي هذه الحقبة انخرط في العمل السري الشيوعي، وقد سجن غير مرة، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين مديراً لانحصار التبغ لمنطقة



بغداد ثم مديراً عاماً لادارة انحصار التبغ، وبعد تأسيس وزارة الاصلاح الزراعي عين مفتشاً عاماً فيها، ثم مستشاراً ١٩٦٨، وعين وزيراً للري ١٩٧٢ - ١٩٧٧، فوزيراً للنقل ١٩٧٧ - ١٩٧٩، رأس وفد العراق في المؤتمر الثاني لاتحاد جمعيات الصداقة

القضية الكردية في جمعية حقوق الانسان

تقيم جمعية حقوق الانسان في العراق ندوة حول « القضية الكردية والوحدة الوطنية » يشارك فيها كل من الدكتور مكرم الطالباني والدكتور وميض جمال نظمي وذلك في الساعة الخامسة من مساء اليوم الاثنين ٤ تشرين الاول ١٩٩٦ في مقر الجمعية بشارع حيفا قرب وزارة العدل ◻

د . مكرم الطالباني

بالعلاقات الثقافية المنعقد في موسكو ١٩٧٤ ، كما رأس وفد العراق في المؤتمر الأول للمنظمة العالمية للري والبزل في موسكو ١٩٧٦ ، كما رأس وفد العراق في مؤتمر سنوي الجمعيات الأجنبية للصداقة مع الاتحاد السوفيتي في موسكو ١٩٧٧ ، نشر أبحاثه في الصحافة المحلية ، وله دراسات كثيرة سياسية واقتصادية ، منها (في سبيل اصلاح زراعي جذري في العراق) ١٩٦٩ ، و(آراء في مفهوم وقضايا الاصلاح الزراعي) مشترك مع كاظم حبيب ١٩٧١ ، وفي وثيقة ثقافية : [انه مكرم جمال الطالباني ، محامٍ ديمقراطي ، جبهوي ، دبلوماسي الحوار ، وهو شخصية تفاوضية ، حذر الحركة ..] .

مكي صدقي الشربتي

[١٨٩٥ -]

رائد صحفي ، سكرتير المركز العام لجمعية العهد العراقي ، ولد في الموصل وفيها أكمل الدراسة الاعدادية الملكية ، اشتغل في الحقل الوطني وفي الحركة العربية ، التحق بصفوف الجيش العربي في سورية على عهد الملك



فيصل ، فاصدر صحفاً عربية ، منها (جريدة الجزيرة ١٩٢١ - ١٩٢٢) في الموصل وكان قبل ذلك مديراً مسؤولًا لجريدة (العقاب) ورافق الملك فيصل الأول عند عودته من سورية ، واشترك بتاسيس حزب الاستقلال ، وعين في وظائف ادارية مرموقة .

مكي المواشي

[١٩٣٨ -]

الدكتور مكي عبدالكريم حميدي المواشي ،



كاتب ومترجم ، ولد في قضاء الهندية ـ طويريج ، بمحافظة كربلاء ، يعمل تدريسياً في فرع اللغة الروسية بقسم اللغات في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وعمل تدريسياً منتسباً ومترجماً في عدة مؤسسات حكومية وجامعية ، ترجم رواية (م . ي . ليرمنتف ـ فاديم) صدرت عن دار المامون سنة ١٩٩١ ، وله كتب مترجمة اخرى ، وله أيضاً كتابات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية ، عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ، وله مساهمات عديدة في مؤتمرات علمية ثقافية .

مكي الواعظ

[١٩٢٤ -]

طبيب متابع باحث ، أول سكرتير للجمعية الطبية العراقية وكانت برئاسة الطبيب الرائد



صائب شوكت ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم تخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٨ ، وبعد تخرجه قضى سنة كاملة على جبهات الحرب العربية الصهيونية ولا سيما في



الدكاترة : مكي الواعظ وجابر محسن وطلال شوكت ـ ويحيط بهم طلاب الكلية الطبية ـ

نابلس، تخصص في جراحة أمراض الجهاز البولي والتناسلي في أمريكا وحصل على شهادة زميل كلية الجراحين الامريكية، عين مدرساً في كلية الطب بجامعة بغداد، وحصل على لقب الاستاذية في الجراحة عام ١٩٦٨، عضو في جمعية الامراض البولية الامريكية، وجمعية الامراض البولية البريطانية، وعضو في الهيئة الادارية لنقابة الاطباء العراقيين، نشر أبحاثه [٢٥ بحثاً] في مجلات طبية محلية وعالمية، كرّم عدة مرات من قبل مؤسسات علمية وطبية وثقافية.

منذر ابراهيم الشاوي

[١٩٢٨-]

الدكتور منذر ابراهيم أحمد الشاوي، مفكر قانوني، وزير، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥١ وحصل على ليسانس حقوق، ثم حصل على دكتوراه جامعة في العلوم السياسية من جامعة (طولوس) بفرنسا ١٩٥٦، كما حصل على دكتوراه دولة في القانون من الجامعة نفسها سنة ١٩٦١، عين مدرساً في كلية الحقوق وتولى رئاسة قسم القانون في كلية القانون والسياسة حتى عام



١٩٧٣، أصبح استاذاً للقانون الدولي بجامعة بغداد، عين وزيراً للعدل في ١١/١١/١٩٧٤ الى ١٦/١/١٩٨٨، وفيما بعد وزيراً للتعليم العالي، كما شغل عضوية المجلس الوطني وعضوية المجمع العلمي، أسهم ببحوثه وتحليلاته السياسية في أكثر من عشرين مؤتمراً عربياً ودولياً، منها، عالم المرأة العالمي - برلين ١٩٧٥، والذكرى المئوية للدفاع عن ادارة الدولة - روما ١٩٧٦، وحضر الدورة الأولى لمجلس وزراء العدل العرب - الرياض ١٩٨٣، أصدر عدة مؤلفات في القانون، منها: (في الدولة) و(في الدستور) و(القانون الدستوري والمؤسسات الدستورية العراقية) و(مذاهب القانون) و(القانون الدستوري - نظرية الدولة) و(القانون الدستوري - نظرية الدستور والقانون الوضعي)، وله أيضاً بحوث ومقالات قانونية منشورة في المجلات العلمية.

منذر الدروبي

[١٩٣٦-]

الدكتور منذر اسماعيل علي الدروبي، باحث، مؤلف علمي، ولد في بغداد حاصل على دكتوراه هندسة ميكانيكية من امريكا سنة ١٩٦٧، شغل أكثر من منصب جامعي، منها: رئيس قسم الهندسة الميكانيكية في كلية



الهندسة بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٨٦، وهو عضو جمعية (ASME) الامريكية، حضر مؤتمرات في اختصاصه عقدت في بريطانيا وامريكا، له كتاب مطبوع بعنوان (مبادىء ديناميك الغازات) طبع سنة ١٩٨٠ ثم طبع طبعة منقحة سنة ١٩٨٧، وله بحوث عديدة منشورة في علم الهوائيات وفي تكييف الهواء، كما أشرف على أكثر من عشرين رسالة ماجستير من ١٩٧٥ - ١٩٩٢، وكان قد بدأ تجربته في النشر منذ عام ١٩٧٠ في مجلة (المهندس).

منذر الخطيب

[١٩٣٣-]

الدكتور منذر هاشم عبدالوهاب الخطيب،



دكتوراه فلسفة وتاريخ التربية الرياضية من المانيا سنة ١٩٧٩، ولد في كربلاء، عين بعدة وظائف، منها: عميد كلية التربية الرياضية، والمشرف العام للرياضة الجامعية، وهو عضو الاتحاد الدولي للتربية البدنية للجامعات، وعضو الجمعية الدولية للتاريخ الرياضي في كندا ١٩٨٣ وحضر مؤتمرها في نفس السنة، كما حضر بطولة الجامعات العالمية في المانيا سنة ١٩٨٩، له أكثر من خمسة كتب مطبوعة، منها: تاريخ التربية الرياضية ١٩٨٨، وخدمات اجتماعية للشباب ١٩٨٤.

منشد الحبيب

[١٨٨١-١٩٤٨]

ولد في الناصرية، زعيم قبائلي من (آل غزي) اشتبك مع الولاة العثمانيين، وخاض غمرات ثورة الفلاحين لمقاومة الغزو البريطاني للعراق في عام ١٩١٤، وفي ثورة العشرين، وله صولات موثقة مسجلة في الوثائق البريطانية، لعرقلة زحف القوات البريطانية في مناطق بجنوب العراق ولا سيما في منطقة



([illegible]) [illegible]
[illegible]
[illegible] الاجتماعية انتخب
[illegible] المجلس النيابي في الدورات
[illegible] الثانية عن لواء المنتفك
([illegible]) عام ١٩٢٨ والثالثة ١٩٣٠ والرابعة ١٩٣٣ والخامسة ١٩٣٤ والثامنة ١٩٣٧ والعاشرة ١٩٤٣ والحادية عشرة ١٩٤٧ والثانية عشرة ١٩٤٨ ، ذكرته الكتب التي نوهت بزعماء ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وأرخ له المؤرخ عبدالرزاق الحسني في كتابه (تاريخ الوزارات العراقية) .

منى العوادي

[١٩٥٢ -]

منى عايد كاطع العوادي ، باحثة ، ولدت في (الديوانية) حصلت على دبلوم معهد الفنون التطبيقية (المنزلية) سابقاً ١٩٧٢ ، وعلى بكالوريوس فن من جامعة (انقرة) بتركيا ١٩٧٨ ، وعلى ماجستير تصميم من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٨٦ ، ودرست مرحلة الدكتوراه بموضوعة التصميم ، عينت (مديراً لنشاطات ثقافية وفنية - في جامعة بغداد) ثم : استاذاً مساعداً في كلية



الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، طبعت من كتبها : التعبير الفني عند الاطفال ١٩٨٠ ، و(تقنيات الطباعة بالشاشة النافذة) ١٩٩٠ ، واشتركت مع آخرين بتأليف (المدخل في تصميم الاقمشة وطباعتها) ١٩٩٠ ، ولها أيضاً بحوث علمية نشرتها في مجلة آفاق عربية ومجلة التقني ، منها (تحليل تصاميم الاقمشة الاشورية) ١٩٨٨ ، و(الزهر والشجر في رسوم الواسطي) ١٩٩٠ ، شاركت في جميع معارض اساتذة الفن التي اقيمت من قبل مديرية النشاطات الطلابية في جامعة بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥ .

مهدي البغدادي

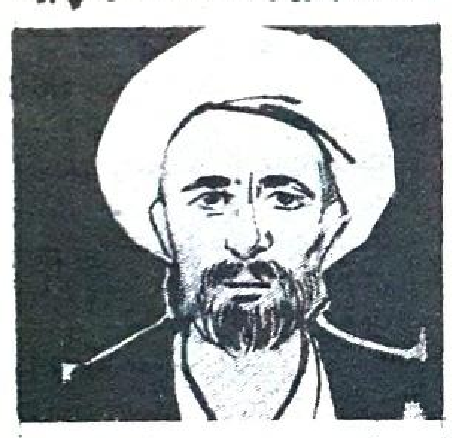
[١٨٦٠ - ١٩١١]

شاعر بفنون الشعر ، هو مهدي محمد حسن ابراهيم ناصر البغدادي الشهير بأبي الطابو ، وتفيد مصادر ترجمته ، انه لقّب بأبي الطابو لكثرة تسجيل أراضيه الزراعية بدائرة الطابو ، ولد في بغداد ، وجيء به الى النجف ، فنشأ في مجالسها الادبية ، وتتلمذ على أبيه وعلى بعض مجتهدي الجامعة العلمية النجفية ، وأجيز بعلوم العربية ، لكنه اختص بالشعر وبفن البند وله فيه قصائد كثيرة ، واشتهر بأراجيزه ، وتفوق بفن الارتجال الشعري وانشاده ، وذكرته مصادر كثيرة وبرزته شاعراً مجوداً مشهوراً كما في كتاب الحصون المنيعة ، والروض النضير للنقدي ، وانتاجه الشعري موضوع في كتب مخطوطة تحتفظ بها مكتبات النجف الكبيرة ومكتبات أحفاده ، منها : (منظومة في المعاني والبيان : اللؤلؤ والمرجان) ، وديوان شعره ، وله أيضاً رسائل شعرية متبادلة بينه وبين اسرة القزويني في النجف والحلة ، ذكرها وسجلها الشيخ علي الخاقاني في كتابه شعراء الغري في الجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦ .

مهدي الحجار

[١٩٠٠ - ١٩٣٩]

أديب شاعر ، هو الشيخ مهدي داود سلمان بن داود الشهير بالحجار ، ولد في مدينة (الحيرة) بمحافظة النجف ، وتتلمذ على الشيخ الخطيب حسون الجابري ، ودرس الفقه والمنطق والاصول على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبدالكريم الجزائري ، وكان شاعراً وظهر في شعره مصلحاً اجتماعياً واقفاً مع دعاة التجدد والتحضر والتقدم ، وعمل في البصرة مرشداً دينياً وعلمياً وفيها كانت وفاته ، عرف بارتجاله الشعر ، وظرافته الادبية ، وشعره منشور في الجزء الثاني عشر من كتاب (شعراء الغري) للخاقاني المطبوع سنة ١٩٥٦ ، وتتول وثائقه ، انه اسس في بيته

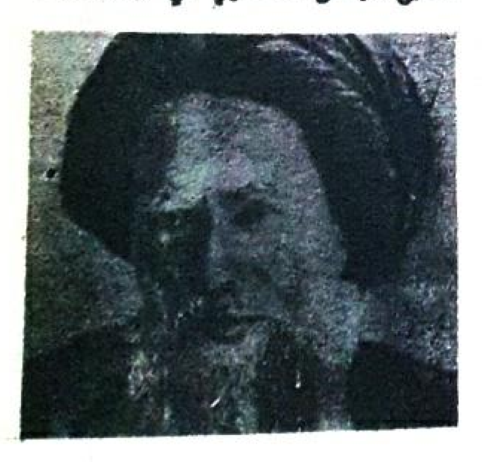


حلقة أدبية ، وانه كان مرجعاً للخصومات الشعرية والادبية ، وله في الشعر ديوان مخطوط يحفل بالخمريات والوطنيات وموشحات كثيرة في العقائد .

مهدي الحيدري

[١٨٣٤ - ١٩١٨]

عالم مجتهد ، فقيه ، مصلح اجتماعي ثائر ، قاد جموع الناس لمجاهدة الغزاة الانكليز في الحرب العراقية الكبرى في مراحلها الأولى ، هو السيد مهدي بن السيد أحمد بن السيد حيدر بن السيد ابراهيم بن السيد محمد - الى أن ينتهي نسبه الى الحسن المثنى بن الامام الحسن السبط بن الامام علي بن أبي طالب ، ولد في مدينة (الكاظمية) في أسرة علمية متسلسلة بالعلماء والزاهدين ، ومنهم في بغداد والنجف ، تتلمذ بأساتذة العلم في الكاظمية ثم هاجر الى النجف ، فانقطع الى الاشتغال والتحصيل ، ولازم البحث والدرس عند العلامة الشيخ مرتضى الانصاري في أواخر أيامه



والشيخ محمد حسين الكاظمي ، ثم هاجر الى سامراء يحاضر ويناظر حتى بلغ منزلة كبرى في الاجتهاد ، ثم عاد الى الكاظمية وتقلد فيها الزعامة الدينية والعلمية ، ووصفه مترجموه ، بانه [سيد العلماء والمجتهدين وقدوة المصلحين والمجاهدين] وأثنى عليه كثير من أصحاب السير والتراجم وأشادوا بمقامه ، تخرج عليه أفاضل وعلماء ، له مؤلفات كثيرة ، منها (رسالة علمية ـ مطبوعة ١٣٢٧) ، وكتاب (الطهارة) في ستة مجلدات ، و (تقريرات اساتذته) وكتابه (في الرجال) وحاشية على الوجيزة لاستاذه الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وله أيضاً رسائل عملية مطبوعة في (بومبي) ذكر في (معارف الرجال) و (أحسن الوديعة) ، وفي حرب الانكليز استجاب للجمهور لمحاربة المحتلين ، فاصدر فتواه المشهورة من على منبره في صحن الكاظمية .

مهدي حسن زويلف

[١٩٢٦ -]

باحث في علم الادارة ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حاصل على ماجستير ادارة الاعمال من امريكا ، وعلى دكتوراه إدارة الأعمال من جامعة القاهرة بمصر ، عين مستشاراً بوزارة المواصلات ، ومعاوناً لعميد كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، وهو خبير في التخطيط للقوى العاملة ، طبع أكثر من عشرة كتب بعضها يدرس



في الجامعات العراقية والاردنية ، منها : ادارة الافراد والعلاقات الصناعية ، والاسس العلمية في ادارة المنشآت الصناعية ، وعلم النفس الاداري ، واسلوب دراسة الحالة ، وادارة الافراد من منظور كمي ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات اقتصادية ، وهو عضو في الجمعية الادارية البريطانية منذ سنة ١٩٧٣ ، منهجه : التحكم بالطرق العلمية الكمية ، والابتعاد عن الطريقة الوصفية .

مهدي صالح مهدي

[١٩٤٠ -]

باحث في المشاكل النفسية ، هو مهدي صالح مهدي السامرائي ، ولد في سامراء ، حصل على ماجستير من كلية التربية بجامعة بغداد بعلم النفس ، عين رئيساً لوحدة البرامج



التربوية بمكتب التربية العربي لدول الخليج في الرياض ، كما عين رئيساً لقسم البحوث التربوية والنفسية بجامعة بغداد ، تناول في بحوثه بعض الظواهر التربوية والاجتماعية ، كما عني بالبحث الاجتماعي الميداني ، له أكثر من عشرين دراسة طبعت من أهمها : أخلاق العلماء العرب ، والكشف عن هوايات الشباب الجامعي ، له مساهمات في مؤتمرات تربوية وأكثر من عضوية في منظمات تربوية .

مهدي علي مهدي

[١٩٤٦ -]

الدكتور مهدي علي مهدي الوحيد ، باحث اقتصادي ، ولد في بغداد ، دكتوراه علوم اقتصادية (تخطيط الطاقة البشرية) ١٩٧٩ ، عين بوظائف عديدة ، منها : باحث في الصندوق الخاص للامم المتحدة ، ورئيس أبحاث في وزارة التخطيط ، عميد معهد الادارة ـ الرصافة ، له كتاب (مقدمة في التنمية والتخطيط) ١٩٨٧ ، والعمل في



قطاع الصناعة في الدول العربية ١٩٩١ .

مهدي القزاز

[١٩١٨ - ١٩٧٤]

كاتب ، ولد في بغداد ، نشر مقالاته منذ بداية الاربعينات في المجلات المصرية واللبنانية ، باسمه الصريح أو باسمه المستعار ، وكتب ناقداً ومقرضاً ومعلقاً ومجادلاً ، عمل في دائرة الرعاية والنشر واشتغل في شؤون الرقابة على المطبوعات ، وعمل مع عبدالقادر البراك في جريدتي الأيام والبلد ، وتولى تحرير مجلة (المكتبة) التي صدرت عن دار مكتبة المثنى لصاحبها قاسم الرجب سنة ١٩٦٠ ، اتسمت كتاباته بالنقد اللاذع الصريح الذي تمازجه النكتة في أحيان ، كان يملك أكبر مجموعة من مجلات الاقطار العربية وقد آلت الى كلية الاداب بجامعة الموصل ، حيث خصص لها جناح خاص .

مهدي المانع

[١٨٩٦ - ١٩٣٧]

شاعر أديب ، هو الشيخ مهدي الشيخ علي بن مانع ، وتعرف اسرته بآل المحاويل لانهم في الأصل كانوا يسكنون في (محاويل الصباغية) ولد في النجف ، وتتلمذ بابيه في النحو والفقه والبيان ، ثم شب شاعراً في مجالس النجف الشعرية ، وكان في حلقة الشعراء والادباء المتميزين من أمثال سعيد الحكيم ومحمود الحبوبي والشيخ علي ثامر ، وقد أسس في بيته ندوة أدبية اسبوعية يختلف اليها شعراء تلك المرحلة ، له رسائل شعرية مع شعراء العراق وكتاب بعنوان :

(الكشكول)، وجزء من شعره نشره علي الخاقاني في كتابه (شعراء الغري) الجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦.

مهدي محمد صالح

[١٩٢٨-]

خطاط، وصفه تلامينه بأنه (شيخ الخطاطين العراقيين بعد هاشم البغدادي وناجي المصرف) ولد في مدينة (الرميثة) أكمل دراسته الاولية في بغداد (الكرخ)، وكانت مواهبه المفضلة موزعة بين الخط العربي وتلاوة القرآن والمقامات العراقية وولعه بالمصارعة، عين في مديرية المساحة العامة، وفيها تعرف على الخطاط الرائد هاشم محمد البغدادي (١٩١٤- ١٩٧٣) وتبادلا

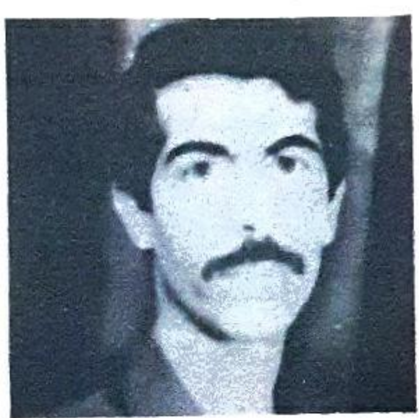


الحوار في تطوير مناهج الخط العربي، واشترك مع الخطاط الرائد صبري الهلالي (١٩٥٣) في تهذيب نصوص الخط، تخرج في معهد الفنون الجميلة وحصل على شهادة الدبلوم، وبعدها رحل الى دول الشرق محاوراً أمهر خطاطيها، واستقر به المقام في اسطنبول فمنحه الخطاط العالمي (حامد الآمدي) إجازة معتبرة في الخط عام ١٩٧٤، أنابه هاشم الخطاط (أثناء سفره الى المانيا للاشراف على طبع مصحف الأوقاف) في الاشراف على قسم الخط العربي في معهد الفنون الجميلة، شارك في اللجان التحكيمية في مهرجان بغداد العالمي للخط والزخرفة الاسلامية، وفي نشرة: [انه الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري، مبدع في الخط الكلاسيكي العربي، لوحاته منتشرة في المباني والقاعات البغدادية ...]، وله نماذج في الخط تعليمية كثيرة.

مهند عبدالامير الاعسم

[١٩٦٢-]

طبيب متادب، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، انتسب الى كلية طب الاسنان بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٥، عين في مؤسسات الطبابة



العسكرية، ساهم في مؤتمرات طبية داخل القطر وخارجه، له: (الادوية المفردة في كتاب القانون لابن سينا) دراسة وتحقيق صدر في سنة ١٩٨٣، و (رسالة في المعرفة للغزالي) - تحقيق سنة ١٩٨٨، وله أيضاً كتب خطية في الجراحة التراثية، والمترجم له من سلالة علمية ثقافية قديمة هاجرت من أراضي الحجاز الى النجف قبل خمسة قرون ونبغ فيها علماء وفقهاء ورحالة، أما والده فهو الدكتور الباحث في الفلسفة الاسلامية عبدالامير الاعسم استاذ الفلسفة بجامعة بغداد.

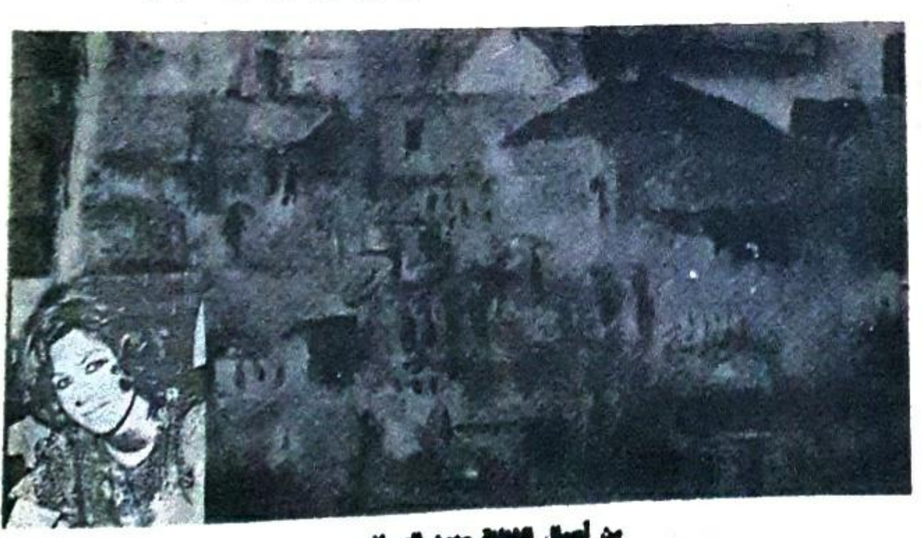
مهين الصراف

[١٩٤٢-]

مهين عبدالحسين مهدي الصراف، فنانة تشكيلية، ولدت في كربلاء، تخرجت في اكاديمية الفنون الجميلة وحصلت على بكالوريوس في فن الرسم سنة ١٩٦٦، مارست التدريس في معهد الفنون الجميلة (قسم الرسم) وعملت فترة (مديرة مدرسة) بوزارة التربية، تتقن الانكليزية وتلم بالفرنسية، وهي عضو في جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين، أقامت معارض شخصية في الكويت ١٩٦٨ والقاهرة ١٩٦٩ ولبنان ١٩٧١ ونيويورك ١٩٨٠ ونيوجرسي ١٩٨٠



والاردن ١٩٨٢، كما أسهمت في معارض جماعية في بغداد بما يزيد عن عشرة معارض، وفي عام ١٩٩٠ عرضت لوحاتها في اسبانيا ونوهت بها صحف اسبانية، وذكرها جبرا ابراهيم جبرا وجميل حمودي.



من أعمال الفنانة مهين الصراف

موسى جعفر

[١٩٢٨-]

موسى جعفر الدجيلي من طلبة كلية الملك فيصل الأول المعروفة في الاربعينات ، خريج كلية الاقتصاد بجامعة بغداد ، صحفي منذ الخمسينات ، عمل في العديد من الصحف العراقية كالزمان والثورة لصاحبها يونس الطائي ، عضو مؤسس لنقابة الصحفيين، انتخب ممثلاً عن المحررين في أول هيئة إدارية للنقابة في اجتماع الصحفيين بنادي المحامين عام ١٩٥٩ ، عمل مترجماً أول في وكالة الانباء العراقية وانتدبته لتغطية عدد من المؤتمرات الدولية الهامة كمؤتمر الامن والتعاون الاوربي المنعقد في بلغراد عام ١٩٧٧ وأعمال مؤتمر الامم المتحدة للتجارة



والتنمية (الانكتاد) في مانيلا عاصمة الفلبين عام ١٩٧٩ ، نشر عشرات القصص والمقالات الادبية ، وترجم عشرات الكتب والدراسات للنشر محدود التوزيع لمؤسسات ثقافية ، طبع من كتبه : (قنوات السلطة) من سلسلة المائة كتاب ، مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام - ١٩٨٦ ، وفي وثيقة : [انه : موسى جعفر حسون هاشم ، ولد في مدينة (الفارس) الدجيل سابقاً ، وفيها أكمل الابتدائية ، كاتب ومترجم ، أول من أسس (الإنصات) باللغة الانكليزية في وكالة الانباء العراقية ١٩٥٩ ، ومن عمله بالوكالة تعرف واجتمع بشخصيات دولية وعالمية ، ودوّن عنهم ذكريات سياسية عديدة ...] .

موسى دعيبل

[١٨٨٠-١٩٦٨]

عالم فقيه ، هو الشيخ موسى عمران أحمد عبدالحسين محمد حسن دعيبل ، ولد في النجف ونشأ وتوفي فيها ، ويرجع نسبه الى قبيلة خفاجة ، ودرس العلوم على أبيه الفاضل الذي يحتفظ بتاريخ له في سجل علماء الفقه في النجف ، وأجيز علمياً وفقهياً من العلامة



الفقيه أحمد آل كاشف الغطاء ، وقام بتدريس العلوم في الجوامع النجفية ، وصلى خلفه الجمهور زمناً طويلاً في المسجد الحيدري ، له رسائل في العقائد وحواشٍ كثيرة على رسائل علماء ، مارس الزهد وعرف به في أوساط العلم ، ولُقّب بابي ذر الغفاري ، قرظه علماء ومؤرخون وكتب عنه مفصلاً تلميذه (جعفر محبوبة) صاحب كتاب (ماضي النجف وحاضرها) ، وذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه (ثورة النجف سنة ١٩١٨) بكون المترجم له أحد المساهمين بها ، كما ذكر في كتاب (الدرر البهية في انساب عشائر النجف العربية) لمؤلفه عباس مهدي الزبيدي ، وتوجد تفصيلات عن حياته العلمية والفقهية في أوراق الباحث صبيح الحافظ أحد أقربائه

موسى الشابندر

[١٨٩٩-]

وزير سابق ، مؤسس المكتب العراقي الدائم في جنيف في بداية الثلاثينات ، أديب ، دبلوماسي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراساته الأولية ، ودرس الانكليزية والفرنسية ، ثم رحل الى برلين سنة ١٩٢٢ فانتمى الى



كلية برلين ، وحصل على شهادة عالية في العلوم الاقتصادية ، ثم واصل دراسته في كلية لوزان سنة ١٩٣٠ وحصل منها على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية سنة ١٩٣٢ ، عين بعدها في السلك الدبلوماسي في جنيف ، عمل في حقل التجارة في بغداد وبرلين ، طبع من كتبه : (وحيدة) وهي قصة طبعها سنة ١٩٣٠ ونشرت بتوقيع مستعار وهو [علوان أبو شرارة] وله (شرارات) ١٩٦٧ ، وكتب خطبة كثيرة ، وفي تقرير : (يعد من الساعين الى نهضة ثقافية وهو موسى محمود الشابندر ، له ميل الى دراسة اللغات والآداب الأجنبية ، عيّن وزيراً للخارجية في وزارة رشيد عالي الكيلاني الثالثة والرابعة في نيسان ١٩٤١ -) .

موسى العصامي

[١٨٨٥-١٩٣٦]

فقيه ، شاعر ، متحدث ، هو الشم موسى بن الشيخ محسن بن الشيخ علي ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة تعرف بآل العصامي أو العصوم نسبة الى جدهم (عصمة) بطن من هوازن ، كانوا يسكنون الطائف وجبل حايل ، ونزحوا الى العراق في بداية الفتوحات العربية ، تلمذ فقهاً وأصولاً بحسين الحمامي ، وأجازه بالاجتهاد أحمد كاشف الغطاء وشقيقه محمد الحسين ، أسهم بحركة الجهاد في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ونفاه الانكليز الى ايران ثم عاد الى النجف لما جاء فيصل بن الحسين ملكاً على العراق ، وهو خطيب (أخطب أهل عصره) على ؏ محمد علي التميمي صاحب موسوعة مدينة النجف ، كتب شعراً ونشر منه ،



وضمه في ديوان مع منظومة بـ (٨٠٠) بيت في العقائد ، وفي حوزة عميد الأسرة العصامية في بغداد عباس أحمد عباس العصامي ، بعض مؤلفات ، ومنها : (علم الكلام) و (العقل وبيان اعتباره في أحكام المعاش والمعاد) و (نتائج العام) و (تاريخ الثورة العراقية) .

موسى كاظم نورس

[١٩٠٢ - ١٩٨٢]

راوية ، بحاث ، محقق ، ولد في مدينة (المسيب) وتلقى دراسته في المدارس العثمانية ، مارس الوظيفة في دوائر البريد وتولى فيها الى مدير لبريد بغداد المركزي (١٩١٨ - ١٩٦٠) ومثّل العراق في الاتحاد البريدي العربي ، وساهم في مؤتمرات بريدية دولية ، وجاء ذكره في جدول كبار موظفي الدولة العراقية لسنة ١٩٥٥ ، وكان قد شغل منصب مدير دائرة البريد والبرق في



النجف ١٩٢٩ - ١٩٣٦ ، فتفاعل في مجالسها الادبية وتلمذ باساتذة الحوزة العلمية ، وحضر مجالس الفقه والاصول وقرأ رسائل العلماء واشترك في مجادلاتهم ، حتى اكتسب ثروة في العلوم العقلية والنقلية ، ونشر في صحف النجف [الاعتدال ، والفجر الصادق ، والهاتف ، والغري ، والبيان] فضلاً عن صحف بغداد ، أتقن الانكليزية والفرنسية والفارسية والتركية ، ترجم عدداً من الكتب التاريخية ، منها تاريخ بغداد وكلشن خلفا ودوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء ، كما أصدرت له وزارة الاوقاف كتيباً بعنوان (رسالة في التوحيد والنبوة) سنة ١٩٧٨ ، كتب عنه ونوه به عبدالرزاق محيي الدين رئيس المجمع العلمي العراقي السابق ، صدر له بعد وفاته كتاب بعنوان (موسى كاظم نورس : كاتباً وأديباً) ١٩٩٧ .

موسى متي شماني

[١٩٢٢ - ١٩٧٦]

باحث كنسي ، ولد في (بحزاني) بشمال العراق ، عمل في التعليم زهاء ست وعشرين سنة ، وبعدها انتمى الى الكنيسة ، ثم رسم كاهناً لكنيسة بعشيقة سنة ١٩٥٨ برعاية



ماغريغوريوس بولس بهنام ، ومار طيماثاوس يعقوب ، وفي عام ١٩٦٨ رقي الى رتبة الخورنة ، من مؤلفاته (الاله المعلوم) و (عظات مختارة لمار باسليوس بهنام الرابع مفريان المشرق) و (تفسير نشيد الانشاد) وله أيضاً أبحاث كثيرة عن السيد المسيح ، ذكر في نشريات مسيحية في العراق .

موفق عسكر

[١٩٣٨ -]

موفق أسعد عسكر الجبوري ، سياسي ، إعلامي ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في الدورة التربوية لعام ١٩٥٩ ، ثم تخرج في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ١٩٧٦ ، وانضم الى كلية الدفاع الوطني بجامعة البكر للدراسات العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٨٦ ، وانتخب عضواً في المجلس الوطني في دورته الرابعة ١٩٩٦ ، عمل رئيساً لتحرير مجلة الطباعة



ورئيساً لتحرير مجلة الاعلان وسكرتير تحرير مجلة التراث العربي الاسلامي ، منذ مطلع السبعينات الى حين إلغائها ، عين مديراً عاماً في دار الحرية للطباعة ، ومديراً عاماً في الدار الوطنية ١٩٨١ - ١٩٨٦ ، ثم شغل غير منصب في وزارة الثقافة والاعلام ، أنجز في هذه المؤسسات مشروع المجمع الطباعي ، واقامة معارض الكتاب الدولية ، له من كتبه المطبوعة : (الاعلام والحرب العراقية الايرانية) ١٩٨٦ ، ومن كتبه الخطية (الاعلام وقادسية صدام) وله أيضاً عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية ، ومنذ عام ١٩٥٤ كرّس طاقاته للعمل في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبذل جهوده للحوار الديمقراطي مع القوى الوطنية ، فاعتقل بسبب ذلك غير مرة وسجن وطورد في مراحل نضاله السري .

موفق علي

[١٩٤٠ -]

الدكتور موفق علي خليل الخليل ، باحث في الاقتصاد ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه اقتصاد سنة ١٩٨٤ من جامعة فلوريدا بامريكا ، عين استاذاً مساعداً بجامعة بغداد في معهد الادارة ، شارك في ندوات المال والنفط وقدم فيها بحوثه ، أول بحث نشره سنة



١٩٧٨ في مجلة البحوث الاقتصادية والادارية بعنوان (السياسة المالية في البلدان النامية) ، أصدر كتاباً بعنوان : (مبادىء الاقتصاد) سنة ١٩٩٠ وله مخطوطات في الاقتصاد المالي واساسيات المصارف .

مولود مخلص

[١٨٨٦ - ١٩٥١]

من رواد اليقظة العراقية ، محارب عنيد في الجيش العربي ، مرافق ومستشار الملك فيصل الاول في كثير من رحلاته ومواقفه ، ولد في الموصل ، من أسرة عريقة تجذرت في مدينة تكريت ، أكمل دراسته الثانوية ببغداد ، وانتمى الى المدرسة الحربية باستانبول (ثم أوقف لبعض الأسباب) ثم هرب الى نجد ملتحقاً باميرها عبدالعزيز آل رشيد ، وبعد فترة تشفع اليه أمراء لدى السلطات العثمانية ، فرجع الى الحربية وتخرج فيها وأعيدت حقوقه في القدم ، وعين في بغداد فالموصل ، واشترك مع الجيش العثماني في حروبه ابان الحرب العالمية الاولى ، ثم انضم الى الجيش الحجازي مرافقاً





مولود مخلص بالزي العسكري القديم

للامير فيصل وكان برتبة (رئيس) ولكثرة مساهماته بالحروب أصيب بجروح عديدة فعطلت يده اليسرى ورجله اليسرى ، وتقلب بمناصبه العسكرية حتى وصل الى رتبة (أمير لواء) وكان دوره كبيراً في تحرير سورية ، وبعد احتلالها عين قائداً لفرقة حلب ومستشاراً عسكرياً في دمشق وحاكماً عسكرياً لدير الزور ثم قام بقيادة الثورة في هذه المدينة ، ثم عاد الى العراق فعين متصرفاً لكربلاء ، ورشح عضواً في مجلس الاعيان ١٩٢٥ فنائباً له سنة ١٩٣٠ فرئيساً لمجلس النواب ١٩٣٧ - ١٩٤١ ، كما اعيد تعيينه في مجلس الاعيان حتى ساعة وفاته ، وفي وثيقة رسمية : (كان من مؤسسي الجيش النظامي ، ومن مؤيدي حركة مايس ١٩٤١ ، ضابط عروبي ومحارب قديم) ذكر كثيراً في وثائق الاحتلال البريطاني وفي مذكرات المس بيل ، واشار اليه المؤرخ عبدالرزاق الحسني كثيراً في كتبه ، والدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية) وأصدر الدكتور محمد حسين الزبيدي كتاباً خاصاً عنه .

مؤيد سعيد

[١٩٤٢ -]

الدكتور مؤيد سعيد بسيم حسون الدميرجي ، باحث آثاري ، كاتب ، ولد في كركوك ، ترعرع في بغداد ، حصل على بكالوريوس آثار من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٢ ، وعلى ماجستير آثار من الجامعة الحرة في المانيا ١٩٧٠ ، وعلى دكتوراه آثار من جامعة ميونخ في المانيا ١٩٧٢ ، وهو استاذ زائر في جامعة انسبروك في النمسا منذ عام ١٩٧٩ ، واستاذ محاضر في جامعة كوكوشيكان في طوكيو باليابان ، عمل في الصحافة ١٩٦٣ ، ومارس التدريس في الجامعة ١٩٧٥ ، وعين مديراً عاماً للبعثات في وزارة التعليم العالي ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ، ومديراً عاماً لدائرة الآثار والتراث منذ عام ١٩٧٧ ، وفي عام ١٩٧٩ عين رئيساً للمؤسسة العامة للآثار ، وفي عام ١٩٨٧ عين مديراً عاماً للآثار مجدداً ، شارك في مؤتمرات اليونسكو منذ عام ١٩٧٧ وفي مؤتمرات الايكو ، وفي مؤتمرات للآثار عربية وعالمية ، وهو رئيس أو عضو لجنة تحكيم مسابقات معمارية وفكرية عدة ، ومن كتبه المطبوعة (التواصل والاستقبال الحضاري في التاريخ) و (تطور عمارة الابواب والبوابات في العراق القديم) باللغات الالمانية



الاثاري عبدالقادر التكريتي ثم المؤلف ويليه بهنام ابو الصوف ثم الدكتور مؤيد سعيد ، في عام ١٩٧٦



والانكليزية واليابانية ، وكتب المقدمة للطبعتين اليابانية والانكليزية الامير ميكاسا شقيق الامبراطور الراحل هيرو هيو ، وله أيضاً كتاب (موجز تاريخ بابل) وأسهم في كتاب (شخصية نبوخذ نصر الثاني) كما أسهم بتحرير مجلة سومر ، وقضايا عربية وفي مجلة (مونيو مينتيوم) الصادرة عن منظمة [ICOMOS] وله مشاركات في عدة مباحث حول حضارات العراق وموسوعة المدن العراقية ، وموسوعة العراق في التاريخ .

مؤيد سعيد السالم

[١٩٤٦-]

الدكتور مؤيد سعيد سليمان السالم ، باحث في الادارة ، ولد في الموصل ، حاصل على دكتوراه فلسفة ادارة الاعمال (سلوك تنظيمي) من جامعة كلاسكو بانكلترا سنة



١٩٨٤ ، يعمل استاذاً بكلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، من آثاره : مبادىء ادارة الاعمال ١٩٨٠ ، ونظرية المنظمة ١٩٨٨ ، وادارة الموارد البشرية ١٩٩١ ، وله أكثر من عشرين بحثاً منشوراً .

مؤيد العمري

[١٩٢٧ - ١٩٩٥]

الدكتور مؤيد مصطفى محمود العمري ، باحث في جراحة القلب ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير في الجراحة العامة من كلية طب بغداد سنة ١٩٥٤ ، وهو زميل كلية الجراحين الملكية بالمملكة المتحدة سنة ١٩٧٨ وزميل كلية الجراحين الامريكية سنة ١٩٧٠ ، عين جراحاً اخصائياً في المستشفى الجمهوري ببغداد ، واستاذاً في الجراحة في كلية طب بغداد بجامعة بغداد ، نشر أول بحث له بعنوان (النزف الدموي في عمليات جراحة



القلب المفتوح) في مجلة اللانست بانكلترا سنة ١٩٦٤ ، ثم واصل نشر دراساته العلمية وبلغت أكثر من ثلاثين دراسة اكثرها نشر في امريكا وانكلترا وتتعلق جميعها بجراحة القلب والصدر ، وهو عضو ومؤسس لجمعية أطباء الصدر والقلب العراقية ثم عين رئيساً لها ، وله أيضاً عضوية في جمعيات طبية امريكية ، وساهم في عدة مؤتمرات طبية عقدت في آسيا وأوربا وامريكا .

ميخائيل تيسي

[١٨٩٥ - ١٩٦٢]

رائد في النقد الهزلي الصحفي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية القديس يوسف ، وعمل لفترة في التجارة ، ثم عين بوظائف ادارية منذ سنة ١٩١٨ منها : رئيس كتاب في دائرة الأوقاف ، وموظف في وزارة الدفاع وقائممقام في قضاء الشيخان ، ثم استقال من وظائفه ، وعاد الى الاشتغال في الصحافة والتأليف ،



فاصدر جريدة (كناس الشوارع) في ١ نيسان ١٩٢٥ وجريدة (سينما الحياة) في ١٧ كانون أول ١٩٢٦ ومجلة (مرآة الحال) في ١٥ تشرين أول ١٩٢٦ ، وقد قدم فيها نقداً اجتماعياً ساخراً لاذعاً لتعرية الاوضاع الاجتماعية البالية وتعرض بسببها الى الملاحقة والمطاردة القانونية ، وفي عام ١٩٣٦ أصدر جريدة (الناقد) الاسبوعية ، طبع من كتبه (ماهية النفس ورابطتها بالجسد) ١٩٢٢ ، و(نقدات كناس الشوارع) ١ - ٥ القاهرة وبغداد ١٩٢٢ - ١٩٢٦ ، و (ضحية العدالة) قصة ١٩٢٩ ، وله أيضاً روايات اجتماعية مطبوعة وكتب مترجمة .

ميخائيل جميل

[١٩٣٨-]

كاتب ، ولد في مدينة (قرمقوش) بمحافظة نينوى ، وهو ميخائيل بن باكوس بن رفو بن بهنام جميل ، تصوف في دير مار بهنام الشهيد سنة ١٩٥١ ، ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب سنة ١٩٥٣ وتتلمذ على يد آبائه في الفلسفة واللاهوت ، وفي سنة ١٩٦٤ رسم كاهناً ، وانتمى الى جمعية (كهنة يسوع الملك) وفي عام ١٩٦٧ عين كاهناً في (خورنة الطاهرة) بالموصل ، وفي عام ١٩٧٣ عين معاوناً لمدير معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ، وبعد سنتين درس في فرنسا وحصل على دبلوم في الدراسات الشرقية ، وفي عام ١٩٨١ رُقي الى درجة (الخور فسقفوس) بامتياز حمل صليب الصدر والخاتم ، ومن مؤلفاته المطبوعة : الحكمة تنطق ، مترجم عن الفرنسية طبع سنة



١٩٦٦ ، وله أيضاً سلسلة مقالات وأبحاث نشرت في الدوريات المحلية والعربية ، ونشر بعضها تحت سلسلة الفكر المسيحي ، منها : (انجيل يوحنا) ١٩٦٦ ، و(سر مسحة المرضى) ١٩٦٩ ، وكان قد عمل (مرشداً) للأخوة المريمية في محافظة نينوى ، ونشر أثناء ذلك : (تجربة الامسيات الانجيلية) بين رعيته وأبناء طائفته في أبرشية الموصل .

ميخائيل صائغ

[١٩٠٩ - ١٩٧٩]

ولد في مدينة الموصل ، تصوف في دير الشرفة بلبنان ، رحل الى ايطاليا وانتمى الى كلية بروبغندة سنة ١٩٢٦ لدراسة الفلسفة واللاهوت فتخرج فيها حاصلاً على الدكتوراه ، فرسم كاهناً سنة ١٩٣٢ ثم عاد الى وطنه مشرفاً على رعية مار توما الرسول ، وفي سنة



١٩٦١ رقي الى مرتبة الخور اسقفية ثم انتقل الى أبرشية بغداد سنة ١٩٦٥ وعين (خورياً) في كنيسة مار يوسف في حي المنصور ، وفي عام ١٩٧٢ قلد امتياز حمل الصليب والخاتم ، نشر العديد من المقالات في الدوريات الدينية والعامة ، ومن مؤلفاته المطبوعة : - ماهو السلام الحقيقي في فضاء الكنيسة الكاثوليكية ، طبع سنة ١٩٦٠ .

ميران السعدي

[١٩٢٤ - ١٩٩٤]

مثّال ، فنان ، نفذ نصب النسور ، والفارس العربي في بغداد ، ولد في بغداد ، وأكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥ ، ثم واصل دراسته الفنية في روما فحصل على شهادة عالية سنة ١٩٦٢ ، ساهم مع رفاقه في (جماعة بغداد) باقامة معارض جماعية في بداية الخمسينات ، وكان قد عرض منحوتاته وأشكاله الفنية في روما



سنة ١٩٦٣ ، وفيما بعد في دول أجنبية عديدة ، فضلاً عن معارضه التي أقامها في



من أعمال الفنان ميران السعدي

قاعات بغداد في حقبة الستينات ، أشاد به الناقد جبرا ابراهيم جبرا قائلاً : [انه من النحاتين المشهورين الذين درسوا في روما وكانوا على صلة وثيقة بجواد سليم ، وتجربتهم تستهدف تحقيق بعض ما حققه الرسامون وهي من الصلب من التجربة الحضارية العربية ـ الفن العراقي المعاصر ١٩٧٢] وذكر كثيراً في وثائق نقابة الفنانين .



نائل حنون العبودي

[١٩٥٢-]

الدكتور نائل حنون عليوي العبودي ، باحث آثاري ، ولد في مدينة (كميت) بمحافظة ميسان ، أكمل الابتدائية ١٩٦٣ في ميسان ، والمتوسطة والاعدادية ١٩٦٨ في مدينة (علي الغربي) وتخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آثار سنة ١٩٧٢ ، وعلى ماجستير باللغة الاكدية ١٩٨٢ من جامعة تورنتو بكندا ، وعلى دكتوراه (آشوريات) ١٩٨٦ من الجامعة نفسها .



عمل باحثاً علمياً في دائرة الآثار والتراث ومشرفاً على المشاريع الآثارية في نينوى ، يتقن الانكليزية والالمانية قراءةً وترجمة ، نشر أبحاث الآثارية في مجلة سومر ومجلة (بين النهرين) ، وطبع من كتبه (عقائد ما بعد الموت في حضارة بلاد وادي الرافدين القديمة) طبعتان ١٩٧٨ - ١٩٨٦ ، ألقى عدة محاضرات في الندوة العالمية الآثارية الاولى في بغداد ١٩٧٨ والثانية ١٩٧٩ وفي ندوات محلية اخرى ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ، وله مؤلفات بالانكليزية .

ناثر أكرم العمري

[١٩١٧-]

عالم في الاقتصاد ، دبلوماسي ، من العائلة العمرية الشهيرة ، ولد في الموصل ، وفيها تلقى



تعليمه الثانوي ، رحل الى انكلترا ودرس في جامعة ليفربول ، وحصل منها على بكالوريوس في التجارة ، عيّن بمناصب عديدة ، منها : العمل في سفارات العراق في بيروت وواشنطن ودلهي ، ثم نُقل الى الممثلية الدائمة لدى الامم المتحدة وفي قنصلية نيويورك ، ثم عيّن بمنصب القائم باعمال سفارة العراق في لندن سنة ١٩٦٠ ، ومنذ سنة ١٩٥١ و ١٩٥٨ أعيرت خدماته للاشتغال في دائرة المساعدات الفنية للمناطق المتخلفة اقتصادياً في الامم المتحدة ، وفي تلك الفترة شغل منصب المدير العام لجمعية التمور العراقية ومديرية التجارة والحبوب العامة ، وصفه تقرير رسمي بأنه : (عالم باحث مستقيم السيرة) .

ناجي الحديثي

[١٩٥١-]

ناجي صبري أحمد الحديثي ، كاتب ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٦٠ والمتوسطة ١٩٦٣ والاعدادية ١٩٦٥ ، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد (آداب انكليزي) سنة ١٩٦٩ ، عيّن معاوناً لمدير التحرير في جريدة الثورة ١٩٦٨ / ١٩٧٥ ، والمستشار الصحفي في السفارة العراقية بلندن ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ، وفي عام ١٩٨٠ عيّن مديراً عاماً لدار المأمون للترجمة والنشر ، ورئيساً لتحرير جريدة بغداد أوبزرفر ، ثم عيّن وكيلاً لوزارة الثقافة والاعلام ١٩٩١ - ١٩٩٥ - رأس تحرير عدد من الصحف والمجلات ، منها



(مجلة بغداد الفرنسية) و (مجلة كلكامش) . ترجم كتباً عديدة منها : (عبقرية برنارد شو - الى العربية) و (أوجه السيرة - الى العربية) و (الصراع العراقي - الايراني - الى الانكليزية) و (العراق وعدم الانحياز - الى الانكليزية) وله كتب مطبوعة اخرى مترجمة وخطية كثيرة . أسهم بمؤتمرات ثقافية وسياسية ممثلاً العراق أو عضو وفد أو رئيس وفد ، منها (مؤتمر السلم العالمي) في باريس ١٩٧٤ ، و (مؤتمر وزراء الاعلام العرب) في القاهرة ١٩٩٢ . وفي وثيقة : [رأس تحرير مجلة أور الثقافية الناطقة باللغة الانكليزية ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ، مدرس في كلية الآداب بقسم اللغات ١٩٦٩ - ١٩٧٣ ، رأس قسم الترجمة والشؤون العربية في مجلة وعي العمال ١٩٦٩ ، وهو عضو اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٦ ، نشر عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية . حاصل على ماجستير ترجمة من الجامعة المستنصرية ، درس الدكتوراه في الترجمة وعلم اللسانيات -] .

ناجي عبدالقادر

[١٩٢٢ -]

باحث علمي ، مهندس ، ولد ببغداد ، أكمل دراسته الثانوية سنة ١٩٣٩ ، ودرس في جامعة بيروت وحصل على شهادة (بي . اي) في الهندسة المدنية سنة ١٩٤٣ ، ثم حصل على شهادة الماجستير في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا سنة ١٩٤٦ وشهادة الدكتوراه من جامعة ولاية يوتا الامريكية سنة



١٩٥١ ، عيّن في مديرية الري العامة ١٩٤٣ ومهندساً في مجلس الاعمار ١٩٥١ ، ومارس التدريس في كلية الهندسة ١٩٥٢ ، ثم نيطت به وكالة عمادتها في ١٩٥٨ ، وأصبح عميدها فيما بعد . أسهم بمؤتمرات علمية ونشر أبحاثه في مجلات علمية . وطبع من كتبه : (التعليم الهندسي الجامعي) ١٩٦٤ ، و (معادلة تقريبية لاحتساب المسافات بين المبازل الحقلية) ١٩٦٦ ، و (خلاصة بدراسات الاعداد المهني في العراق) ١٩٦٧ ، وله بالاشتراك (دراسات لجنة تكوين المهندس) ١٩٦٢ وكتب اخرى بالانكليزية .

ناجي عيسى الخلف

[١٩٢٠ - ١٩٩٦]

ولد في النجف وفيها تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ ، تقلّب في وظائفه الادارية حتى عيّن محافظاً للناصرية سنة ١٩٦١ وكركوك ١٩٦٣ والحلة ١٩٦٥ ، وفي عام ١٩٦٦



عيّن عضواً في مجلس الخدمة العامة ، فمدير عام ... مؤقتة لشؤون البلديات لفترة قصيرة سنة ١٩٦٨ ، مارس المحاماة ، له : (كتاب المتنبي) طبع سنة ١٩٣٦ .

ناجي محفوظ

[١٩٢٩ -]

ناجي علي محمد جواد محفوظ ، باحث ، مؤرخ ، ولد في مدينة الكاظمية ، وفيها أكمل دروسه الاولية ، ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ ، عمل في الدائرة الثقافية العراقية في انقرة بتركيا ، وعيّن سكرتيراً في دائرة البعثات بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي . من كتبه المطبوعة : (النقود في المصادر العربية)



١٩٨٣ ، و (من الطب الشعبي البغدادي) ١٩٨٨ ، و (الرياضة : صحة وشفاء) ١٩٩٣ . اشترك في ندوات مركز احياء التراث العلمي بجامعة بغداد ، وندواته بمشاركة اتحاد مجالس البحث العلمي العربية والجامعات العراقية ، وندوات مركز البحوث التقنية في وزارة التعليم العالي . نشر أبحاثه في دوريات محلية وعربية . وفي حقل اكتشافاته المعرفية ، فقد اتبع اسلوبه في تصميم بناء دار الشفاء المرجانية ببغداد ، لتهيئة طقس معتدل داخل غرفها طول أيام السنة ، بحيث لا تحتاج الى التدفئة في الشتاء ، والتبريد في الصيف ، وكيفية صنع صنبور ماء ، ينصب منه ماء بارد إذا أُدير الى جهة ، وحار الى الاخرى .

ناجي يوسف

[١٩٠٩ - ١٩٧٣]

سياسي ، تربوي ، في طليعة العاملين في الاحزاب الوطنية ، ولد في النجف ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٣٠ ، وفي كلية الحقوق ١٩٤١ ، عمل في حقل التربية والتعليم ، مدرساً ومديراً للمدارس الثانوية ودور المعلمين ، ومديراً للمعارف في البصرة والمنتفك ، كما تقلب في وظائف ادارية . انتمى الى التجمع القومي في (نادي المثنى) في أواخر الثلاثينات ، ثم انتمى الى (حزب الاحرار) بقيادة سعد صالح في أواسط الاربعينات ، وفي الخمسينات انتمى الى الحزب الوطني الديمقراطي ، وأصبح ناشطاً وكادراً مرموقاً فيه ، ورئيساً للجنته الثقافية العليا ، وعارض تجميده في عام ١٩٥٨ ، وكتب في صحفه مقالات عديدة .



أبدى نشاطاً واسعاً في نقابة المحامين، وانتخب وكيلًا فيها، ونقيباً لها ١٩٦٨-١٩٧٢، وحازت قائمته الانتخابية على إجماع المحامين، رأس أول وفد شعبي الى الاتحاد السوفيتي بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واجتمع مع نيكيتا خروشوف، وطلب منه وحاوره في إسناد الثورة.

نادرة عزوز

[١٩٢٧-]

فنانة تشكيلية، ولدت في الموصل، حاصلة على بكالوريوس فنون من الكلية المركزية للفنون بلندن سنة ١٩٦٠، متفرغة للرسم، عضو نقابة الفنانين، عرضت لوحاتها في المعرض السنوي الثاني بجمعية الفنانين ١٩٦١، واشتركت مع فنانين في عرض رسوماتها في المتحف الدائم للفن العراقي المعاصر ١٩٦٢، وفي المعرض السنوي العاشر لجمعية الفنانين ١٩٦٨، وأسهمت في معرض الواسطي ١٩٧٢، كما أقامت معارض شخصية في داخل العراق وخارجه، قال عنها الناقد جبرا ابراهيم جبرا: [هي تعنى بالحياة الداخلية في رسومها، ورسومها في الاغلب كبيرة، متوترة، تنبىء عن احتدام عاطفي، أشخاصها سيالون في الشكل، كان الرسامة تراهم من الداخل، من بؤرة الدماغ].

ناصر النقشبندي

[١٨٩٩-١٩٦٢]

خبير في المسكوكات، باحث في الاسلاميات، هو ناصر محمود ناصر النقشبندي العبيدي، ولد في البصرة، من أسرة اشتغلت بالعلم والتصوف، فجده لامه الشيخ محمد أمين الحنش الجبوري من أعلام البصرة له مخطوطات في اللغة والتصوف، ووالده الشيخ محمود كان معتمد الطريقة النقشبندية بالبصرة، تلقى علوم اللغة في جامع الفصب المشهور بجامع النقشبندي، ثم درس في دار المعلمين الابتدائية بالبصرة ولم يكملها بسبب أحداث الحرب العالمية الأولى، فانتقل الى دار المعلمين ببغداد فتخرج فيها سنة ١٩١٩، ومارس التعليم، ثم اختير سنة ١٩٢٦ عضواً في مجلس معارف البصرة، وفي سنة ١٩٢٨ درس في كلية (وستمنستر)



بلندن لمدة سنتين، عاد بعدها وعيّن مديراً لتطبيقات دار المعلمين، وفي عام ١٩٣٦ نقلت خدماته الى مديرية الآثار القديمة، وعيّن مفتشاً فيها، فشارك في أبحاثها والتحري والتنقيب في مواقع أثرية عديدة في انحاء العراق، ثم عيّن مديراً للمسكوكات والابحاث الاسلامية، فبحث ونقب عنها في متاحف الشرق حتى أصبح خبيراً ومن أبرز المختصين في علم المسكوكات، وشارك في مؤتمرات عديدة للآثار، وحصل على عضوية جمعية النميات الملكية بلندن ١٩٤٦-١٩٦٢، نشر أكثر من عشرين بحثاً في المسكوكات الاسلامية، وله كتب مطبوعة ومخطوطة، فالمطبوع: (الدينار الاسلامي في المتحف العراقي) ١٩٥٣، و(الدرهم الاسلامي) الجزء الأول ١٩٦٩، و(الدرهم الاسلامي) الجزء الثاني ١٩٧٥، وله أيضاً (نقود الطوائف والدول المتقلبة) معد للطبع بثلاثة أجزاء، كتب عنه مشكور الاسدي في جريدة الأيام ١٩٦٢ والدكتور محسن جمال الدين في جريدة الزمان ١٩٦٢، وهو والد الباحث اسامة النقشبندي.

ناظم رمزي

[١٩٢٨-]

خبير في الطباعة الحديثة في العراق، فنان (الملصق) باغراضه العامة، ولد في بغداد، ومارس الرسم بالموهبة الذاتية، ولم ينتظم في مدرسة أكاديمية، عمل في الطباعة منذ بداية شبابه، فاسس عام ١٩٥٠ مكتباً للطبع والاعلان بطريقة (السلك سكرين) وطبع فيه عدداً كبيراً من الملصقات وفي مناسبات وطنية وقومية وعامة، وعدَّ رائداً من رواد (فن الملصق) في القطر، ونقل مكتبه الى مستوى (المطبعة الكبيرة الشاملة) وسمّاها (مؤسسة رمزي للطباعة) وألحق بها (ستوديو التصوير الملوّن) فارتفع بالملصق الى مستوى الطبع الحديث الملوّن وبالوسائل

تم منذ بايران سلالة ملكية من بيت هولاكو الذي هو من سلالة
[illegible] نسبة الى العائلة التي ينتمي اليها (الخانات العظام). ومنذ جاء هولاكو
سلطته على كل البلاد. وهكذا اندفع هولاكو بلا سهولة غرباً مكتسحاً
يحاول فتح الامصار وتكوين سلالات جديدة الى ان وصل بغداد [illegible]
ومع ذلك في غزواته اكثر الى ان صده المماليك (المماليك البحرية) [illegible]
في ايران دامت الصفوية من الهند الى مصر البحر الابيض المتوسط
[illegible] حوالي القرن الكامل. لقد تجمع [illegible]
[illegible].

نموذج من خط ناصر النقشبندي





التكنولوجية المعاصرة ، ثم أنشأ في المطبعة (ورشة فنية) يؤمها فنانون وأدباء ورسامون للبحث في الأفضل في عالم الطباعة الحديثة ، عاضد الناشرين والمؤلفين في نشر مؤلفاتهم ونشر نتاجات الفنانين وقدّم التسهيلات الفنية والمالية لهم ، ساهم واشترك في معارض ثنائية وجماعية عديدة ومنها : المعرض المشترك للملصقات ١٩٧٠ ومعرض الملصقات العراقية في دمشق ١٩٧٣ ، وكانت له خبرة عالية في (فن التصوير الفوتغرافي) تحدث عنها في مجلات خبراء أجانب ، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات ١٩٧٣) وذكرته صحف محلية وعربية وذهبت الى انه [ارتقت الطباعة الحديثة في العراق بفنه وعلمه وخبرته ، له كتاب (العراق : الارض والناس) ١٩٦٣] .

ناظم الزهاوي

[١٩١٠ - ١٩٦٤]

ناظم عبدالجليل الزهاوي ، باحث قانوني ، وزير سابق ، ولد ببغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٤ ، تقلّب بوظائف حكومية عديدة ، منها : مدير عام الاموال المستوردة ، ومفتش مالي عام ١٩٥٢ ، ثم تنقل في وظائف تجارية مختلفة ، عين محافظاً للبنك المركزي العراقي سنة ١٩٦٠ ، ووزيراً للتجارة عام ١٩٦٠ كتب أبحاثاً ودراسات كثيرة حول تجارة العراق الخارجية ، وسياسة الاستيراد ، والتضخم النقدي ومنهج الاعمار ، وأنشأ تقارير ورسائل حول أسواق الشعير ، أشار اليه عديد من الباحثين في أبحاثهم الاقتصادية ، ومنهم الدكتور خيرالدين حسيب .



ناظم الطبقجلي

[١٩١٣ - ١٩٥٩]

من (تنظيم الضباط الاحرار) الذي أسهم بتنفيذ ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وأعدمه رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم في ٢٠ / ٩ / ١٩٥٩ ، هو ناظم كامل (الطبقجهلي) ولد في بغداد ، من أسرة دينية أصلها من مدينة (حما) السورية ، نبغ فيهم فقهاء وعلماء ، أكمل دراسته الأولية في بغداد ، وتخرج في المدرسة العسكرية الملكية برتبة ملازم ثان



١٩٣٦ ، ثم تدرج في مناصبه العسكرية حتى رُقيّ الى قائد الفرقة الثانية في ١٥ / ٧ / ١٩٥٨ ، ثم أحاله عبدالكريم قاسم على



نموذج من خط وتوقيع ناظم الطبقجلي



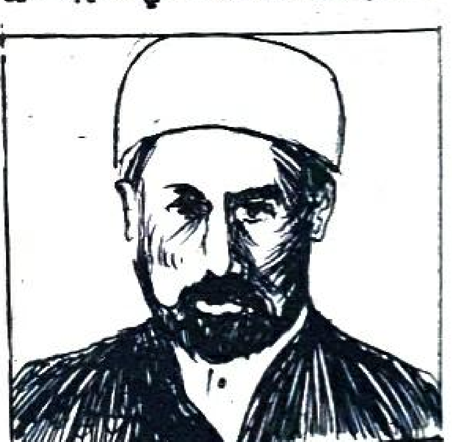
في اربعينات فلسطين ـ من اليمين الدكتور جهاد شاهين ويليه الدكتور محمد بريوتي ثم ناظم الطبقجلي والدكتور محمد سليمان فيضي ...

[illegible] في ١٩/٤/١٩٥٩ بعد تأييده لحركة الشواف في الموصل، وتشهير وثائقه بانه كان قومي الاتجاه، متديناً، متقشفاً عاماً، أتقن الانكليزية والفرنسية والالمانية والتركية والكردية والفارسية، وكان عسكرياً مثالياً في نظر جمهور من العسكريين، ومن منظور التاريخ العسكري المكتوب، عُدّ شهيداً من شهداء الجيش العراقي، كتب مذكراته وصدرت بكتاب.

نافع المصرف

[١٨٨١ - ١٩٣٦]

قاضي بغداد، اشتهر في القضاء الشرعي وله فيه مباحث، هو الشيخ محمد نافع بن علي صائب ــ الى أن يصل نسبه الى الشيخ سلمان الطائي، ولد في محلة المصرف ببغداد، وتلمذ لمدرسي المدارس العلمية والدينية، فقرأ الفقه والمنطق والبيان والتفسير، وأجيز فيها، ولازم عدداً من العلماء كالعلامة علي الخوجة أمين



الفتوى في بغداد، ثم استمع الى العلامة محمود شكري الآلوسي والعلامة عبدالوهاب النائب، عيّن في المحاكم الشرعية ورُقّي فيها، ثم عيّن قاضياً في مدن عراقية، وفي عام ١٩٣٣ عيّن قاضياً عاماً في بغداد، وعضواً في مجلس التمييز الشرعي، ذكره الدروبي في كتابه (كان قاضياً في بغداد وتسلّم ذروة هذا المنصب بفضل ما عرف به من علم غزير وأدب كبير وعفاف دائم ــ).

نبيل الدايني

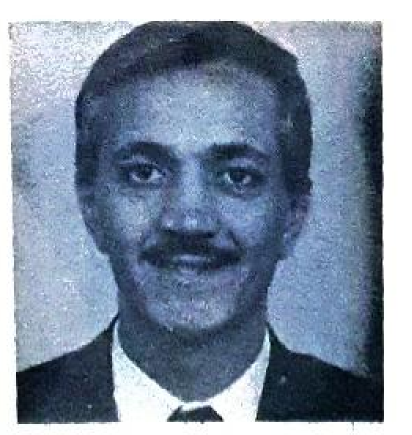
[-]

الدكتور نبيل ابراهيم إلطيف الدايني، خبير في التربة، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد، دكتوراه في صيانة التربة والري وفيزياء التربة، عيّن استاذاً في كلية الزراعة بجامعة بغداد، طبع من كتبه: (الري: أساسياته وتطبيقاته) ١٩٨٧، و(صيانة التربة والمياه) ١٩٩١، و(تعرية التربة ـ مترجم) ١٩٩٠، و(طرق بحث تعرية التربة ـ مترجم) ١٩٩١، و(قياس حركة الماء في التربة ـ مترجم) ١٩٩١، وكتب عدة بحوث ونشرها معتمداً فيها الاسلوب التطبيقي لعلوم التربة مع توضيح بامثلة عملية.

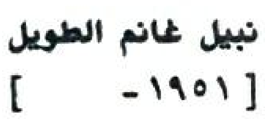
نبيل الراوي

[١٩٥٣ -]

الدكتور نبيل عمار أحمد الراوي، مهندس الكتروني، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار، حصل على دكتوراه هندسة في الالكترونيك الدقيق من جامعة التكنولوجيا والعلوم في (مونبلييه) بفرنسا سنة ١٩٨٢، عيّن رئيساً لقسم العلوم التطبيقية في الجامعة التكنولوجية ببغداد، ومن أعماله المبتكرة: (براءة اختراع جهاز قياس زاوية سقوط الشعاع الشمسي) ١٩٨٤، و(تصميم قرية عراقية تعمل بالطاقة الشمسية) ١٩٨٦، و(السيطرة على منظومات الكهرباء عن بعد لقرى نائية)



١٩٨٧، وله كتب مطبوعة تدرس منهجياً، وأبحاث منشورة في مجلات انكليزية، وأسهم بمؤتمرات علمية في اليابان وموسكو، وفي احدى وثائقه: [.. انه عالم مبدع في اختصاص فريد].



نبيل غانم الطويل

[١٩٥١-]

باحث في علم المناعة والحساسية، ولد في بغداد، وأصله من أسرة عريقة في الموصل، ونشأ وتعلّم في بغداد، وفيها تخرج في كلية بغداد ١٩٦٨، وفي كلية الطب ١٩٧٤، عيّن بعدها في الكلية ذاتها في فرع الاحياء المجهرية، ثم نال الماجستير في الاحياء المجهرية ١٩٧٦، وعيّن مقيماً أقدم في مستشفى الرشيد العسكري ١٩٧٧-



١٩٧٨، ثم واصل دراسته في معهد (كارولنسكا) في السويد، وحصل على الدكتوراه في علوم الطب ١٩٨٥، عاد بعدها ممارساً التدريس في كلية الطب، وطبيباً اختصاصياً في أمراض الحساسية في العيادة الطبية الاستشارية لجامعة بغداد، وفي عام ١٩٩٣ رأس فرع الاحياء المجهرية في كلية الطب، ورقي الى لقب الاستاذية سنة ١٩٩٤، وأثناء عمله شارك في لجان طبية عديدة داخل الكلية وخارجها، وهو عضو في جمعية علم المناعة الاسكندنافية ١٩٨١، وجمعية المايكروبايولوجيين العراقية ١٩٧٦ وجمعيات اخرى، أسهم في أكثر من ستين ندوة علمية أو حلقة دراسية أو مؤتمراً في الطب، وشارك باكثر من ١٥ مؤتمراً، وألقى فيها بحوثه العلمية، ونشر أكثر من ٣٠ بحثاً في مجلات محلية وعالمية، وأظهر العديد من ابتكاراته في حقل اختصاصه مسجلة في وثائق طبية، أرّخه الدكتور أديب الفكيكي، وأثنى على تواضعه العلمي، وأبرز دوره الناشط في وثائق جمعية مكافحة التدرن.

نجاة سلمان حداد

[١٩٤١-]

رسامة استوحت موضوعاتها من الطبيعة ، ولدت في البصرة ، ودرست الفن في كلية (لفبرة) بانكلترا ، وحصلت على دبلوم بالفن ١٩٦٦ عن اطروحتها (الفن البابلي القديم) ، وتتضمن ٢٠ لوحة نقلت من المتحف البريطاني ، و ٥٠ رسماً ، و ٣٠ لوحة زيتية ، وخلال فترة ١٩٦٢ - ١٩٦٥ شاركت



في عدة معارض أقامتها جمعية (AIA) في لندن ، وبعدها عيّنت مدرسة رسم في جامعة البصرة ١٩٦٩ - ١٩٧٧ ، أقامت واشتركت في معارض جماعية في بغداد وفي دول الخليج العربي ، ولها مواهب متعددة في النحت والفخار والصياغة والتصميم والخياطة ، كما عملت على تصميم البوسترات وأغلفة كتب في جامعة البصرة .

نجاة جمعة الربيعي

[١٩٥٤-]

الدكتورة نجاة جمعة صالح الربيعي ، باحثة في علم تكنلوجيا الالبان ، ولدت في بغداد ،

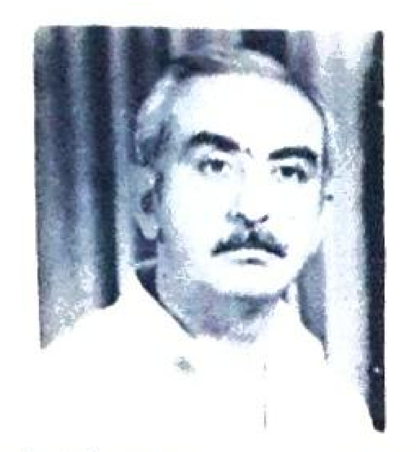


مارست التدريس في الجامعة التكنولوجية ، وشاركت ببحوثها في مؤتمرات علمية ، ونشرت دراساتها في دوريات علمية ، لها كتاب مطبوع باسم (المبادىء الاساسية في الكيمياء) ١٩٩١ ، وكان لدراساتها في جامعة ليدز بالمملكة المتحدة ١٩٨١ أثر على تآليفها العلمية .

نجم الدين الروزنامجي

[١٩٣٥-]

طبيب ، أسهم بتطوير طب الاطفال في القطر ، هو الدكتور نجم الدين عبدالله



الروزنامجي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الاولية ١٩٥٤ ، درس الطب في تركيا ، وحصل على شهادة البورد الامريكي بطب الاطفال ١٩٦٦ ، ومارس اختصاصه في عدد من المستشفيات في أمريكا ، ثم عاد الى بغداد وعيّن مدرساً في كلية طب جامعة البصرة ومعاوناً لعميدها ١٩٧١ - ١٩٧٦ ، وفي ضوء مقترحاته ومقترحات رفاقه تأسس فرع لطب الاطفال في جامعة البصرة ولاول مرة في تاريخ الجامعات العراقية ، ثم أثمرت جهوده أيضاً بفتح مراكز لدراسة طب الاطفال في (مدينة الطب) وفي مستشفى اليرموك ، رأس جمعية طب الاطفال منذ عام ١٩٧٨ ، وهو عضو في الاكاديمية الامريكية لطب الاطفال ١٩٧٠ ، ومشارك في مؤتمرات طبية عربية وعالمية ، نوّه بانجازاته المؤرخ أديب الفكيكي .

نجم الدين السامرائي

[١٨٧٢ - ١٩٠٨]

نجم الدين عبدالله السامرائي ، عالم وشاعر ، ولد في بغداد ، من عشيرة (ألبو باز) في سامراء ، تلمذ بكبار علماء بغداد في دروس العربية والفقه فاجادها وأجيز بها ، وبرز في نظم الشعر وكتابة المقامات التي عارض بها مقامات الحريري ، اتصل بشخصيات بغداد وظرفائها ، وكانت بينه وبين عدد كبير منهم مراسلات واخوانيات من الشعر الساخر ، منهم عبدالمجيد الشاوي وعبدالحميد الشاوي ، وكان له مجلس أدبي في (سوق الجديد) في الكرخ ، يحضره في شبابه خيري الهنداوي الذي توثقت بينهما عرى الصداقة ، فتتلمذ له الهنداوي منذ مطلع حياته ، وقد شجعه على



من رسومات نجاة سلمان حداد

نظم الشعر ثم صاهره لشقيقه ، وكان في بداياته قد توجه صوفياً ، فلازم الشيخ عبدالسلام الشواف في الكرخ فترة من الوقت ، ثم انصرف لنظم الشعر والنقد الاجتماعي ، وعندما توفي والده ، وكان تاجراً متجولاً في مطلع القرن العشرين ، توجه هو واسرته الى البصرة ، فعمل سكرتيراً للسيد أحمد باشا النقيب ، وتوثقت الصلة بينه وبين طالب النقيب وعبدالعزيز الناصري أحد أعلام البصرة في علوم العربية وأصول الدين ، فلازم المسجد في محلة المشراق بالبصرة ، وكان يصطحب أخاه اسماعيل عبدالله السامرائي والد المفكر محيي الدين اسماعيل في الجلسات والمحاضرات التي كان يلقيها السيد عبدالعزيز الناصري في مسجد المشراق ، وللمترجم له ديوان مخطوط وعدد من المقامات ، ومطارحات مع عدد من أدباء عصره .

نجم العبود العامري

[١٨٦٢ - ١٩٤٢]

من وجوه الكوفة ، وفيها كانت ولادته ونشأته ، قاد عشيرته في ثورة العشرين ، وجعلوا يستحكمون لرصد القوات البريطانية المحتلة على حوافي الفرات ، وما زال الخيال الشعبي يستعيد صورته ، وهو يحمل السيف بيد ، وبيده الاخرى يحمل كيس الرمل في حفر (السوبيرات) أمام القوات الغازية ، قال المؤرخ كامل سلمان الجبوري في كتابه (الكوفة في ثورة العشرين) : [انه نجم بن عبود بن عباس بن عبدالحسين العامري ، من شخصيات الكوفة البارزة ومن كبار عشيرة آلبو عامر ، له مواقف مشرفة في ثورة العشرين على جبهة الكوفة ...] .

نجيب الراوي

[١٩٠٣ -]

سياسي ، وزير سابق ، من أسرة علمية عريقة ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣ ، مارس المحاماة أكثر من عقدين ، انتخب رئيساً لنقابة المحامين سنة ١٩٤١ وأعيد انتخابه سنة ١٩٤٢ و١٩٤٣ و ١٩٤٤ و ١٩٤٥ وأعيد انتخابه سنة ١٩٤٧ وفي هذه الفترة عيّن وزيراً



للمعارف ، كما انتخب نائباً عن الديوانية سنة ١٩٣٠ وعن الدليم سنة ١٩٣٤ وعن الحلة سنة ١٩٣٧ ، وفي سنة ١٩٤٣ أعيد انتخابه عن لواء الدليم (الانبار) كما أعيد انتخابه مرة اخرى نائباً عنه في سنة ١٩٤٧ ، كما شغل مناصب عديدة في وزارة الخارجية ، وفي وثيقة : (انه نجيب ابراهيم الراوي ، عيّن وزيراً للعدلية في ٤ / ٣ / ١٩٤٨ الى ٢٣ / ٦ / ١٩٤٨) .

نجيب الربيعي

[١٩٠٤ - ١٩٦٥]

رئيس مجلس السيادة للدولة العراقية المؤلف في ١٤ تموز ١٩٥٨ بموجب القرار (٢) من بيانات ثورة تموز وبتوقيع القائد العام للقوات المسلحة عبدالكريم قاسم ، ولد في بغداد ، من عائلة الربيعي التي تمت بالنسب الى قبيلة ربيعة ، تخرج في الثانوية ، ثم الكلية العسكرية الملكية سنة ١٩٢٧ ، ثم بُعث الى لندن للتدرب والتطبيق ، وحصل على رتبة ملازم ثان في ١ تموز ١٩٢٧ ، يقول عنه تقرير عسكري : (سلك سلوك الضابط



المطبوع الذي يمتاز بالسرية التامة والصبر والشجاعة والاستقامة فوق ما له من ميول علمية واستقصاء وتحرٍ دقيق) وكان متفوقاً دائماً على أقرانه في صفوفه المسكرية ، سيما في الدورات التدريبية التي اجتازها ، في كلية الاركان العراقية وكلية الاركان في كويتا ، وامتاز في كل ذلك بالهدوء والبشاشة واللين ، تقلّب في مناصبه العسكرية حتى بلغ رتبة فريق في عام ١٩٥٧ ، ومنح عدداً من الاوسمة والانواط لشجاعته واخلاصه ، ونُدب الى السلك الدبلوماسي سفيراً في جدة قبل قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وقال عنه المؤرخون ، انه لم يمارس صلاحياته في مجلس السيادة لهيمنة عبدالكريم قاسم على السلطة والدستور ، وكانت تشكيلات مجلس السيادة غير مشغولة بمدراء ، فتعطل دوره الدستوري وأصبح مثار جدل ونقد في الاوساط الوطنية ، وكان للمجلس عضوان هما محمد مهدي كبة ، الداعية القومي المعروف الذي جمد نشاطه ذاتياً تضامناً مع رفاقه القوميين واحتجاجاً على سياسة عبدالكريم قاسم ، أما العضو الاخر فهو خالد النقشبندي الضابط الكردي الوطني الذي لم يُسمع له صوت خلال تولّيه عضوية المجلس المذكور ، وفي ٨ شباط ١٩٦٣ صدر قرار بالغاء مجلس السيادة وجميع تشكيلاته .

نجيب محمود أحمد

[١٩٠٨ -]

رائد في تطبيب مرضى التدرن ، وفي تأسيس جمعية مكافحة التدرن ، أول طبيب عراقي يبتكر نظرية (الاسترواح الصدري) وهي من الطرق الجراحية الرائدة في علاج المصابين بالتدرن وطبقها ميدانياً في (مستشفى العزل) وفي عيادته الخاصة ، وأول طبيب عراقي طبّق عملية قطع العصب الذي يغذي الحجاب الحاجز ، وأول من استخدم جراحة تطبيق الصدر كلياً أو جزئياً ، هو الدكتور نجيب محمود أحمد (الخزينهجي) بغدادي الاصل ، ولد في الموصل ، وكان والده فيها (مدير تجنيد في الجيش العثماني) أكمل الابتدائية في بغداد ، وأتمّ الاعدادية والكلية الطبية في الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٣٥ ، ومارس اختصاصه في (مصح



حماته) بلبنان متدرباً على الطبيب العالمي بالتدرن الدكتور (نخو) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ ، ثم انتمى الى المصح العالمي في سويسرا ، وتخرج فيه وحصل على دبلوم في الأمراض الصدرية ١٩٣٨ ، عيّن بعدها طبيباً اخصائياً في مستشفى العزل ببغداد ١٩٣٩ ، ثم مارس اختصاصه في مستشفى التويثة وأدار وأشرف على أول مستوصف للأمراض الصدرية في العراق أقيم في بغداد ، حتى أحيل على التقاعد ١٩٩٢ ، له أبحاث نظرية وعملية في مجال عمله نشرت في الصحف .

نجيب اليعقوبي

[١٩١٢ - ١٩٨٠]

طبيب رائد في جراحة الدماغ وأول مؤسس لها في العراق ، هو الدكتور نجيب عبدالمجيد عمر اليعقوبي ، ولد في كركوك ، من عائلة عريقة أسهم بعض رجالاتها في تأسيس الدولة العراقية ، أكمل الابتدائية والمتوسطة بكركوك ، وأتمّ الثانوية في الجامعة الوطنية في لبنان ١٩٣٠ ، ثم انتمى الى الكلية الطبية الملكية في جامعة آل البيت في بغداد ، وتخرج فيها ١٩٣٦ ، وحصل على شهادة (M.D) دكتور في الطب ، كما حصل على شهادة الماجستير في الجراحة من الكلية الملكية في بغداد ١٩٤٢ ، عيّن في المستشفى الملكي بمعية الدكتور نويل براهام ثم تدرّب في كليات بريطانية متخصصة بالجراحة ١٩٣٩ ، مارس التدريس في كلية الطب في مادة (التشريح الجراحي) ١٩٤٠ ، اختير مسؤولاً عن وحدة الطوارىء ١٩٤٤ ، ومنذ عام ١٩٤٧ بدأ



عمله في جراحة الدماغ والجملة العصبية وحقق فيها انجازات طبية متقدمة ، وكتب في ذلك بحوثاً عديدة أصبحت منهجاً للعديد من الجراحين ، وفي حرب فلسطين ١٩٤٨ تطوع لمعالجة المجاهدين العرب ، مثّل العراق في مؤتمرات دولية ، منح لقب (استاذ الجراحة) من قبل الأمير عبدالإله سنة ١٩٥١ ، قال عنه الدكتور هاشم الوتري (ان بحوث اليعقوبي بحوث رائدة ، وتشكل الأساس العلمي لدراسة الأمراض العقلية والعصبية في العراق) وعمل فترة في المستشفيات البريطانية الكبرى ١٩٥٩ ، كان المبادر الى تاسيس شعبة جراحة الجملة العصبية ١٩٦٠ التي هي نواة مستشفى جراحة الجملة العصبية في العراق ، ذكره المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي وبجّل دوره الريادي في الجراحة ، كما ذكرته محاضر جلسات المجلس النيابي ١٩٥٨ باعتباره نائباً في المجلس المذكور .

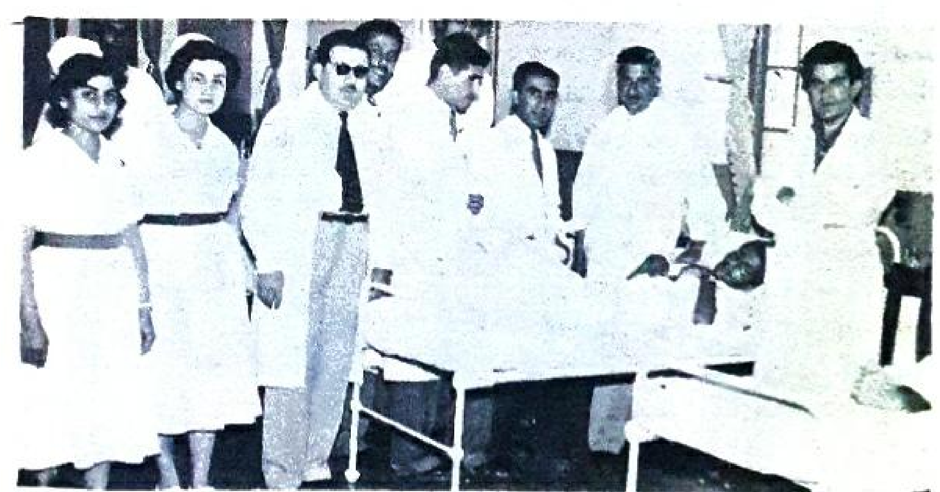
نداء كاظم

[١٩٣٩ -]

فنان ، مثّال ، أول من أسهم بتاسيس معمل لصبّ البرونز في العراق سنة ١٩٧٠ ، وأنجز فيه أول عمل ابداعي : [نصب الشاعر بدر شاكر السياب] ثم توالت أعماله في نصب الشاعر أبي تمام ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، وتمثال أبي جعفر المنصور ، ولد في البصرة وتخرّج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٥ ببغداد ، وحصل على دبلوم عال في (النحت) ، اشترك مع ثلة من الفنانين البصريين باقامة معرض عرضوا فيه نماذجهم



الابداعية عام ١٩٥٦ ، وكان من بين الذ أسسوا (جماعة المجددين) واشترك في معارضهم ، وله اسهامات فنية في معارض اقيمت في بعض بلدان اوربا ١٩٦٥ ، ومن انجازاته الاخرى : ميدالية مهرجان بابل الدولي ، وتمثال بالحجم الطبيعي لساطع الحصري ، وتمثال المرأة العربية من البرونز (في حديقة الزوراء) ، ذكرته الصحف كثيراً .

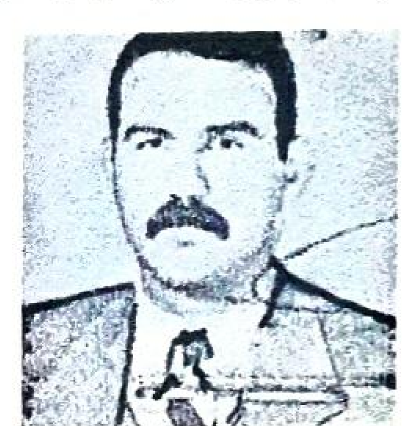


المستشفى التعليمي الملكي - الدكتور نجيب اليعقوبي وبجانبه الاطباء -

نديم عيسى

[١٩٥٩-]

خبير أكاديمي في (الاصولية اليهودية) وله فيها كتاب صدر عام ١٩٩٥ ، هو الدكتور نديم عيسى خلف ألبو جابر ، ولد في بغداد ، عمل استاذاً مساعداً في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، أسهم في العديد من المؤتمرات العلمية التي أقامتها الجمعية العراقية للعلوم السياسية ومركز الدراسات الفلسطينية والمجمع العلمي العراقي والجمعية العربية للعلوم السياسية وكلية العلوم السياسية ، لديه



مجموعة من المؤلفات ، أهمها (الفكر السياسي لثورة العشرين) ١٩٨٥ ، و(أبعاد التحرك الايراني في الجمهوريات الاسلامية) ١٩٩٢ ، وله أبحاث ودراسات اخرى أفاد منها كتّاب ودارسون ، ولا سيما من كتابه في ثورة العشرين وكتابه في القضايا الاسرائيلية ، أبرز أفكاره ، كانت محاولة تصحيحه الرؤية الشائعة عن ثورة العشرين في العراق ، حيث أثبت ان ثورة العشرين لم تكن عصياناً مدنياً أو تمرداً عشائرياً كما تذهب الى تلك المصادر الغربية ، بل انها ثورة منظمة تنطوي على فكر سياسي .

نذير الغلامي

[١٨٩٦-١٩٥٦]

هو محمد نذير بن العلامة محمد سعيد الغلامي ، من رواد اليقظة الوطنية ، ولد في الموصل من اسرة علمية عريقة برز فيها علماء خلال أربعة قرون ، أكمل دراسته الاولية في المدارس العثمانية وتخرج في دار المعلمين



ومارس التعليم وادارة المدارس ، قرأ علم النحو على والده ، وعلوم الدين على الفاضل محمد أفندي الحبّار ، أسهم في الحقلين الادبي والسياسي الوطني في فترتي الحرب العالمية الاولى والاحتلال البريطاني للعراق ثم في عهد (الحكم الوطني) ، شارك في تأسيس (دار الآداب) وانتسب الى (جمعية العلم) السرية في العهد التركي ، كما انتمى الى (حزب العهد) إبان الاحتلال البريطاني ، فعمل على بث الروح الوطنية واذكاء الوعي القومي في نفوس ناشئة الموصل ، وفصل من وظيفته من قبل مدير المعارف الانكليزي المستر (بيز) ، فقام ورفاقه بتاسيس مدرسة أهلية عرفت (بدار النجاح) وعيّن مديراً لها . ولما أن امتدّ تاثيرها الوطني ، زجت به السلطات البريطانية في السجن ، وعندما مرض أطلقوا سراحه ، ثم عاد لادارة المدارس بعد نيل البلاد استقلالها ، ورد ذكر جهاده في كتاب (أسرار الكفاح الوطني في الموصل) كما ترجمه صاحب كتاب (تاريخ علماء الموصل في القرن الرابع عشر الهجري) ، ونشرت له مجلة (آفاق عربية) بعض خطبه أيام الاحتلال البريطاني .

نزار العنبكي

[١٩٤٦-]

الدكتور نزار جاسم حسين العنبكي ، باحث في القانون الدولي العام ، عميد كلية العلوم السياسية منذ عام ١٩٩٥ ، ولد في (العنبكية) بقضاء الخالص في محافظة ديالى ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، حصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، وعلى دبلوم الدراسات العليا في القانون العام (الماجستير) من جامعة (مونبليه) في فرنسا ١٩٧٤ ، وعلى دكتوراه دولة في القانون العام من الجامعة نفسها عام ١٩٧٨ ، عيّن بعدها في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية القانون والسياسة ١٩٨٠ - ١٩٨٣ ، ومستشار ثقافي في فرنسا ١٩٨٣ - ١٩٨٧ ، ومارس تدريس تخصصه الدقيق في القانون الدولي بين فترة واخرى ، حتى رُقيَ الى مرتبة الاستاذية ، شارك في مؤتمر الامم المتحدة الثالث لقانون البحار ١٩٨١ ، وشارك في مؤتمر حقوق الانسان في ايطاليا ١٩٨٢ ، وأسهم بندوات ومؤتمرات



الجامعة العربية ، والمنظمات والجمعيات الانسانية والدولية في دول عدة ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٦ في جريدة (الاديب) الاسبوعية ، وبعد تخرجه في دراساته العليا ، نشر أبحاثه القانونية العلمية في مجلات متخصصة ، وفي جريدة (الثورة) وصحف عراقية ، وفي مجلة العلوم القانونية ومجلة الحقوقي ومجلة القانون المقارن ، وهو ممن يفضل نشر البحث على الكتاب ، ومن بحوثه التي أشير اليها في المصادر (وضع التسوية السلمية للمنازعات في نطاق المنظمات الاقليمية) ١٩٩٠ ، و(دراسة في النظرية العامة للأعمال القانونية الدولية الصادرة من جانب واحد) ١٩٨٧ ، وكتب مقالات عدة حول مسائل وطنية ملحة ونشرها في دوريات محلية ، وألّف بالاشتراك (القانون الدولي العام وأزمة الخليج) ١٩٨٢ ، ومن مؤلفاته القانونية : (تاميم شركة نفط العراق والقانون الدولي) ١٩٧٤ ، و(دور الدولة والمنظمات

الدولية في تطوير النظام القانوني لتنقيب واستثمار الهايدروكاربونات في الشرق الأوسط) ١٩٧٨ ، وفي احدى وثائقه : [ـ هو من أسرة عربية عريقة ضربت جذورها في أرض ديالى من قديم الزمان ، واشتق لقب (الملبكية) من (عائه بيك) ويرجعون الى جدهم جعفر بن مكن ، وهناك مصادر ترجعهم وتنسبهم الى شمر (آل جعفر) ...] .

نزار باقر الحسني

[١٩٣٢ -]

باحث ، جراح ، نشرت أبحاثه في مجلات عالمية ، وذاعت شهرته في أكثر من أربعين مؤتمراً علمياً عربياً ودولياً ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الابتدائية ، وأتمّ المتوسطة والثانوية في كلية بغداد ، وتخرج في كلية الطب بجامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٥٧ ، ثم حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية البريطانية في جامعة (ادنبرة) ١٩٧٢ ، مارس الطب في مستشفى (التويثة) ١٩٥٨ وفي مستشفيات عراقية اخرى ، ثم تدرّب وتلمذ بأطباء عالميين في



مستشفيات بريطانية ١٩٦٧ - ١٩٧٤ ، ومارس التدريس في كلية الطب ، وفي عام ١٩٧٧ حصل على لقب (جراح اختصاصي) ، عين في مراكز عديدة ، منها : رئيساً للمجلس العلم لجراحة الصدر والقلب والأوعية الدموية في الهيئة العراقية العليا للاختصاصات الطبية ، له أكثر من عضوية في الجمعيات الطبية العالمية في أمريكا واليابان وبريطانيا ، وأسهم باحثاً ومشاركاً في أكثر من أربعين مؤتمراً عربياً وعالمياً ، فضلاً عن المؤتمرات الطبية في القطر ، ومن أبحاثه التي نالت شهرة عالمية : (الاكياس المائية الرئوية) ١٩٨٣ ، نشرها في مجلة كلية الجراحين الملكية في (ادنبرة) و (الفتق المرىء الحجابي في الأطفال) نشره في باريس ١٩٨٥ ، و (الاجسام الغريبة في القصبات الهوائية) نشره في أمريكا ١٩٨٩ وله أكثر من أربعين بحثاً مبتكراً ، أعدّ جيلاً طبياً واسع المعرفة .

نزار الهنداوي

[١٩٤٧ -]

فنان تشكيلي ، ويعدّه مؤرخو الفن : (واحداً من أحسن المخططين) في العراق ، ولد في (الصويرة) بمحافظة واسط ، وتعلّم فيها ،



وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة ، وحصل على بكالوريوس في الفنون ، كما حصل على ماجستير (رسم) من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام ١٩٨١ ، عيّن مدرباً فنياً ومدرساً في اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧٠ وفي كلية الفنون الجميلة ، أنجز عدة جداريات فنية موزعة في ساحة الاحتفالات الكبرى ، وفي مطار صدام الدولي ، وفي قصر السلام ، اشترك مع الفنان اسماعيل الشيخلي باقامة معرض شخصي في نادي العلوية ، كما أسهم بمعارض جماعية أقيمت في بلدان عربية وعالمية ، وحضر وشارك في عدد من المؤتمرات الفنية داخل العراق وخارجه ، وفي وثيقة : [... نزار نجم عبدالله الهنداوي ، فنان أبدى في حقبة السبعينات نشاطاً سياسياً فنياً ملحوظاً ، شارك في المعارض العراقية المتجولة في اوربا وفي تركيا وموسكو والقاهرة والبحرين ، وفي معارض الحزب جميعها ، أشاد بابداعه نقاد الفن التشكيلي جميعهم ـ] .

نزهت شهاب الخليفة

[١٩٣٥ -]

فنانة تشكيلية ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس في الادب ، وبكالوريوس في الفن التشكيلي ، وانتمت الى دورة في الرسم على القماش (الباتيك) أقيمت في ايطاليا ،



عرضت نماذجها في (الباتك) في قاعة نادي العلوية ببغداد ١٩٧٧ ، وأقامت معرضها الثاني في قاعة الرواق ١٩٨٢ ، مارست تدريس الفنون في معهد الفنون الجميلة .



من اعمال الفنانة نزهت شهاب الخليفة

نسرين المشاط

[١٩٤٢ -]

باحثة علمية، هي نسرين محمد حسين المشاط، ولدت في بغداد، وفيها أكملت دراستها الأولية، تخرجت في كلية العلوم بجامعة القاهرة، وحصلت على البكالوريوس



سنة ١٩٦٤، ثم حصلت على ماجستير علوم من كلية العلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧، مارست التدريس في كلية التربية للبنات، من كتبها المطبوعة: (فيزياء المنزلية) ١٩٨٧، و(أجهزة المنزلية) ١٩٨٧، أحيلت على التقاعد سنة ١٩٩٦.

نشات السنوي

[١٨٩٣ -]

نشات رأفت، قانوني شهير، تخرّج عليه جيل المحامين والقانونيين القدامى، ولد في بغداد، وحصل على شهادة الحقوق من





الاستانة، عيّن بعدها في وزارة الداخلية العثمانية، ثم عاد الى بغداد وعيّن في وظائف قضائية في مدن عراقية، كما عيّن محامياً للحكومة، واستاذاً في مدرسة الحقوق، وفي سنة ١٩٢١ عيّن بوظائف الادعاء العام، وفي سنة ١٩٢٥ عيّن (أميناً للعاصمة) ومديراً للداخلية ثم رئيساً لكلية الحقوق ١٩٣١، ثم مارس العمل البلدي والمالي، وكانت تربطه برشيد عالي الكيلاني صلات قانونية وصداقة قديمة، له مباحث في القانون مقررة منهجياً في العشرينات.

نضير نعوم مطلوب

[١٩١٤ -]

طبيب متابب، باحث، من مشاهير أطباء وجراحي العظام، يعنى بتعريب الطب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الطب، وحاصل على ماجستير في الجراحة العامة سنة ١٩٤٧، وعلى ماجستير جراحة العظام والكسور من جامعة ليفربول بانكلترا سنة ١٩٦٣، مارس التدريس في قسم الجراحة بكلية الطب في جامعة بغداد، وأشرف على اطروحات طلاب الدراسات العليا في كلية الطب ١٩٧٥ - ١٩٧٧، واحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨، وتفرغ لاستشارة جراحة العظام في عيادته الخاصة، أسهم ببحث عن خطة للاسعاف الفوري في حالة الطوارىء بمدينة بغداد سنة ١٩٨٨ كما أسهم ببحوث عديدة في مؤتمرات طبية، وكان يدعو الى تعريب الطب وتدريسه في البلاد العربية باللغة العربية، كما نشر بحوثه في مجلة كلية الطب كبحثه عن الجراح العربي أبو القاسم الزهراوي، وبحثه عن مرض تدرن الفقرات في العراق، وطبع من مؤلفاته (آلام الرقبة والظهر وعرق النسا) وصدر عن وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٨٨، كما ترجم عن الانكليزية كتاباً منهجياً في الجراحة، وصدر عن وزارة التعليم العالي سنة ١٩٨٧.

نظلة الجبوري

[١٩٥٦ -]

باحثة في الفلسفة والتصوّف، هي الدكتورة نظلة أحمد نائل الجبوري، ولدت في بغداد، حصلت على دكتوراه فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٩٢، عيّنت استاذاً مساعداً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، بدأ ميلها في الكتابة الى فلسفة التصوّف ابان



دراساتها في المرحلة الجامعية، فكتبت بحثاً عن (عمر الخيّام وفكره الصوفي من خلال رباعياته) ثم كرست عملها في التأليف الفلسفي، فطبعت من كتبها: (المنطق) ١٩٨٨، و(فلسفة وحدة الوجود) -

اعضاء الهيئة الادارية لجمعية التفيض الاهلية سنة ١٩٢٨. وهم من اليسار الدكتور فائق شاكر، الدكتور اسماعيل الصفار، نشات السنوي، حسن رضا (الرئيس)، جميل الراوي، حسن تاتار، عبدالعزيز الخياط، الواقف المرحوم حسين العاني مدير الادارة.

البحرين ١٩٨٩ ، و (الفلسفة الاسلامية) ١٩٩٠ ، ولها كتب اخرى في منهج التأويل في الفكر الصوفي ، وبحوث عديدة في حركة الغلو ، أسهمت في مؤتمرات فلسفية وقدمت فيها بحوثاً علمية ذات صلة بالفكر الفلسفي ، وهي عضو مؤسس للجمعية الفلسفية في العراق ، وعضو الجمعية الفلسفية العربية بالاردن ، وعضو جمعية الباراسايكولوجي العراقية .

نعمان الاعظمي

[١٨٧٦ - ١٩٤٠]

رجل دين مصلح ، هو الحاج نعمان بن أحمد بن الحاج اسماعيل الاعظمي (العبيدي) ، ولد في بغداد ، وتلمذ بعبدالرزاق الاعظمي والشيخ سعيد أفندي والشيخ يوسف الخانبوري ، وأجيز بالعلوم الشرعية ، عيّن في مدرسة الاعظمية الرسمية سنة ١٨٩٩ وفي مدرسة رشدية الكرخ ، أصدر مجلة (تنوير الافكار) سنة ١٩١٠ فكانت لسانه في النقد والاصلاح ، ثم عيّن واعظاً عاماً للجيوش



العثمانية خلال الحرب العالمية الاولى ، صدّ الاحتلال الانكليزي لبغداد فنفته السلطات الانكليزية الى الهند سنة ١٩١٧ لمدة سنتين ، عاد وعيّن مدرساً في كلية الامام الاعظم فمديراً لها ١٩٢٤ ، شارك في مؤتمرات اسلامية ، أسس ورفاقه جمعية الهداية الاسلامية ومدرسة التفيض الاهلية ، من مؤلفاته المطبوعة (ارشاد الناشئين) ١٩١٣ ، و (المواعظ الدينية الصحية) مشترك ١٩٣٦ ، و (التاريخ العام) الجزء الاول .

نعمان هادي سلمان

[١٩٤٣ -]

فنان تشكيلي ، عرض نماذجه في الرسم في معارض بباريس ولندن ونيويورك وطوكيو وبغداد وفيها ولد ونشأ وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٦٧ ، ثم تخرج في المعهد العالي للفنون الجميلة في باريس ١٩٧٧ ، مارس تدريس الرسم في بغداد ، وفي أكاديمية (دي فو) بباريس ١٩٧٤ عضو مؤسس



لجماعة الاكاديميين وأسهم في معارضها ١٩٦٩ ، وعضو في جماعة الفنانين الفرنسيين ، حصل على الجائزة الاولى في المسابقة الدولية للصور الشخصية ، وعلى شهادة شرف من متحف القصر الكبير في فرنسا ، ذكرته الادلة الفنية في باريس وبغداد ، كما ذكر في نشرات فنية في موسكو .

نعمة الجبوري

[١٩٥٣ -]

الدكتور نعمة حسوني مهدي الجبوري ، استشاري في الطب القضائي ، عميد كلية الطب بجامعة بابل منذ عام ١٩٩٣ ، ولد في مدينة (القاسم) بمحافظة بابل وفيها أكمل دراسته الاولية ، تخرج في كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٧٧ ، وحصل على شهادة البورد التخصصي في الأمراض السريرية من جامعة (لوفان - بروكسل) ١٩٨٦ ، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الطبية (باثولوجي) وطب عدلي من جامعة لوفان ذاتها عام ١٩٨٧ ، عيّن بعد ذلك في مراكز صحية عديدة ، حاضر في كلية طب الكوفة وكلية القانون - جامعة بابل ١٩٨٧ - ١٩٩٣ ، شارك في مؤتمرات طبية في دول أوربية وقدم فيها بحوثه العلمية ، من مؤلفاته العلمية (موت الفجاة عند حديثي الولادة) ١٩٨٦ ، و (إمراضية متلازمة موت الفجاة) ١٩٨٦ ، ويعد كتاباً للطبع تحت عنوان (الطب العدلي في العراق) ، وله بحوث كثيرة مقوّمة علمياً ، ونظرات بحثية علمية في علم التشريح .



الدكتور همام عبدالخالق وزير التعليم العالي والبحث العلمي والدكتور نعمة الجبوري عميد كلية الطب بجامعة بابل والدكتور يحيى الراوي رئيس جامعة بابل - عام ١٩٩٣ في لقاء علمي -

نهاد صبيح سعد

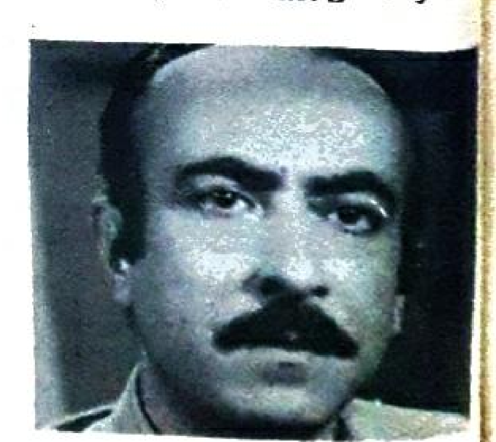
[١٩٤٢ -   ]

باحث علمي ، ولد في بغداد ، وفيها مارس التعليم ، ثم حصل على بكالوريوس (علم النفس) من الجامعة المستنصرية ١٩٦٧ ، وعلى دبلوم عام في علم النفس من جامعة (عين شمس) بمصر ١٩٦٩ وعلى دبلوم خاص ١٩٧٠ وعلى ماجستير في أصول التربية من الجامعة نفسها ١٩٧٥ وعلى دكتوراه في طرق تدريس العلوم الاجتماعية من جامعة كارلف ببريطانيا ١٩٨٤ ، وله في اختصاصه بحوث عديدة ، وكتاب مطبوع عمم تدريسه على طلبة كلية التربية بجامعة البصرة ، عيّن مديراً لمركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي بالبصرة ١٩٨٦ ، أبدى نشاطاً ثقافياً باقامة دورات على اساتذة جامعة البصرة وحاضر فيها عن طرق التدريس الحديثة ، يعدُّ أوراقاً كثيرة في مجال اختصاصه لطبعها .

نصير النهر

[١٩٤٣ -   ]

نصير حسن كاظم النهر ، شاعر ، كاتب ، ... نتاجاته في تطوير الصحافة . ولد في (...صويرة) بمحافظة واسط وفيها أكمل دراسته الاولى ، ثم أكمل الثانوية في بغداد ، ... أسرته من بيت الرئاسة في قبيلة زبيد ... والده أحد رؤسائها ، واتجه في شبابه الى العمل الوطني ، فعانى كثيراً ، وفي ظل معاناته ... القصائد الكثيرة التي ألف منها ديواناً ... أرسله الى بيروت لطبعه في إحدى دور النشر ، لكنه فقد أثناء الحرب الاهلية في أواسط السبعينات ، عمل في الصحافة وما زال (سكرتير تحرير أو مدير تحرير) وأبدع كتابة التقرير الاخباري السياسي (المحايد المنحاز) منذ سنة ١٩٨٠ ، واذيعت له عشرات التقارير في الاذاعات العربية والاجنبية ، وهو رجل جدّي صارم ، قامت فلسفته على أن (الصمت قد يعبّر عن أبلغ مما يقال من الكلام) .



نوار آل ياسين

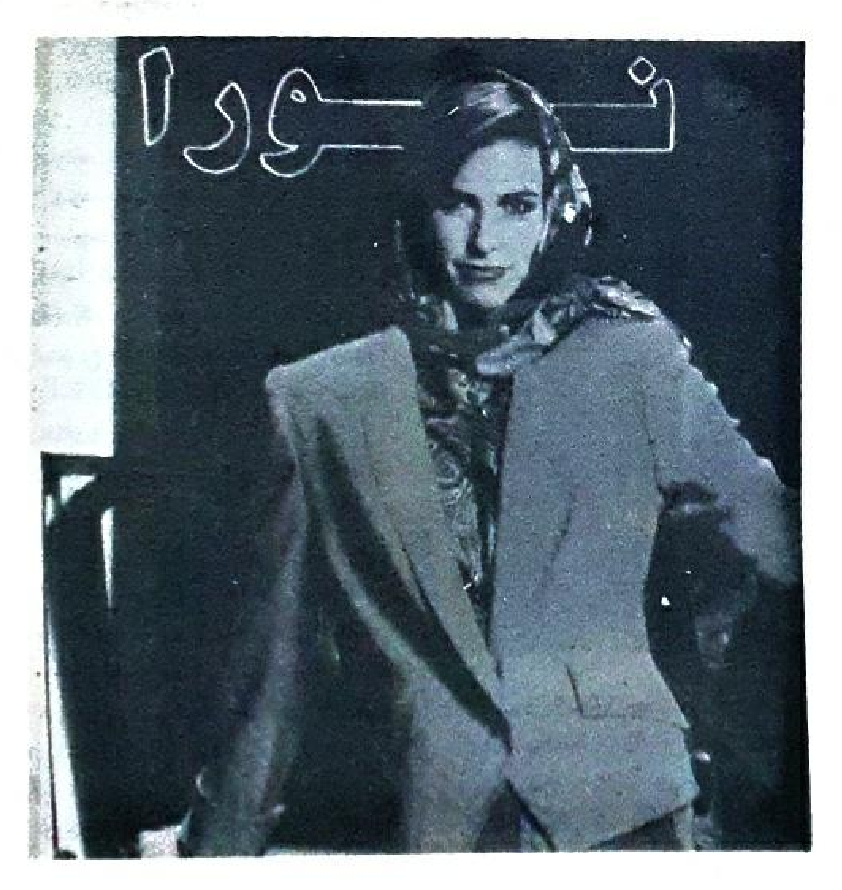
[١٩٥٥ -   ]

أول عراقية أصدرت أول مطبوع عراقي للازياء بعنوان (نورا) يحتوي على (باترونات) بالاشتراك مع أنوار عبدالعزيز ، هي نوار محمد حسن آل ياسين من الاسرة العلمية العريقة المعروفة بآل ياسين في مدينة الكاظمية ، ولدت في الكاظمية ، وتخرجت في الثانوية ١٩٧٣ ، وحصلت على دبلوم من معهد الفنون التطبيقية (قسم الخياطة الفنية) ١٩٧٥ ، مارست التعليم من سنة ١٩٧٦ - ١٩٩٠ ، طبعت من كتبها : (تحقيق جزء مستخرج من كتاب الهاءات) لابي بكر ابن الانباري ١٩٧٦ ، ولها في علوم الخياطة ابتكارات عديدة تضمها ملفات خطية ، وكتابها (نورا) لقي شهرة واسعة في العراق وخارجه ، صدر الجزء الأول منه طبعة أولى سنة ١٩٨٧ ، وطبعة ثانية ١٩٨٨ ، وصدر الجزء الثاني ١٩٨٨ ، والجزء الثالث ١٩٨٩ والجزء الرابع ١٩٩٠ والجزء الخامس ١٩٩١ والجزء السادس ١٩٩٢ ، ورد ذكرها في صحف محلية وفي كتاب (مؤلفات آل ياسين) من إعداد أثير آل ياسين ١٩٩٥ .

نورالدين الربيعي

[١٩٢٩ -   ]

الدكتور نورالدين عبدالله موسى الربيعي ، باحث في الكترونيات المواد الصلبة (البلورات) ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس من جامعة (ويلز) في الهندسة الكهربائية والفيزياء ١٩٥٠ ، وعلى دكتوراه



فلسفة في الهندسة الكهربائية والفيزياء من جامعة وسكونس في امريكا ١٩٥٦ ، بدأت تجربته في الكتابة عندما كان محاضراً في كلية التربية والعلوم بجامعة بغداد ١٩٥١ - ١٩٧٤ ، ومن كتبه المطبوعة (فيزياء البصريات والكهربائية) ١٩٧٠ ، و (نظريات الدوائر الالكترونية) ١٩٧٥ ، و (المدخل للدوائر الالكترونية) ١٩٧٩ ، و (الافاق



العلمية لاستثمار الطاقة الشمسية) ١٩٨٢ ، و (الافاق التخطيطية والتشغيلية لانماط النقل والمواصلات) ١٩٨٦ ، وله كتب اخرى خطية ، من بين ابتكاراته : (السخان الشمسي) مع براءة اختراع ، و (الاتصالات التلفازية) ١٩٧٤ ، اختير مستشاراً في اتحاد مجالس البحث العلمي العربية منذ عام ١٩٨٥ ، وهو عضو مجالس إدارة لمؤسسات علمية تجاوزت ١٤ مجلساً ، عضو في هيئة تحرير مجلة المهندس العراقية ، قدم بحوثه الى مؤتمرات دولية وحصل على أكثر من عضوية في جمعيات ومنظمات علمية دولية ، ذكر في أدلة علمية كثيرة وفي مصادر جامعية عالمية وعربية ومحلية .

نورالدين الشيرواني

[١٨٦٦ - ١٩٤٢]

فقيه ، متكلم ، هو الشيخ نورالدين الشيخ اسماعيل الشيخ حسن بك الشيرواني ، ولد في اربيل ، وتلمذ على علمائها ، وعلى أخيه طه الشيرواني الذي كان مدرساً في كربلاء وأجازه بالعلوم ، عيّن مديراً للمدرسة الرحمانية الثانوية في البصرة وكربلاء ، ومنذ سنة ١٩٣٠ انصرف الى التأليف والتحقيق ، وطبع من كتبه : (تاريخ التربية) و (خلاصة تاريخ



الاسلام) و (الدروس الوضعية) و (زبدة الهندسة) و (الفلسفة الاخلاقية) و (المنطق الجديد) و (المنطق القديم) وكلها لم تؤرخ بزمان الطبع .

نورالدين كمونة

[١٩٠٠ - ١٩٥٣]

مصلح اجتماعي ، أسهم في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، ولد في النجف وأكمل تعليمه الاولي على أفاضل المدرسة العلمية النجفية ، ثم انتمى الى سدانة الروضة الحيدرية ، ولكثرة مواهبه صار [المطوّف] الرئيس في مجمع السدانة ، لامراء الهند ومهراجاتها ، وكان منذ شبابه يقيم علاقات مع العلماء الاعلام في النجف وفي خارجها ، ويرعى المكتبات ويدعو الى تأسيسها في الاماكن العامة ، وكان أحد



المؤسسين لنواة (جمعية منتدى النشر ـ كلية الفقه فيما بعد) وأقام في بيته ندوة ثقافية تجمع تيارات الأدب في النجف ، وكرّم فيها جعفر الخليلي صاحب جريدة الهاتف ومحمد علي البلاغي صاحب مجلة (الاعتدال) وأدباء وشعراء آخرين ، وكان من المناصرين للحركة الوطنية ، فقد ذكره صاحب كتاب (ثورة النجف) حسن الاسدي بانه : (من المساهمين في الاعداد لثورة العشرين ١٩٢٠) كما بادر ورفاقه بتأسيس (الجمعية الوطنية لمقاطعة البضائع الاجنبية) وكانت داره مقراً لها وفيها تحرر البيانات تدعو العامة الى مقاطعة المستوردات الاجنبية ، وفي احدى وثائقه ، انه [نورالدين محمد ، ينتسب الى أسرة « آل كمونة » من السادة الحسنية الاعرجية سكنوا النجف والكوفة منذ القرن الثاني الهجري ، عربي عريق فصيح ، تلمذ بأسرته وبعلماء النجف ، وله ذكر عطر في مراجع كبرى حينما تحدثت عن تاريخ النجف في زمانه ..] .

نورالدين الواعظ

[١٩٢٨ -]

باحث ، مترجم ، ولد في كركوك ، تخرج في كلية الحقوق وحصل على ليسانس في



الحقوق ، مارس المحاماة ، نشر مقالات في الصحافة ، طبع من كتبه : (أسرار الماسونية) تأليف : جواد رفعت اتلخان ، ترجمة [مشترك ١٩٥٧] وله أيضاً (الاسلام الصراط المستقيم) تأليف لنيث و مورغان ، ترجمة ١٩٦١ تقديم ومراجعة ، و (الجريمة) [مشترك ١٩٦٢] ، و (تراثنا العربي الاسلامي وضرورة احيائه) ١٩٦٩ ، ذكره عبدالرزاق الهلالي في كتابه (أبناء المؤتمر) .

نوري الجزائري

[١٩١٣ -]

شاعر ، أديب منشىء ، هو الشيخ نوري الشيخ محمد صالح بن الشيخ هادي الجزائري ، ولد في النجف ، وتلمذ بالعلامة علي محمد رضا كاشف الغطاء فقرأ عليه (المقدمات) ودرس الفقه وأصوله على السيد حسين الحمامي ، كما حضر حلقات الشيخ محمد جواد الجزائري ، ومنذ صباه كتب الشعر الاخواني والتقريظات ، وأنشد قسماً منه في المجالس الادبية ، ونشر بعض قصائده في الصحف المحلية ، وخصص الشيخ علي الخاقاني مكاناً لمجموعة من قصائده في موسوعة شعراء الغري الصادرة سنة ١٩٥٦ ، وقال عنه : (نقي الرداء ، توغل في الفضيلة فنال قسماً كبيراً من المعارف والعلوم القيمة) وذكره مؤرخون للأدب النجفي .

نوري جميل

[١٩١٣ -]

ولد في (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، مؤلف كتاب (الحروب الجبلية) عام ١٩٥٠ ، تخرّج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٣ ، وانتمى الى كلية الاركان وتخرّج فيها عام ١٩٤٠ وفي كلية أركان (كمبرلي) بانكلترا عام ١٩٤٨ ، مارس التدريس بالكليات العسكرية ، وعندما اشترك الجيش العراقي في



حرب فلسطين ، أنيط به منصب رئيس ركن القيادة العراقية المحاربة عام ١٩٤٩ ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن سفيراً في (دلهي) وكان قد وصل الى رتبة زعيم ركن (عميد ركن) .

نوري شمس الدين

[١٩٠٧ - ١٩٨٧]

السيد نوري بن السيد جاسم ولقبه (شمس الدين) أديب شاعر ، ولد في النجف ، وتتلمذ على أبيه العالم المتفقه ، فدرس العلوم الشرعية وعلوم العربية على الطريقة القديمة ، لكنه مال الى الشعر فاختص به ، وكتب وأنشد الكثير منه في مجالس النجف وبغداد ، عاشر الطبقات الاجتماعية كافة لما لشخصيته من سحر وقوة استقطاب ، أبدع في الرباعيات



الشعرية والموشحات ، فنشر منها في الصحف المحلية ، وجزء من ديوانه منشور في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦ ، أصدر مجلة (الخمائل) في بحر الثلاثينات ولم تستمر طويلًا ، قال عنه صاحب مجلة البيان النجفية الشيخ علي الخاقاني : (خفيف الظل ، ويحتفظ بعمته السوداء التي تميزت عن غيرها بالتركيب والوضع كما امتاز صاحبها بكثير من المواهب التي أهلته للامتزاج مع مجموعة من الوزراء سواء في الحكم أو في خارجه) ، نشر وعلق وتمّم لكتاب (القضاء العشائري) لفريق المزهر آل فرعون سنة ١٩٤١ .

نوري فتوحي

[١٩٠٧ - ١٩٨٢]

قاد فرقاً وحملات لمكافحة الامراض المتوطنة في شمالي العراق في بداية الاربعينات ، هو الدكتور نوري فتوحي عبدالاحد جرجيس ، ولد في (السليمانية) أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في (كلية الاباء اليسوعيين) ببيروت ، وفي سنة



١٩٢٨ رحل الى جنيف وتعلّم الطب في كليتها الطبية ، وحصل على بكالوريوس طب ، وطبع رسالته هناك بعنوان (ذات الجنب) باللغة الفرنسية ، عاد بعدها وعيّن في قرى الشمال ١٩٣٥ ، وقاد حملات طبية في أشهر عديدة لمكافحة الامراض المتفشية في قرى الجبال ، وكان محل ترحيب الصحف الكردية ووصفته (بالطبيب الانساني) وتقديراً لجهوده عيّن رئيساً لصحة محافظة السليمانية ١٩٤٢ - ١٩٤٧ ، ثم نقل الى بغداد ، وأسس أول مستشفى في (الاعظمية) باسم « مستشفى النعمان » بعد أن كان مستوصفاً صغيراً ، ولمثاليته في التعامل مع مفردات العمل الطبي ، عيّن رئيساً لصحة محافظة بغداد ١٩٥٨ - ١٩٦١ ، أحيل على التقاعد ١٩٦١ ، قال عنه المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي : (ان أعماله وحياته هي انعكاس لنظريته في الحياة ..) ، وفي وثيقة : [وهو من عائلة تجارية عريقة ، وكان خاله وزيراً للمالية في حكومة أقامها في شمال العراق زعيم الاكراد الشيخ محمود الحفيد ، عقد صداقات عديدة مع ساسة عراقيين وطنيين أمثال رشيد عالي الكيلاني وحكمت سليمان وآخرين ...] .

نوري القاضي

[١٨٩٣ -]

حقوقي ، من أسرة علمية دينية ، حجة في مسائل القانون ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق وأجرى تطبيقاته في استانبول ، عيّن قاضياً في البصرة سنة ١٩١٤ وفي بغداد ، عمل في دمشق لفترة ، وعاد الى بغداد سنة ١٩٢٠ وشغل مناصب قضائية عديدة في



النفط والموصل ، ومديرية الاوقاف العامة ، ثم عيّن رئيساً لمحكمة استئناف تسوية حقوق الاراضي ، ورئيساً لديوان التدوين القانوني ، ومديراً عاماً للعدلية سنة ١٩٣٦ ، وفي وثيقة رسمية : (وقد برهن في كل الوظائف التي تقلدها على كفاءة عالية وتضلع واسع في القانون) له رسائل في القانون خطية ، تقول احدى وثائقه انه (هاشمي علوي نسباً ، تلقى قسطاً من العلوم العربية والشرعية على والده العلامة السيد خضر القاضي ، في عام ١٩٤٢ عيّن سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء وفي سنة ١٩٤٦ عيّن وزيراً للمعارف).

نوري كاشف الغطاء

[١٩١٦ - ١٩٩٤]

باحث علمي وثقافي ، هو نوري أحمد علي كاشف الغطاء ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عريقة ، أكمل دراسته الاولية في النجف ، ثم حصل على شهادة بكالوريوس في التجارة من جامعة ليفربول بانكلترا سنة ١٩٤١ ، عيّن في ضريبة الدخل حتى سنة ١٩٤٨ ، ثم عيّن مديراً في منشآت النفط في



كركوك والموصل ، وفي عام ١٩٦١ عيّن مديراً عاماً لمصلحة توزيع المنتجات النفطية ، نشر بحوثه العلمية في مجلات نفطية واقتصادية ، له كتاب مطبوع تحت عنوان (مسلم بن الوليد) بدون ذكر تاريخ الطبع ، ونشر وأعدّ (الخطب الاربع التي ألقاها الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء عند عودته من بلدان الشرق) سنة ١٩٣٤ ، وترك كتباً خطية في الاداب .

نوري كمال الدين

[١٩١٩ -]

قصاص صحفي ، من أسرة آل كمال الدين العلمية العريقة ، ولد في الحلة وتلقى تعليمه في بيت أسرته ، أصدر جريدة (الكمال) في الحلة ، وهي اسبوعية ثقافية عامة ، وصدر



منها أكثر من عشرة أعداد ، واحتجبت ، ثم أصدرها في بغداد عام ١٩٥٤ ، وألغي امتيازها بعد بضعة أعداد ، بقانون الغاء الصحف في السنة ذاتها ، نشر عدداً من القصص في جريدة (الزمان) منذ عام ١٩٣٨ .

نوري مصطفى بهجت

[١٩٢٤ -]

أول طبيب عراقي أسس وأرسى دعائم وحدة العلاج الطبيعي والتأهيل في العراق منذ عام ١٩٥٥ ، وسميت الوحدة فيما بعد بمركز التأهيل الطبي ، وأول فنان موسيقي بين قلة اسسوا الفرقة السمفونية الوطنية في الاربعينات ، وأول فنان عراقي أدخل موسيقى الصالة الى قاعات بغداد ، وهو باحث ، محلل ، رسام تشكيلي أسس ورفاقه (جماعة الرواد) قبل نصف قرن واشترك في معارض جماعية



في الاربعينات ، هو الدكتور نوري مصطفى بهجت يونس آل الشيخ ، ولد في بغداد (وكان والده ضابطاً خيالاً في الجيش العثماني وأحد مؤسسي الجيش العراقي في بداية العشرينات) ، تخرج في الكلية الطبية ١٩٤٨ ، كما تخرج في معهد الفنون الجميلة أثناء دراسته في الكلية الطبية ، مارس الطب في مدن عراقية ، عهد اليه إنشاء وحدة طبية للتأهيل ١٩٥٥ بارشاد عميد الطب صائب شوكت وبمساعدة الطبيب النمساوي هربرت بركر ، فجال وصال في هذا الحقل ونقل اليه تجربة المستشفيات الامريكية لما درس فيها وتعلّم رعاية المعوقين والذين فيهم الاعوجاج في الاطراف ، ونجح باختصاصه وحقق ريادة في هذا العمل الانساني مثبتة في وثائق وزارة الصحة ، ألف ونشر العديد من الكراسات الطبية والابحاث والدراسات المنشورة في مجلات عالمية ، وأسهم بمؤتمرات دولية ، وله اسهام في الفن التشكيلي والموسيقي ، ودرس (الكمان) وعلّمه في معهد الفنون الجميلة ، كرّم بميداليات ذهبية ، وأثنت عليه مؤسسات ثقافية ، ونوّهت بدوره مجلات وصحف عربية كثيرة ، وكتب عنه المؤرخ الدكتور أديب الفكيكي قائلاً : (كان سباقاً الى علم العلاج الطبيعي حتى تقاعده سنة ١٩٨٥).



هادي الباجه جي

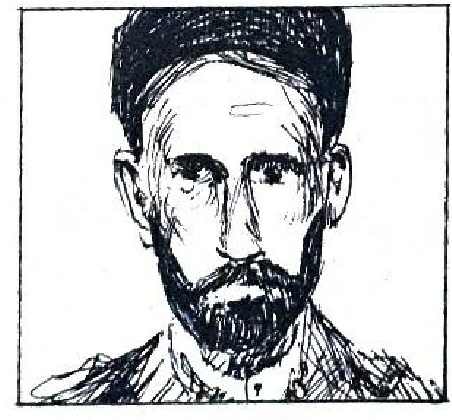
[١٨٩٤ - ١٩٥٩]

وزير ، أسهم باصدار جملة قوانين لرعاية المحرومين في دوائر الصحة وفي حقول العمل والشؤون الاجتماعية ، ولد في بغداد ، وينتمي الى إحدى الاسر العريقة فيها ، أكمل دراسته العليا في المؤسسات التربوية ببغداد ، والتحق في الجيش العثماني عند نشوب الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ ، وعيّن ضابطاً في الفيلق الثالث عشر ، وكان مثال النخوة والمساعدة للضباط العرب حيث كانوا تحت أمرته ، وبعد انتهاء الحرب رحل الى باريس لدراسة الطب في جامعتها ، ثم عاد وعيّن طبيباً في مستشفيات بغداد ، فمديراً للمستشفى الملكي ، ومديراً للصحة العامة ، وفي وزارة أرشد العمري الاولى ١٩٤٦ عيّن وزيراً للشؤون الاجتماعية ، ووزيراً للصحة في وزارته الثانية ، وقد اشتهر بالنزاهة وحب الخير كما يذهب المؤرخ السيد جواد الحسيني في تحقيقه لمذكرات رؤوف البحراني ١٩٩٣ ، وكان محل الفائدة الجماعية حيثما رحل ، كما جاء في وثائق المؤسسات الاجتماعية .

هادي زوين

[- ١٩٢٧]

ثائر وطني ، ولد في النجف ، وسكن (الحيرة) برز اسمه في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وكان يقود ألف مسلح من أتباعه ، وصار له شان في مفاوضات قادة الثورة



مع الحكام العسكريين البريطانيين ، رفض مساومة الانكليز ، ووقع على مضابط قادة الثورة الموجهة الى بريطانيا برفض الاحتلال ، ولما هدأت الثورة ، سجنه الانكليز وصادروا أمواله وهدموا بيته ، واستمر كما يقول الزركلي في (الاعلام) معذباً الى أن توفي ، ويرد اسمه مكرراً في كتاب (معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية الكبرى) لمحمد علي كمال الدين ، وفي وثائق الانكليز حول الثورة ، وصفه المؤرخ عبدالرزاق الحسني : (انه همزة الوصل في الحوار بين بغداد والنجف فيما يخص ثورة العشرين ، فكان الكوكب الوهاج في الاجتماعات التي عقدت للتمهيد لثورة العشرين ـ الثورة العراقية الكبرى ـ صيدا ١٩٥٢) .

هادي سعيد السباك

[١٩٢٦-]

دكتوراه ومن مشاهير الجراحين في العراق ، ومن أوائل من قام باجراء عمليات تعديل اعوجاج القدم الولادي في الاشهر الاولى ، والخلع الولادي للورك ، والانزلاق الغضروفي مع عرق النسا في بداية الخمسينات ، وقد أظهر ذلك في بيانات وأبحاث نشرها في مجلة عمادة كلية الطب ، وأذاع نتائج عملياته الجراحية في مؤتمرات دولية عقدت في انكلترا وفرنسا واليابان والسويد وروسيا واسبانيا ، وعالج العديد من الرؤساء والزعماء العرب والدبلوماسيين الاجانب ، ولد في النجف وفيها أكمل دراسته الاولية ، وانتمى الى كلية الملك فيصل ببغداد ، وتخرج في الكلية الطبية ١٩٤٩ ، ومارس الطب في عدة مستشفيات ،



ثم حصل على الماجستير في الجراحة العامة من كلية الطب في أواسط الخمسينات ، ورحل الى انكلترا للتخصص في جراحة العظام والكسور في جامعة ليفربول وحصل على الماجستير في جراحة العظام سنة ١٩٥٧ ، وعمل خلال فترته الدراسية في مستشفيات ليفربول التعليمية وضمن اختصاص جراحة العظام والكسور للكبار والصغار ، فأفاد منها

خبرة ممتعة في جراحة الأطفال والتشوهات الخلقية للقدم والورك وغيرهما ، ثم عاد الى وطنه في آب ١٩٥٨ ممارساً تجاربه الجراحية في المؤسسات الصحية ، ومساعداً في تطوير الشعب الجراحية في القطر ، ومشرفاً ومدرساً طلاب الطب في الكلية الطبية ، فتخرج عليه جمهور كبير من الماهرين والمختصين بالجراحة العملية ، ذكر كثيراً في رسائل الدراسات العليا وفي صحف أجنبية وفي كتاب صائب شوكت عن تاريخ المؤسسات الصحية ، حيث قال عنه : (ان الدكتور السباك التزم في اختصاصه ولم يخلط معه جراحة عامة مثل الذين سبقوه) .

هادي العصامي

[١٩٠٩ - ١٩٧٨]

آخر من تسلّم عمادة الأسرة العصامية العلمية في النجف ، وفيها ولادته ونشأته ووفاته ، هو الشيخ عبدالهادي محمد الجواد بن الحسين بن علي بن الحسين الكبير ، وأصلهم من حايل بأرض الجزيرة العربية ، ناقد ، كاتب ، شاعر ، أصدر مجلة (الشعاع) وهي علمية أدبية ، صدر عددها الأول في أيار ١٩٤٨ ، وتوقفت بآخر عدد لها في كانون الثاني



١٩٥٠ ، وكانت مع الملاحق التي صدرت معها مدرسة للنقد الادبي ولثورة أدبية ، تلمذ على والده ، ثم قرأ الفقه والمنطق على هادي الصائغ ، وقرأ الفلسفة على العلامة محمد جواد الجزائري ، ثم أكمل الفقه والاصول عليه ، نشر أبحاثه في المجلات النجفية كافة وفي مجلات عربية ، وكتب الشعر وله فيه ديوان مخطوط ونشر أكثره في صحف ومجلات ومجاميع مشتركة ، وتطغى عليه الصرامة والحزن والألم . طبع من كتبه : (الحاج عطية أبو كلل) [تصحيح - بغداد - ١٩٥٧] و (ارجوزة في الصوم والاعتكاف) للسيد محمد الحسني البغدادي [تحقيق - طبعه في النجف ١٩٦٤] ، وله كتب خطية كثيرة منها (العدل في الاسلام) و (الحقائق في تاريخ الامة العربية) و (التوضيح) وهو يبحث في علم المنطق و (قطرات قلب) وهو في النثر الفني ، كتب عنه عبدالرزاق الحسني ، ونوه به محمد علي البلاغي صاحب مجلة (الاعتدال) الشهيرة .

هادي علوان الخفاجي

[١٨٨٤ - ١٩٦٠]

مصلح اجتماعي ، ولد في النجف ، ونشأ في مدينة الكوفة ، عمل في تجارة المراكب



النهرية ، أسهم في ثورة العشرين ، وطالب باستقلال العراق ، وأمضى على عدة مضابط تدعو الى طرد المحتلين الانكليز ، شيّد العديد من المرافق الاجتماعية ودور التربية والتعليم ، ذكره المؤرخ كامل سلمان الجبوري في كتابه عن ثورة العشرين .

هادي علي الصدر

[١٩٠٨ - ١٩٧٧]

قاضٍ ، باحث ، شاعر ، ولد في الكاظمية ، وتلمذ للعلامة راضي آل ياسين ، مارس التدريس فترة ، ثم عيّن قاضياً في كربلاء والحلة وبغداد ، وأحيل على التقاعد ١٩٦٩ ، ثم انصرف الى العلم والتأليف ، كتب الشعر منذ حداثته ، ونشر كثيراً من قصائده في المجلات



والصحف العراقية ، له من المؤلفات : (خواطر وسوانح شعرية) ديوان بجزئين ، كتب عنه الباحث عباس علي في كتابه (زعيم الثورة العراقية) قائلاً : [محمد الهادي : عرفته المعارف استاذاً بارعاً ، والمحافل خطيباً ، وعرفه القضاء الشرعي رجلاً عادلاً ..] ، وله ارجوزة في نسبه بعنوان (نسبي) ومسرحية شعرية (الكتاتيب) مثلت في تلفزيون بغداد باسم مستعار .

هادي العمري

[١٨٦٠ - ١٩٣٢]

أحد المرشحين لتولي منصب ملك العراق في بداية الاحتلال البريطاني ، كما أشارت الى ذلك المس بل في تقاريرها السياسية المنشورة في كتاب (فصول من تاريخ العراق القريب) المترجم من قبل جعفر الخياط ، وكما ورد مثل ذلك في عدد من الوثائق الانكليزية ، ولد في بغداد بمحلة (العاقولية) ، ونشأ بعناية والده [محمد أمين العمري] الذي شغل منصب (الكهيا) في ولاية بغداد ، وبعد أن أكمل دراسته الاولية في الاعدادية العسكرية ببغداد رحل الى الاستانة وانضم الى الكلية العسكرية ، وتخرج فيها ، وكان الأول على دفعته سنة ١٨٨٥ برتبة رئيس ركن مدعوماً بتقارير مشجعة ساعدته على الدراسة في برلين بالمانيا ، وبقي فيها يتتلمذ على أشهر القادة العسكريين الالمان لمدة أربع سنوات ، عاد بعدها الى الاستانة وعيّن مدرساً في كلية أركانها ، ومنها نقل الى الميدان العسكري في مناصب رفيعة في مناطق الاناضول والبلقان ، واشترك بحرب اليونان ١٨٩٧ ورقي على أثرها الى رتبة أمير لواء ثم الى رتبة فريق



عندما نيطت به قيادة الفرقة العسكرية باليمن ، وبقي فيها سبع سنوات ، ومنها نقل الى مناصب اخرى منها : رئاسة اركان الجيش العثماني العام ١٩١٢ ، ثم احيل على التقاعد قبل اندلاع الحرب العالمية الاولى ، وشغل بعد تقاعده عضواً في مجلس الاعيان العثماني ١٩١٩ ، فوزيراً للتجارة ووزيراً للمعارف ، وعاد الى العراق عام ١٩٢٥ ورحب به الملك فيصل الاول ورشحه عضواً لمجلس الاعيان ، لكنه لم يمارس عضويته لمرضه ، نسافر الى ألبانيا حيث أقارب زوجته ، فتوفي فيها في نيسان ١٩٣٢ ، أشاد به الباحث السياسي خيري العمري في كتابه (شخصيات عراقية) ١٩٥٥ ، وذكره الفيلسوف التركي رضا توفيق في مذكراته ١٩٤٨ ، وآيرلند في كتابه (تطور العراق السياسي) ترجمة جعفر الخياط .

هادي فضل مهدي

[١٩٤٥-]

باحث في الفنون التطبيقية ، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس فنون ١٩٧٠ وعلى ماجستير من كلية الفنون التطبيقية من جامعة حلوان بمصر ١٩٨٠ ، عيّن مدرساً في تربية واسط ومشرفاً على وسائل الايضاح ١٩٧١ - ١٩٧٤ ، ومدرساً في بغداد ١٩٧٤ - ١٩٧٦ ، ثم عيّن استاذاً مساعداً في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٠ ، طبع من كتبه (تقنيات طباعة الشاشة النافذة) وله دراسات علمية منها (امكانية معالجة مشكلات الحبر الطباعي) و (معطيات الرؤية التشكيلية المعاصرة) وأشرف على العديد من رسائل الماجستير في جامعة بغداد ، عرض لوحاته في معارض جماعية ، منها لوحة (الكؤوس المرة) ١٩٨١ ، ولوحة (جسر الارض) ١٩٨٢ ، ولوحة (ملجأ العامرية) ١٩٩٢ ، شارك في جميع الملصقات التي عرضتها جمعية التشكيليين ١٩٧٠ - ١٩٩٢ ، وأسهم بمؤتمرات للفن التشكيلي ، حصل على جائزة (الشراع الذهبي) في الكويت ١٩٨٥ وعلى جائزة برونزية من القاهرة ١٩٨٤ .

هادي القرشي

[١٩٢١ - ١٩٩٣]

الشيخ هادي بن الشيخ شريف بن مهدي القرشي ، فقيه ، متكلم ، ولد في النجف ، وتلمذ على محمد تقي بحر العلوم ، واجيز علمياً من علماء أعلام ، ووضع عدة مؤلفات في الفقه وعلم الاصول ، وتخرّج عليه جمهرة من الافاضل ، أسس مكتبة عامة باسم (مكتبة الإمام الحسن) ، قال عنه جيله : (بانه

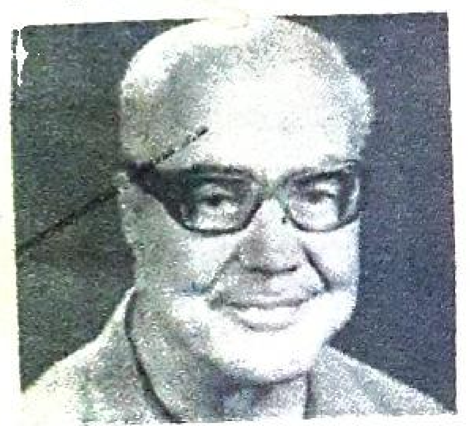


متحرج في دينه كاشد ما يكون الحرج ..) ووصفه صاحب معجم رجال الفكر والادب في النجف : (بالعالم الفاضل والجليل ومن أجلاء المشتغلين والمدرسين ، وينحو منهج الفقهاء ، له تقريرات وكتابات في الفقه والاصول ..) وتقول احدى وثائقه : [هو من أسرة آل القرشي وهي منتشرة في أنحاء عديدة من العراق وتنتمي الى ربيعة ، وقد نزح بعض أفراد هذه الاسرة من حي واسط وسكنوا النجف لطلب العلم ، قبل ثلاثة قرون من الزمن ..] .

هادي محيي الخفاجي

[١٩٢١ - ١٩٩٨]

شاعر ، باحث ، ولد في مدينة (الكوفة) بالنجف ، هو هادي بن ملا محيي حمزة حسين اللبياوي الخفاجي ، من أسرة اشترك زعماؤها في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، وأثّر ذلك على شعره وطبعه بالوطنيات ، تخرج في كلية



التجارة ، وحصل على ماجستير علوم إدارية من جامعة هامبورغ بالمانيا ، استمد من محيط الادب النجفي (ألهاماته) الشعرية ، فنشر عشرات القصائد في الصحف المحلية ، وله في الشعر ديوان بعنوان (لحن الهوى) ، كما أسس في النجف (المهرجان الحيّ) في حقبة الاربعينات ، وهو ملتقى لارتجال الشعر والتباري بالقاء القصائد التي تولدها المناسبات الدينية والاجتماعية أو من وحي الاشعار التي تلقى في المهرجان ، نشر أبحاثاً ودراسات عديدة في مجلات عربية مختلفة ، وطبع من كتبه (سنوات ضائعة من حياة المتنبي) وصدر عن شركة المطبوعات للتوزيع والنشر في الاردن سنة ١٩٩٦ .

هاشم بركات

[١٩٢٢-]

طبيب ، نائب في المجلس النيابي في العهد الملكي ، في طليعة الاطباء العراقيين أسهم بمكافحة مرض الهيضة (الكوليرا) عندما استشرى في مصر العربية عام ١٩٤٧ ، هو الدكتور هاشم السيد عبدالرزاق السيد محمد بركات آل الرديني ، ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة ، من عائلة السادة الردينية حيث



ينتهي نسبه الى الحسين بن علي ، أكمل دراسته الأولية في البصرة ، وتخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٥ ، وبعدها عيّن ضابطاً طبيباً في فوج تدريب البصرة ، وقد تغلب بنجاح على مكافحة وباء التهاب السحايا الدماغية الذي تفشى بين الجنود ، كما تغلب أيضاً على وباء الملاريا الذي كان منتشراً في محافظة البصرة ، وفي عام ١٩٤٩ انتخب نائباً عن قضاء أبي الخصيب لتمثيل البصرة في المجلس النيابي ، وقد استقال من المجلس بعد ثلاث سنوات تضامناً مع نواب المعارضة ، وفي عام ١٩٥٢ حصل على دبلوم طب الامراض الاستوائية من جامعة لندن ، وبعدها عيّن مديراً لمستشفى البصرة ١٩٥٣ ، ومديراً لصحة العاصمة ، نال شهادة الماجستير بالصحة العامة والادارة الصحية عام ١٩٥٥ من جامعة كولومبيا بامريكا ، حاضر في كلية الاداب ، والطب والمعاهد الصحية ، وفي عام ١٩٥٨ عيّن وكيلًا لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، اشترك في مؤتمرات طبية في عدد من أقطار العالم منها : اليابان ، عمل فترة طويلة في الخليج العربي ، كرّم كثيراً من مؤسسات صحية اقليمية وعربية ، وفي عام ١٩٩٣ منح درع مستشفى البصرة بكونه مديراً لها في عام ١٩٥٣ ، ذكره المؤرخ الدكتور أديب الفكيكي في معجم تاريخ الأطباء المخطوط بالجزء الثالث .

هاشم سيدان

[١٩٣٦ -]

فنان ، نحات ، وفي جو تراثي يستوحي اطروحاته النحتية والفنية الاخرى ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ١٩٥٤ ، كانت بدايته ممارسة الفن التشكيلي ، واول مشاركة له في هذا الحقل في عام ١٩٥٧ في المعرض الاول لفناني الموصل ، ولوقوعه تحت تأثيرات عائلته التراثية ، اتجه الى النحت التراثي ، ودرس هذا الفن في معهد الفنون الجميلة بالقسم المسائي ، متخرجاً فيه عام ١٩٦٤ ، وبذلك حقق طموحه الفني الداخلي ، أقام معرضاً شخصياً في بغداد عام ١٩٧٢ ، محققاً فيه رؤيته الكاملة حول استخدامات التراث ، قال عنه ستار الشيخ : (ان أعماله



في النحت الفخاري وبنماذج مختلفة كشفت عن التواصل بين حلم الطفولة والدهشة المستمرة لأحلام اليقظة وبين خيالات القصص الشعبية أو الحكايات الخرافية للتراث المليء بالحكم والامثال والتفسيرات الوراثية ... وضمن رؤية شرقية) وأقام معرضاً آخر في بغداد ، وله مشاركات في معارض جماعية أقامتها جمعية التشكيليين العراقية .



من أعمال الفنان هاشم سيدان

هاشم الطويل

[١٩٥٢ -]

فنان في الكرافيك ، حاصل على جوائز عالمية في مجال إبداعه ، ومنها : الجائزة الاولى في الكرافيك عن أعماله في البينالي الاسيوي الاوربي في تركيا سنة ١٩٨٦ ، ولد في كربلاء ، درس في الولايات المتحدة الامريكية ، وحصل على ماجستير كرافيك ، عرض نماذجه الابداعية في معارض دولية ، أهمها (المعرض الدولي في الهند) ١٩٨٢ ، و (المعرض الدولي الرابع للطباعة) في امريكا ١٩٨٣ ، ومعارض انتركرافيك في برلين ١٩٨٤ و ١٩٨٦ ، و (المعرض الدولي



للكرافيك في النرويج) ١٩٨٦ ، والبينالي التاسع للكرافيك في انكلترا ١٩٨٦ ، وساهم في مهرجان الواسطي ١٩٧٢ و ١٩٨٥ ، كما شارك في المؤتمر الاول والثاني للفنون التشكيلية ببغداد في سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٤ ، ذكرته وثائق جمعية الفنانين ونقابة الفنانين .

هاشم عبدالرزاق

[١٩٤٧ -]

الدكتور هاشم عبدالرزاق أحمد ، باحث ، علم الاسماك ، ولد في (أبي الخصيب) بمحافظة البصرة ، أنهى دراسته الجامعية الاولية في فرع (علوم الحياة) بكلية العلوم في جامعة البصرة ، ثم حصل على الماجستير من جامعة بغداد ، والدكتوراه في علوم الحياة من جامعة (ويلز) في المملكة المتحدة ، له من الكتب المؤلفة : (أساسيات علم



الاسماك) و (بايولوجية الأسماك) ، وله أيضاً بحوث ومقالات منشورة في داخل القطر وفي المجلات الأجنبية ، وكلها تبحث في محيط تخصصه ، أشرف على العديد من الرسائل العلمية لطلبة الماجستير والدكتوراه في جامعتي بغداد والبصرة ، مارس التدريس والبحث في كلية الزراعة بجامعة البصرة .

هاشم عقراوي

[١٩٢٦ - ١٩٩٠]

سياسي ، وزير ، كاتب ، ولد في مدينة (عقرة) بشمال العراق ، هو هاشم حسن رشيد عقراوي ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٥١ ، عين في مناصب عديدة منها : مدير مدرسة ١٩٥٤ - ١٩٥٨ ومدير عام للثقافة الكردية ١٩٧٠ ، ومحافظ دهوك ١٩٧٠ - ١٩٧٣ ، وزير بلديات ١٩٧٣ - ١٩٧٤ ، ورئيس مجلس تنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي ١٩٧٤ - ١٩٧٧ ، ووزير دولة ١٩٧٧ ، انتخب عضواً في المجلس الوطني ١٩٨٠ ، أسهم في مؤتمرات سياسية في تلندا وبعض أقطار الخليج العربي ، حصل على وسام (الضابط) من رئيس جمهورية مالي ، طبع من كتبه (نظرة لمفهوم الديمقراطية في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي) و (وحدتنا الوطنية في مواجهة الأعداء) وله أيضاً مقالات ودراسات سياسية منشورة في الدوريات العراقية ، كتب باللغتين العربية والكردية ، وفي شبابه انتسب الى حزب [هيوا] الكردي ، ثم ارتبط عام ١٩٥١ بالحزب الديمقراطي الكردستاني وتدرج في سلمه حتى اختير عضواً في لجنته المركزية .

هاشم كمال الدين

[١٨٥٢ - ١٩٢٢]

فقيه أديب شاعر ، هو السيد هاشم حمد محمد حسن بن عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين ، من أسرة علمية توزعت في النجف والحلة ونبغ فيها جمهرة من العلماء والاعلام وقادة ثورات ، ولد في قرية (السادة) بالحلة ، وتلمذ بالشيخ محمد صالح الملقب بابن العالم في الحلة ، ثم رحل الى جامعة النجف ، فدرس الفقه على أعلامها ، ثم تمازج بالعلم مع أعلام أسرة كاشف الغطاء وأسرة آل الجواهري فساجلهم وراسلهم برسائل أدبية محفوظة في دواوين الشعر النجفية ، ثم انتقل الى مدينة الكوفة وأسس في بيته مكتبة واسعة وفيها يلتقي الشعراء والادباء للجدل والمناقشة سنة ١٩٠٠ ، قال عنه مؤرخون (انه عالم دين هدفه الفضيلة) وكتب عنه صحفيون (انه ذو صوت جهوري ، قوي الحجة حسن البيان) وشعره كثير أنشده في المجالس والمنتديات الادبية ، ونثره كثير قوي الاسلوب ، وقدم لديوان أخيه السيد جعفر (سحر بابل وسجع البلابل) مقدمة فيها بلاغة وجزالة لغة وكانت مثالاً للاسلوب النثري في تلك العهد ، ألف منظومة كبيرة في علم الفقه في ثلاثة آلاف بيت تحت عنوان (مخلات الزاد وذخيرة المعاد) ذكرها كثير من الاعلام في كتبهم .

هاشم محمد سعيد

[١٩٤١ -]

الدكتور هاشم محمد سعيد عبدالوهاب ، باحث في هندسة البناء ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية (بدرجة شرف) من جامعة برننغهام ١٩٦٢ ، وعلى ماجستير في الهندسة الانشائية من جامعة شفيلد بالمملكة المتحدة ١٩٦٤ ، وعلى دكتوراه في الهندسة الانشائية من الجامعة ذاتها ١٩٦٧ ، عيّن مدرساً في كلية الهندسة الصناعية ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ، ومدير عام التعليم المهني بوزارة التربية ١٩٦٩ - ١٩٧١ ، واستاذاً مساعداً في كلية الهندسة بجامعة بغداد ١٩٧١ - ١٩٧٥ ، وعميد كلية التكنولوجيا بالجامعة المستنصرية



(دوام مسائي) ١٩٦٩ - ١٩٧٤ ، ورئيساً لمؤسسة المعاهد الفنية ١٩٧٥ - ١٩٨١ ، واستاذاً في قسم هندسة البناء بالجامعة التكنولوجية ١٩٨٦ ، وهو استشاري لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم وعضو دائم في مجلس الاتحاد العربي للتعليم التقني ، وعضو معهد الخرسانة الامريكي ومعهد المهندسين الانشائيين في انكلترا وزميل معهد التنمية الاقتصادية في واشنطن ، أشرف على الكثير من رسائل طلاب الدراسات العليا في جامعة بغداد والجامعة التكنولوجية ، أنجز أكثر من (٦٠) بحثاً علمياً ودراسة متخصصة وتربوية ، طبع من كتبه (التعليم التقني في الوطن العربي) تونس ١٩٨٥ ، و (خرسانة مسلحة جديدة) ترجمة ١٩٨٩ ، وله بحوث منشورة في العربية والانكليزية ، اشترك في مؤتمرات علمية عديدة دولية وعربية وقطرية وساهم بعدد كبير منها .

هاشم مكي الهاشمي

[١٩٣٠ -]

طبيب جراح ، باحث ، ابتكر طريقة جديدة في جراحة الغدة الدرقية ، وكانت مثار اعجاب لدى أطباء في القطر وخارجه ، ونشر عنها بحثاً علمياً في بريطانيا بمجلة كلية الجراحين في ادنبرة ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الطب ١٩٥٤ ، عيّن طبيباً في المستشفى التعليمي ، ودرس الاختصاص في بريطانيا ومارس في مستشفياتها ، ثم عاد وعيّن جراحاً في المستشفى الجمهوري ، وعمل مدرساً في كلية الطب حتى نيله درجة الاستاذية ١٩٧٨ ، نيطت به مسؤولية مراكز



طبية عديدة ، منها (رئاسة مؤسسة مدينة الطب ، وعمادة كلية الطب وكالة) ، ثم أحيل على التقاعد ١٩٨٢ ، نشر بحوثه في مجلات تعنى بالجراحة عالمية ، مثل بحثه : (الاكياس المائية في الكلية) ١٩٦٧ ، و (حالات نادرة لمرض الاكياس المائية في الطحال) ١٩٧٠ ، عدا بحوثه التي نشرها في مجلات طبية عراقية كبحثه المشهور عن أورام الغدة النكافية ، المنشور في مجلة الكلية الطبية العراقية ١٩٨٢ ، ساهم في تاليف كتاب (الجراحة المستعجلة) ونشر في لندن ١٩٧٩ ، وله أيضاً مساهمة في تاليف كتب اخرى ، ولديه كتب خطية اخرى عن الاكياس المائية في البطن ، نشر جزءاً من ذكرياته الطبية في كتاب الدكتور أديب الفكيكي (تاريخ اعلام الطب) ١٩٨٩ .

هاشم الملاح

[١٩٤٠ -]

الدكتور هاشم يحيى الملاح ، مؤرخ ، يعنى بتاريخ الحضارة الانسانية ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل دراسته الاولية ، ثم حصل على



شهادة الدكتوراه من جامعة (سانت أندروز) في بريطانيا سنة ١٩٧١ ، عيّن بعدها عميداً لكلية الاداب بجامعة الموصل ١٩٧٣ - ١٩٧٧ ، ومارس التدريس فيها ، كما عيّن مستشاراً في وزارة التعليم العالي ١٩٧٨ ، ثم شغل عدة مسؤوليات ثقافية ، منها : رئيس تحرير (موسوعة الموصل الحضارية) ، ورئيس تحرير (مجلة آداب الرافدين) ، وهو عضو المجمع العلمي العراقي ، له أكثر من (٥٠) بحثاً منشوراً في اطروحات التاريخ والحضارة ، وله خمسة كتب مطبوعة ، وكتب اخرى بتاليف مشترك مع آخرين ، نال العديد من شهادات التقدير وأوسمة من مؤسسات ثقافية ، ينظر الى الحضارة من منظور شمولي فيجمع الثقافة والمدنية باطار واحد .



الجالس الى اليمين الدكتور هاشم مكي الهاشمي مع لفيف من زملائه الاطباء ويظهر الجالس في الوسط الدكتور خالد ناجي

هاشم النقيب

[١٨٧٥ - ١٩٤٤]

السيد هاشم بن السيد أحمد باشا النقيب ، نقيب أعيان البصرة ، وتولى النقابة بعد وفاة والده ، وهو من أسرة عريقة ، يرجع نسبها الى السيد أحمد الرفاعي ، هاجرت الى البصرة من منتلي ، في أوائل القرن التاسع عشر ، وقد حظيت الاسرة منذ نزولها البصرة باحترام البصريين ، واعتبر أفرادها من نقباء أشراف البصرة وأعيانها ، درس علوم العربية وأصول الدين على فقهاء البصرة ، ثم أرسله والده الى (بومبي) لدراسة اللغة الانكليزية ، ثم عاد وتولى نقابة الاشراف بعد وفاة والده ، وقد عمل في الزراعة في الاراضي التي كان يمتلكها والده في جنوب البصرة في (السبيليات)

تعد هذه الاسرة من أشرف أسر البصرة محتداً وأكرمها [illegible] وهي تنتمي الى [illegible] السيد احمد الرفاعي [illegible] بيت النبوة وقد تقلدت نقابة اشراف البصرة في [illegible]

ومن المشهور من هذه الاسرة في العصور الاخيرة السيد [illegible] نقيب الاشراف [illegible] ١٣١٤ هـ وولداه النقيب السيد رجب افندي ([illegible]) [illegible] القائل الا اسمى الرتب العثمانية وكان لهم أياد بيض في أعمال البر والاحسان.

وقد انجبت هذه الاسرة كذلك المرحوم السياسي [illegible] السيد طالب [illegible] رجب افندي النقيب (١٨٧١ - ١٩٢٩) الذي كان احد زعماء النهضة العربية [illegible] وتولى مقاليد وزارة الداخلية العراقية سنة ١٩٢٠

ومن مشاهير هذه الاسرة اليوم السيد هاشم نقيب [illegible] السيد رجب افندي وهو يحسن اللغة التركية وقد درس [illegible] كثيرة من الدولة العثمانية وكان عضواً في محكمة [illegible] والسيد محمد الدين والسيد احمد أولاد المرحوم السيد طالب باشا

(الدليل العراقي الرسمي - ١٩٣٦)



او (الشلهة) وفي القرنة ونهر عمر ، وكان مجلسه في داره في منطقة السعودية بالبصرة عامراً بالعلماء والفقهاء والمثقفين من البصريين ، ومن يفد الى البصرة من العلماء والفقهاء العرب ، وكان الملك فيصل الاول قد نزل عنده في (قصر الجرمن) في منطقة السعودية بالعشار من بيوت أسرة النقيب في البصرة ، وذلك بعد وصوله الى العراق من سورية ، ونزل عنده أكثر من مرة في كل زيارة يقوم بها الى البصرة .

هاني طه العزاوي

[١٩٣٥-]

الدكتور هاني طه أشكح العزاوي ، رئيس فرع التشريح والانسجة في كلية الطب بجامعة بغداد ، ولد في بغداد ، أكمل الابتدائية والمتوسطة في محافظة ديالى ، وأكمل الثانوية في (الاعدادية المركزية) ببغداد سنة ١٩٥٣ ، تخرج في كلية الطب وحصل منها على بكالوريوس طب وجراحة سنة ١٩٥٩ ، كما حصل على دكتوراه تشريح (كيمياء خلوية) من جامعة (داندي) باسكتلندا سنة



١٩٧٢ ، ثم حصل على زمالة ما بعد الدكتوراه من شركة بوروز ولكم ، وتدرّج في سلّمه العلمي من مدرّس معيد حتى درجة الاستاذية عام ١٩٨٣ ، عمل في غير مؤسسة طبية ، كرّس أوقاته الفائضة الى بحوث طبية مبتكرة بلغت هي ومقالاته أكثر من (مائة) بحث ، نشر بعضها في مجلات عالمية معروفة ، وله أيضاً خمسة كتب في مجال اختصاصه لا زالت تعد من المراجع الدراسية ، وكل ابحاثه تدور على محاور معينة ، منها : التاثيرات البايولوجية المختلفة للبروستاكلاندينات وصولاً الى امكانية ايجاد طريقة لمعالجة بعض أنواع السرطانات ثم آلية حدوث مرض السكر ، وثمة محور يهتم به كثيراً وهو أمراض العضلات وايجاد طريقة بايولوجية لعلاجها ، ثم محور : تاثير بعض العقاقير على المبايض والخصى وكيفية الوقاية من تاثيراتها الخاصة ، ثم محور : النخاع الشوكي ، ومرض (الساد) والاكياس المائية ، وكانت معظم بحوثه هذه تدور في مجال الكيمياء الخلوية والكيمياء الحياتية ، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير واطروحات الدكتوراه .

هاني محيي الدين

[١٩٥٥-]

فنان تشكيلي ، ولد في الموصل ، حامل





دبلوم عال ، وحصل على بكالوريوس (رسم) اشترك في مؤتمرات فنية ، أقام معارضه الشخصية في نادي الجامعيين في حي المنصور ، وفي قاعة الرشيد ، كما شارك في معارض جماعية وحصل على جوائز محلية .

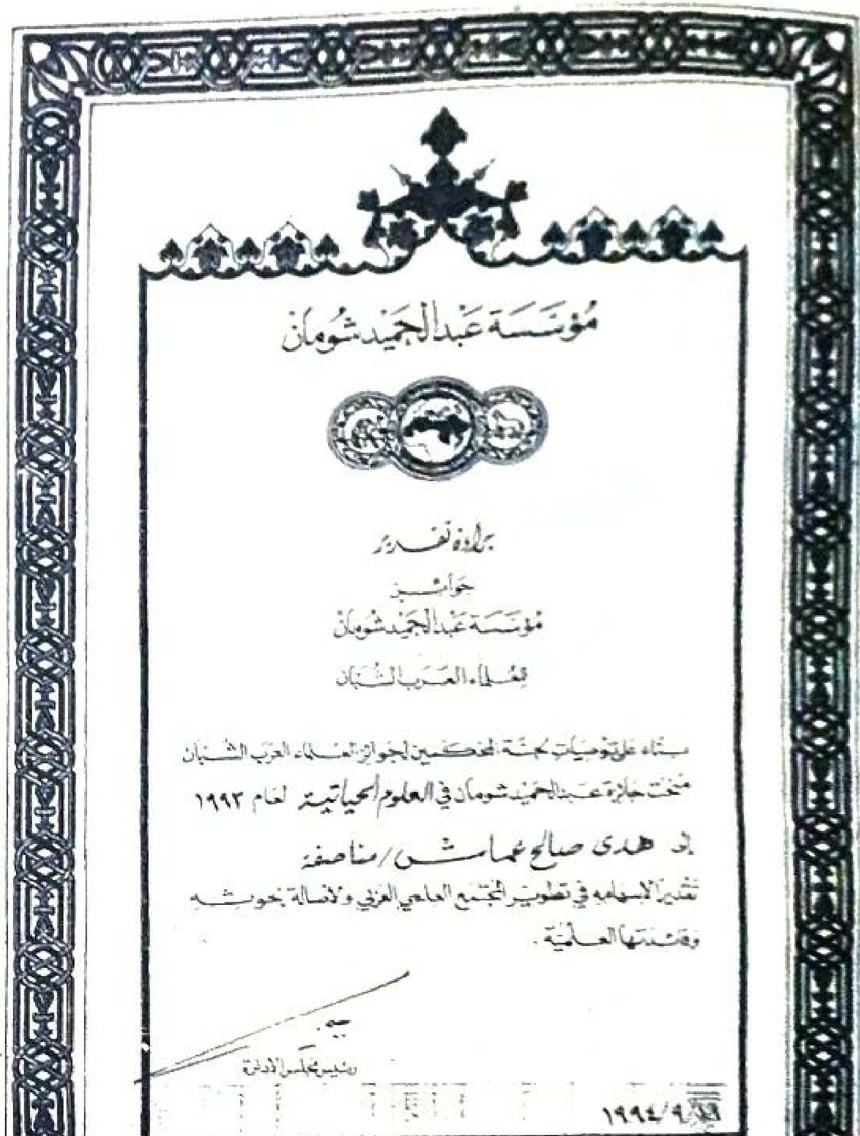
هدى عماش

[١٩٥٣-]

الدكتورة هدى صالح مهدي عماش ، عميدة كلية العلوم بجامعة بغداد سابقاً ، خبيرة في فسلجة وجزيئية الأحياء المجهرية ، ولدت في بغداد ، وفيها أكملت دراستها الأولية ، ثم حصلت على ماجستير (أحياء مجهرية) من جامعة تكساس في أمريكا ١٩٧٩ ، وعلى الدكتوراه بالاختصاص ذاته من جامعة



(ميزوري) في أمريكا ١٩٨٣ ، كما حصلت على شهادات اخرى تدريبية قصيرة المدى من معهد باستور في فرنسا ، والمركز العالمي للهندسة الوراثية في إيطاليا ، والمختبر الاوربي البايولوجي الجزيئي في المانيا ، عيّنت في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميدة



مؤسسة عبدالحميد شومان

براءة تقدير

جوائز
مؤسسة عبدالحميد شومان
للعلماء العرب الشبان

بناء على توصيات لجنة المحكمين لجوائز العلماء العرب الشبان
منحت جائزة عبدالحميد شومان في العلوم الحياتية لعام ١٩٩٣

أ.د هدى صالح عماش / مناصفة

تقديراً لاسهامها في تطوير المجتمع العلمي العربي ولاصالة بحوثها
وقيمتها العلمية .

رئيس مجلس الادارة

١٩٩٤/٩/١٨

كلية التربية للبنات ١٩٩٣ - ١٩٩٥ ، وعميدة كلية العلوم منذ سنة ١٩٩٥ ، وهي عضو في المجمع العلمي العراقي ١٩٩٦ ، ورئيس جمعية المايكروبايولوجيين العراقية منذ سنة ١٩٩١ ، وحصلت على عضوية جمعيات واكاديميات عالمية عدة ، ونالت جائزة عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشبان في التقنيات الحيوية لعام ١٩٩٣ ، شاركت ببحوثها العلمية في مؤتمرات علمية عالمية وعربية ، ونشرت الجزء الكبير منها في مجلات علمية ، وطبعت من كتبها : (الهندسة الوراثية) ١٩٨٨ ، و(البكتريا) ١٩٨٩ ، و(علم الأحياء المجهرية) ١٩٩١ ، و(مبادىء علم الحياة الجزيئي) ١٩٩٤ ، ولها أيضاً كتب خطية كثيرة حول مضادات الحياة ، ألقت العديد من المحاضرات في مراكز علمية حول الهندسة الوراثية والتقنية الحياتية ، ابتكرت عدة ابتكارات في حقل تخصصها ، كما أسست مختبرات علمية ومراكز للتحليلات المرضية ، وأشرفت على مختبرات بحوث البايولوجي الجزيئي والهندسة الوراثية وكتبت مقالات هي مزيج بين العلم والبناء الوطني الحضاري .

هشام توفيق الركابي

[١٩٤٦ -]

روائي ، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط ، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد (قسم اللغة العربية) ومارس التدريس في الثانويات ببغداد ، نشر العديد من القصص في المجلات المحلية والعربية ، وطبع من رواياته (المبعدون) ١٩٧٧ ، و(اعداد المدفع ١٠٦) ١٩٨٣ ، و(صمود النسغ) رواية بجزئين ١٩٨٦ ، وله تحت الطبع رواية (أيوب) وهو عضو اتحاد الادباء ، أشاد به

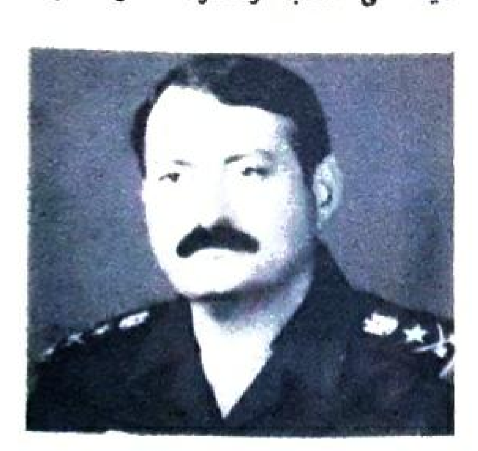


بمقالة الدكتور علي جواد الطاهر ، كما ذكره الدكتور عمر الطالب وياسين النصير .

هشام صباح الفخري

[١٩٤٠ -]

هشام صباح آل فخري النعيمي ، باحث كاتب ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الثانوية ١٩٦٠ ثم انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها ١٩٦٣ ، وتخرج في كلية الاركان ١٩٧٤ ، وانضم إلى كلية القانون والسياسة وتخرج فيها عام ١٩٨٠ ، كما تخرج في معهد التاريخ العسكري عام ١٩٩٥ ، مارس العسكرية ميداناً (قائد فرقة - قائد فيلق) ، عين محافظاً لمحافظة التأميم ١٩٩٣ - ١٩٩٥ ، ومنذ عام ١٩٩٥ عين محافظاً لبغداد ، أول نشر له كان في عام ١٩٥٧ حول العمل الطلابي في احدى نشريات حزب البعث السرية ، وكان قد حقق انتماءه في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي في أواسط الخمسينات ، ثم واصل ميله الى الكتابة والنشر ، فنشر عشرات



المقالات في صحف ومجلات محلية ، وظهرت له آراء وأفكار في دوريات عربية ، وله مؤلفات مطبوعة ، منها : (توقعات الحرب المحتملة – ١٩٧٩) ، و(صور وخواطر بعثية – ١٩٨٢) و(الحرب النفسية التعبوية – ١٩٨٤) و(الحرس والرمز – ١٩٨٥) و(دروس على طريق النصر – ١٩٨٦) وهو عضو في جمعية الحقوقيين العراقيين منذ عام ١٩٨٠ ، تذكره الصحافة المحلية والعربية والعالمية ، من أفكاره المشهورة ، إنني (أؤمن أن الانسان موقف على أن يكون عميقاً ونادراً ، فليس هناك أروع من ظلال شجرة الزيتون فهي وارفة الظلال ، عميقة الجذور ..) .

همام راضي الشماع

[١٩٤٦-]

خبير اقتصادي ، قدم استشاراته الى مؤسسات الدولة ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، انتمى الى كلية الاقتصاد والقانون (مونبليه) بفرنسا وحصل منها على دكتوراه اقتصاد سنة ١٩٧٣ ، وعلى ماجستير علوم سياسية سنة ١٩٧٤ من الجامعة نفسها ، عيّن في مناصب مرموقة منها : سفير في وزارة الخارجية ١٩٨٠ ، ومدرس أقدم في



كلية الدفاع الوطني العسكرية ، وكان قبل ذلك قد مارس التدريس في كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد ومعاوناً للعميد فيها ، ورأس لجاناً اقتصادية في مؤسسات خاصة ، وهو الأمين العام المساعد لاتحاد الاقتصاديين العرب ، وعضو مستمر للدورة السنوية للجمعية العامة للأمم المتحدة (اللجنة الثانية) نشر بحوثاً عديدة في التنمية ، والاقتصاد السياسي في مجلات علمية اقتصادية محلية وعربية ، وله عشرات المقالات التحليلية الاقتصادية المنشورة في الدوريات العراقية ، يمزج بين الاسلوب الادبي والفلسفي لتحليل المضمون الاقتصادي ، نوّهت به وثائق المؤسسات الاقتصادية العربية والدولية .

هيثم بهنام بردى

[١٩٥٣-]

قاص ، روائي ، ولد في مدينة اربيل ، حصل على دبلوم علوم صحية من معهد المهن الصحية عام ١٩٧٥ ، عيّن في مستشفى الحمدانية (قرهقوش) بمحافظة نينوى ، بدأ



بنشر قصصه منذ عام ١٩٧٥ في صحف محلية ومجلات عربية ، طبع من كتبه القصصية والروائية : (الغرفة ٢١٣) رواية ١٩٨٧ ، و (حب مع وقف التنفيذ) قصص قصيرة جداً ١٩٨٩ ، و (الليلة الثانية بعد الالف) قصص قصيرة جداً ١٩٩٥ ، وله قصص وروايات خطية ، شارك في مؤتمرات أدبية محلية ، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٨٥ وعضو اتحاد الادباء العرب ١٩٩٤ .

هيكل رياض رأفت

[١٩٢٧-]

كيمياوي وباحث ، ولد في الموصل ، ويسكن في بغداد منذ كان في الابتدائية ، حصل على بكالوريوس علوم من كلية العلوم سنة ١٩٥٣ ، كما التحق بمعهد الفنون الجميلة (الرسم) بالدوام المسائي ولكنه لم يكمل الدراسة فيه ،



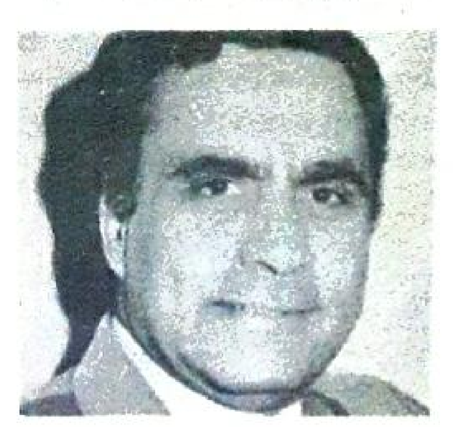
أوفد للدراسة في انكلترا للحصول على الدبلوم سنة ١٩٥٦ ، واشترك في دورات عديدة هناك بمجلس البحوث الطبية ، ثم اشترك بدورات علمية في الفلبين والدانيمارك ، وأسهم بمؤتمرات دولية وقطرية ، كما عمل على تأسيس مختبرات علمية ، وعرف في الاوساط العلمية بخبرته في مجال صناعة (مستحضرات مواد التجميل) ولا زال يعمل في هذا المجال ، له دراسات وأبحاث نشرت في المجلة العلمية الصادرة باللغة الانكليزية من معهد الأمراض المتوطنة (مركز السيطرة على الأمراض الانتقالية حالياً) ثم أصبح سكرتيراً لتحرير هذه المجلة منذ سنة ١٩٨٢ والى أن أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٧ بعنوان كيمياوي أقدم ، من مؤلفاته المطبوعة : (كتاب دليل ومعجم المبيدات) ١٩٩٢ ، وله مخطوطات يعدها للطبع منها (دليل المركبات الكيمياوية السامة) وهو باللغة الانكليزية والعربية ، نشر عدداً من مقالات علمية في الصحف المحلية ، ولا زال ينشر بحوثاً حول تلوث البيئة في مجلة (علوم) الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام .



واثق اسماعيل الصالحي

[١٩٤١-]

باحث في الآثار ، ولد في بغداد ، هو الدكتور واثق اسماعيل عبدالرحمن الصالحي ، حصل على بكالوريوس (آثار قديمة) من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٢ ، وحصل على دكتوراه في الآثار الكلاسيكية من جامعة (برنستن) في الولايات المتحدة الامريكية ١٩٦٩ ، عمل باحثاً علمياً في مؤسسة الآثار ١٩٦٩ - ١٩٧٨ ، ومارس التدريس استاذاً بقسم الآثار في كلية الاداب بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٧٨ ، أسهم في مؤتمرات للآثار محلية ١٩٨١ ، وفي مؤتمر الآثار بلندن ١٩٨٢ ، يعدُّ



واحداً من خبراء آثار مدينة الحضر ، وله في ذلك بحوث ودراسات وتحليلات نشرها في موسوعات حضارية ومجلات متخصصة ، ومن بحوثه (الحضر - التنقيب في مجموعة من المقابر - مجلة سومر ١٩٧٢) و (النقود المكتشفة خلال تنقيبات ١٩٧١ - ١٩٧٢ - مجلة سومر ١٩٧٣) و (الملامح البارزة للفن الفرثي - مجلة كلية الاداب ١٩٧٩) و (التحصينات الدفاعية في مدينة الحضر - مجلة بين النهرين ١٩٨٤) ونشر عن فن العمارة العراقية في العصر السلوقي وموضوعات عديدة في موسوعة حضارة العراق - ١٩٨٥ ، كما أسهم ببحوثه في اصدار موسوعة (الجيش والسلاح في الحضر) عن وزارة الثقافة والاعلام ، وفي موسوعة (المدينة العربية) الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام ، وله اسهامات علمية في مجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية) وفي مجلة (المؤرخ العربي) .

وثاب شاكر

[١٩٥٢-]

فنان تشكيلي ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس فنون من أكاديمية الفنون الجميلة ،



حاضر في معهد الفنون الجميلة ، وفي أكاديمية الفنون ، وفي دار التراث الشعبي ، أسهم بلوحاته ونماذجه في معارض الرسم ، ذكر في وثائق نقابة الفنانين .

وداد العبيدي

[١٩٤٥-]

الدكتورة وداد محمد صالح العبيدي ، خبيرة في العقم والتوليد ، باحثة ، قضت (٢٣) عاماً في مستشفى العلوية ببغداد منذ تاسيسها حتى أحالت نفسها على التقاعد ١٩٩٢ ، فانشات دار التمريض فيها ودار العقم ومختبر العقم ومركز تنظيم الاسرة ، ولدت في بغداد ، وفيها أكملت دراستها الابتدائية والثانوية ، وتخرجت في كلية الطب ١٩٦٦ ، وأسهمت في فعالياتها الثقافية والسياسية ، وعملت بعد تخرجها طبيبة ممارسة في مدينة (شهربان) ثم انتقلت الى مستشفى العلوية ، وفي عام ١٩٧٣ درست النسائية والتوليد في (دبلن) ونالت شهادة الاختصاص مع دبلوم في التوليد ، وكانت الأولى على دورة الاختصاص وفازت بجائزة (ليلي) باحتفال كبير ، ثم تدربت على أعمال تنظيم الأسرة ، وتركيب اللوالب الرحمية في الجامعة الامريكية ببيروت ، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة في قبرص ، وعضو في غير جمعية واتحاد أطباء وخبيرة في الاتحاد العام لنساء العراق ، شاركت في المؤتمرات



الطبية ١٩٧٠ - ١٩٩٥ ، وفي مؤتمرات جمعية الأمراض النسائية وجمعية مكافحة العقم وجمعية تنظيم الأسرة ، كما شاركت في ندوات ومؤتمرات طبية خارج القطر في القاهرة وتونس وبيروت والمغرب وقبرص واستانبول ، أجريت لها مقابلات عديدة في التلفزيون وفي الصحافة المحلية والعربية ، وكتبت العديد من الدراسات والمقالات في عدة صحف ومجلات عراقية ، ولها مؤلفات كثيرة منها (ممرضات في التاريخ) و (أنت وطفلك) ولها قيد الطبع دراسات طبية ومعالجات في التاريخ الطبي ، كما شاركت في تحرير مجلات أجنبية .

وداد الكاتب

[١٨٩٦ - ١٩٥٢]

من مشاهير الاطباء في البصرة ، وقد أشارت منظمة الصحة العالمية في مطبوعاتها : انه أول من درس وكتب عن مرض (البجل) في العالم ، وكان أول من استعمل التخدير النصفي النصف الأسفل للجسم عن طريق الحقن في النخاع الشوكي لاجراء العمليات الجراحية في العراق ، هو الدكتور محمد وداد بشير يحيى الكاتب ، واسم شهرته (وداد الكاتب) وهو من أصل سوري وتجنس بالجنسية العراقية في أواخر العشرينات لما هاجر من حلب الى البصرة ، وبعد تخرجه في اعدادية حلب ١٩١١ دخل الكلية الطبية العسكرية في الاستانة وتخرج فيها ١٩١٧ وعيّن بالجيش العثماني ثم عيّن مديراً للمستشفى العسكري في حلب ، ثم هاجر الى البصرة ١٩٢١ وأسس عيادة طبية ومستشفى ، وعين طبيباً جراحاً في مستشفى (تنكار مود) فرنيساً لصحة البصرة والناصرية ، ساند الحكومة الوطنية في مايس ١٩٤١ ، وأحيل بعدها على التقاعد ، واستمر بمزاولة الطب والجراحة حتى وفاته ، وكان تدرب على فنون الجراحة في ألمانيا في مراحل من حقبة الثلاثينات ، جوّد في اللغة الالمانية والفرنسية والانكليزية والتركية ، وفي خزانته مجموعة بالمئات من أنواع الحصى التي استخرجها بنفسه من الكلى والمرارة والمثانة خلال العمليات الجراحية التي قام بها في البصرة ، وكان يجري ما لا يقل عن (١٤) عملية جراحية مهمة يومياً طيلة أيام الاسبوع ، وامتدت شهرته الى الخليج العربي ،



نشر كتاباً باسم (هل البجل داء العليق أم داء الافرنج) عام ١٩٣٦ بمقدمة للدكتور سامي شوكت ، اشترك في المؤتمر الطبي العربي في بغداد ١٩٣٨ وقدم فيه بحثاً عن (اختلاطات البلهارزيا الجراحية) نشر في المجلة الطبية المصرية ، كما أسهم بالمؤتمر الطبي في القاهرة ١٩٤٥ ببحث عنوانه (قرحة البلاد الحارة) نشر في المجلة الطبية المصرية ، وهو والد الدكتور المهندس الشهير محمد طارق



الدكتور وداد الكاتب عندما كان رئيساً لصحة لواء البصرة صيف ١٩٤١

الكاتب ، والدكتور محمد فاتح الكاتب الطبيب المغترب في كندا ، منح شهادة تكريم لجهوده المتميزة في خدمة المؤسسة الصحية ١٩٩٣ ، كما قدم له درع مستشفى البصرة ، نوّه به الباحث غالب الناهي في الصحف المحلية ، وكتب عنه محيي الدين اسماعيل ، قائلاً : (... وأروع ما فيه انه استوعب البصرة وأجواءها ، حتى عاد جزءاً من تراثها ، وكان تواضع العالم سمته ...) .

وديع خوندة

[١٩٢١ -]

فنان ، ملحن ، له أكثر من مائتي لحن باصوات الدرجة الأولى من المطربين ، واشتهر باسم مستعار : [سمير بغدادي] هو وديع نوري عبدالله خوندة ، ولد في عائلة بغدادية عريقة في عروبتها ، ومنها : (عبدالله خوندة) وكان رئيساً لديوان الوالي التركي لاتقانه عدة لغات شرقية ولثقافته الواسعة ، ومنهم أيضاً [سامي خوندة] من رواد الصحافة الاوائل في العراق ، وصاحب ورئيس تحرير جريدة (الرافدان) التي صدرت في العقد الثاني من القرن العشرين ، تخرج المترجم له في دار المعلمين العالية ١٩٤٠ ، ودرس في كلية الحقوق ١٩٤١ - ١٩٤٣ ولم يكملها ، كما



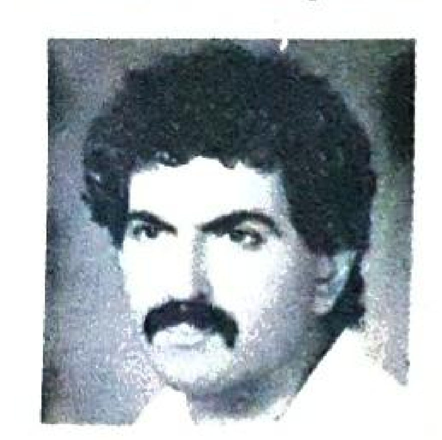
تلمذ بأساتذة الفنون في معهد الفنون الجميلة ١٩٤١ - ١٩٤٣ ، فقرأ نظرية التمثيل على حقي الشبلي ، والعود على الشريف محيي الدين حيدر ، والناي على عبدو الطبّاع ، والبيانو على (مدام راونديزي) وفي الوقت نفسه عيّن مذيعاً في الاذاعة ١٩٤١ ، وأحيل على التقاعد ١٩٨٨ ، له دور في تطوير اللحن

العربي ، فلحّن لوديع الصافي ونور الهدى وصباح ونجاح سلام ونصري شمس الدين ونازك ومائدة نزهت ، فضلاً عن مطربين عراقيين آخرين ، ومن أعماله (قصيدة ليالي شهرزاد) المسجلة بصوت المطرب محمود عبدالحميد ، واغنية مع غياب الشمس بصوت وديع الصافي ، وثورة أحرار العراق بصوت مائدة نزهت ، وقد اشتهرت هذه الالحان في حينها وانتشرت في أقطار مجاورة منذ عام ١٩٥٤ وما بعده ، أسهم بمؤتمرات عقدت في سورية وليبيا ، وهو عضو مؤسس لجمعية الموسيقيين العراقيين ١٩٥١ ، كتب أبحاثاً ومقالات عن الشعر الغنائي والموسيقي في العراق انيمت ونشرت في اذاعات ومجلات عربية ، ومن مبتكراته (نظام تصنيف الفنانين) نشر في الجريدة الرسمية ، وفي وثيقة : [... وخوندة بالتركية تعني : المتصدر للعلم أو العالم] .

وسيم الحمداني

[١٩٥٣ -]

الدكتور وسيم عبدالأمير كاظم الحمداني ، باحث في علم الحاسبات ، ولد في (المسيب) حصل على بكالوريوس رياضيات ١٩٧٦ وعلى ماجستير حاسبات ١٩٨١ وعلى دكتوراه حاسبات ١٩٨٤ ، مارس تدريس علم الحاسبات في الجامعة التكنولوجية ، أصدر كتاباً بعنوان (البرمجة الهيكلية ولغة البرمجة - باسكال) ١٩٨٦ ، ونشر دراسة مبتكرة بعنوان (في عصر البرمجة الشيئية هل تجاوزت برمجة الحاسبات نظرية مكارثي) في مجلة المركز القومي للحاسبات ١٩٩٦ ، ألقى بحوثاً عدة في مؤتمرات محلية وعربية ، ومن



هذه البحوث : (الاسس الاساسية للغة عربية واصفة لمعمارية الحاسبة) ١٩٨٦ ، وله أكثر من (٤٠) عملاً مبتكراً ، منها : (تصميم لغة عربية واصفة لمعمارية الحاسبة) ١٩٨٧ ، و (تصميم نظام مساعد لتصميم أنظمة الانارة والاضاءة) ١٩٩١ ، كان رئيس تحرير (وقائع المؤتمر الاول للحاسبات في القطر) ١٩٩٢ ، ومشرفاً على الدراسات العليا في المركز القومي للحاسبات ١٩٩٥ ، نكر كثيراً في اطاريح الماجستير العلمية .

وضاح الورد

[١٩٢٨ -]

وضاح فرج الله أمين الورد ، فنان تشكيلي ، باحث في التراث الشعبي ، ولد في الكاظمية وفيها أكمل دراسته الاولية ، وتخرج في معهد



الفنون الجميلة (الرسم والنحت) عام ١٩٥٩ ، مارس تدريس التربية الفنية في مدارس الديوانية والكاظمية ١٩٥٩ - ١٩٨٠ ، ثم عمل مشرفاً فنياً في مديرية النشاط المدرسي لتربية الكرخ ١٩٨٠ - حتى تقاعده ١٩٨٩ ، انضم الى (جماعة الانطباعيين) شارك بلوحاته في معرض الفن والثورة ١٩٥٨ ، وأسهم في أول معرض للفن العراقي عام ١٩٥٩ في بكين وموسكو وبراغ وصوفيا ، وأقام عدة معارض شخصية في سنوات ١٩٨٨ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ ، ثم أقام واشترك في معارض في روما وعمان ومسقط وقطر وتونس منذ سنة ١٩٩٣ - ١٩٩٦ ، له مقتنيات في عدد من دول العالم : (هولندا وسويسرا وامريكا وألمانيا وسورية واليمن -) أشرف على متحف الفنانين الرواد ، وعرضت لوحاته في مركز صدام للفنون ، وهو معنيّ بالكتابة عن الفولكلور والشعر الشعبي وله بحوث منشورة في هذه الحقول في مجلات وصحف محلية في حقبة الستينات .



وضاح الورد

وفيق رؤوف

[١٩٤٤ -]

كاتب ، محلل سياسي ، واستاذ محاضر في جامعات مختلفة ، ولد في البصرة ، ونشأ في بغداد وعمل إعلامياً في اذاعة وتلفزيون بغداد ١٩٦٧ - ١٩٧٠ ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في القطر الجزائري ١٩٧٠ - ١٩٧٣ واستاذاً للأدب العربي في جامعة فاس بالمغرب العربي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ، حصل على دكتوراه آداب من جامعة (السوربون) - فرنسا سنة ١٩٧٧ ، كما حصل على دكتوراه تاريخ من الجامعة نفسها سنة ١٩٨٣ ، يقيم في فرنسا وانضم عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين في فرنسا ، واشتغل في التحليل السياسي في مجلة (كل العرب) التي صدرت بباريس ، أسهم بمؤتمر في جامعة (بوردو) بفرنسا حول القضايا العربية ، كما شارك في مهرجانات المربد ببغداد . له كتاب قصصي بعنوان (يرفضون بلا حدود) ، طبعه في بغداد عام ١٩٧٠ ، وله رواية ، وكتاب باللغة الفرنسية عن تاريخ الفكر القومي وكتب اخرى سياسية وأدبية ، وعشرات المقالات والدراسات الفكرية المنشورة في المجلات العربية والعالمية .



وقار الكبيسي

[١٩٥٢-]

الدكتورة وقار عبدالقهار عبدالحميد الكبيسي ، باحثة في طب المجتمع ، وهي أول من بادر بدراسة نقص فيتامين (أ) عند الاطفال دون الخامسة من العمر في فترة الحصار على العراق ، وعلاقة هذا النقص ببعض الأمراض الشائعة في الأطفال ، ولدت في مدينة الموصل ، أكملت الابتدائية في مدينة السليمانية والثانوية في بغداد ، وحصلت على بكالوريوس (طب وجراحة) من كلية الطب ١٩٧٠ ، ونالت دبلوم (طب المجتمع) ١٩٧٨ وماجستير (طب المجتمع) ١٩٨١ ، ودكتوراه (طب المجتمع) من كلية العلوم الطبية ، مارست التدريس في الجامعة



المستنصرية وفي كلية طب صدام ، لها أكثر من عشرين بحثاً علمياً طبياً منشوراً ، كما اختصت في كتابة دراسات خاصة حول (زواج الاقارب) و (سيرولوجية ووبائية للحصبة الالمانية في بغداد) وأكثر بحوثها منشور في مجلة كلية الطب والمجلة الطبية العراقية ومجلة طب المجتمع ، ولها مؤلف مطبوع (تجربة فرع طب المجتمع) ١٩٩٠ ، أشرفت على بعض اطروحات طلبة الدراسات العليا ١٩٩٣ ، قادت مشروع البحث الميداني للدراسات الأولية في الجامعة المستنصرية فيما يتعلق ببحوث حقلية ، وابتكرت طرقاً خاصة لتطوير فايلات النساء الحوامل التي تستخدم في مراكز رعاية الامومة والطفولة ١٩٨٠ - ١٩٩٦ ، أسهمت بمؤتمرات طبية عديدة ، كما اشتهرت ببحوثها في قياس مستوى حامض (الفوليك) في الدم عند النساء الحوامل ومنذ سنة ١٩٨٠ .

وهبي داود

[١٨٨٨-]

مهندس مخطط ، باحث في علم الخرائط ،



ولد في بغداد ، وفيها أكمل الدراسة الاعدادية ، وانتمى الى المدرسة الحربية بالاستانة بتركيا ، وتخرج فيها برتبة ملازم ١٩٠٨ ، أسهم في حروب العثمانيين على جبهات مختلفة ، التحق بالجيش العربي لتحرير سورية ، وعيّنه الشريف حسين قائداً للواء الهاشمي بصحبة فيصل بن الحسين ، واشترك في ثورة العشرين بدير الزور ، ثم انتسب الى الجيش العراقي ، وعيّن مديراً للمساحة ، وأدار بعض أجهزة الري ، ذكرته الوثائق البريطانية فيما يخص حرب العثمانيين مع الانكليز ، وله أبحاث عن الخرائط في مديرية الري والمساحة .



ياس خضير الربيعي

[١٩٤٣ - ١٩٩٦]

باحث ، أديب ، ولد في كربلاء ، وأكمل فيها دراسته الأولية ، عيّن إدارياً في الادارة المحلية ١٩٦١ ثم انتقل الى وزارة الاوقاف في بغداد ١٩٦٢ ، وعمل في دوائر الأوقاف في السليمانية والديوانية وكربلاء والحلة ، ثم ترك الوظيفة ، متفرغاً الى البحث والتأليف ، وقرأ الفلسفة وعلم النفس على الشيخ محمد رضا الحائري ، من مؤلفاته : (علم النفس عند



الفلاسفة العرب) و (علم النفس عند الفلاسفة اليونان) و (الوقف وأهدافه الانسانية) و (الموسوعة الفلسفية الموجزة) ونشر عدة قصص في صحف محلية وعربية ، وألف عدداً من المسرحيات الاجتماعية ومثلت في محافظات ، وكتب الشعر وله فيه ديوان .

ياسين شاكر محمود

[١٩٣٦ -]

فنان تشكيلي ، ولد في سامراء ، عضو جماعة الانطباعيين واشترك معهم في معارض



كثيرة ، وله مساهمات في معارض أقيمت في خارج القطر ، عمل فترة مشرفاً فنياً في وزارة الشباب ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : [يحاول أن يحقق ذلك التوازن الصعب بين رؤياه الداخلية والعالم الخارجي ، والعالم الخارجي لديه هو عالم بغداد نفسها ، وتجربته متاصلة بجذور المدينة ـ تلك التي تتمثل في أوجه الحياة الشعبية فيها ، يراها جميعاً على نحو تكعيبي كثير الالوان] ذكره الفنان جميل حمودي في أدلّته الفنية قائلاً انه مارس الرسم فترة في مرسم حافظ الدروبي عميد أكاديمية الفنون الجميلة في بداية السبعينات .



من أعمال الفنان ياسين شاكر محمود

ياسين طه ظاهر

[١٩٤٩ -]

باحث ، وكاتب في التاريخ العراقي الحديث والمعاصر ، ولد في محافظة بابل ، من أسرة نزحت في فترة ما بين الحربين العالميتين من مدينة سامراء الى مدينة الحلة ، واستوطنت

في منطقة تعرف (بالسنية) في مركز الحلة ، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٦٨ ، حصل على بكالوريوس فلسفة من جامعة بغداد ١٩٧٢ ، والماجستير في التاريخ الحديث ١٩٨٤ ، والدكتوراه في التاريخ الحديث من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٩٥ ، عمل محرراً في جريدة (الجمهورية) وكاتباً في قسمها السياسي ١٩٧٢ - ١٩٨٤ ، ثم انتقل الى كلية العلوم مدرساً ورئيساً لفرع الثقافة القومية حتى عام ١٩٩٥ ، ثم مدرساً للتاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد ، ألف عدة كتب ، منها : (دار



الاعتماد البريطانية في العراق ١٩٢٠ - ١٩٣٢) ١٩٩٥ ، و (المجتمع العربي والتحديات) وهو كتاب منهجي مقرر ، ونشر أكثر من ٣٠ دراسة في موضوعات التاريخ الحديث ، وأكثر من (٥٠٠) مقالة سياسية ، اشترك في مؤتمر القمة العربية بتونس ١٩٧٩ ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو في اتحاد الكتاب والادباء بالقطر ، وأذيعت له موضوعات في الاذاعة العراقية حول (القاموس السياسي) ١٩٨٥ .

ياسين الكوفي

[١٨٩٢ - ١٩٥٤]

من أقطاب الشعر الشعبي في القطر ، هو ياسين بن عبدالله بن عباس المخزومي الكوفي ، من أهالي الكوفة ، قرأ المادة الاولية على أساتذة الجامعة النجفية ، ونشأ في الشعر على الشيخ علي البازي ، طبعت دواوينه بعد وفاته ، منها : (ديوان الشيخ ياسين الكوفي) وهو خمسة أجزاء بطبعتين ، الأولى ١٩٦٤ والثانية في عام ١٩٦٨ ، ذكره المؤرخ

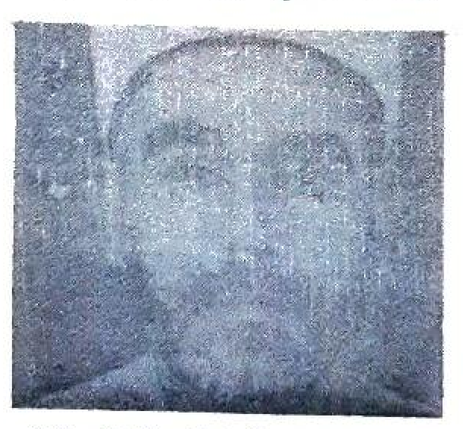


كامل سلمان الجبوري ، وكوركيس عواد في معجمه ، والزركلي في (الاعلام) ١٩٨٤ .

ياسين منصور السعدي

[١٩٢٧ -]

باحث ، واعظ ، ولد في مدينة (هيت) وتلمذ بالشيخ عبدالعزيز السامرائي ، وحصل على عدة إجازات علمية ١٩٥٠ ، وهو عضو في المجلس العلمي لوزارة الاوقاف ، وعضو في رابطة العلماء في العراق ، له بحوث ، طبع من



كتبه : (المختصر المفيد في العقائد والفقه والتجويد) ١٩٥٣ ، وفي احدى وثائقه : [.. أصله من سامراء وهاجر أحد أجداده الى هيت ، ثم انتشروا في بغداد والرمادي والحلة ...] .

يحيى سلوم العباسي

[١٩٣١ -]

يحيى سلوم محمد العباسي الخطاط ، هكذا ورد اسمه في كتب الخط ، خطاط ، مؤلف كتب حول الخط العربي ، ولد في بغداد (الكرادة الشرقية) تخرج في دار المعلمين الريفية ١٩٥٠ ومارس التعليم ، لكن الى الخط انحازت ميوله ومواهبه ، فاحترف فن الخط واشتغل في تجارته ، وبدأت تظهر خطوطه منذ بداية الخمسينات ، وكتب أول مقال عن الخط سنة ١٩٦٣ في مجلة المعلم الجديد ، له أكثر من (١٨) مؤلفاً مطبوعاً منها (دليل خطي النسخ والرقعة) ١٩٦٩ ، و (المرشد الى قواعد الخط العربي) ١٩٧٧ ، و (الخط العربي : تاريخه وأنواعه) ١٩٨٤ ، وخط

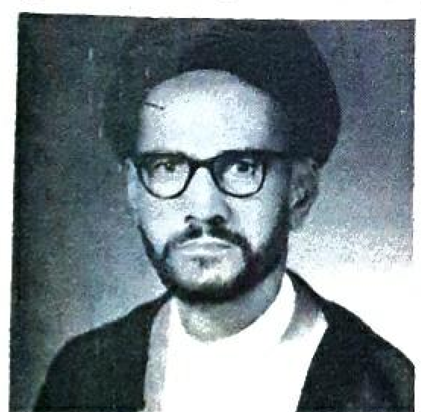


بريشته أكثر من (٣٦) كتاباً وديواناً ، وخط القرآن الكريم مرتين ، ومن ابتكاراته (كراسة الحروف المقارنة) عضو جمعية الخطاطين .

يحيى الصافي

[١٩٢١ -]

شاعر ، أديب ، هو السيد يحيى السيد محمد أمين بن السيد علي السيد صافي ، ولد في النجف ، من أسرة عربية علوية عريقة ، تلمذ لأبيه العلامة المجتهد ، وعلى السيد حسين الحمامي ، وأجيز منه في علوم العربية ، وأجازه العلامة محمد الحسين كاشف الغطاء بعلوم



البيان ، كتب الشعر وهو ابن الخامسة عشرة ، واستمر نظمه للشعر في مختلف الميادين الاجتماعية والسياسية والعاطفية ، ونشر قصائده في المجلات العراقية واللبنانية والمصرية والسورية والمغربية ، واشتهر في مرحلة الخمسينات (كونه شاعراً قومياً ألهب حماسة الجيل في أحداث ١٩٥٦) ، ونشر قسماً من شعره الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) سنة ١٩٥٦ ، له ديوان ضخم ، عرفته المجالس الادبية النجفية بانه شخصية تمتزج فيها الصرامة والتنسك .

يحيى الوتري

[١٨٧١ - ١٩٢٣]

عالم فقيه ، هو الشيخ يحيى قاسم جليل افندي ، ولد في بغداد ، ومنذ صغره اختلف على دراسة العلوم ، فتلمذ بيوسف العطاء وعبدالوهاب النائب وعبدالرحمن القرهداغي ، وأجيز منهم بالعلوم الشرعية وعلم الفلك ، عيّن مدرساً في الجوامع وعضواً عاملاً في مجلس



اصلاح المعارف ، وفي مجلس العلماء ، كما عيّن قاضياً شرعياً في الكاظمية ، تخرج عليه عدد من رجال العلم والشريعة ، له : (الفرائد الأدبية في القراءة العربية) ١٩١٢ وله كتب مخطوطة كثيرة في الأزياج والفلك والرياضيات ، ذكره الزركلي في الاعلام وعمر كحالة في معجم المؤلفين وفي كتاب (لب الالباب) لصالح السهروردي .

يعقوب ساكا

[١٨٦٤ - ١٩٣١]

شاعر وباحث كنسي ، هو يعقوب بن بطرس بن شماس ساكا [اسحق] ولد في مدينة (برطلي) بالموصل ، تلمذ بالخوري بطرس الكلداني ، فقرأ النحو واللغة السريانية وأتقن مبادىء العربية ، ورسم (شماساً) سنة ١٩٠٦ ، واعتكف تصوفاً في (دير مار متي) رُقّي بعدها الى رتبة الكهنوت سنة ١٩٢٩ واستكمله سنة ١٩٣١ ، قرض الشعر السرياني والعربي وأذاع جزءاً منه في الديارات ، وكان لشعره (رونق وديباجة صافية / كتاب اللؤلؤ المنثور ...) طبع من كتبه : (قصائد سريانية) بدون تاريخ الطبع ، وترك في خزانة اغناطيوس إفرام الاول برصوم ، ديوانه الشعري المخطوط في زهاء ملتي صفحة ، ومثله موجود في كنيسة برطلّي ، كما عثر المؤرخون السريان على ديوان له مخطوط بعنوان (الحكمة الإلهية) .

يقظان سعدون العامر

[١٩٤٩ -]

الدكتور يقظان سعدون عامر العامر ، باحث تاريخي في العلاقات الدولية ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في التاريخ الاوربي ١٩٧٣ من جامعة (أيست إنكليا) ببريطانيا ، وعلى دكتوراه في الاختصاص ذاته ١٩٧٨ من جامعة برادفورد ببريطانيا ، وهو استاذ التاريخ بجامعة البصرة ، له : (العلاقات الدولية والاسكندرونة) و (الاتصالات الالمانية - العثمانية بشان سكة حديد برلين بغداد ١٨٨٠ - ١٨٨٢) و (النزاع البريطاني - الروسي على الحدود الافغانية - ١٨٨٥) وله بحوث عديدة منشورة ، أسهم بندوة تطوير الفكر القومي العربي ١٩٨٥ .

يمني الخطاط

[١٨٨٨ -]

خطاط ، أول عراقي أدخل وصنع الاختام بالمطاط (الكاوجك) ، وكتب المسكوكات العراقية باسم الملك غازي بن فيصل الاول ، وهو أول عراقي أجاد الكتابة المعكوسة ، ولد في مدينة (كويسنجق) من قبيلة (خوشناو) الكردية العريقة ، وكان يذيّل



توقيعه في خطوطه باسم (يمني) وهو اسم الخطاط التركي الشهير (يمني) لمّا اعجب وتأثر به ، بينما كان اسمه في وثائقه الرسمية هو [محمد أمين بن محمد مصطفى بن مولود ...] وأول ما خطّ ، هو خط [التعليق : الفارسي] ، متأثراً باستاذه (ملا عبدالرحمن) وكان لوالده التأثير الثاني ، ووالده ماهر في صناعة السيوف ، ويقوم مترجمنا بالكتابة عليها نقشاً وخطاً وزخرفة ، حتى برزت فيه موهبة الحفر على المعادن



والصخور ، وصار الحفر موهبة أخذت بمجامع قلبه ، فاتقن الخط الدقيق جداً ، وقلّد بواسطته العملة العثمانية وصنع منها الكثير وصرّفها في الاسواق والقرى ، وقلّد أسماء السلاطين تقليداً فوتغرافياً بديعاً ، وأقام في بغداد منذ عام ١٩١٦ وفتح له مكتباً للخط والزخرفة ، ومارس صناعة الاختام ، والختم المعروف (بالمهر) من البرونز أو المعادن الاخرى ، ويظهر اسمه في كتب قديمة وفي جريدة (الوقائع العراقية) متكرراً ، كما كتب عناوين صحف ومجلات قديمة ، وكان يكتب الارادات الملكية

على عهد فيصل الاول ، كان كثير الرحلات الى البلدان العربية ويتصل باشهر الخطاطين في دول الشرق ، ويراسلهم حول فن الخط وتراثه وأنواعه ، قال عنه الباحث وليد الاعظمي : (انه خدم فن الخط العربي في بغداد مدة تزيد على خمسين سنة ، فلم يهتم به أحد من الدارسين ولا كتبت عنه الصحف معشار ما كتبته عن الذين لا أصالة لهم ولا ثبات) .

يوسف أمين قصير

[١٩٢٠ -]

شاعر ، كاتب ، من أسرة علمية كنسية عريقة ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الأولية ، ثم تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ، مارس التدريس في الموصل والسليمانية والعمارة ، من كتبه المطبوعة : (شرح النصوص الأدبية) ١٩٤٦ ، و (في أعاصير الشباب) شعر ١٩٤٨ ، و (عامر وأسماء) مسرحية شعرية ١٩٥٤ ، و (السركي الرفاء) ١٩٥٦ ، و (صدى الأعاصير) شعر ١٩٥٨ ، و (رقصات الخريف) شعر ، و (حكايات فلسفية) ، وفي وثيقة : (انه مارس التدريس فترة في اكليريكية مار افرام بالموصل ، ونظم بعض التراتيل الروحية واحدة للعذراء واخرى للميلاد ...) .

يوسف خياط

[١٨٧٥ - ١٩٤٧]

مصلح فاضل ، مثّل الموصل في المجالس النيابية منذ عام ١٩٢٥ ولاكثر من دورة انتخابية ، وتنقل الوثائق عنه : (دفاعه الوطني عن قضية الموصل في المجلس النيابي بروح ولائية قلّ نظيرها) وحمل حبه هذا عبر تجواله في مدن أوربا للدفاع عن قضية العراق في أواسط العشرينات ، وكان في منهجه ، يجمع بين فضيلة الدين وفضيلة اللغة ، وذاع منهجه في مجالس الموصل الأدبية والتراثية ، قال عنه مؤلف كتاب (تاريخ دير الشرفة) : [له قدم راسخة في مختلف العلوم والاداب ، وقد ضحى في الدفاع عن حقوق الدولة العراقية الفتية] هو الخوري يوسف خياط ، ولد في الموصل ، وعمل مع والده (بهنام) في التجارة ، وتلمذ باساتذة الكهنوت ومنهم افرام رحماني البطريرك ، حيث رسمه عام ١٩٠٢ (شماساً انجيلياً) ومارس التصوف في دير مار بهنام الشهيد ، ثم درس ومارس اللاهوت في دير الشرفة بلبنان برعاية الاب موسى دلال حيث وشّحه بالحلّة الكهنوتية ١٩٠٣ ، ثم عاد بعدها الى الموصل راعياً في كنيسة الطاهرة ، ثم رُقي الى رتبة (خورفسقفوس) في كنيسة حلب ، وأجمع الموصليون على فضيلته لما فيه من سمو المدارك والخير والصلاح والتقوى ، ذكره الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ : [يوسف خياط الخوري عالم كبير من مشاهير الروحانيين المسيحيين في الموصل] .

يوسف الرمضاني

[١٨٤٠ - ١٩١٥]

يوسف بن محمود بن يوسف الواعظ بن رمضان بن عبدالله ، مدرس فقيه باحث ، ولد في الموصل ، تلمذ لوالده والشيخ عبدالله العمري ، وأجيز بالفقه من قبل الحاج يونس المفتي ، عيّن عضواً في ادارة المجلس العسكري العثماني في الموصل ، ورأس المجلس العلمي فيها ، ثم عيّن مفتياً في الموصل ، وكان من مدرسي المدارس القديمة ، خطيباً ، متحدثاً ، تخرج عليه جمع من الاساتذة الافاضل ، ومنحه السلطان عبدالحميد عدة أوسمة بكونه العالم الواسع المعرفة في الموصل .

يوسف الريحاني

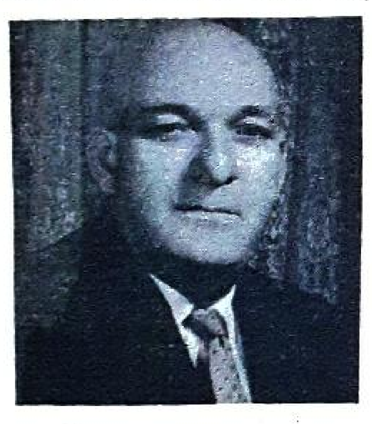
[١٨٩٨ - ١٩٦٨]

باحث ، مترجم ، له اشتغال في التاريخ ، ولد في الموصل ، طبع من كتبه (أوتار الحرب) ١٩٤٠ ، و (هل انهزمت ألمانيا في سنة ١٩١٨) تأليف : فللز [ترجمة] ١٩٤٠ ، نشر بتوقيع (يوسف رزق الله) ، و (هل تستطيع ألمانيا أن تقاوم الضغط) تأليف أل . بي . تومسن [ترجمة] ١٩٤٠ ، نشر بتوقيع يوسف رزق الله ، و (المُعين في المصطلحات العلمية والفنية : انكليزي - عربي ١٩٦٢) ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ والزركلي في (الاعلام) ١٩٨٤ .

يوسف زيا عبو

[١٩٣٥ -]

باحث في الشؤون الطبية ، دكتوراه في (الفارماكولوجي) ولد في مدينة (تلكيف) بمحافظة نينوى ، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٤٨ ، ثم أكمل الثانوية في كلية بغداد ١٩٥٣ ، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٩ ، وحصل على الدكتوراه ١٩٦٨ من جامعة (أدنبرة) في المملكة المتحدة ، مارس الطب في فرع الفارماكولوجي بكلية الطب بجامعة بغداد وبكلية الطب بالجامعة المستنصرية ، رقي الى مرتبة الاستاذية سنة ١٩٨٦ ثم انتقل الى كلية صدام الطبية في سنة ١٩٩٤ ، وهو عضو الجمعية الفارماكولوجية



البريطانية منذ عام ١٩٧٢ ، وعضو العديد من اللجان الطبية التي أسهمت في تطوير الدراسات العليا الطبية ، والتعريب ، والنشر والترجمة ، والترقيات العلمية ، ومحور التدريس الجامعي ، اشترك في مؤتمرات عقدت في بريطانيا وتونس والمكسيك ومدريد ، فضلاً عن اشتراكه في دورات طبية عالمية ، وألقى بحوثاً في عدد من الكليات والمعاهد الطبية ، له أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً منشوراً في مجلات محلية وعالمية ، ومن كتبه المطبوعة : (دليل الادوية العراقي) ١٩٩٠ بالتعاون مع الدكتور علاء الدين العلوان وطبع في بريطانيا ، وكتاب (دليل المعالجة والوقاية من الخمج الجرثومي) ١٩٩٣ بالتعاون مع الدكتور علاء الدين العلوان ، وتبنته منظمة الصحة

الدولية ، وحرر وكتب معظم أبواب مجلة النشر الاعلامية الدوائية ، وصدرت بستة أعداد ، وطبعت في بريطانيا ووزعت على الأطباء والصيادلة في القطر ، وهو عضو هيئة تحرير مجلة كلية الطب ١٩٧٣ - ١٩٧٧ ، وعضو هيئة تحرير مجلة (البحوث الصحية) ١٩٨٨ ، وقوم المئات من الابحاث لاغراض النشر والترقية والتعضيد ، والعديد من الكتب ، وتقويم براءات الاختراع ، ذكره الدكتور أديب التكريتي في الجزء الثالث من أعلام الطب المخطوط .

يوسف السويدي

[١٨٥٣ - ١٩٢٩]

من رجال اليقظة الفكرية ، ساهم في ثورة العشرين ، وقاوم قوات الاحتلال البريطاني ، هو الشيخ يوسف بن الشيخ نعمان بن سعيد بن أحمد عبدالله أفندي السويدي ، سليل اسرة علمية معرّقة عريقة ، ولد في بغداد ، وتلمذ بأوكان اسرته من العلماء ، عيّن قاضياً شرعياً في مدن عراقية ، وعضواً في مجلس ولاية بغداد أيام العهد العثماني ، وكان في هذا المجلس لساناً عربياً استقلالياً على رغم التهديدات الصادرة له من الاستانة ، وبعد قيام

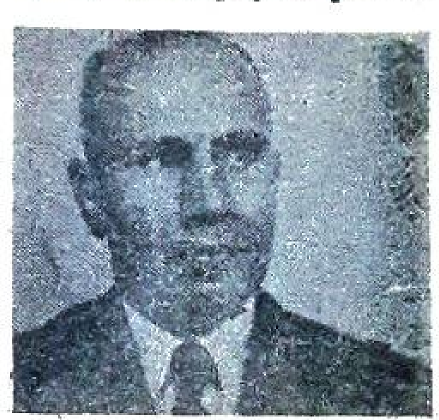


الحرب العالمية الاولى نفي الى بلاد الاناضول خشية من مواقفه في تحريض الرأي العام في القطر ، ثم عاد بعد الهدنة ، وله مساهمة كبيرة في ثورة العشرين تذكره كتب التاريخ المعاصر ، ولاحقه الانكليز وهرب الى الشام والحجاز والتقى الشريف حسين وحاوره حول تاسيس الحكم في العراق ، ثم عاد الى بغداد وعاضد فيصلاً في حكمه ، فعيّنه الملك عضواً في مجلس الاعيان ، ثم صار خبيراً من خبرائه ، وذكرته الوثائق : [انه كان كبيراً في نفسه ، وفي قومه ، مقداماً مخلصاً ، له اشتغال بالادب ، جمع مذكراته في كتاب سمّاه (الخاطرات) أودعه ما شهد من جلائل الاحداث من طفولته الى أواخر أيامه] .

يوسف عز الدين الناصري

[١٨٩٠ - ١٩٥٦]

رائد تربوي ، خرّج أجيالاً في حقول التربية والتعليم ، ولد في (تكريت) هو السيد يوسف عز الدين بن السيد محمد سعيد الرفاعي الناصري ، أكمل تحصيله الابتدائي والرشدي والسلطاني ، وتخرّج في دار المعلمين العالية



بالاستانة سنة ١٩٠٨ ، ثم عيّن مديراً لمدرسة رشدية في العهد العثماني فمعلماً للرياضيات في دار المعلمين التركية ، فمفتشاً أول للتدريسات الابتدائية لمدينة بغداد ، أسهم في حروب الجيش التركي ، ثم أعيد تعيينه في دار المعلمين سنة ١٩١٧ ، وبعدها عيّن مديراً لمعارف بغداد ، ووكيلاً لوزير المعارف ، وصفه المؤرخون بانه (شخصية اجتماعية ، ميال الى تاسيس الجمعيات الاجتماعية الوطنية) ، طبع من تراجمه وكتبه (التاريخ العثماني) و (تجويد القران) و (الجغرافيا العثمانية) .

يوسف العطاء

[١٨٦٩ - ١٩٥٠]

مفتي الديار العراقية ، ومؤسس دار الفتوى في العراق سنة ١٩٣٢ بامر من الملك فيصل الأول ، وكان مقرها في مدرسة جامع القبلانية ،



هو يوسف أفندي بن السيد محمد نجيب أحمد بن خليل عبدالرحمن بن السيد عمر بن السيد أحمد بن السيد عطاء ، ومن الأخير جاء لقب الأسرة ، ولد في بغداد وترعرع في جوامعها الدينية ، وتلمذ للشيخ عبدالسلام الشواف والشيخ عبدالوهاب النائب والشيخ غلام رسول الهندي ، عيّن عضواً في مجلس معارف بغداد على أيام العثمانيين ، ومدرساً بمدرسة الحقوق وتخرّج عليه جمهرة من الافاضل والمتابعين ،

> ونلفت النظر بصورة خاصة الى التشكيلات الادارية الضخمة والواسعة التي شكلت قبل عام او اكثر وما جنته المعارف منها سوى ضياع الوقت الثمين .. وان فشل هذه التشكيلات بارز للعيان . خذ مثلا مديري الامتحانات فهما لم يشتغلا ولا خبر لهما عنها وانما الفت لجنة للقيام بتدبير الامتحانات العامة . لا نريد ان نغمط حق اللجنة وما قامت به من عمل نزيه ولكننا نقول ماهي وظيفة مديري الامتحانات يا ترى ؟ ألم تكن زائدة في هذه التشكيلات ؟ والى غير ذلك من الوظائف التي احدثت بدون حاجة اليها ونطالب محبي الاصلاح ودعاة العدل الاجتماعي
>
> ١٩٥٠ - يوسف عز الدين الناصري

وذكر عرفانه في كتب المؤرخين المعاصرين ، له مجموعة خطب ومواعظ كثيرة مخطوطة ، وكتب عنه صالح السهروردي في كتابه (لب الألباب) ١٩٣٣ ، قال عنه الزركلي في الاعلام : [ـ عالم بالحديث ، بغدادي ، كان مدرس الشعبة الدينية في جامعة « أهل البيت » له كتاب في علم الحديث ـ مخطوط بخطه في القادرية] .

يوسف غنيمة (البطريرك)

[١٨٨١ ـ ١٩٥٨]

مؤلف بالكلدانية والعربية ، وفي مؤلفاته بالكلدانية يضع اسمه الكامل : (يوسف غنيمة البطريرك الكلداني) ولد في الموصل ، وتلمذ باساتذة (معهد ماريوحنا الحبيب) في الموصل ، حيث درس فيه مبادىء المسيحية الأولى ، ثم درس اللاهوت في مرحلة دراسته العالية ، سيم كاهناً سنة ١٩٠٤ ومطراناً سنة



١٩٢٥ ، ثم وكيلاً بطريركياً عاماً سنة ١٩٤٨ ، طبع من كتبه (منشور بطريركي) بالعربية والكلدانية ١٩٤٨ ، و (رسالة بطريركية) ١٩٤٩ ، و (رسالة رعائية) حول المدرسة الكهنوتية ١٩٤٩ ، و (منشور بطريركي) ١٩٥٠ ، و (منشور بطريركي) بمناسبة الصوم الكبير ، وهو بالكلدانية ، طبعه في الموصل ١٩٥٠ ، و (رسالة رعائية) ١٩٥١ .

يوسف القاضي

[١٩٢١ ـ ١٩٧١]

نفساني ، طبيب مؤلف ، نشر أبحاثاً مبتكرة عن النفس والروح وتخيلات العاطفة في المجلات المختصة ، وأثار في نشرها جدلا



واسعاً في أوساط دينية ومتصوفة ، مثل بحثه عن (الروح) وعن (الدروشة) والدرباشة وعالم النفس المجهول ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، وجاء اليه (لقب القاضي) من جدّه وجدّ أبيه كونهما من القضاة في العهد العثماني ، أكمل الابتدائية في (عنه) والمتوسطة ١٩٣٦ ، والاعدادية ١٩٣٨ في بغداد ، وتخرج في كلية الطب ١٩٤١ ، مارس الطب في مدينة الديوانية ومدينة الكوت ، وحصل على شهادة الاختصاص في أمراض النفس من انكلترا سنة ١٩٤٩ ، عيّن بعد عودته في عدة مستشفيات ببغداد ، كما حاضر في كلية الطب ، ورأس لجاناً طبية نفسية كثيرة ، ومنح الاستاذية عام ١٩٦٠ ، وكان في عمله إذا شاهد واختبر حالة نفسية شاذة ، كتبها في جزازة ، وجمع كثيراً من الجزازات وألّف بينها وأرسلها في بحث طريف لكنه علمي ، الى مجلة ، فتنشرها حتى تثير الزوبعة ، وكثير من هذا مبثوث في دوريات بغدادية وعربية اخرى ، وأثنى على منهجه المؤرخ أديب الفكيكي صديقه من عام ١٩٥٣ ، وقال (قوي الملاحظة ، سريع النكتة ، ذكي في استنتاجه ، ولهذا كان يحلل طبائع مرضاه بوعي ...) ، من كتبه المطبوعة (علم الحياة الجنسية وأسرارها عبر التاريخ وعلاقاتها بالمعتقدات) وهو خمسة أجزاء ، أشاد به الدكتور عبداللطيف البدري وصاحب زيني وشاكر العزي ، وألّف وطبع الأديب خضر الولي كتاباً عن سيرته وعلمه سنة ١٩٧٢ .

يوليوس جرجس قندلا

[١٨٨٩ ـ ١٩٨٠]

مصلح ديني بدرجة مطران ، دُعي الى المجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني بكونه شخصية لاهوتية كبيرة يمثل الشرق ، وفي جميع دورات المجمع ما بين عامي ١٩٦٢ ـ ١٩٦٥ ، وكان قد ألقى فيه مجموعة أحاديث ومجادلات اعتبرت في حينها جديدة في الفكر المسيحي ، ويحتفظ بها المجمع المذكور ، ولد في الموصل ، وتلمذ باساتذة مدرسة مار عبدالاحد للاباء الدومنيكان بالموصل زهاء عشر سنوات ، ثم انضم عام ١٩٠٥ الى سلك الاكليريكية بمعهد ماريوحنا الحبيب في الموصل ، ورسم كاهناً سنة ١٩١٣ برعاية



المطران غريغوريوس بطرس هبرا ، وعيّن مشرفاً كنسياً على رعية مار توما ومارس التعليم فيها ، وفي عام ١٩٥١ عيّن اسقفاً معاوناً للمطران جرجس دلال ، ثم مطراناً سنة ١٩٥٢ ، أقام في بيروت سنة ١٩٥٩ اثر مخاصماته في أبرشية الموصل ، ثم عاد وأقام في بغداد منذ سنة ١٩٧٠ منصرفاً الى التاليف الكنسي حتى وفاته في ١٥ نيسان ، ودفن في كنيسة سيدة النجاة ببغداد ، ذكر في كتاب (تاريخ أبرشية الموصل) لسهيل قاشا ١٩٨٥ .

يونان عبو اليونان

[١٨٩٣ ـ ١٩٦٥]

باحث ، اشتغل بـالتاليف والتحقيقات الادبية والبلدانية ، ولد في الموصل ، وفيها انتسب الى الاعدادية ، ورحل الى استانبول وأكمل تحصيله العلمي ، ثم عاد الى الموصل فعيّن مدرساً للكيمياء والتاريخ الطبيعي في مدرسة الكلدان الاعدادية ، ثم عيّن رئيساً لتحرير جريدة الموصل الرسمية ومديراً لمطبعة الحكومة فيها ، وانتقل الى بغداد مدرساً

الفرنسية في كلية الحقوق ، نشر مقالاته في الصحافة ، وطبع من كتبه : (دليل المصايف العراقية) سنة ١٩٣٤ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

يونس رؤوف

[١٩١٨ - ١٩٤٨]

شاعر وكاتب ، هو يونس ابن الملا رؤوف بن محمود ، وتعرف أسرته (بأسرة خاتم السجادة) ولد في مدينة (كويسنجق) أكمل الابتدائية والاعدادية في مدن كردية لطبيعة وتنقل عمل والده ، ودخل الحقوق فتخرج فيها بعد الحرب العالمية الثانية ، ومارس المحاماة ، كتب الشعر وهو طالب في الاعدادية ، ونشر أولى قصائده عام ١٩٣٥



في مجلة (روناكي) الكردية ، ثم طبع ديوانه الشعري وتكررت طبعاته ، كما أصدر عدداً من الكتب ، منها : (في طريقي الى معرفة الحقائق) و (عمر الخيام) و (اللغة الكردية والآداب) و (اقتصادنا الوطني) وله أيضاً كتاب جمع فيه مذكراته ، ونشر كتاباته مع ديوانه : عبدالخالق علاءالدين ، كما كتب عنه في جريدة العراق قائلاً : (انه شاعر ثوري وكاتب انساني) ويعرف بين القراء الاكراد بلقب (بلدار) الذي يعني : المحب أو العاشق .

يونس السبعاوي

[١٩١٠ - ١٩٤٢]

من قادة حركة مايس ١٩٤١ التحررية ، ولد ونشأ في الموصل ، هو محمد يونس عبدالله الحبيب من قبيلة (طيء) العربية ، أما لقبه



فجاء من لقب أمه التي تنتمي الى عشيرة (السبعاوي) العريقة ، أكمل الابتدائية في الموصل ، والثانوية (الشرقية) ببغداد ، وقبل أن يكملها عيّن معلماً في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، ثم أكمل الثانوية بامتحان خارجي ، انتسب الى كلية الحقوق وأخفق في نجاحه فيها لما شغلته هموم الادب والشعر والترجمة ونشره المستمر في صحيفة (نداء الشعب) وصحيفة (البلاد) وصحيفة (العالم العربي) وهو أول عربي ترجم كتاب كفاحي لهتلر ونشره متسلسلاً عام ١٩٣٣ ، وأغلب نتاجاته وترجماته نشرها بحرف اسمه الاول (ي) ، وفي زحمة طموحه اضطر الى إكمال دراسة الحقوق في دمشق ، وأثناء دراسته انتمى الى (عصبة العمل القومي) ١٩٣٣ ، ثم تخرج في حقوق دمشق وعاد الى العراق يمارس المحاماة في مكتب تحول الى مثابة يجتمع فيها قادة الحركة الوطنية ، فاعتقل لنشاطه هذا ، وفي أواسط الثلاثينات انتسب الى (نادي المثنى) مركز التيارات القومية في القطر ، ثم انضم الى حزب ياسين الهاشمي (الاخاء الوطني) وأسهم بتحرير جريدته ، وفي هذه الفترة توثقت علاقته برشيد عالي الكيلاني ، وعندما قامت حكومة الدفاع الوطني برئاسة الكيلاني ، عيّن وزيراً للاقتصاد وقائداً للجيش الشعبي ، وبعد فشل حركة مايس في تحقيق أهدافها اعتقل وقدّم الى محكمة عسكرية قضت باعدامه ، ونُفذ الحكم في ٤ أيار ١٩٤٢ ، فاعتبر شهيداً في وثائق الحركة القومية والوطنية ، وأصدر خيري العمري كتاباً بحقه تحت عنوان (يونس السبعاوي - سيرة سياسي طريح الفراش) ، وللشهيد كتاب مطبوع بالاشتراك بعنوان (القومية والوطنية) طبع بالموصل سنة ١٩٣٨ ، ومن كتبه الخطية : (اشتراكية عربية) ، خلّدته كتب التاريخ ووصفته بانه (الداعية القومي الرمز) .

[من أحداث حركة مايس ١٩٤١]

وبعد ان تمت الاتصالات مع الجهات البريطانية على الصعيدين السياسي والعسكري اذاعت لجنة الامن الداخلي بلاغها المرقم (٤) في يوم السبت ٣١ أيار ١٩٤١م، اعلنت فيه أن الشريف شرفاً والسادة رشيد عالي الكيلاني وعلي محمود والفريق امين زكي والعقداء صلاح الدين الصباغ وكامل شبيب ومحمد فهمي سعيد ومحمود سلمان وغيرهم، قد اجتازوا الحدود العراقية في ٣٠ أيار ١٩٤١، وتبعهم في نفس هذا اليوم السيد يونس السبعاوي.. واوضح البلاغ ان اللجنة اخذت على عاتقها مسؤولية الامر، واتصل رئيسها بذوي الراي من رجالات البلد، وان غاية الجميع تأمين اعادة الحياة الدستورية، وان المساعي مبذولة لانهاء القتال مع المحافظة على شرف الجيش..»



المستدرك على الجزءين الأول والثاني

من موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين

بقلم : حميد مجيد هدو

من خلال مراجعتي للجزءين السابقين من موسوعة المطبعي ، عثرت على أخطاء طفيفة في بعض نصوص التراجم لم تكن من صنع المؤلف ، وانما جاءت عن طريق النقل والروايةمن نصوص قديمة ، ومهما كان سبب الخطا ، هنا أو هناك ، فانه لا يقدح بحال من الاحوال في جهد المؤلف الذي لم يأل جهداً في اخراج الموسوعة خالية من الغلط ، بعيدة عن النقص ، ورحم الله صاحب (محاضرات الادباء) إذ قال : إني رأيت انه لا يكتب انسان كتاباً في يومه إلّا قال في غده : لو غيّر هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يُستحسن ولو قدّم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل) وأرى ويرى المؤلف معي ان هذا المستدرك هو تكملة للاصل :

١ : ٩ـ ابراهيم صالح شكر : لم يصدر جريدة الفرات في دمشق أواخر العشرينات .

١ : ١٢ـ د. أحمد سوسة : ولادته (١٩٠٢) ، وتاريخ اصدار الجزء الاول من كتابه (في طريقي الى الاسلام) سنة ١٩٣٦ طبعه في القاهرة ، أما الجزء الثاني منه فهو مطبوع في النجف بمطبعة الغري سنة ١٩٣٨ .

١ : ١٣ـ د. أحمد عبدالستار الجواري : مولده (١٩٢٢) كما هو في اضبارته بالمجمع العلمي العراقي .

١ : ١٤ـ أحمد مدير القاضي (رئيس المجمع العلمي الاسبق) : ولادته (١٨٩٢) .

١ : ٢٢ـ أمين المميز (الدبلوماسي الكاتب) : وفاته في (حزيران ١٩٩٧) .

١ : ٢٦ـ د. باقر سماكة : ولادته (١٩٠٩) ، ولقد وقع غلط طباعي في المستدرك السابق على الجزء الأول ، حيث تكررت ولادته (١٩٢٥) .

١ : ٣٠ـ بلند الحيدري (الشاعر) : وفاته (١٩٩٦) .

١ : ٣١ـ د. بوغوص بوغوصيان (الطبيب) : وفاته (١٩٩٧) .

١ : ٣٥ـ توفيق السمعاني (الصحفي) : لم يصدر مجلة الزنبقة بل الذي أصدرها : عبدالاحد حبوش ، وكان السمعاني رئيس تحريرها .

١ : ٣٦ـ توفيق وهبي : تخرج في كلية الاركان باسطنبول سنة ١٩١٢ ، واستوزر أول مرة في حزيران سنة ١٩٤٣ في الوزارة الباجهجية الاولى ، وزيراً للاقتصاد ، وبعدها بستة أشهر اعيد استيزاره كوزير للاقتصاد في نفس السنة ، كما استوزر عام ١٩٤٧ وزيراً للشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي (المعلومات من اضبارته الشخصية) .

١ : ٤٠ـ جاسم المطير : تضاف الى ترجمته (وأصدر مجموعة قصصية بعنوان : المولود في مدن القلق) طبعت في عمّان سنة ١٩٩٧ .

١ : ٤٠ـ جبرا ابراهيم جبرا : وفاته (١٩٩٤) .

١ : ٤٩ـ حارث طه الراوي (الشاعر) : صدر ديوانه (تباريح) ١٩٦١ .

١ : ٥٢ـ حازم المفتي (المحامي والسياسي) : وفاته في ١ / ٩ / ١٩٨٥ .

١ : ٥٩ـ حميد سعيد : تضاف الى ترجمته (وأصبح في عام ١٩٩٦ وكيلًا لوزارة الثقافة والاعلام) .

١ : ٦٠ـ حميد مخلف الهيتي ، توفي في ٨ / ٨ / ١٩٩٧ .

١ : ٦٣ـ خالد الدرة (الصحفي) : وفاته في (اذار ١٩٩٦) .

١ : ٦٦ـ خضر الطائي (الشاعر) : وفاته (١٩٦٩) .

١ : ٦٨ ـ خليل كنّة (الوزير) : وفاته في بغداد ١٧ / ٧ / ١٩٩٥ .
١ : ٧٦ ـ رضا الطالباني ، وفاته (١٩١٠) .

١ : ٨٠ ـ د . زهير أحمد حامد الشريتي : وفاته (١٩٩٦) .

١ : ٨٩ ـ سليم طه التكريتي (الصحفي والمترجم) : وفاته في (مايس ١٩٩٥) .
١ : ١٠٩ ـ طارق الخالصي : وفاته (شباط ١٩٩٥) .
١ : ١١٩ ـ عباس حاج اهجيج الحلي (الشاعر الشعبي) : وفاته في ٧ / ٥ / ١٩٩٧ .

١ : ١١٩ ـ د . عبدالامير الاعسم : تضاف الى ترجمته (رئيس قسم الدراسات الفلسفية في بيت الحكمة ببغداد سنة ١٩٩٧) .
١ : ١٢٠ ـ عبدالامير معلة : يضاف الى ترجمته (رئيس مجلس الامناء لبيت الحكمة في بغداد سنة ١٩٩٦) . وتوفي سنة ١٩٩٧ .

١ : ١٢٤ ـ عبدالرحمن البناء (الشاعر) : أصدر جريدة بغداد سنة ١٩٣١ وكان مسؤولها الاداري أحمد حامد الصراف .
١ : ١٣٤ ـ د . عبدالله سلوم السامرائي : وفاته في ٢٠ / ٥ / ١٩٩٦ .

١ : ١٤٣ ـ د . علي جواد الطاهر : وفاته في ٩ / ١٠ / ١٩٩٦ .
١ : ١٤٧ ـ د . علي الوردي : وفاته في ١٣ / ٧ / ١٩٩٥ ودفن في مقبرة براثا ببغداد .

١ : ١٥٤ ـ فائق حسن (الفنان التشكيلي) : وفاته في ١١ / ١ / ١٩٩٢ .
١ : ١٥٨ ـ فرات الجواهري (الصحفي) : وفاته في ٢١ / ١٢ / ١٩٩٦ .

١ : ١٦٥ ـ قيس لفتة مراد (الشاعر) : وفاته في ٢ / ٧ / ١٩٩٥ .
١ : ١٧٥ ـ لمياء عبداللطيف الكيالي : وفاتها (١٩٩٦) .

١ : ١٨٢ ـ محمد باقر الشبيبي (الشاعر) : ولادته (١٨٩١) .
١ : ١٨٢ ـ محمد بهجة الاثري : وفاته في ٢٤ / ٣ / ١٩٩٦ .

١ : ١٨٦ ـ محمد حسن أبو المحاسن (الوزير والشاعر) : ولادته (١٨٧٦) .
١ : ١٨٨ ـ محمد حسين المطلبي (الاديب) : وفاته (١٩٩٦) .
١ : ١٩٦ ـ محمد مهدي الجواهري (الشاعر) : وفاته في ٢٧ / ٧ / ١٩٩٧ .
١ : ١٩٧ ـ د . محمد الهاشمي (استاذ التاريخ) : وفاته (١٩٩٦) .

١ : ١٩٨ ـ محمود الدرّة (السياسي والكاتب) : وفاته في ٢٨ / ٨ / ١٩٩٥ .
١ : ٢٠١ ـ د . مسارع الراوي (السياسي والتربوي) : تضاف الى ترجمته : رئيس الجامعة المستنصرية من ٦٨ ـ ١٩٧٣ ، حاصل على الميدالية الذهبية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وعلى وسام التربية الممتاز من الاردن ، ودرع المجلس العالمي لتعليم الكبار ، وعضو المجمع العلمي العراقي .

١ : ٢٠٢ ـ د . مصطفى جواد : قرأت في اضبارته في المجمع العلمي العراقي أن ولادته ١٣٢٦ هـ ـ ١٩٠٨ م .
١ : ٢٠٦ ـ موسى كريدي (القاص) : وفاته في ٣٠ / ٧ / ١٩٩٦ .

١ : ٢٠٦ ـ ميخائيل عواد (عضو المجمع العلمي) : وفاته في ٢١ / ١٠ / ١٩٩٦ .
١ : ٢٠٧ ـ د . ناجي الاصيل (الوزير ورئيس المجمع العلمي الاسبق) : ولادته (١٨٩٥) .
١ : ٢٠٧ ـ د . ناجح الراوي : أصبح رئيساً للمجمع العلمي العراقي في سنة ١٩٩٦ .

١ : ٢١٦ ـ نوري المرسومي : تضاف الى ترجمته (مستشار في ديوان الرئاسة ، ونائب رئيس مجلس الامناء في بيت الحكمة) .
٢ : ١٦ ـ د . أحمد حقّي الحلي (استاذ التربية في جامعة بغداد) : وفاته (١٩٩٦) .

٢ : ١٩ ـ أحمد عبدالمجيد (الصحفي) : نال شهادة الماجستير في الاعلام من جامعة بغداد ـ كلية الاداب (١٩٩٦) .
٢ : ٢٠ ـ أحمد كاشف الغطاء : كتابه (قلائد الدرر) مطبوع لاول مرة سنة ١٩٢٤ .
٢ : ٢٦ ـ أمين فيضي : ولادته ١٨٦٠ ، ووفاته ١٩٢٣ .

٢ : ٢٨ ـ باسل الكبيسي (السياسي) : زوجته نادرة هاشم عيسى الخضيري ، وليست نادرة الكبيسي .
٢ : ٣٥ ـ بيريال محمود : كتابه (شورش) مطبوع سنة ١٩٥٩ .
٢ : ٤٢ ـ د . جابر عمر (الوزير والسياسي) : كتابه (التوجيه القومي) مطبوع ١٩٤٨ .

٢ : ٤٥ ـ جعفر النقدي (القاضي الشرعي) : كتابه (زينب الكبرى) مطبوع للمرة الثانية ١٩٤٨ .
٢ : ٥٨ ـ حسين الرحّال : أصدر مجلة نصف شهرية باسم (الصحيفة) وليست جريدة ، وكان ذلك سنة ١٩٢٤ .
٢ : ٥٩ ـ حسين حاتم الكرخي : كتابه (مجالس الادب في بغداد) مطبوع سنة ١٩٨٧ .
٢ : ٦٠ ـ حفظي عزيز (العقيد الطيار) : وفاته (١٩٩٠) .
٢ : ٦٣ ـ حمدي علي المهدي : كتابه (الكنوز الذهبية) مطبوع بمقدمة للدكتور المرحوم أحمد عبدالستار الجواري .
٢ : ٦٦ ـ د . حياة شرارة : توفيت في ٤ / ٨ / ١٩٩٧ .

٢ : ٧٤ ـ د . خليل ابراهيم السامرائي (الاستاذ في جامعة الموصل) وفاته في حادث سيارة سنة (١٩٨٨) .
٢ : ٧٧ ـ داود السمرة : له كتاب (شرح قانون اصول المحاكمات الحقوقية) سنة ١٩٤٠ ، مطبوع في بغداد بمطبعة الاهالي .
٢ : ٧٧ ـ داود الصائغ (السياسي والصحفي) : وفاته (١٩٧٥) .
٢ : ٨٢ ـ رزّوق عيسى : مولده (١٨٨٥) ، ووفاته (١٩٧٦) .

٢ : ٨٤ ـ د . رشيد نوري الحيالي (نقيب الصيادلة الأسبق) : وفاته في (نيسان ١٩٩٧) .

٢ : ٨٧ ـ رياض حمزة شير علي (الصحفي) : وفاته (١٩٧٦) .

٢ : ٨٩ ـ زكريا ميخائيل : هو الذي ترجم مع زميله كتاب (الديمقراطية والتربية) وليس زكريا ابراهيم .

٢ : ٩٠ ـ د . زكي الصراف (الاديب) : وفاته في ١٣ / ٣ / ١٩٩٦ .

٢ : ٩١ ـ زيد محمد صالح (الفنان التشكيلي) : ولادته (١٩٢٢) .

٢ : ١٠٥ ـ شاكر غصيبة : أسهم في تحرير جريدة (العاصمة) التي صدرت في تشرين الثاني سنة ١٩٢٢ .

٢ : ١٠٦ ـ شاكر ناصر حيدر (استاذ جامعي) : وفاته سنة (١٩٩٣) .

٢ : ١٠٨ ـ د . شريف توفيق عسيران (الطبيب وعضو المجمع العلمي العراقي) : يضاف الى ترجمته : وجاء من بلاد الشام (لبنان) بصحبة الملك فيصل الاول . وكتابه (الوقاية من السل) مطبوع سنة ١٩٥٣ .

٢ : ١١١ ـ صادق الازدي (الصحفي الفكه) : وفاته في (حزيران ١٩٩٧) .

٢ : ١١٧ ـ صبيحة الشيخ داود (الحقوقية الاولى) : ولدت في بغداد (١٩١٥) ، وتوفيت سنة (١٩٧٥) كما جاء في كتاب هكذا عرفتهم .

٢ : ١٢٤ ـ د . طارق عبد عون الجنابي : ولادته في ناحية سدّة الهندية .

٢ : ١٢٧ ـ طه ياسين الماضي : تضاف الى ترجمته : انه من بني تميم ، توفي عام ١٩٩٦ .

٢ : ١٣٦ ـ عبدالجبار عريم (استاذ علم الاجرام) : وفاته (١٩٧٩) ، وكتابه (نظريات علم الاجرام) طبع للمرة السابعة عام ١٩٧٦ .

٢ : ١٤٥ ـ د . عبدالستار الراوي : تضاف الى ترجمته (وهو أيضاً فنان تشكيلي مبدع ، أقام أول معرض لرسوماته في بغداد ١٩٩٧) .

٢ : ١٤٨ ـ عبدالكريم العلّاف (الشاعر والباحث الفولكلوري) : كتابه (مجموعة الاغاني والمغنيات) في ٢٤ حلقة كما جاء في كتاب الباحث جميل الطائي (المخطوط) عن العلّاف .

٢ : ١٤٩ ـ عبدالكريم الماشطة (العالم الديني والسياسي) : وفاته في ١٣ / ٩ / ١٩٥٩ .

٢ : ١٥٣ ـ عبدالمنعم الجادر (الصحفي) : وفاته في (١٩٧٥) .

٢ : ١٥٥ ـ عبدالوهاب الامين (الصحفي والمترجم) : توفي في اواسط السبعينات .

٢ : ١٥٥ ـ عبدالوهاب بلال (باحث في الموسيقى) : وفاته في (آب ١٩٩٦) .

٢ : ١٥٨ ـ عدنان رشيد الجبوري : تضاف الى ترجمته (انه أنجز رسالة الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر وهو ينتظر مناقشتها ، كما وانه يشغل اليوم منصب المدير العام للاعلام في وزارة الثقافة والاعلام ، كما وصدر أمر تعيينه رئيساً لهيئة الموسوعات الوثائقية في بيت الحكمة ببغداد) .

٢ : ١٦٢ ـ علاء الدين سجّادي : وفاته في (١٣ / ١٢ / ١٩٨٤) .

٢ : ١٦٥ ـ علي خيّون (القاص) : عنوان روايته (حدود النار) .

٢ : ١٧٠ ـ غازي الكيلاني (الشاعر) : وفاته (١٩٩٥) .

٢ : ١٧٢ ـ فاروق الحريري (الفريق) : وفاته في (٢٧ / ١ / ١٩٩٧) .

٢ : ١٧٣ ـ د . فاروق صالح العمر : اسم كتابه (المعاهدات العراقية البريطانية) .

٢ : ١٨١ ـ فيصل الاول : توّج رسمياً في ٢٣ / ٨ / ١٩٢١ ، أما ١١ / ٧ / ١٩٢١ فهو التاريخ الذي اقترح فيه مجلس الوزراء المؤقت بان يكون الملك فيصل الاول ملكاً على العراق .

٢ : ١٨١ ـ فيصل الثاني : هو ابن الملك غازي الاول بن فيصل الأول بن الشريف حسين بن الشريف علي بن الشريف عبدالمعين .

٢ : ١٨٨ ـ د . كاظم الجنابي (الباحث الاثاري) : وفاته (١٩٩٦) .

٢ : ١٨٨ ـ كاظم جواد الساعدي : كتابه (العقد الثمين في فضائل البلد الامين) .

٢ : ١٩٠ ـ كاظم السوداني (الشاعر) : وفاته (١٩٦٠) .

٢ : ٢٠٢ ـ محمد جعفر الشبيبي (التاجر والشاعر) : انه نفي الى جزيرة هنجام وهي من الجزر الصغيرة في الخليج العربي وليست في المحيط الهندي .

٢ : ٢٠٣ ـ محمد جمال الهاشمي (الشاعر) : وفاته (١٩٧٧) .

٢ : ٢١٢ ـ د . محمد فاضل الجمالي (رئيس الوزراء الأسبق) : أصدر جريدته السياسية (العمل) سنة ١٩٥٥ . ووفاته في (مايس ١٩٩٧) .

٢ : ٢١٥ ـ د . محمود الأمين (استاذ التاريخ القديم) : وفاته (١٩٨٠) .

٢ : ٢٣٣ ـ نصرت الفارسي (السياسي) : استوزر لاول مرة سنة ١٩٣٣ وزيراً للمالية ، وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي .

٢ : ٢٣٦ ـ د . نوري جعفر : وفاته (١٩٩٣) .

٢ : ٢٤٣ ـ هاني وهيب : تضاف الى ترجمته (وفي سنة ١٩٩٥ أصبح عضواً في مجلس أمناء بيت الحكمة ببغداد) .

٢ : ٢٤٧ ـ الدكتور ياسين عبدالكريم : وفاته ١٩٨٨ .

٢ : ٢٥٠ ـ د . يوسف عبود (استاذ الكيمياء في جامعة بغداد) : وفاته (١٩٨٩) .

حميد مجيد هدّو

١٩٩٧ / ٨ / ٩

من اوراق المؤلف :

■ ان المطبعي يشغل القراء بابوابه المنوعة في الصحافة ، وقد سألني بعض القراء عنه وطلبوا مني أن أقول رأيي فيه بصراحة ، فترددت في أول الأمر لان الصراحة عن شخص من الاشخاص صعبة جداً وقد تكون مستحيلة أحياناً . ان المطبعي رجل دؤوب يعمل ليل نهار بلا كلل ، وهو بالاضافة الى ذلك لا يبالي بما يناله من جزاء على تعبه ، وهناك ناحية اخرى في المطبعي هي انه يعرف كيف يعامل الناس ، وكيف يخاطب كل انسان بما يلائمه ، وهذا فن لا يتقنه إلا القليل من الناس .

أضف الى ذلك ان المطبعي أديب عصامي ، فهو لم يتعلم الأدب في الجامعة ، بل تعلمه من الحياة ، وقد يصح القول ان الحياة قد تكون في بعض الاحيان أفضل تعليماً للأدب من الدراسة النظامية ، وقد اعترف ـ برناردشو ـ وهو الاديب العالمي المشهور بانه انقطع عن الدوام في المدرسة في صباه ، وكان ذلك خيراً له لانه لو كان قد استمر على الدوام في المدرسة لما استطاع أن ينال هذه المرتبة العالية في الأدب ، انني أقدر المطبعي على صفاته هذه التي ذكرتها والتي لم أذكرها ، ولكني مع ذلك أختلف معه في صفة واحدة هي اسلوبه في الكتابة ، فهو اسلوب أقرب الى طبيعة الشعر منه الى طبيعة النثر ـ ولا أنكر ان كثيراً من القراء يحبون اسلوب المطبعي ويفضلونه على الاساليب الأخرى ، فالمسألة اذن ذوقية .

واني حين أقول هذا لا أريد أن أبخس المطبعي قيمته ، فهو في كفاحه الادبي قد فتح لنا باباً جديداً ، ويجب أن نعترف ان لكتاباته لها أثرها وأهميتها كما ان لها قراءها الكثيرين ـ

لست أدعي ان اسلوبي أفضل من اسلوب المطبعي ، فالمسألة ذوقية واجتهادية ولكن الذي أعلمه ان كلًا من الاسلوبين له مجاله الخاص ، فليس في مقدوري أن أقنع المطبعي بان يبدل اسلوبه ، كما ليس في مقدوره أن يقنعني بتبديل اسلوبي ، هذا مع العلم ان اختلاف الناس في آرائهم هو من أهم عوامل التغيير الاجتماعي ، ولولاه لجمد المجتمع البشري ، وهناك نقطة اخرى من الاختلاف في الرأي بيني وبين المطبعي ، هي معالجته لشخصيات الفكر والاداب في العراق ، ان اختلافي مع المطبعي في هذه النقطة هو انه يتبع في دراسة الشخصية اسلوباً متحيزاً نحو المدح فقط ، وهو اسلوب لا أقره عليه ، لان كل انسان لا يخلو من جوانب سلبية على وجه من الوجوه ، اني في مناقشتي مع المطبعي حول هذه النقطة من اسلوبه وجدت له عذراً فهو يكتب للقراء بوجه عام ولم يكتب للاوساط العلمية ، وهو يريد أن يعرض على أبناء الجيل الجديد نماذج من الاشخاص الذين خدموا العلم والأدب في بلادنا ، ويحاول أن يظهرهم بالمظهر الحسن لكي يجعلهم قدوة لمن يأتي بعدهم .

الدكتور علي الوردي

[جريدة القادسية ـ ١٩٨٨]



■ أبداً ما رأيتك يوماً قد استسلمت ، أبداً أراك مشتبكاً مع الحياة ، من أجل الحياة ، ومن أجل أصحاب كنوزها !..

أبداً ما رأيتك صامتاً ، بلا كلمة ـ حتى جراحك الصامتة تتحدث بصمتها ـ أبداً أنت في صراع من أجل أن تحوّل اللفظة الخرساء الصماء الى كلمة ناطقة ـ الكلمة عالمك ، أم هي سجنك ؟ وعندما تلقيت كتاباتك رأيت فيها الكلمة التي لا تموت ـ الكلمة العصيّة على الاستقالة من الحياة ـ الكلمة حية بين يدي من ينهل من مناهلها الباقية ، وأنت منهم يا أخي حميد المطبعي ، يا أخا الكلمة الحبيبة الى قلوبنا كلّنا .

محيي الدين اسماعيل

[في حفل تكريم المطبعي باتحاد الادباء ١٩٩٤]

■ اطلعت منذ أيام ، على الجزء الثاني من موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ، وهي من تأليف الباحث الجاد المثابر الاستاذ حميد المطبعي ، من اصدارات وزارة الثقافة والاعلام العراقية ـ دار الشؤون الثقافية العامة ، وهذه الموسوعة ، سبق أن اطلعنا على الجزء الأول منها ، وها نحن نتواصل مع الجزء الثاني ، وفي التصدير الذي كتبه المؤلف ، يخبرنا بانه أنجز الجزء الثالث ، والاخير ، ثم سيواصل الاضافات عليها في الطبعات القادمة ، كما تفعل المؤسسات التي تصدر أمثال هذه الموسوعة .

وسواء اتفق القارىء مع المطبعي في خطته وتوجهه، لاصدار هذه الموسوعة أو اختلف معه، وسواء أعجبته أم لم تعجبه فلا بد من الاعتراف انها عمل توثيقي كبير، لا تستطيع انجازه إلا مؤسسة متخصصة.

لكن وكما نعرف ـ ان هذا العمل التوثيقي الثقافي الكبير قام به المطبعي وحده، وبامكاناته الشخصية ـ ولذلك فان الكثير من النواقص التي ظهرت في الطبعة الاولى من الموسوعة، وفي جزئيها الاول والثاني، يمكن تفهم الأسباب التي أدت اليها ـ بل ان مشروعاً من هذا النوع، وفي ظروف حياتية كالتي يحياها المطبعي، يمكن أن نصفه بانه من قبيل الاعجاز ـ ويمكن أن نتوقع امكانية تجاوز النواقص في الطبعات القادمة.

ولعلها مناسبة ـ أن أتحدث عن المؤلف المثابر ـ الذي اقترنت حياته الثقافية بسلسلة من المشروعات الناجحة، في مقدمتها اصدار مجلة الكلمة في الستينات، مع صديقيه القاص الراحل موسى كريدي والشاعر عبدالأمير معلة وآخرين ـ والتي ستظل واحدة من أهم المجلات الادبية في تاريخ الدوريات الادبية العراقية.

ثم ما قام به حين أقدم على العمل في مشروعه الضخم (موسوعة المفكرين والادباء العراقيين) . وقد صدر منها أخيراً ـ الجزء الثاني والعشرون، وهي سلسلة من الكتب، تناولت حياة وانجازات وأفكار عدد من أبرز كتّاب العراق ومبدعيه، من بينهم المؤرخ جواد علي والموسوعي عبدالحميد العلوچي والباحث المحقق ميخائيل عواد ـ وغيرهم ـ واعتقد، ان اجزاء موسوعة المفكرين والادباء العراقيين ـ هي من أهم مصادر توثيق حياة وانجازات الذين تناولتهم ـ بل من أهم مصادر دراسة الحياة الثقافية في العراق.

حميد سعيد

[جريدة العراق ـ ١٩٩٦]

■ حميد المطبعي لا يكذب على أحد، فلن اكذبه القول عرفته سنة ١٩٦٧ عندما نشر مقالاً لي في مجلة (الكلمة) بعنوان « كيف نتذوق الشعر الحديث » ثم شاءت ظروف صنعها هو بحس واستبصار أن تقوى الاواصر ما بيننا، وهو الآن مني بمنزلة النفس والفؤاد، احب فيه المفكر الانسان، يعرف الناس ويحسن الاختيار في طيرانه كالنحلة في بساتين الازهار وحقول الاثمار، فان حطّ حميد على أحد كان ذلك شهادة بتميز وعنواناً على انه شيء فحميد المطبعي ليس حاطب ليل فهو يعرف ما يريد ويقصد الى ما يريد ولا يريد إلا بحساب وتدقيق وفق موازين مستقرة في فؤاده وعقله يزن بها الناس وأقلها أن يتوفر فيهم: التسامح والانسانية والتمسك بجوهر الاشياء والصدق مع النفس قولاً وعملاً وماشئت من حميد الاخلاق ونبيل المواقف ـ

وحميد المطبعي بعد هذا كله وقبل هذا كله يعطي ولا يأخذ، وعطاؤه كلمة تنير بايماءة ورمز احياناً اذا كان لا يريد أن يفصح عن نفسه وفكره أو بحرف واضح جلي حين يحسن به الجلاء والافصاح وهو يعطي ولا يأخذ بما اتاح من ظهور وحضور معلن وكان مخفياً محتجباً بحدود لعدد كبير من المفكرين والادباء والعلماء والمربين، كانوا لآلىء وجواهر تحت رمال عاتية فأزال الرمال عنها وقدمها للناس في معارض الكلمة المنيرة المسؤولة فراحت تضيء الظلمات وكان يفعل ذلك بحوار تارة وبسيرة اخرى، وبنوع من الاثارة المقصودة اخرى، وهكذا وبجهد دؤوب جاد صنعه حميد تمملق رواد الحقيقة في عقد من الزمان أو أقل منه واذا بساحته ملأى بفرسان القلم الحر الشريف وبعلماء ومفكرين لا يدارون ولا يمارون ولا تستهويهم ـ شأنهم شأن مجليهم حميد المطبعي ـ بهارج من حولهم على كثرة المغريات ومزلقات الدرب وصعوبات الاستمرار ضمن حدود الكرامة.

وأشهد مرة ثانية أو ثالثة ان الحرف عند حميد وهو مهنته عصي اذا اريد منه أن يعبّر عن المتغير والعرضي والزائل لكنه سهل منقاد أحسنت سبر الفرق بين الحرفين وبين كاتب يكتب بهذا وكاتب يكتب بذاك تعرف الاشياء واشياء كثيرة جوهرية عن كل من الكاتبين وما يكتبان ـ

ان أقل ما يمكن أن أوفيه لحميد المطبعي المملوء جوهراً بخير ما أفرزته فلسفات العصور والمكتسي مظهراً ببسيط من الملبس صوفي السمات هو أن أعلن اغتباطي لاني عشت في زمنه وتعلمت منه أشياء في طيب الطوية وصدق المعشر وصفاء الفكر والزهد والتعفف وانها لصفات تساوي أن يقال هو انسان.

الدكتور حسام الالوسي

[جريدة الجمهورية ـ ١٩٩٦]

■ سيمضي زمن طويل قبل أن تعثر الصحافة العراقية على صحفي وأديب منظم ودقيق مواظب وحريص وغزير الانتاج، مثل الزميل الاستاذ حميد المطبعي.

لقد قدم المطبعي للصحافة العراقية خلال السنوات العشر الاخيرة الكثير من المشروعات الثقافية والصحفية الناجحة واستطاع في جهد متميز ومتواصل أن يبعث الروح في الاستطلاعات الصحفية التي بلغت ذروتها على يديه وأصابها الشحوب والفقر والرتابة بعده ان لم أقل انها قد انتهت الى أن يجود الزمان علينا بمطبعي آخر! كما استطاع أن يبعث النور في الزوايا المظلمة والاركان المنسية وأن يقدم لنا عشرات المفكرين والعلماء والمثقفين الذين لا يعرف الجيل الجديد شيئاً عنهم برغم من انهم ما زالوا أحياء يرزقون على هامش الحياة الصاخبة.

الدكتور طه جزاع

[جريدة بابل ـ ١٩٩٢]

التنضيد الالكتروني : سعيد رشيد حسن

التصحيح : سهيلة شفيق توفيق

التنفيذ : إبتسام سيد حسين

تخطيط الصور : الفنان شاكر خالد شلش

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة



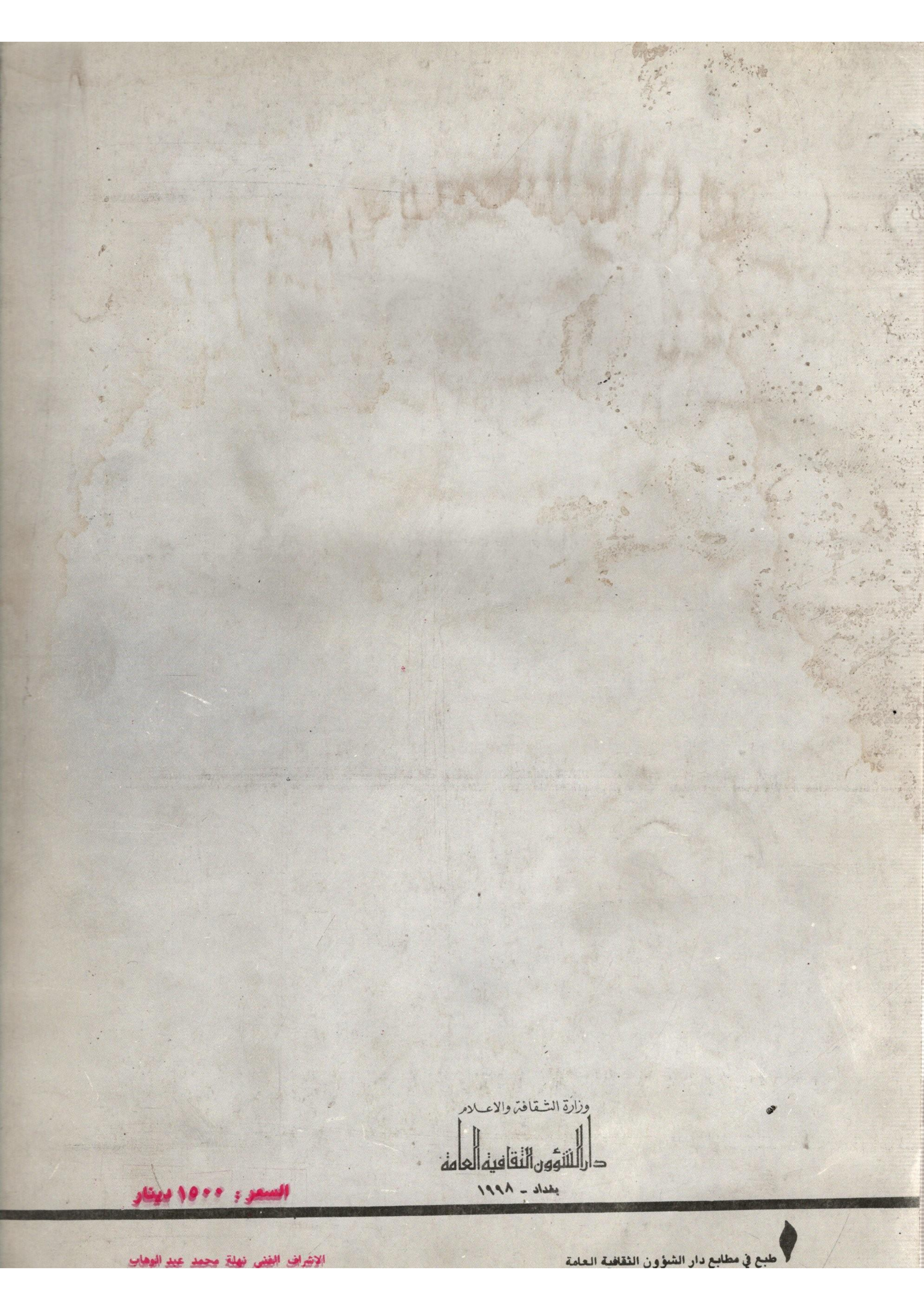
طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة «آفاق عربية»

العنوان

العراق - بغداد - اعظمية

ص. ب. ٤٠٣٢ - تلكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤



وزارة الثقافة والاعلام

دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ١٩٩٨

السعر : ١٥٠٠ دينار

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

الإشراف الفني نهلة محمد عبد الوهاب